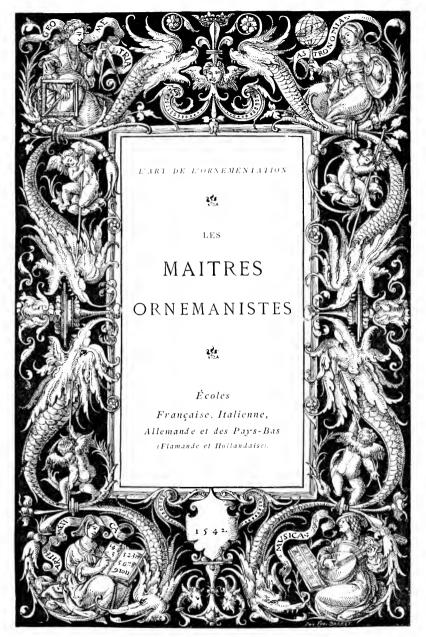






≫:		



D. GURMARD, duex.

1. PLON LT Ce, edit,

#### 

## PARIS. - TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET C:• RUE GARANCIÈRE, 8

.

## LES MAITRES

DESSINATEURS, PEINTRES, ARCHITECTES, SCULPTEURS ET GRAVEURS

# Écoles Française, — Italienne, — Allemande et des Pays-Bas (Flamande & Hollandaise)

OUVRAGE RENFERMANT LE RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DES MAITRES ORNEMANISTES AVEC L'INDICATION PRÉCISE DES PIÈCES D'ORNEMENT QUI SE TROUVENT DANS LES CABINETS PUBLICS ET PARTICULIERS DE FRANCE, DE BELGIQUE, ETC.

PAD

Auteur de la Connaissance des Styles de l'Ornementation

Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte

DONNANT ENVIRON 250 SPÉCIMENS DES PRINCIPAUX MAITRES

ET PRÉCÉDÉE

D'une Introduction par M. le Baron DAVILLIER



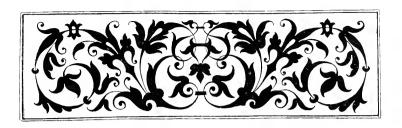
E. PLON ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
10, RUE GARANCIÉRE

M DCCC LXXX

Tous droits réservés



7.5 7.5 1880



## AU LECTEUR



ous offrons au public un ouvrage dont le titre seul indique le caractère, et montre l'esprit qui nous a dirigé dans notre travail. Nous avons voulu, avant tout, faire une œuvre utile qui devînt le complément nécessaire de tous les traités sur l'art de

l'ornementation, et faciliter, autant que possible, les études ou les recherches des artistes et des personnes qui s'occupent de cet art.

Dans un ouvrage publié précédemment (1), nous avons étudié l'ornementation en France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, en nous appuyant particulièrement sur les monuments et en ne mentionnant que les principaux maîtres graveurs de chaque époque. Aujourd'hui, au contraire, prenant pour point de départ l'impression de la gravure, nous étudierons spécialement les maîtres ornemanistes en Europe : les faire connaître, aussi complétement que possible, par la réunion de tous les documents authentiques, tel a été notre but.

<sup>(1)</sup> La Connaissance des sty-les de l'ornementation. Paris, D. Guilmard, rue de Lancry, 2. In-4°.

L'adoption d'une méthode présentant la classification raisonnée des différents styles et rendant les recherches faciles, a été notre principale préoccupation. La tàche la plus importante qui incombe à l'auteur d'un répertoire est, en effet, de tracer un cadre où les documents viennent se classer sans confusion. Il ne lui suffit point de compiler, il faut coordonner, rassembler, donner le fil conducteur, grâce auquel le lecteur se reconnaît promptement et trouve sans efforts les renseignements dont il a besoin. Nous ne pouvions mieux faire, pour arriver à ce résultat, que d'adopter la division par écoles : École française, École italienne, École allemande, École des Pays-Bas (flamande et hollandaise), en ajoutant quelques maîtres anglais. Dans chacune d'elles, les maîtres sont rangés par ordre chronologique, ce qui, à notre avis, est la marche la plus rationnelle; car, tout en donnant le résultat de nos recherches, nous traçons en même temps l'histoire de l'ornementation générale des quatre écoles, et nous initions nos lecteurs aux progrès et à la décadence de cet art. En outre, un tableau général des' motifs d'ornement à la fin de chaque époque renvoie le lecteur aux différents maîtres qui les ont composés ou gravés. Une autre table alphabétique donne la liste de ces derniers. Enfin une table générale, placée à la fin du volume, réunit les noms des maîtres, le siècle dans lequel ils ont travaillé, le style et l'école auxquels se rattachent leurs productions.

Nous avons puisé toutes ces indications aux meilleures sources : bibliothèques publiques, collections d'amateurs, catalogues, etc. D'autre part, les pièces qui appartiennent aux Bibliothèques Nationale, de l'Arsenal et de Bruxelles sont l'objet de notes spéciales; de sorte que notre travail renferme, pour ainsi dire, les catalogues des pièces d'ornement que possèdent ces trois cabinets d'estampes.

Nous avons, autant que possible, rassemblé tout ce qui a été produit dans un genre si varié, et nous nous estimerons heureux si nous avons réussi à combler en partie la lacune qui existait sur ce point, à

ouvrir un champ plus vaste à l'étude d'un art dont il est si intéressant de suivre les transformations, et qui s'allie si étroitement à l'architecture et à l'industrie de tous les peuples.

Les cent quatre-vingts planches qui accompagnent notre texte, les vingt titres, les dix-huit têtes de page et les lettres qui l'ornent, sont des fac-simile choisis parmi les meilleures compositions des principaux maîtres dont nous indiquons les œuvres. Pour arriver à la plus grande exactitude possible de reproduction, nous avons adopté le procédé de la gravure chimique ou photogravure, qui, sans le secours d'aucun artiste, sans retouches ni additions, fait revivre l'œuvre des maîtres avec la plus parfaite vérité. Si quelques-unes de nos planches sont un peu incertaines, il ne faut pas s'en prendre au procédé, mais bien à la faiblesse des épreuves qui ont servi de base à la reproduction. La plupart de ces pièces, surtout celles du commencement du seizième siècle, sont mal imprimées ou altérées par un long usage. Néanmoins, nous devons nous estimer relativement heureux d'obtenir ainsi à nouveau des chefs-d'œuvre qui deviennent chaque jour plus rares. -Le choix de nos planches a été fait avec le plus grand soin; nous avons autant que possible, et cela dans chaque école et dans chaque style, choisi les types les plus purs, ceux qui peuvent caractériser avec le plus de vérité la physionomie de chacun d'eux. Ce ne sont pas seulement des images que nous donnons, mais aussi des jalons, pour ainsi dire, permettant aux personnes qui consulteront notre travail de se guider, de suivre avec fruit la marche et les phases diverses qu'a traversées l'ornementation depuis la fin du quinzième siècle jusqu'à celle du dix-huitième.

Avant de clore notre livre, nous exprimons ici notre reconnaissance aux personnes qui ont bien voulu faciliter notre tàche en nous ouvrant les trésors de leurs collections particulières : MM. Foulc, Bérard, Lesoufaché, Poterlet, Cruchet, Cremer et Mazaroz ont droit surtout à nos témoignages de gratitude. Nous n'oublions pas non plus le

regretté M. Carré, dont les connaissances approfondies et la nombreuse collection, malheureusement dispersée après sa mort, nous ont été du plus grand secours. Dans les dépôts publics, nous avons rencontré également le plus gracieux empressement. Nous devons tous nos remerciments à M. H. Hymans, conservateur du Cabinet des estampes à la Bibliothèque royale de Bruxelles; durant notre séjour de huit mois dans cette ville, il a eu l'extrème obligeance de mettre à notre entière disposition tous les documents et les cartons qui nous ont permis de jeter les bases de notre travail. Nous remercions également MM. Duplessis, Raffet, Kolof, V. Coquel, de la Bibliothèque nationale de Paris, et M. Faucheux, de la Bibliothèque de l'Arsenal, dont les bons offices ont été pour nous très-précieux.

D. GUILMARD.





Bots du seiziè ne siècle.

## INTRODUCTION



E goût de l'ornement est dans la nature humaine; c'est un instinct, on pourrait presque dire un besoin, qui se manifeste chez l'homme avant même qu'il connaisse les premiers bienfaits de la civilisation. Dans tous les pays, aux époques primitives, les peuples à l'état de barbarie ont ajouté à leurs ustensiles les plus grossiers des ornements, tantôt dessi-

nés, tantôt peints, ou bien encore sculptés, qui n'ajoutaient rien à l'utilité des objets, et n'avaient d'autre but que d'offrir aux yeux un aspect agréable. La céramique, le plus ancien sans doute de tous les arts, se prêta, dès les premiers temps, aux manifestations naïves du sentiment naturel qui porte l'homme à embellir tout ce qui l'entoure; aussi a-t-on pu dire avec raison que le premier artiste fut un potier de terre. Les premiers vases qui furent pétris par ses mains ne purent être que grossièrement ornés; mais plus tard, pendant une longue suite de siècles, les ornemanistes de tous les pays ont successivement enrichi les vases, depuis ceux que le génie de l'antiquité a couverts de si nobles compositions, jusqu'aux chefs-d'œuvre d'élégance et de goût qui nous ont été légués par la Renaissance et par les siècles suivants.

C'est vraisemblablement au règne végétal que furent empruntés, dès l'origine, les éléments les plus rudimentaires de l'ornementation : l'Égypte nous le montre en employant la feuille de lotus dans ses plus anciens monuments, et nous voyons ensuite les artistes de la Grèce tirer de la feuille d'acanthe un parti ingénieux. L'architecture, le premier des arts du dessin, et qui les renferme tous, se prèta naturellement aux développements de l'or-

nementation, qui commença à être soumise à quelques règles. Les Grees, supérieurs aux autres peuples par la noblesse de l'inspiration et par la pureté du goût, utilisèrent bientôt, pour embellir leurs édifices, les ressources que leur offrait la nature : à l'emploi des feuillages, des fleurs et des fruits, disposés en palmettes, en festons, en guirlandes, en rosaces, en rinceaux, se joignit celui des figures, entières ou tronquées, d'hommes et d'animaux; puis vinrent toutes sortes d'êtres imaginaires, comme les sphinx, les satyres, les centaures, les griffons. Aux ornements tirés de la nature s'ajoutèrent ceux qui représentaient des objets fabriqués par la main de l'homme, soit qu'ils rappelassent ses instincts guerriers, comme les armes de toute sorte et les boucliers, soit qu'ils fussent la reproduction d'objets religieux, comme les autels, les trépieds, les patères, les candélabres et les instruments qui servaient pour les sacrifices. Tous ces éléments, et bien d'autres encore, furent employés plus tard par les Romains, qui s'inspirèrent du génie des artistes grees, mais sans égaler l'élévation et la pureté de leur style.

Lorsque, sous le règne de Constantin, le christianisme commença à s'élever sur les ruines du vieux monde paien, et que l'empire romain, transporté à Byzance, devint l'empire latin d'Orient, un nouveau style prit naissance, et emprunta ses principaux éléments à l'antiquité. Dès le sixième siècle, le style byzantin pénétrait en Italie : il inspirait d'abord les beaux monuments, les mosaiques grandioses que nous admirons encore à Ravenne; deux siècles plus tard il était répandu dans toute la péninsule italienne. Saint-Marc de Venise est toujours debout pour nous montrer ses incomparables merveilles d'ornementation architectonique.

C'est au dixième siècle que le goût byzantin pénétra en France, en s'introduisant d'abord dans le Périgord, dans l'Angoumois et dans la Saintonge. Au siècle suivant, il était répandu dans l'Europe entière, et donnait naissance à un style nouveau, que l'on nomma en Italie lombard, en Angleterre saxon, et qu'on a appelé en France le style roman. Pendant cette période, les éléments décoratifs se composent fréquemment d'entrelaes, de rinceaux capricieusement enchevètrés. La flore romane appliquée à l'ornementation est empruntée à celle des Romains, comme celle-ci n'était elle-même qu'une imitation de la flore des Grees. A l'influence byzantine on voit aussi s'ajouter celle des arts de l'Orient.

L'apparition du style gothique, à la suite du roman, fut le signal d'un changement notable dans le caractère ornemental : au lieu des feuillages fantastiques si souvent employés, on reproduisit, avec une rigoureuse

exactitude, surtout dans les monuments, les végétaux qui se prêtaient le mieux à la décoration, en choisissant de préférence ceux que produisait le pays. C'est avec une grande habileté que les artistes du moyen âge surent s'inspirer des plantes les plus modestes : les champs et les jardins leur fournirent le chardon, le trèfle, le liseron, la mauve, la chicorée, la vigne: ils empruntèrent aux forèts les feuilles du chène, du hêtre, de l'églantier, du houx, de l'érable et d'autres arbres encore.

Le style gothique primaire, le rayonnant et le flamboyant, nous montrent l'emploi le plus heureux et le plus varié de ces décorations végétales; il faut en ajouter quelques-unes d'un autre genre : celles inspirées par les bestiaires qui eurent une si grande vogue, surtout aux onzième et treizième siècles; elles représentaient des animaux fantastiques, tels que la guivre, le phénix, le basilie, le dragon, offrant ordinairement un sens symbolique. Le hon, le pélican, le singe, le chien, le renard et d'autres animaux naturels furent également employés, surtout dans la décoration monumentale; on utilisa fréquemment ces ressources décoratives dans les chapiteaux, dans les frises, aux angles des contre-forts et dans d'autres parties des édifices.

Du septième au onzième siècle un art nouveau, auquel avait donné naissance une religion nouvelle, se constitue parallèlement à celui de l'Europe. C'est l'art musulman, qui se prête si bien à toutes les fantaisies de la décoration, et dont la loi religieuse, qui cependant ne fut pas toujours rigoureusement observée, bannit les représentations d'êtres vivants. En Asie, l'art musulman élève la mosquée d'Omar; en Espagne, peu de temps après l'invasion des Arabes, la merveilleuse mosquée de Cordoue, toujours debout après plus de dix siècles, et le palais enchante d'Az-Zarah, dont les ruines mèmes ont depuis longtemps disparu; la Sicile conserve encore des traces remarquables de l'importance de cet art en Europe.

Au commencement, il existe une certaine analogie entre le style byzantin et celui des Arabes; mais ce dernier ne tarde pas à prendre une physionomie propre, une originalité bien accentuée; plus tard on le verra exercer une certaine influence sur le goût chrétien, surtout en Espagne. L'art moresque, plein des plus ingénieux raflinements, semble au premier abord n'obéir qu'au caprice de l'imagination; mais il n'est irrégulier qu'en apparence, et il est soumis en réalité à des lois fixes, à des règles déterminées : l'Alhambra de Grenade nous le montre avec les labyrinthes de ses entrelacs formés de cordes ingénieusement tressées, ses rinceaux inextricables, ses innombrables combinaisons géométriques. On verra plus tard, surtout à l'époque de la

Renaissance, le style moresque exercer une influence marquée, et donner son nom à un genre particulier d'ornements.

L'histoire des premiers débuts de l'imprimerie se rattache par des liens étroits à celle des origines de la gravure. Ces deux inventions devaient naturellement contribuer d'une manière considérable au développement et à la diffusion de l'art ornemental. Les premières gravures qui remplacèrent dans les livres pieux les miniatures des manuscrits ne nous montrent que les ouvrages grossiers de quelques tailleurs d'images. On en peut dire autant des plus anciennes estampes qui furent exécutées en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France; elles portent l'empreinte d'un style barbare, leurs ornements n'ont aucune délicatesse; elles ne sont en réalité que de grossiers produits de l'imagerie naissante.

C'est l'invention de la gravure qui sert de base et de point de départ à ce livre, où l'auteur se propose de faire connaître toutes les œuvres des maîtres ornemanistes, et de montrer aux yeux un choix des types les plus beaux et les plus caractéristiques produits par chaque école. Le premier ouvrage véritablement élevé que nous ayons à citer est le fameux nielle gravé en 1452 par l'orfévre florentin Maso Finiguerra, la Paix du Couronnement de la Vierge. Un bon nombre d'autres artistes italiens de la seconde moitié du quinzième siècle ont aussi gravé de beaux nielles, mais le nom de très-peu d'entre eux est connu; Peregrini da Cesena est le plus fécond de tous; il faut encore nommer Francesco Raibolini, dit le Francia, Matteo di Giovanni Dei, Marc-Antoine Raimondi, et peut-ètre Antonio del Pollajuolo. Parmi les épreuves qui nous sont parvenues, il en est une certaine quantité qui représentent des ornements, chose toute naturelle, puisque leurs auteurs avaient pratiqué l'art de l'orfévrerie.

C'est encore à l'art italien que nous devons ces belles gravures d'ornement qui, dans le dernier quart du quinzième siècle et au commencement du seizième, répandirent peu à peu dans les autres pays de l'Europe le goût si élégant de la renaissance. Les artistes du nord de l'Italie s'y distinguèrent tout particulièrement; il faut citer en première ligne Andrea Mantegna, dont les Triomphes de César et le Combat de tritons et de dieux marins ont servi si longtemps de thème à bien des industries décoratives. Après Mantegna vient son élève, le Vénitien Zoan Andrea, qui s'inspire de son style, et dont les importantes compositions ornementales offrent tant de fantaisie et de variété. Il faudrait citer encore Nicoletto de Modène, Girolamo Mocetto,

Giovan Antonio da Brescia, et un certain nombre d'autres maîtres qui ont gravé aussi de nombreux motifs d'ornement : frises, corniches, enroulements, chapiteaux, pilastres, guirlandes de fleurs et de fruits, vases, bordures de plats, gaînes de poignards, modèles d'orfévrerie, et bien d'autres sujets analogues.

Vers la même époque, l'Allemagne, qui avait déjà produit d'habiles xylographes, possédait aussi des graveurs en taille-douce, qui brillaient dans l'art de l'ornement : après le Maître de 1466, à qui l'on doit des pièces d'orfévrerie et des rinceaux d'un très-bon goût gothique, de grands peintres, comme Martin Schongauer et Albert Durer, ne dédaignèrent pas de s'appliquer au même genre. Leurs gravures eurent une très-grande vogue, aussi bien chez eux qu'au dehors, et des maîtres italiens, usant de réciprocité, leur firent l'honneur de les copier. Plus tard d'autres maîtres, tels que Hans Holbein, Aldegrever, Virgile Solis, Hans Brosamer, les Hopfer, les Beham, Jost Amman, Théodore de Bry, exécutèrent de très-belles compositions. Les Pays-Bas eurent aussi en même temps quelques graveurs ornemanistes, comme Lucas de Leyde, les Floris, les Collaert, les de Vriese; de même qu'en Allemagne, la renaissance y fut tardive, et lorsque son épanouissement était déjà complet en Italie, les artistes allemands et néerlandais n'avaient pas encore abandonné le style gothique.

Dès la fin du quinzième siècle l'Italie possédait d'habiles graveurs sur bois; l'ornement joue un rôle très-important dans les livres de cette époque; l'Hypnerotomachia, qui parut à Venise en 1499, est un des plus beaux spécimens de ce genre. Parmi les plus anciens livres français ornés de gravures, on peut citer la Mer des histoires, imprimée à Paris en 1488, et dont les ornements sont empruntés à l'architecture du temps. Les livres d'Heures, publiés en grand nombre par Antoine Vérard, Simon Vostre, Geoffroy Tory, Simon de Colline et tant d'autres imprimeurs parisiens, renferment d'excellents motifs d'ornementation, tantôt empruntés aux miniatures des manuscrits, tantôt inspirés par une influence étrangère. Les marques de ces imprimeurs, les fleurons, les lettres initiales dont ils ornaient leurs livres, fournissent d'excellents modèles décoratifs.

Pour l'ornement dans le style ogival, la France ne peut réclamer qu'un seul graveur au burin, Noël Garnier, artiste attardé, qui travaillait vers 1545 dans le goût tudesque; mais bientôt elle peut se glorifier de posséder des graveurs comme Jacques Androuet Du Cerceau, Étienne Delaune, Pierre Woeiriot et d'autres encore, chez lesquels brillent les qualités qui distinguent

la Renaissance française : la simplicité, la clarté, unies à l'élégance. Une nouvelle école se forme à Fontainebleau, où François I<sup>17</sup> avait attiré des artistes de différents pays, qui, sous la direction du Rosso et du Primatice, créèrent bientôt un style particulier. Parmi les graveurs de l'école de Fontainebleau, René Boyvin, d'Angers, doit nous intéresser plus particulièrement à cause de ses gracieuses compositions d'orfévrerie.

Pendant la première moitié du seizième siècle, d'excellents graveurs, tels que Marc de Ravenne, Augustin Vénitien, ont produit de très-belles planches d'ornement. A la même époque, un genre particulier, celui des modèles de broderie, fut surtout en vogue à Venise, et donna naissance, pendant plus d'un siècle, à de nombreux recueils. Quelques artistes spéciaux y excellèrent, tels que Vinciolo, Cesare Vecellio, qui sont les plus connus, sans oublier Paganino, dont la renommée s'étendit jusqu'en Espagne. De beaux ouvrages du même genre parurent aussi en Allemagne. Les livres de broderie publiés en France se distinguent par une saveur particulière; leurs titres indiquent, du reste, qu'ils étaient destinés à plusieurs métiers : Patrons pour brodeurs, lingières, massons, verriers et autres gens d'esperit;

Patrons de diverses manières Invente7 très-subtilement, Duysans à brodeurs & lingières... Aux orphèrres & gentils tapissiers.

Au même genre appartiennent les recueils de moresques, qui propagèrent en France le style emprunté à l'Orient par les Vénitiens; tel est celui publié à Paris en 1546 par Gourmont, sous le titre de : Livre de Moresques, trèsutile & necessaire à tous orferres, tailleurs, graveurs, painctres, tapissiers, lingières & femmes qui besongnent de lesguille.

Si la Renaissance s'était manifestée de bonne heure en Italie, la décadence y fut précoce, et y fit de rapides progrès : même avant la fin du seizième siècle, un goût lourd et épais y avait triomphé; il en fut bientôt de même en Allemagne, et la France, sous le règne de Louis XIII, eut aussi son tour comme les autres pays; cependant les modèles d'orfévrerie de Gédéon l'Égaré et de quelques autres montrent encore la grâce et la légèreté de notre pays. Dès les premières années du règne de Louis XIV, le style décoratif français se distingue par un certain air de noblesse et de grandeur : on doit à Charmeton, à Jean Le Pautre, à Jean Berain, à Daniel Marot, à André-Charles Boulle d'excellentes compositions; ils surent éviter, dans la plupart de leurs ouvrages, les exagérations qui étaient à la mode dans d'autres pays, et dont

les ornemanistes allemands et italiens de cette époque nous montrent de si fréquents exemples.

Vers les premières années du dix-huitième siècle apparait déjà le genre auquel on a donné le nom de la Régence; moins majestueux que celui du grand siècle, il ne manque pas d'une certaine grâce, et a le double mérite d'être entièrement français, et de se prêter parfaitement à la décoration intérieure des appartements. Sous le règne de Louis XV, les compositions pleines de fantaisie de Gillot et de Watteau obtiennent une très-grande vogue; puis viennent Gilles-Marie Oppenord, Babel, Juste-Aurèle Meissonnier, et bientôt à leur suite d'autres ornemanistes de profession, tels que Lajoue, Pillement, Cuvilliés père; Meissonnier se distingue entre tous par le caractère exagéré et tourmenté de ses compositions, d'une frivolité charmante, et dont la ligne droite est bannie avec soin. Thomas Germain donne d'excellents modèles d'orfévrerie. C'est alors que triomphe le genre qu'on a justement appelé rocaille.

Peu à peu une réaction s'opère sous l'influence d'un retour à l'antiquité, et fait naître un style auquel on a donné le nom de Louis XVI, bien qu'il ait précédé l'avénement de ce prince, comme le montrent les ouvrages de Neufforge et de La Fosse; c'est à ce dernier qu'un de ses contemporains, l'architecte Blondel, reprochait d'être « d'une pesanteur assommante ».

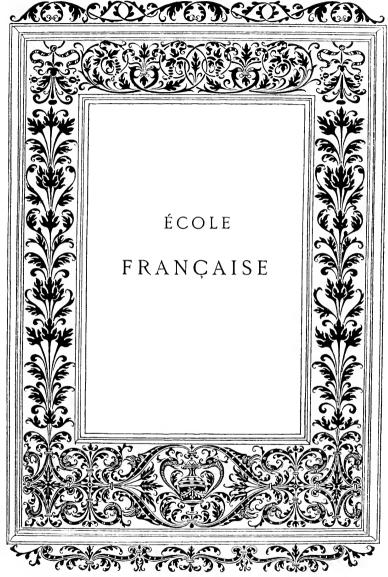
Les suites de gravures décoratives, déjà si nombreuses depuis le commencement du siècle, se multiplient encore : on voit paraître celles de Forty et de Prieur, deux ornemanistes qui étaient en même temps d'habiles ciseleurs; puis viennent les fantaisies fécondes et spirituelles des dessinateurs de vignettes, à la tête desquels se placent Gravelot, Moreau le jeune et Choffart. Les nombreux artistes qui s'adonnèrent à ce genre frivole et gracieux ornèrent les livres du temps d'innombrables gravures, qui fournissent de précieux renseignements sur le goût décoratif de la fin du dix-huitième siècle. Bientôt le style Louis XVI ne tarde pas à se modifier, comme le montrent les dernières compositions de La Londe, de Cauvet et de Salembier, qui eurent alors une si grande influence sur les arts décoratifs.

Parmi les artistes de l'Allemagne et des Pays-Bas qui au siècle dernier se sont consacrés à l'ornementation, il serait difficile d'en citer quelques-uns qui aient produit des ouvrages remarquables; d'un commun accord on reconnaît qu'ils n'ont pas su, comme les artistes français du même temps, rester dans les limites d'un bon goût relatif. L'Angleterre compte bien quelques ornemanistes, parmi lesquels le plus connu est Chippendale; mais leurs œuvres

n'ont guère franchi les limites de leur pays. Quant à l'Espagne, elle n'a guère que le Libro subtilissimo de Juan de Yciar, auquel a collaboré le Lyonnais Jean de Vingle. La gravure n'a guère été en honneur dans la Péninsule, et on ne peut compter comme un ouvrage espagnol, malgré son titre, le Libro artificioso para todos los pintores y entalladores, plateros, empedradores, debuchadores, espaderos..., précieux recueil qui fut publié en plusieurs langues vers 1540. L'Espagne se contenta d'emprunter des gravures aux autres pays, notamment à la France, ce qu'un peintre du dix-septième siècle, Jusepe Martinez, déplorait amèrement pour son pays.

De nombreux recueils ont été publiés sur l'ornement, mais l'histoire écrite et figurée de cet art, une histoire ayant pour base et pour point de départ l'invention de la gravure, n'a pas encore été faite. Cette lacune sera comblée par le Répertoire des maîtres ornemanistes, qui réunit, dans son texte, les œuvres des graveurs en ce genre de toutes les époques et de tous les pays, classées méthodiquement, et reproduites avec la plus scrupuleuse fidélité. Il est à peine besoin d'insister sur l'utilité d'un pareil travail : les artistes y trouveront des renseignements certains, qui leur serviront à éviter dans les détails de leurs compositions de trop fréquents anachronismes; il servira de guide aux amateurs, à qui la connaissance des styles est indispensable pour le classement de leurs collections. Mais surtout il rendra les plus précieux services aux industries d'art, dont la base est le dessin ornemental : ces industries ont besoin de la science venant en aide à la fantaisie; pour se guider avec fruit, elles pourront étudier les anciens maîtres dans leurs meilleures œuvres décoratives, que leur rareté et leur prix rendent souvent peu accessibles. Le goût, la culture intelligente de l'art, sont aujourd'hui, pour tous les pays civilisés, la condition vitale des industries d'art, et une source féconde de richesse. On sait quels efforts, quelles ardentes tentatives, quels sacrifices ont été faits pour l'éducation décorative du peuple par nos voisins, devenus aujourd'hui nos rivaux. Depuis deux siècles, la supériorité de la France en matière de goût est reconnue et acceptée par le monde entier : c'est par l'étude permanente des chefs · d'œuvre des anciens maîtres que ses artistes et ses artisans arriveront à conserver leur suprématie.

Baron DAVILLIER.



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

Fac-simile d'un Encadrement de page de Simon de COLLINE
Paris. Milieu du XVIº siècle

Grandeur de l'original

Collection I ot ac





Bible de Jehan Petit 1505.

#### FIN DU STYLE OGIVAL



E premier maître ornemaniste français qui pratiqua la gravure sur cuivre fut Noël Garnier, dont nous allons décrire les compositions; elles offrent toutes une grande analogie avec celles des maîtres allemands de la fin du quinzième siècle. C'est, croyons-nous, le seul de l'école française qui ait produit des pièces d'ornement dans le style ogival.

GARNIER (Noel.), graveur, travaillait dans la première moitié du seizième siècle.

Une suite de vingt-1rois pièces. Grand Alphabet ogival, o'',116 à o'',147 sur o''',136 à o''',174.

Une suite de vingt-trois pièces. Petit Alphabet ogival, o",052 à o",071 sur o",052 à o",087.

Trois lettres, I, D et X, indépendantes de ces deux alphabets.

Trois pièces. Animaux fantastiques. Signées: Noël Garnier.

Deux pièces. Entrelacs en forme de frises.

La BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, dans un volume intitulé Œurre de Noël Garnier, E.d., 1 (réserve), possède les pièces suivantes: Trois pièces, Fisiss représentant des personnages. — Dix-neuf pièces du grand alphabet orné de figures, d'animaux, de feuillages et de rinceaux. — Le petit alphabet complet. — Les trois pièces d'animaux fantastiques et les deux pièces d'entrelacs.

*/				
	2			
		*		



Motif sur bois, extrait d'un ouvrage publié à Lyon en 1559. Grandeur de l'original.

	ė.		



Traité de Perspective de Jean Cousin, 1560.

#### STYLE DE LA RENAISSANCE



E grand mouvement de la Renaissance s'opéra en France vers la fin du règne de Charles VIII, à la suite de l'expédition française en Italie. Ce retour vers l'art pur de l'antiquité fut aussitôt accepté avec enthousiasme, et dès que l'impulsion fut donnée, la transformation s'accomplit avec rapidité; le style ogival fut dès lors complétement abandonné.

François I'r n'eut qu'à seconder et à encourager l'élan déjà donné, mais il sut, et c'est là son grand mérite, comprendre tout le parti qu'il était possible de tirer de cette Renaissance; aussi est-ce sous son règne que furent exécutées les plus belles œuvres du nouveau style. On ne saurait trop admirer, en effet, les résultats de la protection habile et éclairée qu'il accorda aux arts, et les sacrifices qu'il fit pour appeler et retenir auprès de lui les artistes qui formèrent l'école de Fontainebleau.

Dans cette première période, le goût italien domine, mais peu à peu la Renaissance prend un caractère plus distinct; l'art devient tout à fait indépendant et éminemment français avec Androuet du Cerceau et Philibert de Lorme.



### XVIE SIÈCLE

#### STYLE DE LA RENAISSANCE.

 PREVOST JACQUES, Graveur, né à Gray Franche-Comté`, vers la fin du quinzième siècle.

Quatre pièces. — Termes, d'après Polydore Caldara Le Caravage), 1535.

Douze pièces d'Architecture de l'Ordre corinthien, 1535.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les suppléments mobiles A 1., possède trois de ces dernières pièces. Nous avons vu la suite complète chez Danlos fils.

2. COUSIN (Jean), Sculpteur, Peintre, Architecte et Mathématicien, né à Soucy, près de Sens, en 1501; mort vers 1500.

Un vol. in-fol. Livre de perspectiue de Iehan Cousin, Senonois, maistre painetre à Paris. De l'imprimerie de Iehan le Royer, imprimeur du Koi ès mathématiques, 1560. Ce titre est contenu dans un charmant cartouche; la seconde planche représente les cinq corps réguliers de la géométrie. Outre les dessins de perspective, le texte est enrichi de têtes de page et de lettres ornées. — Collect. Bérard et Foulc.

Jean Cousin a composé aussi plusieurs planches sur bois pour le Livre de Lingerie de Dominique Sera, Italien, publié à Paris par Jérôme de Marnef, 1584.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume. Jean Cousin Da, 4, dans lequel on voit les pièces d'ornement suivantes : une pièce, Cartouche gravé sur bois contenant le titre de l'Art de dessiner de maistre Jean Cousin, excellent peintre françois. Paris, chez F. Jollain. — Une seconde pièce, aussi sur bois, Cartouche religieux : Stante et currente rota.

3. TORY Geoffrey. Auteur et Libraire à Bourges. 1526.

Un vol. intitulé Champ fleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportio des lettres attiques quo dit autremet lettres antiques, et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et visage humain, etc.; par maistre Geofroy Tori, de Bourges, libraire et autheur dudit livre, etc. Le privilège porte la date du 5 septembre 1526. — Les lettres ornées et les vignettes qui ornent ce livre, ainsi que les proportions des grandes lettres, sont très-utiles à consulter. Ouvrage rare et curieux. — Coll. Foule.

4. DU CERCEAU (JACQUES ANDROUET, dit', célèbre Architecte, bon Dessinateur et très-habile Graveur. C'est le principal maître ornemaniste français du seizième siècle. On ignore la date de sa naissance; on présume qu'il naquit vers 1515. D'après La Croix du Maine, il était de Paris. Il travailla d'abord à Rome, et, vers 1549, il se fixa à Orléans, où il établit un atelier de gravure. En 1559, il publia à Paris son premier Lirre d'architecture, et en 1583, dans la même ville, son Petit Traité des cinq ordres. Plusieurs auteurs prétendent qu'il est mort à Turin : men ne confirme cette assertion;

il y a plutôt lieu de croire, d'après Polluche, dans son *Essai sur Orléans*, 1778, qu'il est mort dans cette ville vers 1585.

Une suite de trente-six pièces, Panneaux grotesques (1), appelés improprement Grandes Arabesques. Ils sont composés de figures d'animaux, de fruits, de fleurs, avec un mélange d'ornements et de rinceaux de feuillages. Ils mesurent o#24 sur o#7.165, et sont précédés d'un titre fort rare, et d'une dédicace : Livie de ororesques de Jacques Androvet dict du Gerceau. A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel. 1566. — La dedicace est adressée à Madame Renée de France, duchesse de Ferrare. Elle commence ainsi : Si Dieu m'eût donné telle commodité de pouvoir comme il a mis en moy le bon vouloir et affection en votre endroit (Madame), je n'eusse été si longtemps sans récréer votre esprit de quelques livres de mon art et labeur, etc., etc. — Votre très-lumble et affectionné serviteur, Jacques Androuet du Cerceau.

Une suite de cinquante pièces, compris le titre, Petits panneaux grotesques, appelés aussi improprenent Petitis Arabesques: Jacobus Indrovetius dy Cerceau. Lectoribrs, s. Nihil alivd semper cogitanti et molienti mihi, quam vi promissa ex solverem quod testantro satis superiores nostri labores, etc. Avreliae 1550, 0°, (18 sur 0°, 08. — Ces compositions sont du même genre que les précédentes.

Cette première édition étant sans doute épuisée, ou les cuivres étant perdus, du Cerceau en a gravé une seconde en contre-partie, avec quelques légères variantes. Il l'a augmentée de dix pieces, et a publé à Paris, en 1562, ces soivante pièces, plus un nouveau titre ainsi conçu: Lectori en nostrom tibi denvo prodit oprs de lodicro pictoræ genere quod varias rerom commiscet species (grotescam ordgo dicont) moltis figoris recens avetom et locopletatom. Vale et fivere. Lotetiæ, anno Domini 1562. LA.D.C.—Ces pièces sont un peu plus petites que les précédentes; elles mesurent om,108 sur om,072. Jombert, dans son Répertoure des Artistes dix-huitième siecle), au commencement du deuxième volume, a fait reimprimer ces planches, dont il possedait encore les cuivres à cette époque. Il les a numérotées de 1 à 60, y compris le titre: Second Livre d'ornements grotesques et arabesques inv. et grav. par Jacques Androuet du Cerceau.

La première edition de 1550 a été copiée en contre-partie par Jean Siebmaker de Nuremberg; il n'en a reproduit que quarante-deux pièces. Nous les avons vues dans un petit volume du temps, qui portait la date de 1594. — Vente Vivenel, 200 francs.

Une suite de dix pièces , Frises d'ornement, dont deux grandes, o $^m$ ,26 sur o $^m$ ,11, et huit plus petites, o $^m$ ,195 sur o $^m$ ,06.

Une suite de six pièces, autres Frises, combats de cavaliers.

Une suite de vingt-six pièces, sans titre; Dessins de marquetterie, dallage, mosaïque ou entrelaes. Diverses mesures, o<sup>m</sup>,20 sur o<sup>m</sup>,14. Une de ces pièces est ronde, elle porte o<sup>m</sup>,215 de diamètre. — Le premier état sans numéros, le second numéroté.

Une suite de vingt pièces, plus le titre: Martinus Petrus excudebat. Livre contenant passemens et moresques très utile a toutes gens qui exécutent ledit art en l'an 1563. Ces pièces représentent des dessins de damasquinures et de moresques, connues communément sous le nom de Nielles, gris sur fond blanc. Le titre mesure o<sup>111</sup>, 15 sur o<sup>111</sup>, et les pièces o<sup>111</sup>, 18 sur o<sup>111</sup>, ort les pièces o<sup>111</sup>, 18 sur o<sup>111</sup>, 19

Une autre suite de quarante-deux pièces, même genre, connues sous le nom de Petits Nielles, noir sur fond blanc. — o",08 sur o",045.

<sup>(1)</sup> Grotesque est une traduction du mot grotesca, nom que les Italiens donnérent aux peintures que l'on découvrit dans les grottes des Thermes de Titus à Rome; Jean d'Udine, un des premiers, les remit en faveur au commencement du seizième siècle.

Une suite de trente pièces, Cartouches composés dans le genre de ceux de la Galerie de Henri II à Fontainebleau. Cuirs, figures, ornements, fruits et animaux. — om,19 sur om,14.

Une autre suite de vingt pièces, Cartouches du même genre, o<sup>m</sup>,23 sur o<sup>m</sup>,17. Ces derniers sont attribués à du Cerceau, mais il y a tout lieu de croire qu'ils ne sont pas du maître.

Une pièce, Grand Cartouche, école de Fontainebleau; on remarque de chaque côté deux hommes nus jouant de la trompette, et au milieu un sujet mythologique. — o<sup>m</sup>,29 sur o<sup>m</sup>,228. (Rare.)

Une suite de vingt-quatre pièces, Trophées militaires, o<sup>m</sup>, 105 sur o<sup>m</sup>, 005. Dans ce nombre sont comprises deux pièces, mesurant o<sup>m</sup>, 185 sur o<sup>m</sup>, 00, représentant chacune un chariot à quatre roues chargé de cuirasses, masses d'armes, lances, carquois, étendards, etc.

Une suite de quarante pièces sans titre, motifs de Balustrades pouvant servir aussi pour des Frises, om,065 sur om,04.

Une suite de douze pièces, Termes et Carathes, dont cinq avec entablements. Trois figures sur chaque pièce. om, 165 sur om, 115. — Trente-six motifs.

Une suite de soixante-six pièces, Vasts, Aiguières et Coupes, se décomposant ainsi qu'il suit : Quarante-neuf pièces avec ou sans anses, om, 125 sur om.065. — Une pièce représentant trois petits vases au trait, om.075 sur om.065. — Onze pièces, Coupes sur pièds, avec et sans couvercles, om.125 sur om.065. — Une pièce, coupe à deux anses, avec couvercle, montée sur pièd, om.132 sur om.069. — Une pièce, autre Coupe sans couvercle, d'une forme plus simple, om.09 sur om.125. — Un petit vase sur pièd, om.05 sur om.05. — Une coquille avec couvercle, soutenue par une figure de Dane, supportée elle-même par un dauphin, le tout monté sur un socle rond : om.09 sur om.045. — Une pièce, dite baignoire, om.115 sur om.065. (Dans la Collection Foule, nous trouvons soixante-sept pièces, plus une de plus grand format, représentant une Aiguière à anse et couvercle; le bec est orné d'un mascaron, avec une écrevisse au milieu de la panse : om.09 sur om.135. Cette pièce, qui vient d'Italie, était inconnue jusqu'ici.)

Une suite de treize pièces, Vasss au trait. En voici l'indication : Aiguière à une anse, om, 15 sur om, 95. — Vase à deux anses, om, 175 sur om, 985. — Seau à rafraichir à anses, plus deux petites salières, om, 185 sur om, 95. — Quatre vases et deux saucières sur la même feuille, om, 175 sur om, 144. — Neuf pièces représentant trois petits vases chacune; deux d'entre elles en offrent quatre : om, 15 sur om, 09. — Ces pièces sont fort rares.

Une suite de cinquante pièces, Meubles, se décomposant ainsi qu'il suit : Vingt pièces représentant vingt et un modèles, buffets, bahuts, crédences, armoires, étagères, cabinets, etc., mesurant en moyenne om, 19 sur om, 14. — Onze pièces, tables représentant vingt-quatre modèles : mêmes mesures. — Six pièces, lits, deux à quatre colonnes, deux grands en forme de bateau, et quatre petits sur deux pièces : mêmes mesures. — Deux pièces, portes, une rectangulaire avec cariatides, l'autre en archivolte accompagnée de pilastres : mêmes mesures. — Une pièce, chaîre à dossier avec pilastres et fronton, om, 20 sur om, 09. — Une pièce, bane avec accotoirs, om, 195 sur om, 14. — Deux pièces, miroirs ou cadres. Le premier est orné de chimères avec sujet guerrier au milieu; le second, plus petit, est orné de colonnes accouplées, et surmonté d'un fronton. A droite et à gauche, deux gaînes pour supporter des bustes : om, 185 sur om, 13. — Une pièce contenant trois motifs, gaînes ou cariatides vus de profit, se terminant en picds de biche et de lion, avec têtes de femmes ailées (rare), om, 187 sur om, 137. — Deux pièces, gaines pour supports de bustes, quatre

motifs par feuille, om, 185 sur om, 135. — Deux pièces, lucarnes richement ornées, om, 19 sur om, 125. La première, formée de colonnes corinthiennes engagées, supporte un entablement avec fronton surmonté du groupe de Laocoon; la seconde, composée de pilastres corinthiens, supporte un entablement surmonté d'une figure tenant sur sa tête un vase de fleurs. — Une pièce représentant trois modèles de chenets, om, 21 sur om, 142 (rare.

Outre ces cinquante pièces (soixante-quatorze modèles), qui réunies forment la série des meubles, il en existe encore trois qui sont de plus grande dimension. — La première représente un Dressone avec cariatides de femmes; la partie supérieure, composée de quatre colonnes corinthiennes, contient une niche. Vases à droite et à gauche, o<sup>m</sup>,23 sur o<sup>m</sup>,198. — La seconde représente une grande Table supportée par des colonnes corinthiennes surmontées d'arcatures. On lit à droite: Table a ralonger, et, à gauche, Iac. And. dv Cerc. fac. Avrelue 1550. o<sup>m</sup>,165 sur o<sup>m</sup>,23. — La troisième représente un grand Meurle de cabillet à trois étages, o<sup>m</sup>,34 sur o<sup>m</sup>,205.

Une suite de cinquante pièces, sans titre, Modèles de виоих, se composant de onze pièces, agrafes et broches, vingt-six pendeloques, plus deux petites, et onze motifs de colliers, o<sup>m</sup>,o75 sur o<sup>m</sup>,o4.

Une suite de vingt-quatre pièces, Orfévirere d'église, se décomposant ainsi qu'il suit : Six pièces au trait représentant des ostensoirs, riches et élégantes compositions architecturales, om,18 et 19 sur om,07 et 9 (rare). — Deux pièces du même genre pour porter au bout d'un bâton, om,185 sur om,06. — Cinq pièces, reliquaires, même genre, om,13, om,15, om,165 sur om,07, om,85, om,10. — Deux pièces, baptistères. Le premier, avec son couverele, om,165 sur om,08, est seul sur la feuille. La deuxième pièce offre trois motifs plus petits. — Quatre pièces, châses, om,16 sur om,135. — Une pièce, calice, om,185 sur om,12. — Quatre pièces, chandeliers d'èglise pour cierge pascal et autres, om,18 sur om,12. Sept motifs sur les quatre feuilles. — Ces diverses compositions sont fort rares.

Il existe, en outre, deux autres pièces du même genre; elles sont de plus grande dimension, om,30 sur om,19. La première représente un Chandelier pascal composé d'une colonne corinthienne surmontée d'un vase. — La seconde, un motif semblable, plus riche de forme, balustre supporté sur des patins.

Une suite de dix pièces, Fonds de coures, figures et ornements, om,17 à om,18 de diamètre.

Une suite de vingt pièces, Modèles de serrurerie : Clefs. — Écussons de clefs (entrées de serrures). Targettes à verroux. — Ratissoirs qui servent de heurtois. — Heurtois. — Pour tirouers. — Supports pour enseignes. — Batterie de fusil. — om, 155 sur om, 095.

Une suite de cinquante pièces, sans titre, connues sous le nom de Grands Temples; elles représentent des temples antiques et des habitations fortifiées, élévations, plans et coupes : om,30 sur om,20. Chaque monument est marqué par des lettres majuscules de A à R.

Une suite de cinquante petites pièces, connues sous le nom de Petits Temples; ce sont des copies exactes des grands. Elles ne mesurent que o<sup>m</sup>, 10 sur o<sup>m</sup>, 065, et portent aussi des lettres majuscules vers le haut, de A à S. L'exemplaire que nous avons entre les mains est très-curieux; l'indication de chaque composition est écrite à la plume par du Cerceau.

Une suite de trente-six pièces, compris le titre: lacobrs Androvetius du Cerceau. Lectoribus. s. Quoniam aprd veteres alto structura. Genere Templa. etc., etc. Arrelia, 1550. Elévations géométrales de divers temples anciens, restaurations de quelques monument antiques et compositions du maître. o "14 sur o "410.

Une suite de vingt-quatre pieces numérotees. On lit sur le titre : Præcipra aliquot Romanæ antiquitatis ruinarem monimenta vivis prospectibes ad veri imitationem affabre

designata. Ces pièces représentent des Ruines romaines. On lit vers le bas le nom de chacune d'elles, om, 18 sur om, 145.

Une suite de quatorze pièces; dessins en perspective, représentant des fragments d'anciens Mosumerts de Rome: Jacobrs Androvetivs Diverceau. Lectoritys. s. cum natrs essen dividecim fragmenta structura veteris commendata monumentis a Leonard Theodorico.... (Léonard Tiry) Valete. Aureliae, 1550. 0<sup>m</sup>, 165 sur 0<sup>m</sup>, 105.—11 existe une autre édition de 1565. Virgile Solis en a fait une copie, gravée en contre-partie.

Une suite de quarante-huit pièces. Livre des édifices antiques romains, etc., par Iaques Androilet du Cerceau, MDLXXXIIII. Cuivres imprimés deux par deux sur la feuille, om,38 sur om,25.

Une suite de vingt-cinq pièces, plus le titre: Iacobys Androvetivs du Cerceau. Lectoribys. s. En vobis candidi lectores et architectiva straiosi qvinque et viginti exempla Arcum., etc. Avrelia, 1549. Arcs de triomphe antiques de Rome, d'Italie, de Vienne et de France. om 30 sur om 20.

Une suite de vingt-sept pièces dites Petites Vues; palais, rucs et portes de ville en perspective : 0<sup>m</sup>,11 sur 0<sup>m</sup>,08 en largeur.

Une suite de vingt pièces, compris le titre: *Iacobvs Androvetivs dv Cerceau*. *Lectoribvs*. 5. *Veteri consvetvdine institvque nostro novos svbindò, etc., etc., t551*. Ce titre, ainsi que ces diverses compositions, sont inscrits dans un cercle de om,17 de diamètre. On les nomme généralement Vers d'optique. Elles représentent des intérieurs et des extérieurs de monuments antiques en perspective. Elles rappellent certaines pièces du même genre qui se trouvent dans les œuvres de *Michel Creechi* et de *J. de Gourmont*.

Une suite de vingt-six pièces représentant des Paysages, om,18 sur om,115; une d'elles est de plus petit format.

Une suite de douze pièces: Petit Traitte des cinq ordres de colonnes, par laques Androvet du Cerceau. Paris, pour laques Androvet du Cerceau, 1583. Trois pages de texte. Details de colonnes, bases, chapiteaux et corniches. om,205 sur om,155 en hauteur.

Une suite de trente pièces, Grands Détails d'ordres d'architecture; entablements, chapiteaux, bases et corniches : om,30 sur om,23 (cuivres) en hauteur.

Une suite de trente pièces, dont vingt mesurent om,21 sur om,14. Défails d'architecture; corniches, chapiteaux et bases. Les neuf suivantes, représentant les mêmes motifs et mesurant om,178 sur om,118, ont été copiées d'après Augustin Vénitien et autres maîtres italiens. La dernière représente la Fontaine pour le chateau de Verneuil; elle est fort rare, et mesure om,165 sur om,14.

Une suite de quinze pièces, Petites Habitations du seizième siècle; plans et élévations, o $^{m}$ ,10 sur o $^{m}$ ,115 de A. à F.

Un vol. in-fol. de cinquante planches numérotées, plus le titre, une dédicace au Roi et quatorze feuilles de texte. Livre d'architecture de Iaques Androvet du Cerceau, contenant les plans et les dessaings de cinquante bastiments tous différens, etc., etc. Paris, chez Benoist Preuot, 1556. — Une seconde édition a paru en 1559; elle porte le même titre, et se compose de soixante-dix planches et trente pages de texte. Une troisième a paru en 1582, et une quatrième en 1611, chez Jean Berson, imprimeur à Paris.

Un vol. in-fol. de soixante-huit planches, plus deux feuilles de texte. Second livre d'architertere par laques Androvet du Cerceau, contenant plusieurs et diverses ordomances de cheminées, lucarnes, porte: fontaines, puits et pavillons pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous les édifices, avec les desseings de dix sépultures différentes. Paris, de l'imprimerie d'André Wechel, 1561. — o ",26 sur o ",19. — Vingt cheminées, douze

lucarnes, huit portes, six fontaines et un plan; six puits et un plan; six pavillons et dix tombeaux.

Un vol. in-fol. Livre d'architecture de laques Androvet du Cerceau, auquel sont contenves diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et autres qui voudront faire bastir aux champs, etc. Paris, M.D.LXXXII.—Cinquante planches précédées d'un texte explicatif. Diverses mesures, dont les principales sont de 6<sup>m</sup>,28 sur 6<sup>m</sup>,18.— La première édition date de 1572; la seconde, qui est celle que nous citons, de 1582; la troisième, de 1615; la quatrième, de 1648. Cette dernière à été publiée par la veuve Langlois.

Deux vol. in-fol., intitulés: Le premier (1586) et le second (1589) volume des plus excellents bastiments de France, auquel sont désignés les plans de quinçe bastiments et de leur contenv ensemble les élévations et singularités d'un chacun, par Jacques Androuet du Cerceau. — Le premier contient soixante-trois planches et seize pages de texte; le second, soixante et une planches et quinze pages de texte.

Un vol. intitulé Leçons de perspective positive par Iaques Androvet du Cerceau, architecte. Paris par Mamert Patisson, imprimeur, M.D.LXXVI. — Soixante planches précédées de vingt pages de texte. — om, 19 sur om, 14,1. — Deuxième édition en 1676.

Un vol. intitulé Livre premier des instruments mathématiques et méchaniques, servant à l'intelligence de plusieurs choses, etc., inventés par laques Besson. Le privilégé, donné à Orléans, porte la date de 1569. Dix pages de texte précèdent les soixante planches, qui toutes sont gravées par du Cerceau. — 0°,32 sur 0°,195.

Une suite de quarante-neuf pièces, Sujets emblémynques: Fortitudo, Frays, Sterilitas, Sors, etc., etc.: om.095 sur om.075. Elles sont copiees d'après celles d'Énec Vico. Bartsch les décrit au nom de ce dernier dans son XVe vol., page 307.

Une suite de huit pièces. Les Philosophis, Aristippus philosophus, Socrate, etc. Ces pièces sont aussi copiècs d'après Énée Vico; elles font suite aux précédentes. —  $o^m$ ,086 sur  $o^m$ ,067.

Une suite de vingt-trois pièces : Médaullons historiques ronds et ovales.

Une suite de huit pièces. Costumes d'hommes et de femmes de l'époque. Haut., om,186 à om,235; larg., om,118 à om,145.

#### PIÈCES DIVERSES AU TRAIT.

Deux pièces rondes. Intérieur de monument, om, 19; - Intérieur d'une cour, om, 14.

Une pièce. Temple de la Paix à Rome, om, 16 sur om, 125.

Trois pièces. Ruines de l'alais : une de 0m,165 sur 0m,128; les deux autres, 0m,19 sur 0m,125.

Une pièce. Intérieur de palais, avec l'Annonciation de la Vierge : om,215 sur om,147.

Une pièce. Vue d'un palais, d'après Crecchi : om, 165 sur om, 125.

Une pièce. Cheminée du palais Farnèse, om, 167 sur om, 125.

Quatre pièces. Détails de chapiteaux, entablements et bases, sur cuivres irréguliers, om, 105 et om, 17 sur om, 12 et om, 11.

#### PIÈCES DIVERSES OMBRÉES.

Une pièce. Porte d'hôtel en bossage uni et vermicellé, plein cintre : om,232 sur om,154. Une pièce ronde, om,192 de diamètre. Perspective en rune d'un riche palais, copie d'un tableau existant à Rome et représentant la naissance de l'Enfant Jesus.

Une pièce. Façade de la Chartreuse de Pavie, 6m,28 sur om,26.

Une pièce. Ancien Temple de l'empereur Vespasien à Rome, om.30 sur om,205.

Une grande pièce. Façade sur la coure d'un palais, om,46 sur om,275. Le rez-de-chaussée est composé d'arcades sur colonnes doriques accouplées. Au premier étage, fenètres à meneaux entre lesquelles on remarque des cariatides. Lucarnes surmontées de frontons. On lit sur la gauche: *Iacobrs Androvetius Du Cerceau fecit. Aureliæ, 1551*.

Une grande pièce représentant la Façade d'un patais, d'après Creechi. On lit à gauche la même légende que ci-dessus, o<sup>m</sup>,475 sur o<sup>m</sup>,31.

Une grande pièce. Élévation géométrale de la Bastille, om,44 sur om,175.

Une grande pièce. Élévation géométrale du temple de Charenton, om,40 sur om,16.

. Une grande pièce. La Fontaine des Innocents, à l'angle de l'ancienne rue aux Fers, om,40 sur om,275.

Une grande pièce. Le Pont Saint-Michel tel qu'il était à l'époque, 0<sup>m</sup>,465 sur 0<sup>m</sup>,195. Une grande pièce. La Salle des Gardes sous saint Louis, autrement dit la salle des Pas perdus au Palais de justice, incendiée sous Louis XIII et reconstruite par Jacques de Brosse; incendiée de nouveau en 1871, reconstruite sous la direction de M. Duc, architecte: 0<sup>m</sup>,445 sur 0<sup>m</sup>,27. (Très-rare.)

#### PLANS DIVERS.

Une pièce. Plan de la cité de Jérusalem, 1543. — om,296 sur om,178.

Une pièce. Plan de la ville de Paris. Quatre feuilles : les deux du haut, om,41 sur om,30; les deux du bas, om,41 sur om,20.

Une pièce. Plan de la ville de Lyon, om, 726 sur om, 28.

Une pièce. Plan du comté du Maine, publié au Mans en 1539 et en 1575.

Une pièce. Plan de Rome, on, 40 sur om, 325.

Une pièce. Antwerpia in Brabantia, om,807 sur om,350. Plan d'Anvers.

Toutes ces pièces, au nombre de quatorze cent soixante-trois, font partie de la Collection de M. Lesoufaché, architecte; c'est une des plus complètes que nous ayons rencontrées jusqu'ici. A ce nombre, il faut ajouter quatre-vingt-six pièces diverses que l'on connait sous le nom de premières études, et qui sont en partie des copies faites, sans doute, à Rome, d'après les principaux maîtres graveurs italiens de cette époque. Du reste, elles ne représentent aucun motif d'ornement; c'est pourquoi nous ne faisons que les mentionner ici.

Dans la même collection, nous voyons un volume (manuscrit) in-80, avec ce titre: Dessins figurés de plusieurs morceaux d'architecture et perspectives dessine; à la plume par Jacques du Cerceau, 1545; de la Bibliothèque de M. Fremvot, archevesque de Bourges, contenant quatre-vingt-dix-sept dessins: monuments, fontaines, tombeaux, perspectives, temples, arcs de triomphe, etc., dont plusieurs ont été gravés. Ce volume a aussi appartenu à Jean Benigne Lucotte du Tillot, célèbre bibliomane, né en 1668, mort en 1750. — 0°,19 sur 0°,13.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède seize volumes contenant l'œuvre de du Cerceau. Nous allons en donner l'indication complete, afin de faciliter à nos lecteurs les recherches qu'ils auraient à faire s'ils voulaient consulter un point quelconque de cette vaste série, ou se rendre un compte exact de la variété et de la puissance d'imagination de ce maître, dont les compositions sont les types les plus parfaits de la Renaissance française.

#### PREMIER VOLUME - Ed. 2 b.

Trois pièces. Hiérologie.

Vingt pièces. Figures des dieux d'après le Rosso.

Sept pièces. Amours des dieux.

Trente-deux pièces. Psyché. Roman d'Apulée, d'après le Maître au De.

Deux pièces. Allégories.

Ouarante et une pièces. Moralités.

Vingt-trois pièces. Médaillons historiques.

Huit pièces. Philosophes anciens.

Six pièces. Frises, combats de cavaliers.

Sept pièces. Costumes d'hommes et de femmes de l'époque.

Une pièce. Plan de la cité de Jérusalem.

Vingt-quatre pièces, plus le titre. Ruines romaines.

Quatorze pièces et le titre. Fragments d'anciennes constructions.

Vingt-quatre pièces. Paysages.

#### DEUXIÈME VOLUME - Ed. 2 c.

Cinquante pièces. Petits temples.

Soixante-cinq pièces. Moyens temples.

Cinquante-trois pièces. Grands temples.

Quinze pièces. Petites habitations du quinzième siècle; Orléans, 1550.

Vingt-quatre pièces. Petites vues.

#### TROISIÈME VOLUME - Ed. 2 d.

Douze pièces et deux pages de texte. Petit traité des cinq ordres.

Dix pièces. Bases de colonnes, chapiteaux et corniches.

Trente et une pièces. Détails de corniches, Orléans avant 1549.

Vingt-six pièces. Details d'architecture, d'après l'antique.

Une pièce. Porte ornée de bossages.

Vingt-six pièces. Dessins de marqueterie, parquets ou mosaïques.

Vingt pièces. Médaillons, vues d'optique, d'après Crecchi.

Quinze pièces. Termes, cariatides et gaînes.

Une pièce. Chimère.

#### QUATRIÈME VOLUME - Ed. 2 e.

Douze pièces. Fleurons.

Cinquante et une pièces. Cartouches.

Une pièce. Cheminée avec ses chenets.

Quarante-cinq pièces. Meubles. — (Vente Vivenel, 1,100 francs.)

Quarante-six pièces. Balustrades et Bordures, dont les quatre dernières sont ombrées à la main.

#### CINOUIÈME VOLUME - Ed. 2 f.

Vingt-trois pièces. Trophées guerriers. — (Vente Vivenel, 204 francs.)

Dix pièces. Fonds de coupes. — (Vente Vivenel, 280 francs.)

Cinquante pièces. Vases. — (Vente Séchan, 1875, 401 francs.)

Treize pièces. Autres vases au trait.

Vingt et une pièces. Orfévrerie d'église.

Vingt et une pièces. Serrurerie. - (Vente Vivenel, 201 francs.)

Cinquante pièces. Bijoux.

#### SIXIÈME VOLUME - Ed. 2 g.

Trente-six pièces. Grandes arabesques. — (Vente Séchan, 1875; trente-cinq pièces 290 francs.)

Soixante pièces. Petites arabesques. — (Vente Vaudoyer, 1872, 161 francs. — Vente Séchan, 1875; soixante pièces, 230 francs.)

Ce volume contient environ cent soixante-dix pièces; la plupart sont en double.

#### SEPTIÈME VOLUME - Ed. 2 h.

Ce volume ne renserme que des pieces attribuées au maitre et des copies.

Vingt-cinq pièces. Arcs de triomphe. - En tête de ce volume se trouve une notice sur Jacques Androuet du Cerceau et sur son fils Jean-Baptiste, par M. Callet père, architecte.

Quarante-huit pièces. Le Livre des édifices antiques et romains, 158 t.

Lecons de perspective positive.

Livre d'architecture pour les champs, 1582.

Livre d'architecture, 1559.

Deuxième Livre d'architecture, 1561.

Niellures, suite de vingt pièces, intitulée : Martinus Petrus excudebat. Livre contenant passemens et moresques, etc., 1563. - Plus soixante-dix-huit pièces du même genre.

Les plus excellents bâtiments de France, 1576, Ier vol.

Les plus excellents bâtiments de France, 1579, lle vol.

Il existe en plus un petit volume, L. e. 53, Bijoux de du Cerceau, contenant quarantetrois pièces qui sont les mêmes que celles dejà citées dans le Ve volume ci-dessus. Il fait partie de la série des volumes, Bijouterie, Orfévrerie, Arquebuserie, etc., que possède la Bibliothèque.

A la vente Vaudoyer, un volume petit in-folio de cent soixante feuilles a été vendu 4,950 francs. Il contenait trois cent quarante-quatre pièces, meubles, lucarnes, fontaines, cartouches de Fontainebleau, fleurons, fragments antiques, palais, rues, portes de ville, termes, serrurerie, nielles et marqueterie.

Collect. Bérard, onze cent vingt-sept pièces, y compris les livres d'architecture. - Collect. Foule, douze cent quarante-deux pièces. Plus un charmant petit recueil de cent dessins de vues et perspectives de monuments, om, ob sur om, o42. - BIBLIOTHÈQUE DE BRUXELLES, cent quatre-vingt-quatorze pièces, plus cinq livres d'architecture.

La BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE TURIN possède quatre ou cinq volumes de du Cerceau, vieille reliure, et complétement intacts. Ils contiennent les suites et les pièces suivantes: Les arcs de triomphe, 1549. — Civitas Ierusalem. — Trois grandes frises grotesques. - La Chartreuse de Pavie. - Une grande table. - Un banc. - Un dressoir.

- Six frises de combats. Deux pièces, boiseries pour chœurs d'église ou antichambres. Vingt-deux grands ordres d'architecture. Quatre fonds de coupes. Trois grands chandeliers. De architectura Jacobi Androveti du Cerceau opus, etc. Lutetiæ Parisiorum, 1559. Le second Livre d'architecture, 1561. Les optiques. Les petits temples, 1550, trente-cinq feuilles et le titre. Trente pendeloques. Quarante petites damasquinures. Trente cartouches, genre Fontainebleau. Vingt pièces serrurerie, et seize grandes damasquinures pareilles à celles de Pierre Floetner (maître allemand du seizième siècle).
- DE LAUNE (CHARLES-ÉTIENNE), dit STEPHANUS, orfévre, dessinateur et graveur. D'après Robert Dumesnil, il est né à Paris en 1519, et mort dans la même ville en 1583.

Voici les pièces d'ornement citées et décrites par Robert Dumesnil dans son IX<sup>e</sup> vol., page 96. Nous indiquons en même temps celles que nous avons vues dans la Collection Foule.

Vingt-six pièces. Ornements d'orfévrerie, 314 à 339 (ces numéros et les suivants sont ceux de Robert Dumesnil), représentant huit miroirs à main; sur le premier, on lit la date de 1561, Stephanus F. — Six sifflets, — six anses de vases, — six fonds de coupes. — Collect. Foulc, vingt pièces.

Une suite de six pièces. Groffsques a fond blanc, 340 à 345. — Figures de femmes représentant les sciences, entourées d'ornements et d'attributs qui leur conviennent : la Rhétorique, la Dialectique, la Physique, la Jurisprudence, l'Astronomie et la Théologie. Collect. Foulc.

Répétition de cette suite avec quelques changements, 346 à 351.

Une suite de sept pièces. Grotesques a fond noir. — Morceaux dans des ronds. — 352 à 358. — On lit sur le titre: Stephanrs. de. lavne. inventor. excudebat. Ano. D. 1573. Ætatis. sv.v. 54. in. Argentina. — Collect. Foulc.

Une suite de six pièces. Les Divinités de la fable dans des ovales entourés d'ornements. Stephanus fecit. — 359 à 364. — Jupiter, Junon, Bellone, Apollon, Diane et Léda. Collect. Foulc.

Répétition de cette suite, traitée avec moins de finesse, et dont quelques parties laissent à désirer. — 365 à 370.

Une suite de six pièces. Compositions ornées de divinités de la fable ou de sujets variés, dans des ovales. On lit vers le bas : cvm . pri . Regis . Stephanvs . F. — 371 à 376. — Apollon, Mars, Hercule, les deux Femmes assises, l'Autel du sacrifice et les deux Femmes aux palmes. — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 377 à 382.

Une suite de sept pièces. Sujets variés en forme de poire. On lit sur le titre : Stephanrs. de . laune . inventore . exidebat . anno . Do . 1573 . Argentina. — 383 à 389. — Collect. Foulc.

Une suite de sept pièces. Sujets du même genre, en forme de croix de Lorraine. Même titre. — 390 à 396. — Collect. Foule.

Une suite de sept pièces. Sujets du même genre dans des formes à peu près pareilles, mais arrondies. Même titre. — 397 à 403. — Collect. Foulc.

Une suite de six pièces. Même genre, formes rectangulaires. — 404 à 409. — La Géométrie, l'Arithmétique, la Musique, la Perspective, l'Architecture et l'Astrologie. Ces sciences sont figurées par des femmes placées debout au centre des compositions. — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. - 410 à 415.

Une suite de six pièces. Différentes divinités du paganisme debout au centre des compositions. — 416 à 421. — Crm. privilegio. Regis. Stephanrs. fecit. — Mars, Bellone, Diane, Apollon, Vénus et Mercure. — Collect. Foule.

Répétition de cette suite. - 422 à 427.

Une suite de six pièces. Morceaux en largeur, différents sujets de l'Ancien Testament dans des encadrements ornés. — 428 à 433. — Cvm. privilegio. Regis. Stephanvs. f. — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 434 à 439.

Voici les frontispices de quatre suites dont on ne connaît pas les pièces :

- 1º Cartouche rempli d'ornements grotesques, fond blanc; on y remarque deux amours. Johani . filio . inven . Stephanvs . pater . æt . 60 . foeliciter . scvlpsit . 1579. — Nº 440.
  - 2º Cartouche ovale, fond noir. Même texte. Nº 441.
- 3º Cartouche garni de rinceaux avec génie agenouillé. Stephanys. F. æta. suæ. 60. scvlp. Iohanne. filio. in. 1578. Fond noir. Nº 442.
- 4º Cartouche dont le haut est chantourné et se termine en pointe. Il est rempli d'ornements à fond noir. *Iohani . filio . inven . Stephanvs . pater . æt . 60 . foeliciter . sculpsit .* 1579. Nº 443. Nous avons vu ces quatre titres dans la Collect. Foule.

Une suite de douze pièces. Les douze mois de l'année dans des bordures d'ornements en rapport avec chacun d'eux. Légendes latines vers le bas. — Nos 225 à 236. — Ces pièces sont d'assez grand format, om, 23 sur om, 17. — Collect. Foulc.

Nous trouvons en plus, dans la collect. Foulc, douze pièces, Frises, combats, chasses et bacchanales, que nous avons vues aussi à Bruxelles.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les pièces suivantes: Une belle pièce représentant une Burre. — Douze pièces, les Mois de L'Année. — Douze pièces, Frises, combats, chasses et bacchanales. — Cinquante-sept pièces rondes ou ovales, Grotesques sur fond noir.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Étienne de Laulne, E. d. 4: Une suite de douze pièces numérotées, Les Mois de l'année figurés par des sujets contenus dans de riches encadrements en forme de cartouches rectangulaires ornés de cuirs, de figures d'animaux, de fleurs et de fruits. — Une suite de douze pièces, Frises, genre antique, attributs guerriers, triomphes, batailles et chasses. — Six petites pièces, Grotesques, sur fond blane: Rétorique, Dialectique, Phisique, Invisprudence, Astronomie et Théologie. — Trois pièces, Grotesques ovales sur fond noir. — Deux plus petites et deux rondes. — Cinq autres ovales, aussi sur fond noir. — Quatre de formes mouvementées. — Une suite de six petites pièces et un titre, Stephanus de Laune inventor et excubat ano D. 1573, in Argentina; elles sont aussi sur fond noir. — Une autre, même genre, mouvementée. — Une suite de six pièces rectangulaires, même genre, Géométrie, Arithemetique, Musique, Perspectiva, Arqvitraiture et Astrologia. — Six autres, même genre. — Six autres, en largeur. — Plus trois dernières pièces, qui ne sont que des copies.

Dans un volume de la Réserve E d. 4 a, nous trouvons cinquante-huit petites pièces rectangulaires, rondes, ovales et mouvementées, dans le genre de celles que nous venons de voir portant les dates de 1573 et 1579. — Six pièces, Miroris a main dont les milieux sont blancs, et quatre autres dont l'intérieur des cadres renferme un sujet; ces miroirs sont carrés, ronds et ovales. 1561. Deux de ces derniers sont en double. — Six pièces, Sifflets, et trois autres dits Anses de vases. — Ces dix-neuf dernières pièces sont de charmants modèles d'orfèvrerie.

Collect. Bérard, quatre-vingt-six pièces. - Collect. Carré, soixante-dix pièces.

De Laune est un des plus fins graveurs d'ornement qu'ait eu la Renaissance française; ses gravures sont très délicates, elles sont composées et traitées avec beaucoup d'esprit, et fourmillent de documents très-utiles aux artistes.

# GOUJON (Jean), sculpteur et architecte, né à Rouen, mourut à Paris le 24 août 1572.

Voir dans son Vitruve de 1547, intitulé Architecture ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion, etc. Paris. Jacques Gazeau, 1547. — In-fol. Les treize pièces qu'il reconnait positivement pour siennes sont les feuillets 28, 29, 34, 35, 37, 38, 40, 42, 46, 48, 52, 54 et 57.

On trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume F a. 40 b, intitulé Œuvre de Jean Goudon, gravé au trait d'après ses statues et ses bis-reliefs par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif sur chacun des Monuments qu'il a embellis de ses sculptures, etc. Paris, chez Audot, 1844. Quatre-vingt-dix pièces grand in-octavo.

# 7. BERNARD (SALOMON), dit LE PETIT BERNARD, graveur, né à Lyon vers 1520, mourut dans la même ville vers 1570.

LE LIVRE DES HYMNES DU TEMPS ET DE SES PARTIES, imprimé à Lyon vers 1560. — Les sujets sont contenus dans des ovales entourés de passe-partout carrés, enrichis d'ornements. — Nous avons vu une autre édition portant la date de 1680.

Une suite de dix-neuf pièces. Livres de Termes, imprimé à Lyon en 1572.

Ce maître a composé et gravé beaucoup de bois pour un grand nombre d'ouvrages illustrés de cette époque.

Nous trouvons un volume de Salomon Bernard à la BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 7. Il contient une nombreuse collection d'entourages de pages gravés sur bois, qui offrent une grande variété de modèles dans ce genre.

# 8. PHILIBERT DE L'ORME, architecte, né à Lyon vers 1518; mort à Paris en 1570.

Voir son livre intitulé: L'Architecture de Philibert de l'Orme, conseiller et aumônier ordinaire du Rôy et abbé de Saint-Serge-lez-Angiers. A Paris, chez Hiérosime de Marnef et Guillaume Cauellat, 1576, un vol. in-fol. — Il existe une édition antérieure de 1567. Paris, F. Morel; et une troisième de 1626, portant ce titre: Œuyres de Philibert de l'Orme. A Paris, chez Regnavld Chandière. Cette dernière est augmentée de deux livres contenant les Nouvelles Inventions pour bâtir à petits frais.

Cet ouvrage contient des modèles de Chemnées et de Portes de tous ordres, ornés de feuillages et de figures dans le genre de Jean Cousin et de Jean Goujon.

# 9. THIRY (Léonard), travaillait à Fontainebleau de 1525 à 1550.

Il a dessiné les planches du Livre de la conquête de la Toison d'or, par le prince Jason de Tessalie. Paris, 1563. Cet ouvrage, qui se compose de vingt-six pièces, y compris le titre, a été gravé par René Boyvin et publié par J. de Mauregard. Ces gravures sont remarquables par la richesse et la variété de leur encadrement; le sujet principal est au milieu dans un cadre rectangulaire, entouré de cuirs, de médaillons et de cartouches, animé de figures d'hommes, de femmes et d'enfants, mélangé de chimères, de mascarons et de fruits. BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et aussi à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de René Boyvin, E d. 3, et dans le volume de l'œuvre de Thiry. — o<sup>m</sup>,23 sur o<sup>m</sup>,19.

Il a dessiné aussi une suite de vingt pièces numérotées, représentant des Panneaux grotesques en hauteur, avec figures mythologiques au milieu et légendes latines vers le bas. On lit sur le nº 1: Leonardus Theodoricus inventor. Ces pièces, gravées aussi par René Boyvin, se trouvent dans la Collect. Foulc. — Robert Dumesnil n'en cite que seize, et la BIBLIOTH. DE PARIS ne possède que ce même nombre; mais ici, sur la première, au lieu du nom de Leonardus Theodoricus, nous voyons celui de Rous Floren.. ce qui nous fait supposer que ces dernières pièces sont d'un second état, et que le premier nom a été effacé pour mettre à la place celui de maître Roux (Le Rosso).

to. BOYVIN (René) R, graveur au burin, né à Angers en 1530; on ignore la date de sa mort; on sait seulement qu'il travaillait encore en 1576.

Une suite de vingt pièces numérotées. Panneaux grotesques animés au milieu par des divinités du paganisme, d'après L. Thiry; ce sont celles que nous venons de citer plus haut (n° 9), et qui portent le nom de Leonardus Theodoricus et aussi celui de Rous Floren. Robert Dumesnil n'en cite que seize, nous en trouvons quatre de plus dans la collection Foule; ces dernières représentent un Neptune, un Hercule, une nymphe courant et une femme figurant une source. — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 3. seize pièces. — 0° 10 sur 0° 16.

Une suite de douze pièces numérotées, représentant des Vases dans le goût de ceux du Polydore. — Collect. Bérard, Foule et Lesoufaché. — om,11 sur om,19.

Une suite de six pièces numérotées, Montants de fleurs, de fruits et de divers instruments, présentant vers le haut les Dieux de la fable. — Collect. Carré. — Collect. Foulc. — om,67 sur om,25.

Une suite de six pièces numérotées, Trophées d'armes en forme de montants; on lit au bas de chacune d'elles Renatus Boyuinus Andegauensis faciebat : la première porte la date de 1575, et la cinquième celle de 1576. Ces six pièces sont copiées en contre-partie sur un choix fait parmi les seize d'Enée Vico, qu'Antoine Lafreri a publiées à Rome de 1550 à 1553. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH DE PARIS, II d. 3. — 0<sup>m</sup>,17 sur 0<sup>m</sup>,255. — Collect. Foulc. — Cette suite doit être plus nombreuse; nous trouvons dans la collect. Lesoufaché une pièce qui porte le nº 8 avec la même signature et la date de 1576.

Une suite de vingt pièces, Dessins de Joanlerie et de Bijouterie; on lit sur le titre : Au sieur Aublin du Carnoy, orfebure et valet de chambre du Roy. Et au-dessous, les vers suivants :

Pour honorer vostre mérite Ce liure je vous ai donné; Il ne scaurait qu'il profite Estant beau et dessiné,

Paul de la Houue excudit.

Ce titre est contenu dans un cartouche grotesque, animé par des Singes occupés à plusieurs ouvrages d'orfévrerie. — om,145 sur om,09. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collect. Foulc.

Ces vingt pièces ont été reproduites par Rapilly en 1876, sous ce titre : Le Livre de bijouterie de Boyvin d'Angers. Elles sont accompagnées d'une notice très intéressante par M. Duplessis, conservateur adjoint du Cabinet des estampes.

Une suite de neuf pièces. Dessins d'orfévrerie : Aiguières, Coupes, Salières, Plateaux, Brasiers, Nefs, Corbeilles, Flambeaux, Nécessaire de toilette et Fontaine. — BIBLIOTH. DE PARIS, huit pièces. — Collect. Foulc. — o<sup>m</sup>, 18 sur o<sup>m</sup>, 14.

Une suite de vingt-quatre pièces, intitulées : Libro . di . variate . Mascare . qvale . ser-

rono . a . pillori . scultori . et . a . Hyomini . ingeniosi . D . LX . 1560 · . Renatus . B . fecit. Ces pièces représentent des Tètes et des Mascarons de fantaisie. — Collect. Bérard. — BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 3.

Une suite de vingt six pièces, compris le titre : Livre de la conquête de la Toison d'or, par le prince Jason de Tessalie. Paris. 1563. Dessiné par Léonard Thirr, et publié par J. de Mauregard. Encadrements grotesques contenant les sujets. BIBLIOTH. DE PARIS, E. d. 3. — 0<sup>m</sup>.23 sur 0<sup>m</sup>.10. — Collect. Foulc et Lesoufaché.

Une grande pièce in-fol. en largeur, connue sous le nom de la Diane de Fontainebleau; elle représente un Médaillon ovale contenant une figure de femme nue, avec deux chiens, sur fond de roseaux. Ce médaillon est entouré de riches ornements, cuirs, fruits et figures. Roux Florent. inv., om,517 sur om,35. — BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 3. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Collect. Bérard et Lesoufaché.

Une pièce, Panneau grotesque, attributs de pêche et figures. — BIBLIOTH. DE PARIS, E. d. 3.

Une pièce, Panneau carré, représentant un satyre et sa compagne, qui se disputent des fruits placés au-dessous d'eux; au-dessus, une draperie est relevée au milieu par un mascaron. Sans marque. — Collect. Foulc. — om, 10 sur om, 10.

Une pièce, Riche pied d'Acanthe. Il est animé d'oiseaux, de papillons et d'un serpent; vers le haut, à gauche, est une aire d'aigle, contenant trois aiglons, dont la mère, les ailes déployées, est perchée à droite. Renatus. Boyvinus. Andegavensis. faciebat. R. 1575.

— BIBLIOTH. DE PARIS, E. d. 3. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

Une pièce, plus petite, Feuille d'acanthe. Roma in eccle S. Silvest B. — BIBL. DE PARIS, Ed. 3.

Une pièce représentant un Rinceau de feuillage, sur lequel on voit deux oiseaux et une mouche. On lit vers le bas : Romæ . in . eccle . S . Silvest . R., om,13 sur om,18. — Collect. Lesoufaché.

Une pièce, Pied d'Acanthe, om,248 sur om,382.

Une pièce, les Feuilles d'Acanthe, om, 12 sur om, 163.

Deux pièces, Cadres ornés pour les portraits en buste et en pied de Henri II. Renatus fecit. — BIBLIOTH. DE PARIS, Ed. 3.

Quarante-trois pièces décorant l'architecture de *Julien Mauelere*, édité par Pierre Daret, en 1648. La gravure de ces pièces fut terminée en septembre 1566; chacune d'elles porte vers le milieu, au bas, le monogramme du maître, **B.** — Robert Dumesnil, VIII e vol., p. 81.

Dans l'œuvre de René Boivin, E d. 3, à la **BIBLIOTH**. **DE PARIS**, nous trouvons la plus grande partie des pièces citées ci-dessus. — Dans la Collection Foulc, quarante-cinq pièces, plus les vingt-six de Jason.

Nous trouvons en plus dans cette dernière collection une suite de six pièces, Panneaux Grotesques, qui doivent être de René Boyvin, mais qui n'ont été citées jusqu'ici par aucun auteur. Voici l'indication de ces pièces, qui ne portent aucune marque: Les quatre Faunes. — Les Tritons supportant des paniers de fruits. — Deux Faunes supportant des chimères. — Deux Femmes ailées supportant des rinceaux — Bacchus et trois Silènes. — Un Amour supportant un vase d'où sortent des rinceaux. Vers le haut, Baldaquin en treillage, orné de ceps de vigne. — Ces pièces sont fort rares. Nous les avons vues aussi dans la Collection Lesoufaché.

# 11. CORNEILLE (CLAUDE), de Lyon, 1545, 1576.

Plusieurs pièces : Compositions enrichies d'édifices classiques. École de Fontainebleau. Une pièce, Coure supportée par un groupe de trois femmes. — Bartsch.

# 12. VIGNAY (Jean), graveur, travaillant à Fontainebleau, 1548.

Plusieurs pièces... entourées d'Encadrements fort remarquables. — École de Fontainebleau. — Bartsch.

## 13. GRAVEURS ANONYMES DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

Les graveurs contemporains de cette époque ont reproduit la plupart des peintures qui ornaient alors ce château. Les principaux maîtres d'après lesquels ils ont travaillé étaient le Rosso, nommé communément en France Maître Roux, François Primaticeio, Nicolo dell' Abbate, Prospero Fontana, Jean-Baptiste Ramenghi et Ruggiero Ruggieri. Ce dernier succèda au Primatice dans la décoration du château de Fontainebleau. Divers artistes français y furent aussi employés, entre autres Germain Meusnier, Martin Freminet, Michel Rochelet, Jean Sanson et Gérard Michel; ces trois derniers étaient d'habiles peintres d'ornements. — Bartsch, dans son XVI vol., page 305, cite un grand nombre de pièces attribuées à cette école.

Les pièces suivantes se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans deux volumes intitulés: Graveurs anonymes de l'école de Fontainebleau; elles ne portent aucune marque.

Le ler vol. E d. 8 contient neuf pièces, Excadrements et Cartouches, de différentes grandeurs.

Le II° vol., E d. 9. Cinquante-trois pièces, Riches encadrements de diverses mesures, ornés de figures, cuirs, chimères, fruits, etc. — Dix-sept pièces, Termes accompagnés sur les côtés d'attributs et d'ornements, Pièces ovales en hauteur. Nous en avons vu un second exemplaire de vingt et une pièces dans le volume H a. 2, F.L.D. Ciartres exu. — Deux pièces, Cartouches ornés. — Une pièce représentant deux Томвелих. — Et une dernière, divers Cothurnes.

Cette réunion de pièces est extrémement remarquable et du plus grand intérêt à consulter. Beaux types d'encadrements et de cartouches de l'époque.

# 14. Le Maître au monogramme &, 1546.

Une pièce. Dessin d'une Coupe garnie de son couvercle, supportée par trois femmes groupées à l'instar des Grâces, dont les bras se terminent en branches de laurier et les pieds en racines. Le monogramme est sur la panse de la coupe; au-dessous, vers la gauche, on lit: Lug. de B.

Une pièce. Armorrie avec l'alphabet romain.

Robert Dumesnil, 6° vol., page 21.

Voir son œuvre à la réserve de la BIBLIOTH. DE PARIS, Ed. 4 b., où nous trouvons la pièce *Armoirie*, qui représente un écusson soutenu par deux Amours. La marque du maître est vers le bas, et l'Alphabet romain vers le haut.

# 15. ESTIENNE (CHARLES : docteur en médecine, 1546.

Un vol. intitulé: La dissection des parties du corps humain divisé en trois l'iures, par Charles Estienne, docteur en médecine, avec les figures et les declarations des incisions, composées par Estienne de la Rivière, chirurgien. Imprimé à Paris che7 Simon de Colines, 1546. — Cet ouvrage contient plusieurs formes de Siéges sur lesquels sont assis les sujets anatomiques. Ces planches sont gravées sur bois. — BIBLIOTH. DE PARIS, département des livres. T a. 60, 2.

# 16. I. R le Maitre au monogramme, vers 1550.

Une suite ou plusieurs suites de petites pièces carrées, rondes et d'autres formes, repré-

sentant des dessins de Moresques et de Damasquinures en blanc sur fond noir. Cette marque n'existe sur aucune de ces pièces. C'est Reynard qui indique ce monogramme; il a publié treize de ces motifs dans les nº 33 et 34 de son recueil d'ornements des anciens maîtres. Nous en trouvons quarante-deux dans la Collect. Foulc.

Nous voyons en plus, dans la même collection, deux petites pièces portant les initiales I. R; chacune d'elles représente trois petits motifs de damasquinures, placés au milieu d'un cartouche inscrit dans un rectangle. Elles n'ont pas le même caractère que les quarantedeux premières, qui doivent être d'un maître inconnu de la même époque. Nous ne pouvons donc attribuer au maître I. R que celles qui portent son monogramme. Du reste, toutes ces diverses pièces sont charmantes de composition et d'exécution.

17. GOURMONT JEAN DEJ, monogr. 3. Il était de Lyon. Il vint à Paris, où il s'établit dessinateur, graveur et éditeur. Il demeurait avec son frère François, rue Saint-Jean de Latran. 1550, 1560.

Robert Dumesnil, vol. VII, page 20, catalogue son œuvre en vingt-trois pièces représentant des Sujets de sainteté dans des perspectives de monuments.

Reynard en cite une vingt-quatrième représentant un Panneau d'ornements pouvant se doubler des deux côtés, enrichi d'un Vase accompagné de deux Dauphins dont les queues se terminent en Rinceaux; le fond est formé par des tailles horizontales pointillées.

Voir son œuvre à la BIBLIOTH. DE PARIS. Jean de Gourmont, Ed. 4 c. Réserve.

Nous trouvons dans la Collect. Foule cinquante et une pièces représentant des dessins de Moresques et de Damasquinures gris sur fond blane. Neuf de ces pièces portent la même marque que celle de Jean de Gourmont, J. G. enlacés, plus deux petits signes en forme de croix placés sur les côtés; elles sont encadrées par un double filet. Les quarante-deux autres sont sans marque, et entourées seulement d'un simple filet. Divers collectionneurs attribuent ces pièces à de Gourmont. Voici un titre qui certainement doit être celui de ces compositions, et qui peut confirmer cette dernière assertion: Le Livre de Moresques très-utile et nécessaire à tous orfèvres, tailleurs, graveurs, painetres, tapissiers, brodeurs, lingières et femmes qui besongnent à l'aiguille. Paris, Gourmont, 1546. (Nous trouvons ce titre dans l'Histoire de la dentelle de madame Bury, éditée par Didot frères.)

18. WOEIRIOT (PIERRE) W, dessinateur, sculpteur, orfévre, ciseleur et graveur, né en Lorraine vers 1532.

Une suite de quarante pièces. Bagues ou Anneaux.

- douze pièces. Pendants d'orentes (Pendeloques).
- dix pièces, Autres pendants (Pendeloques).
- une piece. Armoirie de la maison de Lorraine.
- six pièces. Garnitures d'épées et poignées.
   une pièce. Garnitures d'épées et couteau de chasse.
- une pièce. Ceinture, couteau et stylet.

Robert Dumesnil, 7º vol., page 122.

M. Foule possède un exemplaire complet des Bagues de Woeiriot, c'est peut-être le seul qui existe; il se compose de quarante pièces numérotées, plus le titre : Libro d'anel la dorefici de l'inventione di Piero Woerioto di Oreno, in Lyone appresso Gyglielmo Rovillio, 1561.

Le nº : est une feuille de texte imprimée recto et verso : Intentione de l'autore.

Le nº 2, un contre-titre contenu dans un cartouche ovale. On lit vers le haut : A , M , B , ANEAV , W , S , ; et au-dessous :

Veu que tu es Aneau des plus parfaits, En tout sauoir a bon droit se vrésente Ton Woieriot les Aneaux qu'il a faits Représentant la doctrine excellente.

Au milieu du cartouche, se trouve une branche de rosier enlacée dans un serpent qui se mord la queue: en contre-bas, on lit le second quatrain suivant :

> D'un riche et bel Aneau et d'une belle Rose Tu es vseu orné de grace et bon sauoir Si qu'en ton esprit rond en grande science enclose A jamais te fera vie immortelle auoir.

Les numéros suivants, 3, 4, 5, etc., jusqu'à 40, représentent de petits ovales contenant tantôt une Bague seule, et tantôt deux autres de face et de profil; en tout, 51 modèles. Chaque pièce est marquée du chiffre de Woieriot. - Ce sont de petits chefs-d'œuvre de composition et de gravure.

Nous trouvons dans la même collection les vingt pièces Pendeloques, plus six du même genre, qui bien certainement sont aussi de Woieriot. Largeur, om,44 à om,045; hauteur, om, 072 à om, 075.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes de ce maître.

Premier volume, E d. 5. - En tête, son portrait à l'âge de vingt-quatre ans. - Trois portraits dans des Encaprements ornés, et une pièce Poignée d'épée. — Un second exemplaire de cette pièce se trouve aussi dans le vol. Arquebuserie L e. 24.

Deuxième volume E d, 5 a. - Ce volume contient les Emblèmes ou Devises chrestiennes composées par Damoiselle Georgette de Montenay, à Lyon, par Jean Marcorelle, 1571. Chaque pièce porte, en tête, des petits Cartouches en longueur et des Banderoles.

A la Réserve, nous trouvons les deux autres volumes. Dans le premier, E d. 5 b, est un second portrait du maître. - Deux Titres ornés. - Trois Cartouches. - Un grand Capre renfermant un portrait 1574, et sept autres plus petits. — Cinq pièces, Poignées D'ÉPÉES, Petrus Woeiriot Lotaringus inventor F. - Une pièce, CEINTURON, COUTEAU ET STYLET.

Dans le dernier volume, E d. 5 c. — Un titre sur bois, 1573, et un portrait de Louis la Mothe dans un Encadrement orné.

Collect. Bérard, trente et une pièces, dont quatre Poignées et bouterolles, neuf Pendeloques et dix-sept Bagues. - Collect. Foulc, soixante six pièces.

Toutes ces pièces sont en général d'une grande finesse de taille, et offrent des spécimens très-remarquables de la bijouterie et de l'orfévrerie du XVI<sup>e</sup> siècle.

19. BULLANT JEAN), célèbre architecte, travaillait vers 1540 et vivait encore en 1575.

Un volume in-fol. intitulé : Reigle generalle d'architecture des cinq manières de COLONNES, etc., au profit de tous les ouvriers besognants au compas et à l'équerre. Paris, Hiérôme de Marnef et Guillaume Cauellat, 1568.

La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL possède une pièce de ce maître, représentant deux Chapiteaux sur la même planche; sous celui du haut, qui est d'ordre corinthien, on lit : A Ecouen p — — Jehan Bullant, 1566.

# 20. SAMBIN (Hugues), graveur et sculpteur à Dijon, 1572.

Voir son livre intitulé : ŒUVRE DE LA DIVERSITÉ DES TERMES dont on use en architecture, réduit en ordre par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. A Lyon, par Jean Durant, 1572. Gravure sur bois. — Ce livre contient soixante-seize pages; il se compose de dix-huit numéros, représentant trente-six. Lermes avec leurs explications. Sur la dernière page, on lit : *Imprimé à Lyon par Jean Marcolle, 1572.* — Collect. Berard.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'architecture II a 2, nous trouvons ces trente-six pièces, plus le titre. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 28.

# 21. BOILLOT (JOSEPH), peintre, ingénieur et graveur, né à Langres vers 1546.

Voir son livre intitulé: Nouveaux portraits et figures de Termes pour user en architecture, composez et enrichiz de diversités d'animaulx, représentez au vray, selon l'antipathie et contraviété naturelle de chacum d'iceulx. Imprimé à Langres par Jean Desprey. — Ce volume se compose de soixante-quatre planches gravées sur bois, y compris le portrait de l'auteur et un frontispice très-curieux. Les nº 62, 63 et 64 sont des Mascarons de fémies. Ces compositions sont bizarres et de mauvais goût. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collect. Bérard.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un vol. intitulé Joseph Boillot, II a. 4, possède ces soixante-quatre planches. Plus le même ouvrage, réduit de grandeur et gravé sur cuivre, sous le titre: Livre de Termes d'animaux et leur antipathie fort utile pour toutes personnes se meslants du dessein. Paris, chez Pierre van Lochon. — Nous y voyons aussi ses modeles Artifices de fer et divers instruments de gverre, etc., par Joseph Boillot, Langrois. A Châlons en Bassig, chez Quentin Mareschal, 1598. Environ deux cents pièces.

# 22. DUVAL (MARC), graveur et peintre du Roi Charles IX), né au Mans, mort à Paris en 1581.

On connaît de lui quatre pièces, Panneaux grotesques entremèlés d'ornements et de figures. La BIBLIOTH. DE PARIS, dans A 2, possède trois de ces pièces : le Printemps, PEsté et l'Hwer. — La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, deux pièces : l'Hwer et le Printemps, o 1,15 sur o 1,18. Vol. 12. — Coll. Bérard, l'Autonne. — Collect. Carré, l'Esté et le Printemps.

## 23. VALLET (Pierre), brodeur ordinaire du Roy, né à Orléans en 1575.

Voir son livre intitulé: Le Jardin du Roy Très-Chrétien Herri IV, roy de France et de Navare, dédié à la Royne, 1608. — Ce volume contient soixante-douze planches in-fol., plus un frontispice et deux portraits, celui de l'auteur et celui de Jean Robin, garde du Jardin royal des plantes. — C'est un recueil de fleurs à l'usage de ceux qui voudront peindre ou enluminer, ou broder, ou faire de la tapisserie sur le présent livre. — Vente Sechan, 1875, 40 francs. — Une seconde édition a paru en 1623.

Il a composé aussi une suite de vingt-cinq pièces, Touffes de fleurs.

Robert Dumesnil, VIe vol., pag. 124, 127.

## 24. BEAU-CHESNE (JEHAN DE), 1580.

Une suite de soixante-six pièces sur bois, Le Trésor d'escriture, auquel est contenu tout ce qui est requis et nécessaire à tous amateurs du dict art. Par Johan de Beau-Chesne, Parisien: Lyon, 1580. — Modèles d'écriture en tout genre dans des cadres ornés. — Collect. Bérard.

## 25. HUBERT (Adrien), orfévre, vivait de 1540 à 1585.

Quinze pièces. Pendeloques ornées de figures, de monuments et de ruines; toutes portent trois perles en contre-bas. Elles sont signées Adri. de S. Huberto. ex. (excudit).

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le vol. Joaillerie, Le. 47.

Dans la reproduction des vieux maîtres de Reynard, Pl. 215, nous voyons deux panneaux genre *Syrlvius*, avec têtes au milieu; le premier est signé A. *Huber*. En tête de la Planche, on lit la date de 1576.

# 26. BULLE JEAN DE, orfévre et graveur, travaillait en 1502.

Ornements et pièces d'orrévrerie, noir sur fond blanc et blanc sur fond noir. — Heineken, III<sup>e</sup> vol., p. 449.

27. BIARD Pierre/ le père, architecte, statuaire, peintre et graveur, né à Paris en 1559, mort en 1609.

Une pièce ovale, Ornements en rinceaux. Ils prennent naissance vers le bas. Un aigle est perché au milieu, un autre se trouve vers le haut. Pet Biard, Romev. — o<sup>m</sup>,18 sur o<sup>m</sup>,30. — Ch. Leblanc.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume D a. 13, possède une petite pièce de ce maître; elle représente une Coupe soutenue par deux femmes ailées à pieds de biche. C'est lui qui a construit le *Jubé de Saint-Étienne du Mont*.

## 28. BRODERIE. Consulter à ce sujet les ouvrages suivants :

## 29. Pelegrin Francisque. Paris, 1530.

Un volume petit in-folio, intitulé: La fleur de la science de pourtraicture et patrons de broderie. Façon arabicque et ytalique. Ce present livre a esté imprimé à Paris par Jaques Niverd, l'an de grace MDXXX, pour noble home messire Francisque Pelegrin de Florence. BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11952. — Cet ouvrage contient soixantedeux feuillets avec cinquante-neuf planches représentant des moresques; le titre est gothique, le frontispice est orné d'un sujet allégorique.

## 30. Nourry Claude', dit Le Prince, Lyon, 1530.

Un volume in-8°, intitulé: La fleur des patrons de lingerie, a deux endroitz, a point croisé, a point couché et a point picqué, en fil d'or, fil d'argent et fil de soye ou autre, en quelque ouvrage que ce soit: en compremnant l'art de broderie et tissuterie. On les vend à Lyon en la maison de Claude Nonrry, dict Le Prince. — Cet ouvrage, imprimé vers 1530, se compose de douze feuillets et de vingt et une planches. — BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE, à Paris, V. 634.

# 31. Sainte-Lucie Pierre de Lyon, 1530 à 1533.

Un volume in-8°, intitulé: Liure nouveau, diet patrons de lingerie: cestassaroir a deux endroitz, a point croisé, point couché et point picqué, en fil d'or, d'argent, de sore ou aultre, en quelque ouvrage que ce soit: en comprenant l'art de broderie et tissuterie. On les rend à Lyon, chez Pierre de Saicte Lucie, près Nostre Dame de Confort.—Cet ouvrage, imprimé de 1530 à 1533, contient quarante-quatre planches. — (Collect. Davillier.)

Un second volume in-8°, dont le titre est en vers :

Patrons de dinerses manières, Inventez tres subtilement Duisans à brodeurs et lingières Et a ceux lesquelz bravement Veulent par bon entendement User Dantique et Arabesque, Frize et Moderne proprement, En comprennant aussi Moresque Etc., etc.

On les vend à Lyon, par Pierre de Sainete-Lucie, en la maison du deffunct Prince, près Nostre Dame de Confort. — Cet ouvrage, imprimé vers 1533, contient trente-deux planches.

## 32. Bellix (Antoine). Lyon, 1535.

Un volume petit in-folio, intitulé: Sensuyuent les Patrons de messire Antoine Belin, reclus de Saint Martial de Lyon. Item plusieurs beault Patrons nouveault qui ont esté inuente; par frère Jehan Mayol, carme de Lyon. On les vend à Lyon, che; Le Prince.—Cet ouvrage, publié vers 1535, contient neuf feuillets et quinze planches de patrons.
BIBLIOTH, SAINTE-GENEVIÈVE, V. 634; et BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, nº 11953.

Ces quatre derniers ouvrages ont été reproduits par les soins de M. Hippolyte Cocheris, sous le titre de : PATRONS de broderie et de lingerie du XITe siècle. Paris, à la librairie de l'Écho de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud. Ils sont gravés au moyen du procédé phototypographique, d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine.

#### 33. Celle (Dominique), à Lyon.

Un volume, dont le titre est aussi en vers :

Ce livre est plaisant et utile A gens qui besongnent de l'aiguille Pour comprendre legerement Damoiselle, bourgoyse ou fille, Femmes qui ont l'esperit agille Ne scauroient faillir nullement. Corrige est nouvellement Dun honeste home par bon zelle ; Son nom est Dominique Celle, Oui a tous lecteurs shumvlie. Domicile a en Italie, En Thoulouse a prins sa naissance. Mise il a son intelligence A lainender subtillement. Taillé il est totallement Par Jean Coste de rue Mercière, A Lyon, et consequement Quatre vingtz fassons a vravement Tous de differente manière.

Cet ouvrage contient vingt-huit feuillets et vingt-sept planches. Titre en lettres gothiques, dessins du moyen âge. — Collect. du baron Pichon.

### 34. Ruelle Jean', à Paris.

Un volume in-4°, intitulé: Patrons pour brodeurs, lingieres, massons, verriers et autres gens d'esprit. A Paris, par la reure Jean Ruelle. — Cet ouvrage contient vingt-trois feuillets et trente-deux planches. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11.954.

#### 35. Rigaud Ben', 1585.

Un livre publié à Lyon par Ben Rigaud, 1585, intitulé: Le Trésor des patrons, conteuant diverses sortes de bordures et lingeries, pour coudre avec grande facilité et pour ouvrer en diverses sortes de piquer avec l'aiguille, pulvériser par dessus et faire ouvrage de toutes sortes de points,

## 36. Foillet (Jacques, de Montbéliard, 1598.

Un volume petit in-4°, intitulé: Nouveaux portraicts de point coupé et dentelles en petite, movenne et grande forme nouvellement inventez et mis en lumière par Jacques Foillet. Montbéliard, 1598.—Cet ouvrage contient quatre-vingt-deux feuillets et soixante-dix-huit planches. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL et de SAINTE-GENEVIÈVE.

A la BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, dans le livre des Cartouches H d. 46, nous trouvons les pièces suivantes qui ne portent pas de marques, et dont nous ne connaissons pas les auteurs :

Six pièces. Cartouches, cuirs et découpures contournées. Wischer ex.

Quinze pièces. Cartouches en largeur, contenus dans un cadre rectangulaire, avec sujets de la Fable et de la Bible au milieu; cuirs, découpures contournées et figures.

Sept autres pièces, même genre en hauteur, qui doivent être du même maître que les précédentes.

Dix-neuf pièces numérotées. Carrouches en hauteur avec sentences satiriques et burlesques au milieu, même genre d'ornementation.

Une pièce. Panneau grotesque en hauteur, même genre; vers le bas, on voit un jeu de paume.

Quatre pièces. Panneaux en hauteur, même ornementation.

Six pièces. Panneaux en hauteur et six autres en largeur, même genre que les précédentes. Ces deux suites sont du même auteur.

Une pièce. Char dans le genre de ceux de Corneille Bos, que l'on peut attribuer à ce maître.

La BIBLIOTHÈQUE DE BRUXELLES possède un volume intitulé: Dessins d'orfévrerie du XVI<sup>e</sup> siècle. (Série II, 9787, inventaire des estampes.)

Ce recueil contient cent cinquante-trois motifs de dessins pour orfévres, dans le genre d'Étienne de Laune et de Virgile Solis. — Ces motifs, très-intéressants et d'une composition très-remarquable, représentent principalement des fonds et des entourages de plats; ce ne sont pas seulement des ornements, mais bien aussi des compositions variées de figures sacrées et profanes. Ces dessins semblent avoir été obtenus au moyen du poncif dont les graveurs se servaient ordinairement, et dont on a fait un frottis sur papier. Ils sont très-utiles à consulter, et on peut les croire uniques dans leur genre.

# TABLE

## INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

#### AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Architecture. —  $N^{os}$  1, 4, 6, 8, 11, 19. Arcs de triomphie. —  $N^{o}$  4. Armoiries. —  $N^{o}$  1.4.

BAGUES. — N° 18.

BALUSTRADES. — N° 4.

BHOUTERIE. — N° 4, 10, 18, 25.

BORDIES. ENCOREMENTS, CADRES. — N° 5, 7, 9, 10, 12, 13, 24.

BRODERIES. — N° 2, 23, 28, 29, 30, 31, 32, 33,

Cartouches. —  $N^{o_2}$  2, 4, 5, 13, 18, 37. Cheminées. —  $N^{o_4}$  4, 8. Coupes. —  $N^{o_4}$  4, 5, 11, 14, 27.

Damasouinures. - Nº 16, 17.

FLEURONS. — Nº 4.
FLEURS. — Nº 23.
FONTAINE D'ANET. — Nº 4.
FRISES. — Nº 4.

34, 35, 36,

GROTESOUES. - Nº 4, 5.

Lettres ornées. → Nº 2, 3.

Marqueterie, Mossique. -- Nº 4.
Mascarons. -- Nº 10.

Meubles. — N° 4. Miroirs. — N° 5. Montants. — N° 10. Moresques. — N° 4, 16, 17.

NIELLES. - Nº 4.

Ori évrerie. - Nº 4, 5, 10, 18, 26, 38.

Panneulus grotesques, Arabesques. — Nºs 4, 9, 10, 17, 22, 37.

Pendeloques. — Nºs 4, 18, 25.

Perspective. — Nºs 2, 4.

Porspecs d'épèes. — Nºs 18.

Portes. — Nº 8.

Rinceaux. — Nº 27.

Ruines. — Nº 4.

SERRURFRIE. - Nº 4. Sièges. - Nº 4, 15.

Temples. —  $N^{\alpha}$  4. Termes, Carivides. —  $N^{\alpha c}$  1, 4, 7, 13, 20, 21. Trophées. —  $N^{\alpha c}$  4, 10.

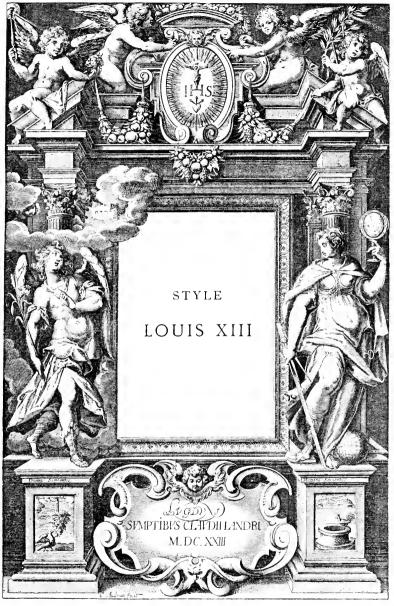
VASES. — Nº 4, 10. VIGNETTE. — Nº 3.

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

Bent-Chesne (Jehan de Belin (Antoine) Beenard Salomon). Bernard Salomon). Binad (Pierre) Boillot (Joseph Bonn (René) Broderies Bullant (Jean) Bulle (Jean de) Celle (Dominique) Constille (Claude) Cousin (Jean) E le Maitre au Monogramme	7 27 21 10 28 19 26	GRAVEURS anonymes de l'école de Fontai- nebleau. GOURMONT (Jean DE,	13 17 25 10 30 29 8
DE LAUNE (Éticnne STEPHANUS		Sunte-Lucie Pierre de Sunts (Hugues There (Léonard 'Tork Geoffroy )	31
ESTIENNE (Charles)  FOILLET (Jacques)	36	Vallet (Pierre Vignay (Jean)	23 12



Bijou de Du Cerceau.



D. Granwan dires.

E. PLON ET C'e, edit.

Titre d'un omrage publié à Lyon en 1623, composé et gravé par Charles AUDRAN,
o=,21 sur o=,325.
Collection Poterier.

		-	



Tête de page de style Louis XIII.

# STYLE LOUIS XIII



Lettrine Louis XIII.

e style Louis XIII prit naissance entre les années 1610 et 1614, mais ne s'affirma complétement que vers 1620. Jusqu'à cette époque, on aperçoit encore quelques reflets de la Renaissance, dont les formes fines et délicates finirent par être délaissées par nos artistes; ceuxci allèrent chercher leurs modèles dans les Pays-Bas, et adoptèrent la manière lourde et molle des artistes flamands. L'influence exercée, pendant leur séjour en France, par Rubens et les artistes qui l'accompa-

gnaient, dut contribuer beaucoup à introduire chez nous et à faire accepter le goût flamand, si éloigné pourtant de notre caractère.

Nous n'avons pas cru devoir, dans notre précédent ouvrage, la Connaissance des styles de l'ornementation, adopter l'expression de style Louis XIII pour caractériser le changement qui s'accomplit de 1620 à 1630. Mais aujourd'hui, après les documents plus nombreux qu'il nous a été possible de réunir et de comparer, nous n'hésitons plus à accepter franchement une dénomination affirmant la distinction bien marquée qui existe entre les deux époques, entre la pureté du style qui caractérise les règnes de François I<sup>er</sup> et de Henri II, et l'alourdissement de celui qui signale l'époque de Louis XIII.

# XVIIE SIÈCLE

# STYLE LOUIS XIII

 RABEL (Jean) le père, peintre et graveur, né à Beauvais vers 1545, mort à Paris en 1663. Il a produit particulièrement des portraits.

RABEL DANIEL le fils, dessinateur et graveur, mort en 1637.

Nous trouvons l'œuvre de ces deux maîtres à la BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, dans un volume intitulé Jean et Daniel Rabel, etc. E.d. 14. — Une pièce, titre orné: Métamorphoses d'Ovide, etc. D. Rabel, inv. — Une pièce, titre orné: Mithologie ou explication des Fables, etc. Rabel, inv., 1027. — Une pièce, titre orné: les Figures de l'Astrée, etc. Che7 Tavernier, 1632. — Une pièce, titre orné: les Figures de Laminthe du Tasse. — Une petite pièce, titre orné: Caprices de différentes jigures, 1629. Leblond, ex. — Une suite de treize pièces, compris le titre: Cartocches de différentes inventions utiles à plusieurs sortes de personnes. Rabel, inv. et fecit. Paris, che7 F. L. D. Chiatres (François Langlois, de Chartres). Ces pièces sont en largeur. — Une deuxième suite de treize pièces, y compris le titre semblable au précédent. Cartouches en hauteur ornés à l'intérieur, ainsi que les premiers, de sujets et de paysages: om,125 sur om,17. Ces deux suites, ainsi que les titres, sont composés dans le style Louis XIII, genre auriculaire (1). Toutes ces pièces d'ornements sont de Rabel ilis; elles se trouvent aussi dans le Livre de Cartouches, H. 4. 46.

Nous trouvons, dans la Collection Lesoufaché, dix-sept pièces, dont un titre : Livre de différents desseings de Parterres. Rabel. in. F. P. Mariette le fils. — Ce titre est contenu dans un cartouche représentant un jardin avec palais vers le fond; il mesure o $^{\rm m}$ ,275 sur o $^{\rm m}$ ,20, et les pièces o $^{\rm m}$ ,21 sur o $^{\rm m}$ ,21; une d'elles porte le n $^{\rm n}$  21.

 VOVERT JEAN, dessinateur, orfévre et graveur, travaillait au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

On cite de lui six suites représentant des Ornements de buouterie. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que les deux suivants :

Une suite de six pièces. Ornements de BHOUTERIE, sur fond noir : Carquois, Écus, Croissant, etc. Sur le titre on lit : Joannes Vovertus, 1548.

Une suite de six pièces, Pendeloques, accompagnées de petits motifs aux quatre coins, blanc sur noir. On lit sur le titre: Loue le nom de Dieu. Jelan Vovert. 1602.

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume Orféprerie, L. c. 52.

Dans le même volume, à la suite, nous trouvons d'un auteur inconnu quatre pièces, Pendelogues du même genre, avec cette inscription sur la première : Il faut louer Dieu, Ioannes F. T. D., inventor fecit, 1603.

1 Gesornements sont formés par des espèces de rinceaux d'un genre tout particulier, et qui ont l'aspect d'enroulements d'ordilles. Les artistes de cette époque se sont certainement inspirés de cette partie du corps de l'homme. Il est impossible d'imaginer des productions plus bizarres; ce genre, qui n'a duré que peu de temps en France, a été porté à son apogée par les Allemands et les Flamands. Voir Frederich Unteutsch et Lutina.)

## A. D. Imaitre au monogramme, travaillait au commencement du XVII<sup>\*</sup> siècle.

Une suite... petits Dessins de edouterie blancs sur fond noir, un seul motif au milieu de la feuille, accompagné de trois ou quatre autres plus petits. Ces pièces sont numérotées et marquees A. D. F. On voit sur le titre un alphabet majuscule, et au-dessous A. D. F. (Fecit), 1608. Vu ce titre et les nº 6, 7, et 11. — Collect. Foulc.

# 4. LE ROY HENRI, orfévre et graveur, né en 1579.

On a de lui un assez grand nombre de pièces représentant des Oiseaux, des Poissons, des Insectes, des Plantes et des Ornements. Toutes ces pièces sont finement gravées, mais d'un burin un peu sec.

Une suite de six pièces en largeur. — Frises d'ornements d'orfévrerie, accompagnées d'oiseaux posés sur des branches d'arbre. Ces pièces sont des copies d'après *Blondus*, dont on lit le nom à rebours sur le premier motif au bas de l'ovale. — (Collect. Carré.)

Une suite de huit pièces. — FISSES D'ORFÉGRENE qui doivent se doubler et former la bordure d'un plat rond et échancré à l'intérieur. Henri Le Roy Fecit. Ces pièces sont aussi copiées sur Blondus. — Catalogue Reynard.

Nous trouvons cette dernière suite à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Orféprerie, par divers, L. e. 50. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, une suite.

## LA HOUE (PAUL DE), graveur, travaillait au commencement du XVIII siècle.

Une suite de douze planches, Dessins de bhoux. - Ch. Leblane.

# 6. SORDOT GIRARD, orfévre et graveur, 1610.

Vu une pièce, Dessins de moutreue en silhouette, représentant une grande variété de petits motifs avec fleur de lys au milieu. On lit dans un rond, sur la gauche : Varii generis opera arrifabris necessaria; et dans un ovale, sur la droite : Gerardys Sordot faciebat, 1610. — Collect. Bérard. — Collect. Foule.

# 7. LE ROU, graveur.

Vu collect. Carré, un petit Panneau, genre grotesque. Signé Le Rov, le 5 ian. 1607. — 6º,68 sur 6º,095.

#### 8. LEVESVILLE PIERRI, d'Orléans, travailla à Rome.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Rinceaux, H d. 54, deux grandes pièces faisant sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre. Elles représentent des Rinceaux de feuillages d'ornement. La première seule est signée: Petrus Lenesuille Aurelianensis inventor Romæ.

# 9. MILLOT Philipps, orfévre et graveur, 1610.

Une piece elliptique contenant cinq ovales de différentes grandeurs. Les deux plus grands représentent Diane et Actéon, Dane et Calisto. On lit sur l'entourage : Du prompt motif de Diane Actéon fut cornu, etc.; et vers le bas : Philippe Millot, faict le 8 décembre 1610. Le fond est orné de grotesques blancs sur fond noir. — Collect. Foulc.

Une pièce ovale à coins ornés : Vénus servie par des Grâces et des Satyres.

Une pièce ronde dans un ovale orné : Nymphe caressée par un Satyre.

Une petite pièce : Frise avec trois figurines ailées.

# 10. CARTERON (STEPHANUS), orfévre et graveur, né à Châtillon-sur-Seine vers 1580.

Une suite de huit pièces, Ornements de Bijouterie, avec ce titre: Stephanus Carteron Castellionensis Burgundus.... inventor.... has tabulas... sculpsit, 1615. Elles représentent des ornements entremélés de figures et modelés à la manière des silhouettes sur fond blanc. — Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume Bijouterie, L. c. 48. Elles sont toutes marquées S. C. F. (Stephanus Carteron fecit), et portent les nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8.

# 11. MORIEN JEAN, orfévre et graveur, 1612.

Une suite de six pièces: Ornements d'orfévrerle sur fond noir. On lit sur le frontispice: IOANNES, MORIEN, FECIT, SOLEI, MEO, DEA, SPES, /sic/1612, A. — Collect, Lesoufaché, — om,o6 sur om,046.

#### 12. POMPEUS, maitre serrurier, 1612.

Quatre pièces: Entrées de serreres, 1614.

Une pièce : Poignée de clef, 1612.

Une pièce longue, représentant six Manches de poinçons.

Une pièce : FRISE.

# 13. FORNAZORIS J., dessinateur à Lyon, 1613.

Une pièce mesurant o<sup>m</sup>,18 sur o<sup>m</sup>,115. On lit vers le haut : Le Brillant de la Royne, et vers le bas : A Lyon, par Pierre Bernard, au Dauphin ancré, MDCXIII. — Riche et grande Pendeloque d'orfevrerie contenant vingt-deux portraits de Papes et de personnages de l'époque, dans un mélange d'ornements et de pierres précieuses. Deux Amours la soutiennent vers le haut. J. Fornazoris, I. et f. — Collect. Lesoufaché. — Cette pièce est le titre d'un ouvrage de l'époque.

# 14. GANDIN PIERRE', orfevre et graveur.

Une suite de six pièces numérotées, Motifs de Bijouterie en silhouette. On voit sur le titre un alphabet majuscule, et au-dessous Pierre Gandin. Les autres pièces sont marquées P. G. — Collect. Carré. — Collect. Bérard.

Sous la même marque, nous trouvons dans la Collect. Cremer quatre pièces, Motifs de Serrurerie; Rampes et Balcons. *Invantez fait et gravé par P. G.* 

#### 15. G. PIERRE'.

Sous cette marque, Revnard cite une pièce ronde pour fond de coupe, divisée en huit compartiments qui contiennent chacun une frise circulaire sur fond haché. Ces frises sont formées de figures qui donnent naissance à des rinceaux. Au milieu se trouve un espace rond ménagé en blanc, dans lequel sont deux femmes, dont l'une représente la Justice. On lit, au-dessous d'elles, *Pierre G., 1615*. Cette pièce est peut-être de Pierre Gandin.

16. MARCHANT - PIERRI , graveur au burin, travaillait à Paris au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Petrus Marchant fecit 1623. Feuillage d'orfévrerie, Bouquet et Médaillons ornés de fleurs et de pierreries, genre cosses de pois. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Bouquets d'orfévrerie, 1. c. 40.

# 17. HURTU (Jacques), orfévre et graveur, 1614 et 1619.

Une suite de sept pièces ?... DESSISS D'ORLÉVERRIE, Carquois, Écussons, etc., gravés en silhouette blanc sur fond noir. Dans les entourages se trouvent des insectes et des figurines. On voit sur le titre trois alphabets differents. P. F. excudit, 1614. (Pierre Firens ex.)

Une suite de six pièces du même genre. La marque 1. Il. lait partie de l'ornementation, vers le bas.

Une autre suite de seize pièces, aussi du même genre. Les nºs 1 et 2 sont signés en toutes lettres dans le ruban du haut, et portent la date de 1619. Les autres numéros portent seulement I. II. F. (Jacques Hurtu fecit). — Ces trois suites font partie de la Collect. Foule. — D'après Reynard, elles forment l'œuvre complète du maître.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé: Orfévrerie, tom. II. L. c. 52. a, possède quatorze pièces de cette dernière suite, et quatre de la première. — Vente Vivenel, 1862; vingt-trois pièces, 60 francs. — Collect. Bérard, dix pièces. — Collect. Carré, huit pièces.

# 18. TOUTIN J., émailleur et graveur à Châteaudun, 1619.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Orfévrerie, tom. H. L. c. 52. a, nous trouvons les pièces suivantes :

Une suite de sept pièces, intitulée : A Chastaudun. Dans la banderole du haut, on lit : Sie vos non volis; et au-dessous : J. Toutin, 1619. — Collect. Foule.

Une autre suite pareille: 1619. Si quid melius videris. J. Toutin, à Chastaudun. — (BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.)

Ces pièces représentent des DESSINS D'ORFÉVRERIE, feuillages, médaillons, etc., sur fond noir, accompagnés, vers le bas, de figures à la mode du temps, sur fonds de paysages. — Collect. Bérard, douze pièces.

A la vente Vico, 1876, neuf de ces pièces ont été venducs 125 francs.

# 19. BREBIETTE Pierrei, peintre et graveur, né à Mantes-sur-Seine. Il a étudié en Italie, et s'est établi à Paris en 1620.

Nous trouvons les pièces suivantes dans un volume E d. 23. de la BIBLIOTH. DE PARIS. — Un Titre orné, Opera diversa, etc.; 1638. Brebiette fecit. — Une suite de douze pièces et le titre: Nora Raccolta di vari scherzi, etc. F. L. D. Ciartres formis. P. Brebiette fecit. Ces pièces représentent des Amours dans diverses positions. — Il a produit, en outre, un grand nombre de Figures décoratives, de Frieses à personnages représentant des sujets mythologiques, des Bacchanales, des Entrées, des Sacrifices, etc., d'après divers maîtres. — Collect. Bérard, douze pièces numérotées.

# 20. VOUET Simon, peintre, né à Paris le 9 janvier 1590, mort le 1" juillet 1649.

Une suite de quinze pièces, y compris le titre : Lirre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bain de la Reine-régente au Palais Royale, par Simon Vouet, et gra-

vées par Michel Dorigny; 1647. — Ces pièces représentent des Panneaux enrichis d'ornements et de figures; au milieu sont des Médaillons contenant des sujets et des paysages. -Ces compositions sont de très-bon style Louis XIII. Nous les vovons à la BIBLIOTH. DE PARIS, à la fin du deuxième volume des Œurres de Vouet, D a. 8. Au commencement du même volume, nous trouvons les pièces d'ornements suivantes : Le portrait du maître dans un riche cadre orné, Franc. Perrier fecit, 1632. - Un BEAU TITRE: Porticus regina in arcis, etc., an M.DC.XLIV. M. Dorigny sc. - Trois petits TITRES ORNÉS de figures d'enfants, 1641. - Six pièces, Motifs de platonds, architecture et figures. S. Vouet pinx. M. Dorigny sc.

Le premier volume D a. 7. contient : Un superbe titre surmonté d'une armoirie, architecture, ornements et figures. Porticus Bibliotheca illustriss. Segvieri Gallia Cancellari. Simon Vouet pictore Regio. Anno M.D.C.XL. Dorigny sc. - Un second exemplaire des six motifs de plafonds, et un des guinze panneaux arabesques du Palais-Royal que nous avons déjà vus dans l'autre volume. - Deux Montants, Amours soutenant un ovale de feuilles de laurier. S. Vouet pinx. Petrus Daret sc. - Un motif de Bordure. - Un Titre en long inscrit sur une draperie soutenue par des Amours, plus une riche Armoire ornée de figures. - Toutes ces pièces sont de bon goût et bien dans le style du temps.

Les Panneaux arabesques du Palais-Royal se trouvent aussi dans un volume, Dirers ornements, Hd. 58.

21. BIARD PIERRE le fils, statuaire et graveur, fils de P. Biard l'architecte; travaillait de 1625 à 1630.

On connaît de lui deux pièces: Fontaines dont les vasques sont soutenues par des satvres. Pierre Biard, Inventor et fecit. - Robert Dumesnil, Ve vol., page 103.

22. JACQUARD Antoine, dessinateur, graveur et arquebusier de Poitiers; travaillait dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Arquebuserie par Jacquard, Le. 23, nous trouvons quarante-six pièces de ce maître, dix copies et vingt-trois autres pièces marquées d'un point d'interrogation ..., que l'on suppose être de lui. Ces pièces représentent des dessins d'Arquebuserie, de Serrurerie, d'Orfévrerie et de Buouterie. Ce sont des Gardes d'épée. des Pommeaux. des Bouts de gaine; — des Entrées de serrure. des Têtes de clef. etc.; - des Dessus de boîte, des Médaillons, des Boîtes à montre, etc. -Beaucoup de ces pièces sont sur fond noir.

Ce volume se termine par les deux suites ci-après :

Une de six pièces, compris le titre, LES CINQ SENS DE LA NATURE : La Veve, l'Ouyre, lodorer, le Toucher, le Govster. A. Jacquard fecit 1624. Chaque sens est représenté par des figures d'enfants accompagnant un écusson qui renferme le sujet.

L'autre, de treize pièces numérotées, y compris le titre : LES DIVERS POVETRAICTS et figures faites sur les mœurs des habitants du nouveau monde, dédié à Jean Le Roy, escuyer, sieur de la Boissière, gentilhomme poitevin, chérisseur des Muses. Douze de ces pièces ne portent pas de marques, une seule, le nº q, porte celle du maître; elles sont en forme de Frises, et représentent chacune quatre petits personnages dans des arcades. - Le portrait de Jacquard se trouve en tête du volume, qui contient en tout quatre-vingt-dix-huit pièces. Collect. Berard, trente-quatre pièces. - Collect. Foule, quarante-six pièces. - La BIBLIOTH. DE BRUXELLES en possède dix-huit, plus le portrait.

Les compositions de ce maître sont très recherchées et de fort bon goût.

 ROUSSEL NICASIUS, dessinateur et graveur en médailles. Il était Lorrain, comme l'indique la croix placée sur ses estampes.

Une suite de douze pièces, intitulée: De grotesco perutilis atq. omnibus quibus pertinebit valde necessari Liber. Per Nicasius Rousseel, ornatissimo generosissimo atq. variarum artium peritissimo viro. Domino G. Heriot. — Johan Barra, sculp. Londiny, 162.3. Ces pièces, composées d'ornements grotesques, représentent des moitiés de Panneaux pouvant se doubler.

Une seconde édition en a été publiée par Visscher en 1644, sous le titre de : Aerdige Grotissen dienstih, etc., door Nicasius Roussel. Gedruckt by Visscher, An 1644. Elle se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume de Serrurerie. Le. 6. — Une troisième a paru en 1684, elle porte le même titre; nous la trouvons dans la Collect. Foule.

24. TAVERNIER (Melchior), graveur et imprimeur du Roi, de 1614 à 1632.

Une suite de vingt-cinq pièces en hauteur, compris le titre: Cartouches de dissérentes inventions très-utiles à plusieurs sortes de personnes. A Paris, chez Melchior Tavernier, grareur et impr. du Roy, 1032. Genre demi-auriculaire. — BIBLIOTH, DE BRUXELLES.

Une suite de trente-trois pièces, compris le titre : Divers compartiments et chapiteaux propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres, 1614. A Paris, cheç Tavernier. — Le titre seul est dans le Livre des Cartouches, Il d. 46. BIBLIOTH. DE PARIS. — Cette suite a été aussi publiée par Jean Messager en 1619.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les suppléments, nous trouvons les pièces suivantes : UN TITRE, les figures de l'Astrée de M d'Urfé, orné de figures et d'ornements; 1632. — Un riche Cartouche contenant le portrait d'Alexandre Francini, etc. 1631. Bosse fecit. A Paris, chez Tavernier. Composition architecturale ornée de figures. — Un second portrait dans un cadre de mauvais goût.

## 25. MESSAGER (Jean), graveur-éditeur, de 1615 à 1631.

Une suite de trente-trois pièces, y compris le titre: Différents Compartiments et Chapiteaux propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres. M.DCXIX. A Paris, chez Jean Messager. Plusieurs de ces Cartouches sont de genre auriculaire. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — La premiere édition de cette suite a été publiée en 1614 par Melchior Tavernier.

Une suite de six pièces numérotées, sans titre : Bouquets de fleurs dans des petits vases de formes originales. I. Messager excudit, I. Piquet incidit. Au-dessous du nº 1, dans une banderole, on lit : Flos. speculum vita, modo vernat et interit avra. Cette légende change à chaque pièce. La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les suppléments reliés A 1, possède le nº 4 de cette suite.

A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons une pièce représentant deux colonnes torses accouplées, ornées de branches de vigne et de laurier. Jean Messager, à Paris.

#### 26. JOUSSE (MATHURIN), de la Flèche, né vers la fin du XVIº siècle.

Un volume in-folio de 152 pages, intitulé: La Fidelle Ouverture de l'art du serrurière, où l'on void les principaux préceptes, desseings (sie) et figures touchant les expérières et opérations manuelles dudict art, ensemble un petit traité de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse, de la Flèche. A la Flèche, che7 Georges Griveau, impr. du Roy, 1625. Les gravures qui accompagnent le texte de cet ouvrage sont au nombre de cinquante-deux, yingt-deux sur cuivre et trente sur bois. Elles donnent

de très-bons renseignements sur les serrures, les clefs, les verroux, les targettes, les heurtoirs qui se faisaient à cette époque. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. - Collect. Foulc. - Vente Séchan, 1875, 170 francs. - Il a paru deux autres éditions, une en 1627. et la troisième en 1650.

Il a composé aussi un ouvrage intitulé : le Théâtre de l'art du charpentier, enrichi de diverses figures, etc.; par Mathurin Jousse, de la Flèche, 1650. — Collect. Foulc.

Plus deux autres volumes : la Perspective positive de Viator, 1626, dont il a gravé les figures; et le Secret d'architecture, 1042.

## 27. NOLIN PIERRE, graveur, travaillait dans la première partie du XVII<sup>e</sup> siècle.

Deux suites de chacune six pieces, représentant des Pendeloques incrustées d'ornements sur fond noir, accompagnées, sur les côtés, de divers petits motifs. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume Orfévrerie L e. 52, possède ces deux suites. Au milieu des titres est un alphabet en blanc sur fond noir; au-dessous, on lit: Petrus Nolin. om,055 sur om,065.

Une suite de onze pièces, compris le titre, sur lequel se trouve un Alphabet blanc sur fond noir, place au milieu de deux branches de feuillage, avec un Saint-Esprit vers le haut; on lit au dessous: P. Nilon. Petits motifs en silhouette, ronds, carrés, ovales, Croix, etc.: tous portent la date de 1619. om,05 sur om,045. — Ces pièces sont de Pierre Nolin; les lettres du nom sont retournées. - Collection Foulc.

Nous trouvons, dans la même collection, un volume intitulé : Armes du Roy de France, Princes du sang et autres, Ducs. Paires, Maréchaux de France. etc., etc. Paris, chez Berey, 1654. Toutes les pièces composant ce volume représentent des Écussons p'ar-MOIRIES; elles sont toutes signées P. Nolin F.

#### 28. FABER Pierre, dessinateur et graveur de Lyon, 1622.

Un volume in-folio. Le Soleil au signe du Lvon, etc. Entrée de Sa Majesté Louis XIII et de la plus illustre Princesse de la terre, Anne d'Autriche, Royne de France et de Navarre, dans la ville de Lyon, le 11 décembre 1622. A Lyon, chez Jean Jullieron. Petrus Faber Lugd, fecit et sculp. Cet ouvrage contient vingt planches représentant des Arcs de TRIOMPHE, des OBÉLISQUES, des FEUX D'ARTIFICE, etc.; chacune d'elles porte le nom du maître. - Collect. Bérard.

## 29. PICART H., graveur, vers 1625.

Une suite de vingt pièces, Cartouches Louis XIII d'un beau caractère. On lit sur plusieurs d'entre elles : H. Picart, sculp. BIBLIOTH. DE BRUXELLES Le titre manque.

Une suite de douze pièces numérotées. On lit sur un titre orné : Joannes Le Clerc excudit, 1628. H Picart, sc. Motifs en contre-bas à l'usage des orfèvres, genre Janssens. - Collect. Foulc.

# 30. RIVARD CLAUDE, orfévre et graveur, né en 1592.

Ce Maître a marqué ses estampes de la croix de Lorraine, ce qui fait supposer qu'il était de ce pays. Il a fait une grande quantité de Piè es de jovillerie, difficiles à trouver; elles forment plusieurs suites de dimensions différentes, numérotées tantôt en chiffres romains, tantôt en chiffres arabes; elles sont rarement signées. - Cinquante et une de ces pièces ont été vendues 145 francs à la vente Vivenel (1862).

Une suite...., dont nous ne connaissons que le nº 7, représentant un dessin de reliure

avec fermoir et agrafes, inscrustée d'ornements. On lit, vers le haut, Dieu soit loué; et, vers le bas, Claude Rinard.

Nous trouvons, dans la Collect. Foulc, une pièce représentant des Palmettes enrichies de pierres precieuses, sept motifs sur la feuille, Claude Rinard: et une seconde, plus petite, sur laquelle se trouvent trois Calices, Claude Rinard. nº 5. On lit, vers le haut, des sentences chrettennes.

#### 31. MAITRE INCONNU.

Nous voyons, dans la même Collection, vingt-trois pièces, dont une porte le nº 32; elles représentent des motifs de bijouterie : PALMETTES, CROIX, PENDELOQUES, COLLIERS, etc. Elles ne portent aucune marque.

## 32. TORNER DidIER), 1622-1625.

Une suite de trente pièces: Dessins de serrureat, Entrées de serrure et Têtes de clef, dans le genre de Jacquard, mais d'un travail plus maigre. Sur une de ces pièces, on lit vers le haut le nom de Didier Torner, et vers le bas celui de Guillaume le Lorrain, ce qui ferait supposer que Torner a gravé les compositions de ce dernier, qui était Maître serrurier à cette époque. Ces pièces portent les dates de 1622, 1624 et 1625. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Nous trouvons vingt et une de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume de Serrurerie L. c. 6 a.

Dans le même volume, nous voyons une suite de seize pièces numérotées, sans noms, représentant des *Plaques et des Entrées de servures*, même genre que *Didier Torner*. — Plus une pièce, *Entrée de servure*, signee : P. Lionnois.

## 33. LE CLERC Jevy, graveur et marchand d'estampes à Paris, 1628.

Une suite.... Parterres et Compartiments divers pour dresser en plusieurs agreables façons les Iardins des grandes et médiocres Maisons. Jean Le Clerc excudit, HP, F, Vu huit pièces, Collect. Carré.

. Une suite de six pièces. Bouquets de fleurs dans des vases ornés. I. Le Clerc excu, 1625, — Collect. Poterlet.

Il a aussi publié la suite de motifs en contre-bas à l'usage des orfèvres, gravée par II. Picart.

# 34. CAILLARD JACQUES, marchand orfévre à Paris, 1627.

Une suite de six pièces, intitulée: Livre de tortes sortes de fevilles pour servir à l'art d'orfevrerie de l'invention de Jacques Caillard, marchand orfebvre a Paris, et se vendant chez Isaac Briot, graveur en taille douce. 1627. — Ces pièces représentent des Aigrettes de joaillerie formées par des ornements dans le goût des cosses de pois. — Collect. Foule.

Heineken cite une suite du même genre, gravée en 1629 par Gaspar Isaac, graveur à Paris. C'est sans doute la même que la première; la date seule diffère.

 BROSSE JACQUES DE, célèbre architecte, travaillant à Paris dans la première partie du XVP siècle. (Il a construit le palais du Luxembourg et l'église Saint-Gervais.)

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'architecture II b. 2, nous trouvons quatre pièces : Grandes et belles Chemisées, par le Syr de Bros, invent. Ces pièces doi-

vent faire partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Une d'elles porte le nº XXXVI. Nous n'avons rencontré jusqu'ici que ces quatre pièces. — oº,215 sur oº,365.

 CALLOT JACQUES: peintre et graveur, né à Nancy en 1592, mort en 1635.

Une suite de dix-neuf pièces : Diverses Entrées et Chars de rêtes.

Une pièce en forme d'ÉcRAN: Battaglia del re tessi, etc., 1619. Voir BIBLIOTH. DE PARIS, Œuvres de Callot, Ve vol., Ed. 25 d.

 TORTEBAT François, peintre ordinaire du Roi, né à Paris en 1621, mort dans la même ville en 1690.

Un volume grand in-folio, contenant quatorze pièces, intitulé : Haec Annibal Carrachius invenit et Bononio in anla Palatii Magnanati de pinvit. Franc. Tortebat del. Gravé par Chastillon. Paris. 1659. Magnifiques pièces reproduisant les peintures d'Annibal Carrache au Palais Magnani à Bologne. — Ouvrage utile à consulter pour la grande décoration.

38. BLASSET N., architecte d'Amiens, né en 1600, mort en 1650.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Les Épitaphes inventées par N. Blasset d'Amiens. On lit au bas de chaque pièce : N. Blasset inv. Io. Lenfant. sc. 0<sup>m</sup>,15 sur 0<sup>m</sup>,21.

— Collect. Bérard, Carré et Lesoufaché. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Cette suite a été copiéc et publiée en 1725 par Jérémie Wolff, d'Augsbourg.

En style d'architecture, les Épitaphes sont des plaques sépulerales ornées, qui s'appliquent sur les murs ou sur les piliers des eglises.

 MELLAN CLAUDE, peintre, dessinateur et graveur, né à Abbeville en 1508, mort à Paris en 1688.

BIBLIOTH. DE PARIS. Trois volumes intitulés: Œuvres de Mellan E.d. 32. — Premier volume. Une pièce: Saint-Sacrement, modèle d'orfévrere, C. Mellan G., inv. et fecit. — Une pièce: Armoire ornée de figures, 1664. — Trois Titres ornés pour ouvrages religieux, 1630. — Un Titre orné: Della guerra di Fiandra, etc., 1632. C. M. G. — Un Titre orné: Vicenti Gyinsii, etc. — Un Titre orné: Sit nomen Domini benedictum. — Un plus petit en blanc. — Un Trophée d'armes en forme de couronnement. — Douze Vignettes en forme de Frises, armoiries, ornement et figures. — Quatre Culs-de-lampe d'ornement. — Une pièce, Armoiries, supportée par deux figures. — Deux autres pièces, Armoirie. — Un Althabet complet enrichi d'ornements, d'animaux, d'emblèmes et de figures. — Un pied d'ostensoir non terminé.

A la fin du troisième volume se trouvent plusieurs Encadrements de thèses, enrichis d'ornements et figures.

40. FIRENS Pierre, graveur-éditeur, né en 1601, mort en 1690.

Une suite... représentant des Fonds de plats; au milieu, des poissons, du gibier et des fruits, et pour entourage des ornements gris sur fond blanc. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces.

Une suite de vingt pièces : .1nimaux.

Une suite de cent dix-sept pièces: Theatrum Flora. 1632.

Une suite de douze pièces, représentant des Grotesques, des Ornements bizarres, des

objets d'Orféverre, des tasses, des coupes, des cuillers, des mascarons, etc. Ces pièces, très-bien gravées par P. Firens, ont été éditées par lui. Les dessins sont d'un Maître anonyme qui travaillait vers 1650. — Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL six de ces pièces, celles qui représentent les objets d'orféverie. Firens ex. — o<sup>m</sup>,195 sur o<sup>m</sup>,145. — Vol. 13.

Une suite.... Mysognoss et groupes de fleurs, gravée aussi par P. Firens, d'après le même maître. — Catal. Reynard.

La BIBLIOTH. DE PARIS. à la fin du volume E.d. 17, possède une grande pièce emblématique, plusieurs titres ornés et des armoiries.

Dans un volume, Architecture II a. 2, nous voyons quatre pièces, petits Supports ou Consoles, vus de face: Firens ex. Trois modeles sur la feuille.

Le Livre des Cartouches, II d. 46, contient vingt-quatre pièces, Cartouches Firens ex. (Au milieu du premier, on lit N° 22, et au-dessous Lutecia.) Cuirs, ornements et figures. Ces pièces sont gravées d'après Frederic Zuccaro, maître italien, né en 1536, mort en 1602. (Voir Ecole italienne, XVI « siècle.)

Dans le premier volume *Bijouterie*. L e. 48, il existe sept pièces, y compris le titre, composé de trois Alphabets différents. Dessins blanes sur fond noir. Médaillons, Cœurs, Ecussons, Croissants carrés, ovales, etc., sans nom d'auteur. Sur le titre, on lit P. F. ex. (Pierre Firens ex.).

41. BOSSE (Abraham, architecte, dessinateur et graveur, né à Tours vers 1605, mort en 1676. Peu de maîtres ont produit autant que lui; son œuvre entier contient environ neuf cent cinquante pièces en tous genres.

Voici les pièces d'ornement que nous avons trouvées à la BIBLIOTH. DE PARIS :

PREMIER VOLUME Ed. 30. - Une pièce, Encadrement architectural, renfermant la Vierge et l'Enfant Jésus (charmant modele de Berceau). — Un grand Суктоисне, même sujet, de Saint-Igny inv., Bosse fecit. — Quatre petits Titres ornés. — Un grand Cartouche, renfermant le vœu de Louis XIII. — Deux grandes pièces, Moties religieux. — Une grande pièce, Portique religieux. — Dix-huit petits Titres ornés. — Deux Titres ornés pour la sainte Bible. — Un autre Titre orné, Publii Terentii comediæ, 1642. — Un mélange de Titres, Vignettes, Frises et Armoiries. - Une suite de douze pièces : Vignettes, ornements et enfants. - Deux pièces, riches Armoiries ornées de figures. - Deux riches CARTOUCHES. - Neuf autres CARTOUCHES divers. - Un Alphabet orné de sujets religieux (quarante-huit petites pièces). — Sept pièces rondes pour Écrans a main, représentant les quatre Saisons, les quatre Parties du monde, les quatre Ages, etc. — Une pièce ovale, la Vertu. - Un motif d'Eventail, le Jugement de Paris. - Huit pièces et le titre, Représentations géométrales, etc., par Bosse, 1659, representant des Portiques suivant les cinq ordres. — Trois pièces, Entrées de maisons. — Une suite, quarante pièces représentant les Portiques de A. Francine. On lit au bas du portrait qui se trouve en tête, et qui est place dans un riche encadrement architectural, Alexander Francini Florentinus: Ludonicii XIII, Regis Christianissimi, ingeniosus has architecturæ porticus inv., anº 1631. Bosse fecit. - Une pièce, Fontaine de Diane. Francini inv. - Une pièce: Grotte de Saint-Germain en Laye, faite en 1500. Francini inv. — Une autre Fontaine de Francini. - - Une suite de vingt pièces, compris le titre, la dedicace et l'avis au lecteur : livre d'Au-TELS et de Cheminies de J. Barbet, 1632. — Une suite de trente pièces : Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges volants et Enfants, propres a mettre sur frontons, portes et autres lieux, ensemble plusieurs sortes de masques de l'invention de Paul Farinaste, Italien (Farinati). - Trois pièces, grands Bouquets de Joaillerie. - Trois pièces, CHARS DE FÉTES.

Deuxième volume E.d. 30 a. — Un titre, les Palmes du Juste, du Montier pinx. — Un

grand portrait avec entourage of cartouches. — Une Epitaphe ornée. — Un grand Capre en blanc orné de cartouches. - Un riche CADRE, Per speculum et in . Enigmate. - Quatre petits Cartouches renfermant des sujets sur la naissance du Dauphin. — Une pièce : Cérénonie observée au contrat de mariage du Roi de Pologne, 25 septembre 1645. Détails de décors intérieurs : Lit, Lustre, etc. - Un grand CADRE pour un almanach 1638. Chez Michel Tavernier. — Un bel Encadrement en forme de cœur, Telaristus drama; ornements et sujets renfermés dans des cartouches. Messager ex. — Les pièces représentant l'Enfant prodigue, et les nombreuses scènes de mœurs qui suivent, sont très-utiles à consulter comme indications de décorations intérieures et d'ameublement de l'époque. -Un joli petit titre, la Noblesse française à l'Église. — On peut aussi consulter la suite des quarante dessins de plantes gravées pour le cabinet du Roy, dans laquelle on trouve de très-jolis motifs de feuilles et de fleurs utiles aux dessinateurs sur étoffe.

TROISIÈME VOLUME Ed. 30 b. - Trente pièces: Livre d'architecture contenant plusieurs Portiques de differentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alexandre Francine, Florentin, ingénieur du Roi, Chez Michel Tavernier, 1640. Cette suite est une seconde édition; la première est de 1631. — Une suite, dix-huit pièces, compris le titre et les explications : Représentations géometrales de plusieurs parties de bâtiments, etc., par A. Bosse, Chez l'auteur, 1959. (Nous avons dejà vu huit pieces de cette suite dans le premier volume.) - Une deuxieme suite des Autels et Cheminees de Barbet. - Une seconde suite des Amours et Masques de Paul Farinati: plus quatre pièces, Cadre. Encadrement, Cartouche et Fontaine, que nous avons dejà vus dans les premier et deuxième

Quatrième volume E d. 30 c. - Nous v trouvons les mêmes pièces que dans les précédents, plus deux representant des modeles d'Éventails, les Quatre Ages et la Naissance d'Adonis, ornes de cartouches, d'ornements et d'Amours. Nous avons déjà vu le Jugement de Paris dans le premier volume. - Ch. Le Blanc cite une quatrième pièce du même genre, représentant Pallas, deesse de la Vertu. - Nous trouvons les guatre Ages à la BIBLIOTH, DE L'ARSENAL : l'Aage d'or, l'Aage d'argent, l'Aage d'airin et l'Aage de fer, 1628. - 011,53 de large.

Le Cinquième volume contient en double des pièces dejà vues.

Sixième volume E.d. 30 e. - Un troisième exemplaire des Autels et Cheminées de J. Barbet. — Une pièce en hauteur, Mirora avec cadre richement orné, 1637. — Un riche Cartouche dejà vu. — Un titre: Aux Amateurs de cet art (la gravure). — Une nombreuse collection d'emblèmes, d'ornements et de titres que nous avons déjà vus, ainsi que l'Alphabet religieux du premier volume. Enfin, trois dernières pièces d'ornement représentant des Adresses de marchands,

Il existe encore un petit volume intitulé Ab. Bosse. Autels et Cheminées. 11 d, 5, contenant seulement un quatrième exemplaire des Autels et Cheminées de J. Barbet.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les deux suites de Francine et de J. Barbet, plus un volume intitulé : Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, par A. Bosse, Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier. — La BIBLIOTH. DE PARIS possède aussi ce volume. On lit au bas du titre : A Paris, chez l'auteur, en l'isle du Palais, 1668. H. d. 6. - Dans la Collection Cruchet, ce volume se termine par une suite de Portes, de Vestibules, de Fontaines et de Cheminées, intitulée : Représentations géométrales de plusieurs parties de Bâtiments, faites par les règles de l'architecture antique, etc.: par A. Bosse. Paris, 1088.

# 42. THOMASSIN Philippi, graveur, travaillait vers 1610 et 1614.

Une grande et très-belle pièce ronde représentant un Bouglier sur lequel on voit le combat des Centaures, entouré d'une frise d'ornements et figures. Bernardinus Passarus inv., Philippus Thomassinus fecit et ex.

Sept pièces en forme de Portiques, Opus misericordia, etc.

Deux belles pièces, Armonnes ornées de figures.

Une pièce riche, Portique architectural avec le portrait du pape Paul V.

Huit autres pièces du même genre, richement ornées; architecture, figures et ornements, 1610 et 1614.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Ed. 10.

# 43. FRANCARD, architecte du Roi, 1617.

Une suite de six pièces: Nouvelles Cheminées gravées sur les dessins de M. Francard, architecte du Roy. A Paris, che<sub>7</sub> Nolin. — Collect. Foule, quatre pièces.

Une suite de six pièces: Portes-cochères de menuiserie nouvellement gravées sur les dessins de M. Francard. A Paris, chez N. Langlois. — Collect. Bérard, dans le volume de Le Blond. — Collect. Carré.

# 44. VIVOT (ALEXANDRE), graveur, 1623.

Une suite de six pièces: Palmettes de Bijouterie, genre cosses de pois. On lit sur la première: Braues et vertueux qui faites estat de la taille faite à l'eau forte, preneq en bonne part ces nouveaux fruicts et fleurs que vous présente Alexandre Vinot d'aussi bon cœur qui si cestoit choses plus excllentes en attendant quelque autre nouveauté. Et vers le bas: A. V., 1623. Chaque pièce porte cette marque. — Collect. Foule.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, Bouquets d'orfévrerie, L. e. 40, une grande pièce représentant un bouquet, genre cosses de pois. A. Viuot, 1624. Cette composition est l'exagération complète de ce genre; presque toutes les feuilles forment des têtes burlesques.

# 45. LORRIS (D., docteur en médecine, 1624.

Un volume in-octavo, intitulé: Le Thresor des Parterres de l'Univers contenant les figures et portraits des plus beaux Compartiments, Cabanes et Labyrinthes des Jardinages tant à l'allemande qu'à la française, etc.; par D. Lorris, docteur et médecin ordinaire de Son Altesse de Montbéliard. A Genève, par Étienne Gamonet, 1624. Deux cents planches ur bois, représentant une immense variété de combinaisons rectilignes et curvilignes, dans le genre des Entrelacs et Labyrinthes de Jacques Andronet Ducerceau. — Collect. Foulc. — Collect. Bérard. — Vente Séchan 1875, 50 francs.

# 46. LE MERCIER BALTASAR), orfévre à Paris vers 1625.

Une suite de six pièces : Bouquets d'orfévrerie, genre cosses de pois, avec paysages vers le bas; un d'eux est supporté par un griffon. On lit sur le titre, au milieu d'une draperie supportée par un Amour : Le Mercier inventor, Baltasar Moncornet fecit et excud. A Paris Aº 1626. — Une autre édition a été publiée aussi à Paris, en 1647, par Michel l'an Lochom; sur le titre, il a effacé le nom de Moncornet pour mettre le sien. — Collect. Foulc.

Une pièce. Grand Bouquet d'orfévrerie avec paysage vers le bas, même genre. Baltasar Le Mercier inventor. Baltasar Moncornet feeit et excudit. à Paris Aº 1625. — BIBLIOTH. DE PARIS, Bouquets d'orfévrerie, Le. 40. — Collect. Foulc.

# 47. HEDOUYNS ANTHOINE), orfévre à Paris, vers 1630.

Une suite de six pièces, y compris le titre, sur lequel on lit: Anthoine Hedoryns inventor, Michel Van Lochom fecit et ex. Paris. 1633. — Ges pièces représentent des Bouquets de

FEUILLES D'ORFÉVRERIE. - BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Bouquets d'orfévrerie. L.e. 40.

## 48. BOUOUET (Pierre), orfevre à Paris, vers 1634.

Une suite de six pièces, y compris le titre. Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art d'orfebrie, dédié à M. Christoffe Swager, de l'invention de Pierre Bouquet. Paris, B. Montcornet fecit et e.v. - BIBLIOTH, DE PARIS, dans le volume Bouquets d'orférrerie. Le. 10.

## 40. DE LA BARRE P., marchand orfévre à Paris.

Une suite de six pièces représentant de GRANDS BOUQUETS D'ORFÉVRERIE, genre cosses de pois; quelques-uns sont mélangés de pierres précieuses. On lit sur le titre : Liure de toutes sortes de feuilles servant à l'orpheurerie, inv. par P. De la Barre, marchand orpheure à Paris. Chez lui avec privilège du Roy. Se vaude à Paris, chez l'auteur, rue Betisi. Briot. sc. Ce titre est placé au milieu d'un bouquet; on voit une allée de jardin vers le bas. - Nº 2 : Bouquet supporté par un personnage de la Comédie italienne, rendant de la fumée par la bouche; derrière lui est un jeune garcon armé d'un soufflet. -No 3: Bouquet avec paysage maritime et cinq personnages vers le bas. - No 4: Bouquet en forme d'arbre, avec vue de château vers le bas. — Nº 5 : Bouquet avec paysage vers le bas. — Nº 6 : Bouquet en forme d'entrelacs placé sur une éminençe. — Les quatre dernières de ces pièces ne sont pas signées; elles portent seulement des numéros, et, vers le bas, Avec privilège du Roy. - BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Bouquets d'orfévrerie. Le. 40.

# 50. HENNEQUIN J., arquebusier à Metz dans la première moitié du XVIII siècle.

Une suite de six pièces pour Batteries de fusil. - BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Arquebuserie par divers, Le. 24.

# 51. MAITRE AU MONOGRAMME H.P., travaillait vers 1637.

Une suite de douze pièces, Montants d'ornements blancs sur fond noir, pour BATTERIES DE FUSIL. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Arquebuserie par divers, Le. 24. — Toutes ces pièces sont marquées H. P. in 1637.

## 52. BARBET J., architecte, travaillait en 1632.

Une suite de vingt pièces numérotées, y compris le titre, la dedicace et l'avis au lecteur. LIVRE D'ARCHITECTURE D'AUTELS ET DE CHEMINÉES, dédie au Cardinal de Richelieu, de l'invention et dessin de J. Barbet, architecte, gravé par A. Bosse, 1632. Chez Tavernier. om, 145 sur om, 205.

Voir à la BIBLIOTH. DE PARIS l'œuvre d'.1braham Bosse, qui contient quatre exemplaires de ces vingt pièces. - Nous en trouvons un cinquième dans II d. 20, et sept pièces dans H d. 210. - BIBLIOTH. DE BRUXELLES, quatorze pieces. -- Collect. Lesoufaché et Bérard.

### 53. L. V. H., maître inconnu.

Une suite de sept pièces. Petits Cartouches Louis XIII, genre auriculaire. BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

54. STELLA (LE CHEVALIER JACQUES), peintre du Roi, né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657.

Une collection de quatre livres d'ornements, dont voici le detail :

Une suite de seize pièces numérotées, plus le titre et la dédicace, intitulée : Dirers ornements d'architecture recevillis et dessegnes (sie) après l'antique, par Mi Stella. Livre premier. Paris, 1653. Cette collection est dédiée à Messire Antoine Ratabon Chevalier, conseiller du Roy en ses conseils; surintendant et ordonnateur général des bâtiments, jardins, tapisseries de Sa Majesté, Ars et Manufactures de France. Cette dédicace est signée Clavdine Borzonnet Stella.

Une deuxième suite de seize pièces, portant le même titre et commençant au nº 17. Livre deuxième, 1653.

Une troisième suite de seize pièces, id. Livre troisième.

Une quatrième suite de dix-huit pièces, id. Livre quatrième.

En tout soixante-six pièces numérotées, plus les titres et la dédicace. A la fin se trouve le privilège du Roy, daté du 10 août 1657, qui donne l'autorisation à Claudine Bontzonnet de publier les dessins de definit Jacques Stella, son oncle, même ceux qu'elle a dessinez de son invention particulière ou qu'elle a recherchez curieusement d'autres excellents peintres. — Toutes ces pièces, signées Françoise Bouzonnet fecit, sont tres-curicuses et parfaitement gravées; elles représentent des Moulures ornées, des Frases, des Gregques, des Rosaces, des détails et rinceaux de feuillages d'ornement. — Cette collection se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Œurres de Stella, à la fin du volume, D a, 20 b. Elle est suivie de trois titres ornés et de plusieurs têtes de pages.

Une suite de cinquante pièces, divisée en deux livres de chacun vingt-cinq numéros, intitulée: Livre de Vases inventé par M'Stella, chevalier et peintre du Roy, 1607. A Paris, aux galeries du Louvre, che? Claudine Stella. Françoise Bouzonnet, sc. — Le second titre est au nº 26; il est intitulé: Second Livre de Vases, aux galeries du Louvre, che? Claudine Stella, 1667; Françoise Bouzonnet, sc. — Cette collection est très-remarquable et variée à l'infini; les dernières pièces sont des Brûle-parfums, des l'ases à rafreschir, des Coupes, des Bougeoirs, des Flambeaux à deux branches, des Bras de lumière et des Chandeliers. — Ces cinquante pièces se trouvent aussi à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des l'ases par divers maîtres. Il d, 101. — Collection Bérard.

Dans le premier volume des Œuvres de Stella. D a, 20, nous trouvons une suite de cinquante pièces, intitulée : Les Jeux et Plaisirs de l'enfance inventes par Jacques Stella et graveţ par Claudine Bouzovnet Stella, 1657. Elles représentent des Groupes d'enfants en tous genres. Nous voyons aussi dans ce volume quelques pièces d'ornement et des titres de thèses.

#### 55. COLLOT (Pierre), architecte, travaillait à Paris en 1633.

Une suite de douze pièces, intitulée: Pièces d'architecture ou sont comprises plusieurs sortes de Cheminées, Portes. Tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements et appartenances, nouvellement inventees par Pierre Collot, architecte, 1633. Paris, che7 Van Lochon; Anthoine Le Mercier fecit. — 0<sup>m</sup>,19 sur 0<sup>m</sup>,26. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une autre suite de douze pieces, plus petites de format. Sur la première, on lit: P. Collo, înrentor: Ant. Le Mercier, incidit, par privilège du Roy. Ces pièces représentent des Cheshréfes et des Cholsées obrées; elles sont moins bien composées et moins bien gravees que les premières. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré. — 0° 135 sur 0° 10.

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'architecture, Hb. 2. - La première est aussi dans l'œuvre de Jean Marot, II a. 7 c.

## 56. LE FEBVRE (François), maître orfévre, travaillait à Paris vers 1635.

Une suite de six pièces numérotées, intitulée : Livre de flevrs et de fevilles pour servir à l'art d'orfévrerie, inventé par François Lefebvre, maître orfévre à Paris. F. L. D. Ciartres, excud., 1635. Ces pièces représentent des bouquets de feuillages d'orfévrerie, genre cosses de pois, au bas desquels on voit des scènes de personnages dans le genre de Callot. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Foulc et Carré.

Une suite de six pièces: Liure de feuilles et de fleurs utiles aux orfeures et autres arts, inuenté par François Le Febure. Baltazar Montcornet fecit. Paris, 1657. Même genre que la précédente. Au bas de la première, on voit une vue de Paris, et au bas des autres des paysages. - Collections Foule et Carré.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède la première de ces suites dans le volume Bouquets d'orfévrerie, L. e. 40, plus un second exemplaire dans les Suppléments.

Dans le même volume L.e. 40, nous voyons en plus une grande pièce représentant aussi un bouquet d'orfévrerie, genre cosses de pois; à gauche se trouvent plusieurs personnages à table sous un berceau, et, dans l'éloignement, une vue de Paris. Francois Le Febure inventor, Montcornet excudit.

# 57. L'ÉGARÉ (LAURENT), orfévre et graveur, travaillait vers 1625.

Une grande pièce représentant un Bouquet d'orfévrerie, dans le genre cosses de pois-On lit vers le bas : Cogitauit et cellauit Laurentius L'Egaré, 1625. - Collection Foulc et BIBLIOTH. DE PARIS, volume Bouquets d'orfévrerie, Le. 40.

# 58. L'ÉGARÉ Gébéox, orfévre et graveur; mort en 1676, à l'àge de soixante et un ans.

Une suite.... Dessins d'orfévrerie composés par plusieurs artistes et gravés par Gédéon L'Égaré. Ciartres ex. — Ces pièces représentent des palmettes de joaillerie, genre cosses de pois. - Collection Foulc.

Une suite de sept pièces, intitulée : Livre de feuilles d'orfévrerie, inventé par Gédeon L'Égaré. P. Lombard, sc. — Ces pièces représentent aussi des palmettes de jouillerie dans le même genre, accompagnées de paysage vers le bas. - Collections Bérard et Carré. Cette dernière suite se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Bouquets d'orfévrerie, L. e. 40.

Nous vovons en plus, dans le même volume, une suite plus petite, composée de six pièces numérotées. On lit sur le titre : G. L'Egaré fecit. F. L. D. Ciartres e.v. Elle représente aussi des palmettes d'orfévrerie du même genre.

Une grande pièce, Bouquet d'orfévrerie : Gedeon Légaré, inv.; F. L. Ciarte, ex. Les fleurs sont naturelles et les feuilles dans le genre cosses de pois. Paysage maritime vers le bas. - Même volume, Le. 40.

# 59. COTELLE JEAN, peintre et graveur d'ornements, né à Meaux vers 1610, mort en 1676.

Une suite de vingt-deux pieces numérotées, y compris le titre, la dédicace et le portrait de la princesse de Guémenée, à qui elle est dédice. On let sur le titre : Livre de divers ornements your Plafonds, Cintres surbaissey, Galleries et autres, de l'invention de Jean Cotelle, pointre ordinaire du Roi. Se vend chez l'auteur, rue Saint-Anthoine, porte Baudoyer, à l'Étoile d'or. F. Poilly, se. - Ces plafonds sont largement composés et de trèsbon goût; ils se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume II d. 12, et dans le volume Architecture II b. 3.

Dans le Répertoire des artistes de Jombert, 1<sup>ex</sup> volume, n<sup>ex</sup> 17 et 18, cette suite est divisée en deux parties. La premiere, de huit pièces numérotées, compris le titre et la dédicace, porte le titre ci-dessus (Premier Livre). La seconde contient quinze pièces numérotées, compris le titre : Recueil de divers ornements a la grecque pour des Plafonds inventés et dessinés par Jean Cotelle, peintre du Roy. Livre second. A Paris, chez Jombert, J. Boulanger fe. — Collections Foule et Carré. — Vente Séchan, 1875; treize pièces, 31 francs.

Une suite de six pièces, intitulée: Nouveau Livre de Chenest et autre ouvrage d'orféviverie, invente; et gravé par J. Cotelle, Paris, che; Poilly.—Ces pièces représentent des chenets, des pelles, des pincettes, etc. On les trouve dans l'Architecture à la mode, de Langlois, H d. 9, et à la BIBLIOTH. DE ROUEN. L. 322.—Collections Bérard, Foule et Lesoufaché.

60. HURET Grégoire, dessinateur et graveur, né à Lyon en 1610, mort en 1670.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans son Œuvre, E d. 35 a, nous trouvons plusieurs portraits richement encadrés, des pièces allégoriques avec ornements, figures et armoiries; plusieurs autres pièces d'ornement et beaucoup de figures décoratives.

#### 61. BOUTMIE DANIEL, orfévre, travaillait vers 1636.

Une pièce assez importante, mais de mauvais goût, intitulée: Caprice desseingne sur un Gobelet d'orféverie, lequel se peut mettre trois mois durant sur la table et y boire à chaque jour différement et changer de rare posture, inventé par Boutemie, orfévre ordinaire du Roy pour les inventions de son Cabinet. 1636. Chez Montcornet, sc. et ex.—BIBLIOTH. DE PARIS, Livre de Vases II. d. 101.—0<sup>m</sup>.32 sur 0<sup>m</sup>.215.— Collection Bérard.

Une suite de vingt pièces numérotées. La première représente un Cartouche au milieu duquel on lt : Overage rare et noweur contenant plusieurs desseins de merveilleuse récréation sous diuerses caprices et gentilesses representées en l'industrieuse déconpure d'un chapeau. Inuentée par D. Boutenie, orfeure ordinaire du Roy, pour les inventions de son Cabinet. Presentée à Sa M. par M. Jaquelin, con du Roy et intendant de ses batiments. Dédié au Roy, et se vendent chez B. Monteornet, etc., 1636. — Sur le nº 2, qui représente aussi un Cartouche, on lit : Par ledit Boutemie et B. Moncornet, et par eux mis en publiq en faveur des studieux, etc., etc. A Paris, avec privilége du Roy. — Ces pièces représentent chacune deux têtes dont les coiffures sont formées de découpures de chapeau et d'ornement, genre auriculaire et cosses de pois. Nous lisons sur la dernière, le n° 20 : La rareté du chapeau est qu'après avoir representé toutes ces figures et diuersement découpé, il se rassemble en sa première forme sans que l'on puisse appercevoir aucune ouverture. Cette suite est trés-rare. Collection Foule.

On lui attribue une suite de Vases, que nous n'avons pas rencontrée jusqu'ici.

62. HEINCE ZACHARIE, peintre et graveur, né en 1611, mort en 1669: travaillait à Paris.

Une suite de douze pièces. Frisses représentant des Tritons et des Naiades, gravées par Bignon. Z. Heince inv. et pinv. — Collection Carré.

63. PIQUOT THOMAS, peintre et graveur, travaillait vers 1637.

Une suite de treize pièces non chiffrées. Dessins de Broderie, d'Orfévrerie, de four-

BISSEURS ou de DAMASQUINEURS, se détachant sur des fonds noirs. - Robert Dumesnil. sixième volume, page 236.

### 64. LA FLEUR NICOLAS-GUILLAUME DE , graveur, né en Lorraine, mort à Rome en 1670.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus son portrait. On lit sur le titre : Nicolays Guillelmus A FLOR, E Lotharingus fecit. Roma, 1630. Ces pièces représentent des Bouquets de fleurs. - BIBLIOTH. DE PARIS, A 1.

### 65. BOYCEAU Jacoues, intendant des Jardins du Roi, 1638.

Un volume intitulé: Traité dy Jardinage selon les raisons de la nature et de l'art, etc., par Jacques Boyceau, escuyer, St de la Baraudière, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy et intendant de ses jardins. 1638. Cet ouvrage se compose d'un titre orné, signé Van Lochon fecit et excudit, de quatre-vingt-sept pages de texte et de deux de dédicace au Roi, vingt-six pièces doubles et trente-six simples représentant des Parterres de broderie pour jardins à la française; on y voit les Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de l'ersailles, de Saint-Germain en Lave, et d'autres modeles de tous genres, Frises et Guillochis. - Ces dessins, qui sont composés avec assez de gout, peuvent parfaitement convenir à d'autres usages, particulièrement aux Brodeurs et aux Graveurs sur métaux. - Ce volume se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 87.

Une autre édition a été publiée en 1688 par Charles de Sercy. -- Collections Bérard et Carré.

### 66. BETIN Pierre, jardinier à Paris, 1636,

Une suite de dix-huit pièces et le titre. Le Finelle Jardinier, ou différentes sortes de Parterres, etc., par M. Pierre Betin, jardinier a Paris. Chez Jean Boisseau. 1636. Ces pièces représentent des Parterres de broderies pour jardins à la française. BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Jardinage et Fleurs, II d. 84.

Dans le même volume, nous trouvons une suite de douze pièces, compris le titre. -Parterres et compartiments bivers pour dresser en plusieurs agréables façons les Jardins des grandes et médiocres Maisons. Jean Le Clerc excudit.

Une autre suite de douze pièces, compris le titre. — VRAYE REPRESENTATION des Portails, Palissades et Pavillons des Jardins. Ces feuilles, qui représentent des modèles de treillages de diverses formes, ne portent aucun nom d'auteur.

### 67. DAUBIGNY Philippe Cordier, graveur, travaillait vers 1635.

Une suite de quatorze pièces numérotées, de diverses grandeurs, représentant des MOTIES D'ARQUEBUSERIE pour batteries de fusil. - Deux sont signées Philippe Daubigny fe. 1635. — Le nº 6, Philip fecit. — Le nº 8, P. C. — Le nº 11 porte le nom entier de P. Cordier Daubigny, et le nº 14 Philippe Daubigny, 1644. -- Collection Foule.

Nous trouvons ces mêmes pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Arquebuserie par divers, L. e. 24.

Van Merlen en a publié une seconde édition en 1665.

Dans le même volume, Le. 24, nous voyons une petite pièce représentant une Frist composée de rinceaux, au milieu desquels se trouve le Jugement de Salomon. Philippe Cordier. Plus une seconde petite pièce : Suiet de chasse. Philippe Daubigny F., 1644.

68. DERAND LE R. P. François', architecte, né en 1588 dans le diocèse de Metz, mort en 1644. Il a construit l'église de Saint-Louis et Saint-Paul, rue Saint-Antoine; elle fut fondée en 1627 et terminée en 1641.

Un volume in-4° intitulé: L'Architecture des Voutes, ou l'art du trait et coupe des voutes, etc., par le R. P. François Derand, de la Compagnie de Jesse. Paris, chez Sébastien Cramoisy, imprimeur, etc. M.DC.XLIII. — Les titres de chacune des planches sont contenus dans des Cartouches Louis XIII d'assez mauvais goût, mais qui néanmoins ont bien le cachet de l'époque. — BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres.

69. AUDRAN Charles, dessinateur et graveur, né à Paris en 1594, mort en 1674. Il travailla à Lyon, à Rome et à Paris.

Charles Le Blanc, dans son Manuel de l'amateur d'Estampes, décrit de lui : Quarantecinq Frontispiers ornés pour divers ouvrages de l'époque. — Un Cartouche avec Minerve et l'Abondance sur les côtés. — Entrelacs de fleurons et de rinceaux. — Un Cul-delampe, le Soleil renfermé entre deux branches de laurier. — Trois lettres grises : L, saint Marc; L, saint Matthieu, et S, le soleil éclairant le monde.

Nous avons vu plusieurs des Frontispices dans la Collection Poterlet.

70. BETOU ALEXANDRE', dessinateur et graveur, né à Fontainebleau au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

Robert Dumesnil, XIIIº vol., p. 227, cite et décrit quatre vingt-treize pièces exécutées par ce maître d'après les peintures du Primatice, dans la galerie de Henri II et dans la galerie d'Ulysse au palais de Fontainebleau. Parmi ces pièces, nous trouvons les Trophèes suivants:

Une suite de huit pièces : Trophées d'armes. Bollogne Inver. A. Fontainebleau. Betou fecit. 1047.

Une suite de huit pièces, autres Trophées du même genre. Bollogne In. Betou fecit, 1647.

Une suite de dix pièces numérotées: Trophées d'instruments de musique, d'outils et ustensiles des différents arts et metiers en usage en France au milieu du XVP siècle. Bollogne inventor A. Fontainebleau. Betou fecit de Fon<sup>50</sup>, 1647.

Ces pièces, faiblement exécutées, sont très-rares.

71. MONCORNET (BML) XAR, peintre, graveur et marchand d'estampes, né à Rouen vers 1630, mort après 1670.

Une suite de douze pièces, compris le titre: Livre nouveau de fleurs très-utile pour l'art d'orferrerie et autres. Dedie a Jean de Leins. Paris, chez Baltazar Montcornet, 1645. Fleurs avec petits paysages vers le bas. — Collections Foule et Bérard.

Une suite de douze pièces représentant des Ornements de joanlemer, formées de pierreries enchâssées dans des fleurs. Le bas de chacune de ces pièces est rempli par des vues de Paris, de Villes, de Chiteaux, etc. La dernière contient, au milieu d'une couronne de fleurs d'orféverie, le Portrait de Louis XIV, et au bas la vue du pont Neuf. Le titre est en français et en allemand. Lirre norvear de toutes sortes d'onurages d'orfeuries recueillis des meilleurs ouvriers de ce temps, et se vendent chez Baltazar Moncornet, à Paris, 1665. Collections Foule, Bérard et Carré.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède deux volumes intitulés B. Moncornet.

Le premier, E.d. 81, contient un portrait de Louis XIV enfant, dans un CADRE ORNÉ de fleurs et de fruits. — Soixante-dix-huit pièces: Portraits de Rois et de personnages

illustres dans des Cartouches variés se répétant quelquefois. — Portrait de Jean IV, roi de Portugal, dans un Cadre très-lourd orné de fruits. — Ces pièces sont signées Moncornet ex.

Dans le second volume, nous voyons un portrait dans un Cadre genre auriculaire exagéré. Sébastien Furck se. et e.v. 1644. — Un portrait de Clément X et un autre de Benoist Odescalchi de Côme, dans des Cadres Ornés.

Nous trouvons dans la Collection Bérard une suite de dix-huit pièces, non compris le titre: Le Magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence pour le mariage du grand Duc. Dédié au St de Beaulieu, etc. A Paris, cheş Baltaşar Moncornet. — Modèles de Gatères ornées en tous genres.

72. PHILIPPON (ADAM), menuisier et ingénieur ordinaire du Roi vers 1645. C'est chez lui que Jean Le Paurre fut mis en apprentissage, et qu'il apprit le dessin et la gravure.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H b. 34, qui faisait partie de la Collection de M. de Marolles, nous trouvons au nom d'Adam Philippon quatre-vingt-six pièces divisées en deux suites.

La première, se composant de cinquante pièces, y compris le titre et la dédicace à la Royne Mère (Anne d'Autriche), est intitulée : Curienses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes, tant dans la ville de Rome ques autres villes et lieux d'Italie, dessiné et mis en lumière par moi. Adam Philippon, memuisier et ingénieur ordinaire du Roy. Chez l'auteur, proche la Porte-Saint-Martin, rue du Verbois. Paris, 1645. Ces pièces sont numérotées de 1 à 49. La dédicace ne porte pas de numéro; elle est placée après le titre, et complète le nombre 50. Elles mesurent om,23 sur om,13, et représentent des Frises, des Clefs de Voute, des Modelloss, des Vases, des détails de Moullires ornées, des Mascarons, des Chapiteaux, etc. Vingt-six d'entre elles sont gravées par J. Le Pautre; ce sont ses premiers essais de gravure. Nous les trouvons dans le premier volume de son œuvre E d. 42. Quatre d'entre elles sont signées J. Le Pautre F. Ce sont les nos 4, 5, 6 et 7.

La seconde suite, de plus petites dimensions, om 18 sur om 12, se compose de trente-six pièces numérotées. Le nº 1 manque; c'était sans doute le titre. Elles représentent aussi des motifs ornés d'après l'antique. Comme les premières, elles ne portent aucune marque. Le privilège par lequel il est permis au Sº A. Philippon de faire imprimer et rendre ce livre, etc., est signé Denisot, novembre 1645. Il se trouve à la fin de cette deuxième suite.

M. de Marolles, en réunissant ces quatre-vingt-six pièces entre le titre et le privilege, attribuait, sans doute, le tout à Philippon; c'est une erreur. La première suite seule est de ce dernier, et le privilège qui est attribué aux pièces de Philippon seul doit être placé à la fin de la première suite. Quant à la seconde, qui, comme nous l'avons dit, est plus petite de dimensions et dont la facture n'est pas pareille, elle doit être d'un maître inconnu qui travaillait à la même époque. — Collect. Lesoufaché, la première suite complète. — Collect. Bérard, quarante-deux pièces seulement, y compris le titre et la dédicace.

Une pièce, Grand Montant de feuillage d'ornement. On lit vers le haut : Dans le palais Médicis, à Rome; et vers le bas : A Monsieur Le Gras, etc., par son tres humble et obeissant serviteur Adam Philippon, 1645. — Collection Lesousuché.

 TESTELIN Louis) ou TETTELIN, peintre du Roi, né à Paris en 1615, mort en 1655.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume D a, 31, nous trouvons les pieces suivantes :

Une suite de neuf pièces, y compris le titre. Les Verrus innocentes oy leures simboles sous distances d'emantes, nécessaire aux amateurs de la muette poésie et de la peinture parlante. Van Obstal, sculpteur, pinvit. Tetelin delinearit. Ferdinand, sc. J. Van Merlen ex. Ces pièces représentent : la Justice, la Prudence, la Fidelité, la Raison, l'Union, la l'ertu heroque, la Felicite céleste et terrestre, et la Frande decouverte, (BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, vol. 30.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. Divids objets d'Amoure designez en sorte qu'ils pourront seruir en divers lieux d'ornemens et de décorations, vtille par conséquent aux artisans qui se meslent de dessein. Des. par L. Tettelin et gravez par L. Ferdinand. Paris, Ferdinand ex. Ces pièces forment une charmante collection de Groupes d'Amoures. BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 30.5

Trois pieces, Jen. d'enfants. (BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, SIX pieces, vol. 30.7

Une pièce. Ganymède.

Une pièce ronde. Enfants buyeurs.

Une grande et belle pièce, dédiée a Messire Louis Hesselin, conseiller du Roy en ses conseils, etc., par P. Ferdinand, son tres humble serviteur. ÉLOGE EN VERS entouré et surmonté de groupes d'Amours.

Une suite de six pièces. Finses ornées de groupes d'Amours, dessigné par L. Tettelin, gran, par L. Ferdinand, Paris, P. Ferdinand e.v. Les deux premières représentent des guirlandes d'enfants.

Une suite de huit pieces. Groupes d'Amoures décorant des montants. L. Ferdinand, sc. Les deux dernières sont un mélange d'enfants et de trophées guerriers.

Deux pièces. Termes.

Deux pièces, Frontispices.  $+1^{n}$  La Fortune et le Temps.  $+2^{n}$  Un Serpent se mord la queue; des enfants accrochés autour de lui supportent une draperie.

Les pièces de ce maître sont très-recherchées comme figures décoratives. — Collection Carré, dix-neuf pièces.

### DORIGNY Michell, peintre et graveur, né à Saint-Quentin vers 1617, mort vers 1666.

Une suite de quinze pieces représentant des Panneaux en naureure, intitulée : Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bain de la Reine régente au Palais-Royal, par Simon Vouet, et gravées par Michel Dorigny. 1647. — Collect. Carré.

Une pièce, Titre : Porticus regina in arcis, etc., 1644.

Six pieces. Motifs de Plafonds, architecture et figures d'après Vouet.

Une pièce, superbe Titre surmonté d'un écusson armorié, architecture, ornements et figures. Porticus bibliothecw illustriss. Segvieri Galliw Cancellari, d'après Vouet. 1640.

Ces pieces se trouvent, BIBLIOTH. DE PARIS, dans les deux volumes des Œuvres de Simon Vouet. Da. 7 et Da. 8.

Les Panneaux arabesques du Palais-Royal se trouvent aussi dans un volume, *Divers ornements*, II d. 58.

Une suite, six pièces. Frises, d'après Odoardo Fialetti.

Une suite, douze pièces. Frisss, d'après Zacharie Heintz et F. Bignon.

Une pièce. BACCHANALE, d'après Nicolas Poussin.

Une pièce. Fris, d'après le même maître.

### 75. VIGNON CLAUDE, travaillait vers 1646.

Une pièce. Frontispice de l'Histoire de France. C. Vignon, inv.: . Egid. Rousselet. sculp. Cet ouvrage se compose de deux volumes in-4º, par François Mezeray. Paris. chez Mathier et Pierre Gvillemot, 1646. Chaque portrait de Rois, de Reines et de Princes est accompagné, vers le bas, de très-beaux Cartouches genre Louis XIII. Aucun de ces portraits n'est signé. - BIBLIOTH. DE PARIS (livres).

### 76. JARDIN NICOLAS, serrurier, 1640 à 1650.

Trois pièces représentant des Entrées de serrures. Une seule sur la feuille accompagnée de quatre encoignures; deux portent la date de 1646, et la troisième, 1649. - Collection Bérard. - BIBLIOTH. DE PARIS, 2º vol. de Serrurerie, L c. 6 a.

77. LANGLOIS FRANÇOIS, dit CLARTRES, graveur et éditeur, originaire de Chartres. Il travaillait à Paris pendant la première moitié du XVII « siècle, et mourut vers 1647.

Une suite de trente-quatre petites pièces numérotées. Oiseaux et grotesques. F. L. D. Ciartres. - BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'Orfevrerie, L. e. 44.

Une suite de vingt-cinq petites pièces en hauteur. On lit sur le titre : DIFFÉRENTS CAR-TOUCHES. F. L. D. Ciartres ex. - BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches. H d. 46.

Une suite de vingt et une pièces. Termes inscrits dans des ovales. Figures d'hommes et de femmes ornées de cuirs et ornements divers. F. L. D. Ciartres excu. - BIBLIOTH. DE PARIS, vol. H a. 2.

### 78. PIERRETZ D. A., peintre d'ornements, architecte et graveur, travaillait vers 1647.

Une suite de seize pièces, compris le titre et la dédicace. Livre d'architecture de Portes et de Cheminées de l'invention de D. A. Pierretz. Paris, chez N. Langlois, 1647. -A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons cette suite dans le lle volume des œuvres de J. Marot, II a. 7 d, et dans les Collections Carré et Bérard.

Une suite de trente-trois pièces numérotées, y compris le titre : Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, comme trophèes, frises, masques, feuillages et autres, dessignés et gravés par A. Pierretz. A Paris, chez Pierre Mariette le fils. Voir le Répertoire des artistes de Jombert, 1er vol., nº 19, et Collection Bérard. — La première édition de cette suite a été publiée aussi à Paris, chez la veuve Langlois, dit Ciartres. — Nous trouvons vingt-quatre de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le vol. H b. 34, et aux suppléments. — Collections Carré et Lesoufaché, om, 10 sur om, 16.

Une suite de treize pièces, compris le titre. Livre d'Autels et Épitaphes, des. et grav. p. A. Pierret; - BIBLIOTH. DE PARIS, suppléments, six pièces.

Une suite de douze pièces, y compris le titre. Divers desseins de Cheminées à la royale, des. et grav. par A. Pierretz. Paris, veuve Langlois. — BIBLIOTH. DE PARIS, II d. 210. Décorations intérieures. - Elles se trouvent aussi dans l'œuvre de Jean Marot, II a. 7 c.

Une suite de dix-huit pièces. Livre d'Autels et de Tabernacles, des, et grav. par A. Pierretz. — On trouve ces dernières pièces dans le petit œuvre de Jean Marot, publié par Jombert, 1764.

Une suite de six pièces. Fluillage moderne faict au chateau royal de Fontainebleau, de l'invention de l'exellent Mestre Francisque (Francois Primatice), recherchée et desseignée par A. Pierretz. Paris, veuve Langlois. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Architecture II a. 2. — Collect. Carré.

Une suite de onze pièces. Divers Plafonds a la Greeque inv. par A. Pierretz, grav. par L. Marot. Voir dans le Répertoire des artistes de Jombert. I° vol., n° 15. — Ce titre existe ainsi dans la table du première volume du Répertoire; en se reportant aux planches, nous voyons que la première est intitulée: Divers Plafonds a la greeque, par Jean Marot, et que les suivantes portent toutes l'indication de Jean Marot fecit. Est-ce à Pierretz ou à Marot qu'il faut attribuer la composition de ces Plafonds?

Toutes ces pièces sont d'un bon style Louis XIII.

79. MAITRE ANONYME (vers 1656), orfévre et graveur. Il a fait une multitude de pièces dans le goût de Pierre Marchant; elles sont gravées d'une manière sèche et roide.

Une suite qui doit se composer de plus de trente-huit pièces représentant des Dessins d'obbévierre et de Bidouteure : Aigrettes, Chaines, Bagues (quatre-vingt-douze sur la même planche), Pendeloque incrustée de diamants, Bourse ornée de pierreries et d'ornements d'orfévrerie, Étoile ornée de diamants, Boucles d'orcilles, Agrafes, Croix de diamants, etc. Les nº 36, 37 et 38 représentent une paire d'agrafes par chaque numéro. Ces pièces ne portent aucune marque. — Catal. Reynard.

80. H. T. (Maître au monogramme), serrurier et graveur (vers 1650).

Une pièce représentant une Frise pour la serrurerie, et au-dessous un monstre marin dans une carapace. Les lettres II. T. se trouvent vers le haut, et au milieu, 1650. — Catal. Reynard.

Une pièce. Écusson d'armoire, avec panier de fleurs au milieu. — BIBLIOTH. DE PARIS, Il<sup>a</sup> vol. Serrurerie L. e. 6 a.

81. BIGNON FRANÇOIS, graveur, né à Paris vers 1620.

Une suite de douze pièces. Frista décoratives ornées de personnages mythologiques. On lit sur le nº 1: Illustrimo D. D. Petro Seguerio Galliorum cancellario, etc. Zach. Heince et Fran. Bignon, inv. et pinxit. Le Blond, ex. Vu six pièces, dont un nº 8. — Collect. Cremer

Une pièce. Trophée d'armes héraldique. Fra. Bignon, sculp., 1649. — 0m,14 sur 0m,105.

82. DAVID GÉRÔMEE, graveur au burin. Il a gravé une suite d'après BERNARDINO RABI DE CORTONE, et deux d'après MONTANO DE MILAN. EVOIT ces deux maîtres à l'école italienne, XVIII siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé (Emre de Jérôme David E. d. 21, les pièces d'ornement suivantes : Trois pièces, Armoneus oreges. — Un petit Titie, le Portrait d'Alexandre le Grand, etc. — Un grand Frontispie, Ringer de Fabbaye royale de Saint-Ouen de Romen. — Une grande pièce, Riche Ringeau de feuillage d'ornement. Pietro Antonio Prisco Napoliva inventor. Girolamo David sc., P. Stefan, formis. Cette dernière pièce est très-belle de composition et de gravure.

83. MENESSIER CLAUDIUS-BERNARDUS, dessinateur.

Nous trouvons une pièce, Grand Cartopone, portant la signature de ce maître, dans le IV volume des Décorations intérieures, II d. 211. (BIBLIOTH. DE PARIS.)

84. GAUTREL ÉTIENNE, graveur-éditeur, né à Paris en 1640, mort en 1704.

BIBLIOTH, DE BRUXELLES, huit pièces. Encadrements de theses. Louis XIII.

### 85. LORIOT (Aubert, travaillait vers 1658.

Une suite de douze pièces de diverses grandeurs. On lit sur le titre : Différents portrait; pour les serruriers nouvellement inventés par moy Aubert Loriot, 1658. — Plaques de serrures, Entrées, Coins, Rosaces et Frises. — Collect. Carré, six pièces. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume de Serrurerie, L e. 6 a.

### 86. BERTON (MATHURIN), travaillait aussi à la même époque.

Une suite.... représentant des Entrées de serrures. Vu cinq pièces. Sur la dernière, on lit: Mathurin Berton. P. Mariette e.v. - BIBLIOTH. DE PARIS, deuxième volume de Serrurerie. L. e. 6 a.

Nous trouvons dans le même volume :

Deux pièces, même genre, 1647, M. I.

Trois pièces. Entrées de serrures, même genre, sans nom ni date.

### 87. MORTIN I. DE , graveur.

Une suite de douze pièces, intitulée : Nouveau Livre de desseins inventé et desseigné par I. de Mortin, contenant plusieurs sortes d'ouvrages de fer, comme Portes, Frontispices, Balcons, Panneaux, etc., dont la plupart ont été exécutés à Versailles, maison Royale, le tout pour l'utilité des arnuriers, serruriers, architectes, charpentiers, orfévres et autres artistes. A Paris, chez l'auteur, sur le queay des Augustins. - Ces motifs, assez insignifiants, sont renfermés dans des Cartouches auriculaires de forme et de dessin trèsextravagants, rappelant ceux de Lutma et de Van den Eeckhout. Il est à croire qu'ils ont été gravés postérieurement dans l'intérieur de ces cartouches, car ils n'ont pas le même caractère que ces derniers, qui ont du nécessairement être exécutés à l'époque où le style auriculaire était en vogue. - Ces dessins de serrurerie ont sans doute éte exécutés sous Louis XIII pour le corps de logis et les deux ailes qui forment aujourd'hui la cour de marbre. - Collection Foulc.

Deux pièces représentant chacune trois montants : Trophées de la chapelle du château royal de Versailles. A Paris, chez Demortain. - 0m,215 sur 0m,345. - Collect. Poterlet.

### 88. CHRISTOLLIEN M., orfevre.

Une suite.... Petits Panneaux carrés, représentant des motifs en silhouette à l'usage des orfévres, noirs sur fonds blancs, charmantes compositions dans ce genre. Vu quatre pièces; elles sont signées M. Christollien fecit. om,63 carré. - Collection Foulc.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches II d. 46, nous voyons les pièces suivantes, composées dans le style Louis XIII, et ne portant aucune marque : Dix-sept pièces, Cartouches largement gravés en largeur. - Une suite de six pièces, PETITS CARTOUCHES en hauteur; ces dernières sont doubles de composition et offrent par conséquent douze modèles différents.

and the second features are

### TABLE

### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAITRL.

Architecture. - No. 26, 41, 42, 55, 59, 78. ARCS DE TRIOMPHE. - Nº 28. Arnoiries. - Nº 20, 27, 39, 40, 41, 42, 82. ARQUEBUSERIE. - Nos 22, 50, 51, 67. Autels. - No 11, 52, 78. Baldaoun de Saint-Pierre de Rome. - Nº 1. Bijouterie, Joullerie, Orfévrerie. - Nº 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 27, 29, 30, 31, 34, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47,

48, 49, 54, 56, 57, 58, 59, 61, 63, 71, 79, 88. BOUGLIER. - No 42.

Broderie. - Nº 63.

ALPHABET. - Nº 39, 41.

AMOURS, ENFANTS. - Nº 73.

Cadres, Engabrements. - No. 39, 41, 60, 71, 84. Cartouches. - No. 1, 24, 25, 29, 40, 41, 53, 68, 69, 71, 75, 77, 83, 87. CHARPENTE. - Nº 26. Chars de triomphe. - No. 36, 41.

CHEMINÉES. - Nº 35, 41, 43, 52, 55, 78. Corniches. - Nº 88. CULS-DE-LAMPE. - Not 3q, 6q.

Damasquinures. - Nº 63. Décors de Théatre. - Nº 37.

ÉCRANS A MAIN. - Nºs 36, 41. Encoignures. - N. 88. Entrées, Fêtes, Feux d'artifice. - Nº 28, 36,

Entrelacs, Labarinthes. - Nº 45. ÉPITAPHES. - Nº 38, 41, 78. ÉVENTAILS. - Nº 41.

FIGURES DÉCORATIVES, ENFANTS. - Nº 1, 18, 19, 41, 54, 60, 73.

FLEURS. - Nos 25, 33, 41, 54, 64, FONTAINES. - No. 21, 41. Frises. - No 9, 39, 41, 54, 62, 72, 73, 74, 78, 81 Frontispices. — Not 60, 73, 82.

Galères ornées. - Nº 71. GRECQUES. Nº 54. Grotesques. - No. 9, 20, 23, 40, 74, 77, 79.

Jardins. - Nº 1, 33, 45, 65, 66.

Lettres ornées. - Nº 30, 41, 60.

Mascarons, Masques. - No 40, 72, 78. MONTANTS. — Nº 20, 72. MOTIES EN CONTRE-BAS, - Nº 20. Moulures ornées. - Nº 54, 72.

PANNEAUX GROTESQUES ET ARABESQUES. - Nº 7. 20, 23, 24, 25, 74, 88. Perspective. - No 26. PLAFONDS, - No. 20, 50, 74, 78. PORTES. - Nº 43, 78.

PORTIQUES. - Nº: 41, 42. RINGEAUX. - No. 8, 54, 82. Rosaces. - Nº 54.

Serrurerie, - No. 12, 20, 32, 76, 80, 85, 80, 87.

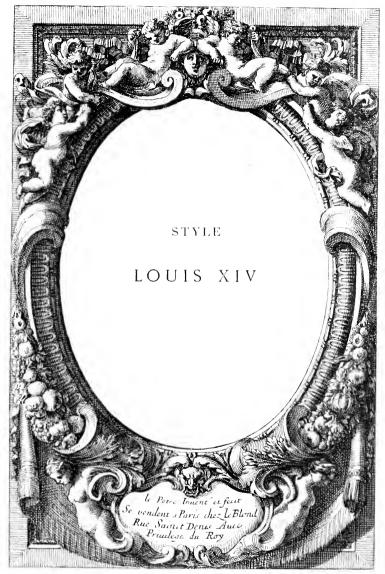
Termes. - No 73, 77. Titres ornés. - Nº 1, 18, 20, 24, 39, 40, 41, 54, 74, 82, Tombeaux, Epitaphes. - No. 38, 41, 78. Trophèls. — Nº 30, 70, 78.

Vases. - Nº 25, 33, 54, 72. VIGNETTES. - Nº 39, 41.

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

A. D. Maitre au Monogramme	21	LA HOUE Paul	-
AUDRAN Charles	69	LANGLOIS François, dit CIARTRES .	7
Barret J	52	Le Clerc Jean	
Berton Mathurin		L'Égaré Gedéon	21
	66	L'Egaré Gedéon	5
Betot Alexandre	70	L'Egyré Laurent	57
	21	Le Mercier Baltazar	4'
	81	Le Roy (Henry	7
	18	LE Roy (Henry	-
	41	Levesville Pierre	
	48	LIONNAIS P	3.
	61	LORIOT Aubert	- 87
	65	Lorris (D	47
	54	L. V. H. (Maitre au monogramme	٠. ر:
Brebiette Pierre	10	Mairre anonyme vers 1050	-,
Brosse Jacques de	35	Maitre pronsu	31
		MARCHANT (Pierre)	
	34	Mellan Claude	
	36	Menessier Claude	8
	10	Messager (Jean)	23
	77	Mullor Philippe	- (
Collot (Pierre)	55	Montgoaner Baltazar	- 1
Cotelle Jean,	59	Mories Jean	11
DAUBIGNY (Philippe-Cordier	ű-	Moriev Jean	8-
DAVID Gérôme	/ 1		
De la Barre P	82	NoLIN Pierre	27
	49 68	Philippon Adam	_
Dorigny Michel)		PICART H	7 -
D Add Cl. Streller	1+	PICART H. PIERRETZ D A	
Faber (Pierre)	25	Piquot (Thomas	6
Firens Pierre	40	Powpels	1
FRANCARD	43		
FORNIZORIS (J.)	13	RABEL Jean le père	1
C. Di	.	Rabel (Daniel) le fils	I
	1 2	Rivard Claude)	30
GANDIN Pierre	14	Roussel (Nicasius	23
GAUTREL   Etienne)	81	Suprour (Girand	
Hedouvis Anthoine	47	Stelly (le chevalier Jacques	= '.
11 / 7	62	Street (le chevaller sacques,	2.4
	50	Taverner   Melchior	2.1
	80	Testelin Louis	- 3
	tio .	Testelin Louis . Thomassin Philippe	4.2
	17	Torner Didier)	- 3 :
	51	TORTEBAT (François,	3-
	- 1	To: TIN J	18
Jacquard (Antoine)	44		
JARDIN Nicolas	711	Vienos C	7.3
lousse (Mathurin)	25	Vivor (Alexandre	44
Ly Fle: R. Nic das-Guillaum : ne	ا ن	Volume Lan	-





D. GUBMARD direx.

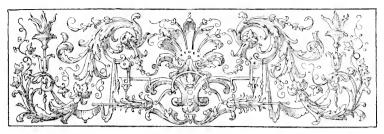
ENGADREMENT

Compose et gravé par Jean LE PAUTRE.

T. Prox et Com cde

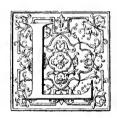
Collection Prigner.





Bois de l'époque.

### STYLE LOUIS XIV



Lettrine Louis XIV.

Es formes lourdes et molles empruntées aux artistes flamands, et le style Louis XIII qui en avait été la conséquence, ne pouvaient longtemps convenir au goût français. Aussi voyons-nous la réaction s'annoncer, même avant la fin du règne qui a donné son nom à l'ornementation de cette époque. Sous l'influence du cardinal de Richelieu s'éleva une puissante génération d'artistes qui, avide de nouveauté et d'origina-

lité, s'appliqua à répudier tout esprit d'imitation et à écarter tout modèle, qu'il vint de Flandre ou d'Italie. Au premier rang des maîtres qui contribuèrent à cette importante transformation, nous placerons Charmeton, Jean Le Pautre et Berain, qui surent créer un genre portant l'empreinte d'un caractère essentiellement national.

Le style Louis XIV, style bien français cette fois, donna alors le ton aux artistes étrangers, qui s'empressèrent de venir à leur tour chercher en France leurs modèles. A partir de ce moment, le nom de nos rois fut appliqué généralement aux diverses transformations de l'art de l'ornementation.

# XVIIE SIÈCLE

#### STYLE LOUIS XIV

 CHARMETON (GEORGES), peintre d'architecture, né à Lyon en 1619, mort à Paris en 1674. Il fut élève de Stella.

BIBLIOTHÈQUE DE PARIS. Dans un volume intitulé Charmeton, D a 60, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes :

Une suite de six grandes pièces numérotées: Desseins de Plafonds inv. par le St Charmeton. Dédié à M. Mignard, peintre du Roy. Paris, che $_7$  Audran. — Ces pièces représentent de riches quarts de plafonds, architecture, ornements et figures. Le nº 6 représente un plafond entier. — o $_7$ 30 sur o $_7$ 285 environ.

Une suite de six pièces. Ornemens desine, par Charmeton, grave, par N. Robert. a. b. c. d. e. f. — Ces pièces représentent des montants d'ornement et figures. Deux sur la feuille. Paris, che Andran. —  $0^m$ , 10 sur  $0^m$ , 32.

Deux suites de chacune six pièces numérotées. Ornemens servant de montans, propres pour beaucoup de sortes d'ouvrages, et particulièrement pour les atteliers de peinture et sculpture, dess. par G. Charmeton et grav. par Robert, aussi peintre à Paris. Chez Audran. — Montants d'ornements et figures, deux sur la feuille. — o que ou sur que un grave que sur la feuille.

Une suite de six pièces numérotées. Divers ornemens pour servir à toutes sortes d'artisans, des. p.v. G. Charmeton, grav. par Robert. Che7 G. Audran. — Ces pièces représentent des Panneaux d'ornements. — om, 16 sur om, 22.

Une suite de six petites pièces. Ornemens du S<sup>\*</sup> Charmeton, peintre du Roy, et gravés par Audran. — Ces pièces représentent des encoignures à divers usages.

Une suite de six pièces numérotées. Plusieurs sortes d'ornemens, comme Panneaux ou Montans, Scabellons, Plafonds, Pantes de lits servant à la broderie et autres, par G. Charmeton, peintre, et gravés par Robert, aussi peintre. Chez Audran. — 0<sup>m</sup>,20 sur 0<sup>m</sup>,32.

Une pièce titre: Montants propres pour plusieurs sortes d'ouvrages, particulièrement pour les peintres et sculpteurs qui travaillent aux ateliers, inv. par G. Charmeton, gravé par N. Robert. Chez Audran. — Cette suite doit se composer aussi de six pièces.

Trois pièces représentant six Cartouches. N. Robert, sc.

Une suite de six pièces. Divers ornemens et masques, des. par G. Charmeton, grav. par Robert 1670. Chez G. Audran. — om, 15 sur om, 215.

Une suite de six pièces. Ornemens de plusieurs sortes inv. par G. Charmeton, grav. par N. Robert 1676. Che7 Audran. Mêmes motifs que la précèdente.

Une suite de six pièces numérotées. Plusieurs suites de mysques ornés de feuillages, des. par G. Charmeton, grav. par G. Audran.

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le titre : Plusieurs sortes d'Ornemens et Masques, inv. par G. Charmeton, grav. par G. Audran 1676. — Ces pièces sont signées G. Charmeton inv., Robert fecit et ex. — 0<sup>m</sup>,15 sur 0<sup>m</sup>,215.

Une suite de six pièces numérotées. Plusieurs vazes, des. par G. Charmeton, grav. par N. Robert. Chez G. Andran, 1676. —  $0^{m}$ , 19 sur  $0^{m}$ , 315.

Une suite de six pièces numérotées. Centres et Panneaux pour servir à des carosses et autres ornemens, des. par G. Charmeton, grav. par N. Robert. Che<sub>7</sub> G. Audran. — o<sup>m</sup>, 275 sur o<sup>m</sup>, 19.

Une suite de trente pièces. Diverses Cornelles choisies sur l'antique avec leurs profils, par le  $S^r$  Charmeton. Che $\overline{r}$  G. Audran.

Ce volume se termine par une pièce représentant le Chandelier de Saint-Pierre de Rome, fait par le cavalier Bernin. Chez G. Audran.

La BIBLIOTH. DE VERSAILLES possède le même volume, moins deux suites.

Nous trouvons encore à Paris, dans II d. 81, une suite de six pièces. Livre d'ornemens, inv. par Charmeton et grav. par A. du Cerceau (le petit-fils). Paris, che7 Poilly. — Plus, dans II d. 211, deux pièces représentant quatre Trophés Champètres.

Les compositions de ce maître, toutes de très-bon goût, sont encore une réminiscence du style Louis XIII. On sent qu'il était élève de Stella, et bien qu'ayant travaillé pendant trente et un ans sous le règne de Louis XIV, il conservait encore quelques errements de sa jeunesse.

La Collection Foule possède soixante-douze pièces de Charmeton, parmi lesquelles se trouvent deux suites, de chacune quatre pièces, intitulées : XX\* et XXF cahier de Corniches d'appartements et Arabesques choises sur l'antique, par Charmeton, peintre, gravé par Fap. Paris, che7 Jean, rue de Beauvais, 32. Ces deux suites ont été publiées à la fin du XVIII\* siècle. Ce sont des copies d'après le maitre.

2. LE PAUTRE JEAN, architecte, dessinateur et graveur, né à Paris le 28 juin 1618 d'après Jal), mort dans la même ville en 1682.

Ce maître, un des plus importants du XVII° siècle, a commencé à travailler en 1645, deux ans après la mort de Louis XIII. Les pièces que nous avons vues dans l'œuvre d'Adam Philippon portent cette date. On peut donc dire que le style Louis XIV s'annonce avec lui, d'autant plus que ses productions ont bien le caractère somptueux et grandiose qui distingue ce style. Quelques auteurs ont placé ce maître dans le style touis XIII; c'est à tort, la date susindiquée témoigne que l'apogée de son talent appartient à la première partie du règne du grand Roi, sous lequel il a travaillé pendant trente-sept ans.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE VERSAILLES trois volumes in-fol., intitulés: ŒUVRES D'ARCHITECTURE de Jean Le Pautre, architecte, dessinateur et graveur du Roi. Che; Charles-Antoine Jombert, libraire du Roi, rue Dauphine, à Paris, M.DCC.LI. — En tête de chaque volume est placée une table donnant les titres et le nombre des pièces qu'il contient. Le premier est en outre précédé d'un avertissement, où nous trouvons des renseignements et des documents très-précieux sur Jean Le Pautre; il nous a paru tellement important et tellement digne d'intérêt que nous avons cru devoir le reproduire tout entier; on ne saurait avoir trop de détails sur la vie et les ouvrages de cet illustre maître.

#### AVERTISSEMENT.

« Les ouvrages de Jean Le Pautre, que l'on présente au public dans ce recueil, sont assez connus et assez estimés de tous les artistes pour nous croire dispensés d'en relever le mérite. Jamais dessinateur ne fut plus abondant ni plus varié dans ses productions. Ornement, Architecture, Paysage, Histoire, tout naissoit avec une facilité étonnante de son crayon, ou, pour mieux dire, de sa pointe; car rarement il se donnoit la peine de faire des desseins, mais il gravoit tout de suite ses compositions, à mesure qu'il les avoit imaginées. Aussi le nombre de ses gravures est-il très-considérable. On a rassemblé la meilleure partie dans cet Œurre, contenant 780 différens exemples des parties de l'Architecture les plus suscep-

tibles de décoration. Il est distribué en trois volumes, composés chacun d'environ 250 planches, dont on peut voir le denombrement dans les tables insérées au commencement de chaque tome; un plus grand détail seroit fort inutile. On ne doit pas non plus s'attendre à trouver dans le cours de l'Ouvrage aucune explication des planches qu'il renferme; le livre parle assez de lui-même, sans qu'il soit nécessaire de le grossir inutilement par de fréquentes dissertations. C'est pourquoi nous terminerons cet Avertissement par le récit de quelques particularités de la vie de ce grand homme, du moins de celles qui ont pû venir à notre connoissance. L'Illustre Monsieur Mariette pourra satisfaire un jour plus amplement la curiosité des amateurs, par l'Histoire de la Gravure en taille douce et des artistes qui y ont excellé: Histoire à laquelle il travaille depuis très long-tems, et que l'ion attend avec toute l'impatience que mérite une matière aussi curieuse et aussi intéressante.

« Jean Le Pautre naquit à Paris en 1617 (Jal dit 1618), de parens d'un état médiocre, qui le mirent, dès sa plus tendre jeunesse, chez un menuisier nommé Adam Philippon. Comme ce menuisier avoit été quelque tems à Rome et qu'il possédoit le dessein, il servit de maître au jeune Le Pautre : bientôt après il lui mit la pointe à la main, et il en fit un graveur. Le Pautre commença ses essais par diverses études de morceaux d'ornement que Philippon avoit dessinés en Italie et qu'il lui donna à graver; c'est ainsi qu'il eût le bonheur d'entrer dans la carrière en copiant des morceaux capables de lui inspirer le goût des bonnes choses. Ces études, au nombre de vingt-six planches, que l'on trouve au commencement du premier volume de ce recueil, sont les seules gravûres que Le Pautre ait faites d'après les desseins d'autrui; dans la suite, tout ce qu'il grava étoit de son invention. Il est vrai qu'il étoit doué d'un génie si fécond qu'il réussissoit également dans toutes les parties de son art; il avoit de plus une ardeur infatigable pour le travail, et cette ardeur étoit secondée par une facilité encore plus grande, car il inventoit sur-le-champ, comme nous l'avons dejà remarqué, il gravoit au premier coup tout ce qu'il lui venoit en pensée, avec une promptitude presque incrovable. Après celà il n'est pas étonnant de voir cette prodigieuse quantité de desseins, d'ornement de toute espèce qu'il a gravés dans la vûc de se rendre utile, non-seulement aux peintres et aux architectes, mais encore aux orfévres, ciseleurs, sculpteurs, et pour le dire en un mot, à tous les artistes dont la profession a quelque rapport au dessein.

« Le célèbre Antoine Le Pautre, son frère puisné, qui a mérité la place de premier architecte du Roi, lui étoit redevable de son habileté dans l'architecture. Ce fut Le Pautre, le graveur, qui lui donna les premières leçons de son art, et lui communiqua ce goût mâle et nerveux que l'on admire dans ses édifices. Antoine Le Pautre apprit aussi de son frère l'art de graver à l'eau-forte; il publia un recueil de ses ouvrages, connu sous le titre d'Euvres d'architecture d'Antoine Le Pautre, architecte du Roi, dont la première édition parut en 1652, sans aucun discours. Ce livre fut réimprimé après la mort de l'auteur, et les reflexions judicieuses que M. d'Aviler a ajoutées à chaque édifice, dans cette seconde édition, la rendent encore plus recommandable, et la feront toujours rechercher avec empressement par les amateurs de la bonne architecture. Au reste, ces deux frères avant travaillé longtems ensemble, il n'est pas étonnant qu'on remarque dans leurs ouvrages le même goût et la même manière de dessiner. Lorsque le cavalier Bernin vint en France, il honora de son suffrage les productions de Jean Le Pautre, et il avoit coutume d'admirer la facilité avec laquelle cet excellent artiste savoit se retourner sur toutes sortes de sujets, et paroître toujours neuf dans ses compositions. Les autres Italiens pensent de même à son égard, et le nom de Le Pautre et ses ouvrages seront toujours en venération parmi les vrais connoisseurs. Il fiut pourtant convenir qu'il y a quelque choix à faire dans ses desseins; ceux de sa jeunesse, par exemple, sont supérieurs à ce qu'il a fait dans un âge plus avancé, et ses dernières productions sont plus lourdes et plus chargées. Jean Le Pautre étoit de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

« Il mourut à Paris, en 1682, à l'âge de soivante-cinq ans. »

#### TOME PREMIER.

Contenant les Frises, Feuillages, Montants ou Pilastres, Grotesques, Moresques, Panneaux, Placarts, Trumeaux, Lambris, Amortissements, Plafonds, et généralement tout ce qui concerne l'ornement

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE TOMO PREMIER DES GUVRES D'ARCHITECTURE DE J. LE PAUTRE.

	Pr. J. DE PACTION	
1.	Le titre gravé du tome premier, une planche	1
	planches	26
2.	Frises, feuillages et autres ornements à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le	(î
3.	Pautre en six grandes planches	6
4.	Différents morceaux d'ornement pour servir aux frises, corniches et architraves, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre en six planches.	6
5.	Frises et montants à la moderne, servant pour l'utilité des lambris, inventés et	
ű,	gravés par J. Le Pautre, en six planches	-6
_	planches	Ô
	Pautre, en six planches	6
8.	Frises, feuillages ou Tritons marins antiques et modernes, nouvellement dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
	Chasses et feuillages, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches Frises pour les architraves, corniches et autres ornemens d'architecture, inventés	6
	et gravés par J. Le Pautre, en six planches.  Frises et différents ornemens à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre,	6
	en six planches	G
12. 13.	Desseins de frises et montants, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. Montants de Trophées d'armes à l'antique, dessinés et gravés par J. Le Pautre,	Ó
1.1.	en six planches. Frises et ornemens à la moderne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six	6
	planches	6
15.	Frises, feuillages et ornemens, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
16.	Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornement pour servir aux frontons des placards, plafonds et lambris, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six	Ġ.
	planches	
	six planches	Ĝ
	Grotesques et moresques à la moderne, inventés et nouvellement gravés par J. Le Pautre, en six planches.	Ĝ
19.	Grotesques et moresques, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches Rinceaux de différents feuillages, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six	fi
	planches	tŝ
21.	Rinceaux et feuillages, nouvellement inventés et graves par J. Le Pautre, en six planches.	6

	Report	147
	<ul> <li>Feuillages et autres ornemens, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.</li> <li>Ornements pour embellir les chapiteaux, architraves, frisœ et corniches, nouvel-</li> </ul>	ű
	lement inventés et gravés par J. Le Pautre en six planches	Ġ
	planches	6
	Ornemens de panneaux, pour l'enrichissement des lambris des chambres et ga- leries, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches	ti
26.	Ornement et panneaux à la Romaine, inventés et gravés par J. le Pautre, en huit planches.	8
27.	Panneaux d'ornement, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
28.	Divers panneaux d'ornemens, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
29.	<ul> <li>Ornemens de panneaux pour enrichir les lambris, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.</li> </ul>	6
30.	. Placards ou ornemens pour l'enrichissement des chambres et alcoves, inventés	6
31.	et gravés par J. Le Pautre, en six planches. Trumeaux et Lambris, pour la décoration des appartemens, inventes et gravés	
32.	par J. Le Pautre, en six planches	6
33.	planches	6
,	planches	_6
34.	Nouveaux desseins de plafonds, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
	. Desseins de plafonds, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches	6
	Nouveaux ornemens de plafonds, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
37	<ul> <li>Desseins de couronnemens et amortissements convenables pour dessus de portes, voussures, croisées, niches, etc., inventés et gravés par le sieur Oppenon en</li> </ul>	
38	quatre planches	12
	. Grands quarts de plafonds à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en	
40	six planches	
41	Pautre, en six planches	6
	planches	6
	Total des planches contenues dans le premier volume	273
	TOME DEUXIÈME.	
tu bé	Contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcòves, Cabinets, Portails d'église, res de chapelle, Portes de chœur, Retables d'autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Initiers, Chaires à prêcher, Œuvres et Banes de Marguilliers, Confessionnaux, Séres, Épitaphes et Tombeaux.	Zau∽
	TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE SECOND VOLUME DES ŒUVRES D'ARCHITECTUR DE LE PAUTRE.	ŧΕ
	Le titre du Tome second, gravé	1

	Report	1
42.	Portes cocheres a la moderne, dessinées et gravées par J. Le Pautre, en quatre	
. 2	planches	4 6
	Portes à placards et lambris, dessinés par le sieur Mansard et nouvellement exé-	.,
44.	cutés dans quelques maisons royales, gravés par J. Le Pautre, en six planches. (C'est par erreur que ces pièces sont attribuées ici à Jean Le Pautre, elles	6
/	sont de Pierre Le Pautre.\(\) Cheminées à la Françoise, inventées et gravées par J. Le Pautre, en trois planches.	3
	Grandes cheminées à la Romaine, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six	6
	planches	6
18.	Cheminées à la moderne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.	Ó
49.	Nouveaux desseins de cheminées à peu de frais, inventés et gravés par J. Le Pau- tre, en six planches.	6
50.	Cheminées à l'Italienne, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en	
ε.	six planches	Ó
21.	tre, en six planches	Ü
52.	Cheminées et Lambris, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six	6
5.3	planches	O
	planches	Ġ
54.	Cheminées et Lambris à la mode, exécutés dans les nouveaux bâtimens de Paris, en six planches.	ú
35.	Cheminées à la Royale, à grand miroir et tablette, avec lambris de menuiserie,	ú
56	en six planches	6
37.	Grand livre d'Alcoves à la Royale, avec sujets d'histoire, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.	6
58.	Alcoves à l'Italienne, inventees et gravées par J. Le Pautre, en six planches	Ĝ
59.	Grandes Alcoves à la Romaine, avec sujets d'histoire, inventées et gravées par J.	
	Le Pautre, en six planches.	6
GO.	Alcèves à la Romaine, dessinces et gravées de nouveau par J. Le Pautre, en six	6
ń.	planches	
(/1.	six planches.	tì
62.	<ul> <li>Alcóves à la Française, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.</li> </ul>	ů
63.	Livre de cabinets, inventé et gravé par J. Le Pautre, en six planches	. 6
64.	Décoration intérieure d'un petit salon, inventée et gravée par J. Le Pautre, en six	-
- 12	planches.  Portails d'église à l'Italienne, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre,	Ğ
	en six planches	ti
hh,	Grands portails d'église, inventés par J. Le Pautre, en deux planches.	2
07.	Clotures de chapelles, tant de menuiserie que de serrureries, mis de nouveau en lumière par J. Le Pautre, en six planches.	Ó
8	Clotures de chapelles, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches	6
Ö).	Portes de chœur avec leur jubé et retable, inventées et gravees par J. Le Pautre,	
	en six planches	Ġ

A reporter. . . . . . . 160

الحتي و

	Res rt	
<b>-</b> 0.	Retables d'autels à l'Italianne, inventes et gravés par J. Le Pautre, en six planches. Nouveaux desseins d'autels à la Romaine, inventés et graves par J. Le Pautre,	
71.	Nouveaux desseins d'autels à la Romaine, inventes et traves par 3. Le rutule, en six planches.	
72.	Autels et retables, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre, en douze	12
-3,	Tabernacles pour orner et embellir les auteis, nouvellement inventes et graves	12
-4.	par J. Le Pautre, en six planches. Tabernacles d'autels à l'Italienne, inventes et graves par J. le Pautre, en six	
~ <u>5</u> .	planches. Scheils, plaques et ornomens d'orienterle, dessines et graves par J. Le Poutre, en	
-7.	sept planches	-
	planches.  Inventions pour faire des plaques ou des eau-benitiers, servant aux priestes,	.*
	nouvellement dessinues et gravues par J. Le Pautre, en six planches.  Différens desseins pour faire des Plances et Eau-benitiers, nouvellement inventes	
	et graves par J. Le Pautre, on six planches.  Chaires de predicateurs, nouvellement inventies et gravees par J. Le Pautre, en	7
-3.	Chaires de producteurs, in revellement inventees et classes yat it. Le tradice est six planches.  Chaires de producteur et œuvres de marguilliers, en six planches.	1
*0.	Chaires de predicateur et œuvres de margulliers, en six planches	
	Lers, recomment gravees par J. Le Pautre, en six planches.	
<u>^2</u> .	Confessionaux, nouvelle ment inventes et craves par J. Le Pantre, en sept planelles.	-
<b>&gt;</b> 3.	Fonts baptismaux, inventes et graves par J. Le Paatre, en deux grandes $\hat{p}^i$ mehes. Sepultures et epitaphes, nour ellement inventees et gravees par J. Le Paatre, en	2
<b>\</b> \$.	six planches	
\$ <sup>-</sup> .	six planches.  Tombiaux et Epitaphes, nouvellement inventes et graves par J. Le Pautre, en	Ć.
	six planehes.	
š	Tombeaux et Epitaphes, inventes et graves par J. Le Pautre, en deux p'anches	
	Total des planches contenues dans le second volume.	2 ->
	TOME TROISIÈME.	
Sag et ! Ch: tire	iontenant divers desseins de Fontaines, Grottes, Vues de Jardins, Jets d'eau, Tern oports, Vases, Burettes, Cuvettes, Cartouches, Sallères, Trophees d'armes, Carri Chalkes roulantes, Bordures de tabliau, Ecussons et Entrees de serrures, Gra cifres, Valsseaux et Galères, Paysages, Compositions allegoriques et Salets d'Est is de la Fable, des Metamorphoses, de l'Histoire romaine, de l'Anelen et du Nouv stament.	sses más mrc
T	ABLE DES PLANTIES CONTENUES DANS LE TRAISIÈME VALUME CES LE COES L'ANTROCE LE PAIN LE DAUTER.	RΞ
	Le titre grave.	
``	Grand livre de diverses fontaines, inventees et grances par 1.1. Pautru, en six grandes planches.	
10	grandes planenes.  Grottes et vues de l'ardins, inventees et gravees par l'. Le Pautie, en six planenes.  Grandes vues de grottes et l'ardins à l'Ital enne, inventes et graves par J. Le	

Pautre, en six planches.

		Report
	91.	Vues, grottes et fontaines de jardins à l'Italienne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.
	92.	Fontaines ou jets d'eau à la moderne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.
	93.	Fontaines ou jets d'eau à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.
	0.1.	Jets d'eau, nouvellement dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.
	95.	Fontaines et jardins avec sujets d'histoire tirés de la fable, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.
	96.	Termes, supports et ornements pour embellir les maisons et jardins, inventés et
		gravés par J. Le Pautre, en huit planches
	98.	Grand livre de vases antiques, inventés et gravés par J. Le Pautre, en quatre
	99.	planches. Vases ou Burettes à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six
	100	planches
	101.	Vases à l'antique, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches Vases à la moderne, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches
	103.	Fontaines et cuvettes, dessinées et gravées de nouveau par J. Le Pautre, en six planches.
)	101	Vases et cartouches, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches
<	104.	Salières et cartouches inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches
\	105.	Fontaines, cuvettes et cartouches, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six
	107.	planches.  Nouveau livre de cartouches et ornement, inventés et gravés par J. Le Pautre,
	108.	en sept planches. Trophées d'armes antiques et modernes, servant à toute sorte d'ouvriers, pour l'embellissement de leurs ouvrages, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.
	109.	Trophées d'armes à l'Italienne, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre,
	110.	en six planches. Trophées d'armes à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six
	111.	planches
		ventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches
		Bordures de tableau à la Romaine, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches.
		Écussons ou entrées de serrures et autres ornemens servant à embellir la ser- rurerie, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches
	114.	Grands chiffres, inventés et gravés par J. Le Pautre, en deux planches
	115.	Vaisseaux et vues de marine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en quatre planches.
	116.	Are triomphal de la paix et autres compositions allégoriques, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.
	117.	Divers sujets d'histoire sainte et profane, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre, en huit planches.
	118.	Sujets d'histoire, tirés des métamorphoses d'Ovide, inventés et gravés par J. Le
		Pautre, en six planches

A reporter. . . . . . . . . 184

	Report 1	8.
119.	Divers sujets tirés de l'histoire romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en	-4
	six planches	Ű
120.		ó
121.	Divers sujets d'histoire tirés de la fable, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en	
122	vingt-quatre planches	24
1221	quatre grandes planches	4
123.	Sujets d'histoire tirés du Nouveau Testament, dessinés et gravés par J. Le Pautre,	
1.2.4	en six planches	t)
124.	en quatre planches.	4
125.	Grands paysages et fabriques d'architecture, dessinés et gravés par J. Le Pautre,	
-	en dix grandes planches.	01
	Total des planches contenues dans le troisième volume 2	44

Ces trois volumes contiennent sept cent quatre-vingt-cinq pièces, dont il faut retirer le trente-septième cahier, quatre pièces d'Oppenort, et le quarante-quatrième, six pièces de Pierre Le Pautre. Il reste donc sept cent soixante-quinze pièces qui sont toutes de Jean Le Pautre. — Dans un catalogue du fonds de Jombert, cet ouvrage est coté 80 livres. — A la vente Vivenel (1862), ces trois volumes ont été vendus 485 francs. — Nous en avons vu un second exemplaire dans la Collection Cruchet.

A la même BIBLIOTH. DE VERSAILLES, nous avons trouvé en outre quatre volumes sans titres intérieurs, portant sur le dos cette indication : Œuvres de Jean Le Pautre, qui réunis contiennent neuf cent quatre-vingt-sept pièces, dont quarante-quatre ne sont pas de lui. C'est donc cent soixante-huit pièces de plus que dans l'édition Jombert. Ces pièces étant collées sans ordre, il nous a été impossible de les comparer avec les premières et d'en donner ici une explication exacte.

Il existe à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume contenant cinq cent quatre-vingt-quatorze pieces, dont quatre cent quatre-vingt-une d'ornements, intitulé au dos : Œuvres de J. LE PAUTRE, tome Ier, Ed. 42. (Il n'y a pas de tome II.) En tête se trouve une pièce grand format, représentant le Vœu de Louis XIII dans un riche encadrement: il se termine par une seconde grande pièce intitulée : le Vwu de toute la France pour le rétablissement de la santé de Monseigneur, également avec un riche encadrement. Berain, inv. J. Le Pautre, sc.

Nous y trouvons, en plus, cinq autres volumes formant la collection complète de toutes les pièces gravées par ce maître, tant en ornements qu'en pièces diverses. Cette collection, faite du vivant de J. Le Pautre par Beringhen, célèbre amateur de l'époque, est la plus complète que l'on connaisse.

Le premier volume, E d. 42 a, contient 474 pièces, dont 58 d'ornement.

Le	deuxième volume, E d. 42 b,	_	548		(iti)	_			
Le	troisième volume, E d. 42 c,	_	337		124	-			
Le	quatrième volume, Ed. 42 d.	-	462		431	_			
Le	cinquième volume, E d. 42 e.	_	527	_	446				
Er	additionnant ces volumes, nous	trouve	ons en	tout 2,248	pièces,	dont	1,125	d'orne-	
22.042	• :								

Au commencement du troisième volume sont placées cinquante-deux pièces, intitulées :

(Euvres d'architecture d'Anthone Le Pautre, architecte ordinaire du Roi, 1650, représentant des motifs d'architecture et des ornements. - Ce sont les seules pièces que l'on connaisse de ce dernier maître, qui mourut en 1691.

A la fin du même volume, nous voyons aussi vingt pièces intitulées: Les Plaisirs de l'Île enchantée, ou les Fêtes et divertissemens du Roy à Versailles, divisés en trois journées, commence7 le 7 mai 1664. (Vente Séchan, 60 francs.) — Puis, cinquante-huit autres pièces représentant les Bassins, les Jets d'eau, les Statues. les Termes, les Vases et la Grotte du jardin de Versailles, 1674, 1674.

Nous avons cru devoir signaler ces trois suites, que nous ne retrouverons peut-être pas autre part.

Dans un volume de Serrurerie. L. e. 7, nous voyons une suite de douze pièces, y compris le titre, représentant Vénus et Vulcain : Livre de serrere inventé par Jean Le Pautre et gravé par Jacques Le Pautre. Ces pièces représentent des Grilles, des Balcons, des Rampes d'escalier, des Entrées de serrure, des Clefs, des Marteaux et des Chenets. Sur la droite du titre, on lit : Jacques le Pautre, fe. Le Pautre, ex. — Nous n'avions pas encore rencontré cette suite, qui ne figure dans aucun des volumes que nous avons vus jusqu'ici. Elle est bien gravée et d'une très-bonne composition. (Jacques Le Pautre était le second fils de Jean Le Pautre. Il mourut en 1684.)

Dans la Collect. Lesoufaché, nous trouvons aussi une suite non citée dans les volumes ci-dessus: Liure de divers Morceaux d'orfeurerie pour enrichir les ornemens d'autels. Gravé par Jean Le Pautre. Paris, chez Gautrel.

A la même Bibliothèque, département des Livres, nous voyons un volume in-folio, intitulé: Trophées medalliques des Seigneurs de Rostaing. Dédiez au genie du grand Charles Marquis et Comte de Rostaing. Par Henri Chesneau, 11611. Ce titre est trèsriche d'ornementation, ainsi que les quatorze pièces qui le suivent; une d'elles, celle aux trois éléphants, est de double format. Elles sont toutes signées Le Potre, fecit.

Collect. Bérard, sept volumes, parmi lesquels sont réparties les pièces citées ci-dessus. Dans ce nombre sont comprises celles d'Antoine et de Pierre Le Pautre.

A la vente Vaudoyer (4 avril 1872), les cinquante-deux pièces d'Anthoine Le Pautre ont été vendues 36 francs.

A la même vente, deux volumes de Jean Le Pautre ont été adjugés, le premier, contenant deux cent soixante-quatre planches, à 399 francs, et le second, de cinq cent vingttrois pièces, à 295 francs.

A la vente Séchan (1875), sept cent quinze pièces ont été vendues 800 francs.

A la vente de Jean Mariette, en 1775, une collection de quatorze cent quarante pièces, formée par ce dernier, a été vendue 260 livres.

### COCHIN Nicolas/ l'ancien, graveur, né à Troyes en 1619, travaillait à Paris de 1640 à 1670.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, Brebiette et autres, E.d. 23, les pièces d'ornements suivantes : Deux pièces, Almanacis pour les années 1650 et 1657. A. Boudan, ex. — Un autre Almanacis pour 1652. — Une pièce, Histoire de Tobie, mº 3, ou l'on voit un Lit et une Chemnée de l'époque. — Deux pièces, beaux motifs d'Ecrans, représentant deux grands Cartouches : le premier contient le Passage de la mer Rouge, et le second la Défaite de l'armée de Sennachérib, etc., 1645. — Un autre Ecran, même genre, le Triomfe de David. B. Monteornet, ex. — Une suite de vingt petits Encadrements rectangulaires renfermant des Cartouches de différentes formes, avec sujets et paysages au milieu. — Un autre Ecran, même genre que les précédents, représentant une Seène de danse.

## 4. LE BRUN Charles), peintre du Roi, né à Paris en 1619, mort en 1690.

L'œuvre de ce maître est contenu dans les six volumes suivants, qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS

PREMIER VOLUME, D a. 35. — Une pièce. Are de Triomphe. F. Chauveau, se, (page 162). — Une seconde pièce, même genre, gravée par Le Paultre. — Une pièce. Représentation du Mausolée crigé en l'église des RR. PP. de l'Oratoire, ctc., à la mémoire de Monseigneur Seguier, 1672, nw. par M. Le Brun et gravé par M. Le Clerc.

DEUNIÉME VOLUME, D. a. 36. — Trente-six pieces numérot, es, de diverses grandeurs: La Petite Galerie du Louvre, du dessin de feu M. Le Brun, 1° peintre du Roi. Dédié au Roi. Dessiné et gravé par 8' André, 1698. Plafonds, peintures et sculptures. — Une grande et belle pièce. Plafond du grand Escalier du château de Versailles, etc. Le Brun, inv. et pina: C. Simoneau l'ainé, sc. — Quinze pièces au trait de diverses grandeurs, représentant plusieurs groupes de figures du grand Escalier de Versailles, dit Escalier des Ambassadeurs. — Une pièce, Portrait de Phi. de Champaigne, richement encadré. Ch. Le Brun, inventor. P. Van Schuipen, sc., 1664. — Une autre, même genre. Portrait de Colbert. Nanteuil. sc. — Trois pièces. Riches Écissons d'armonne, ornement et figures. Rousselet, sc. Le dernier est signé Gabriel Le Brun fecit. — Un petit Cartouche au milieu duquel on lit: Caractères des passions gravés sur les dessins de l'illustre M. Le Brun par S. Le Clerc. Chef. Lauglois.

TROISIÉME VOLUME, D. a. 37. — Une suite de huit pièces. Les Tapisseries de S. A. R. Monseigneur le due d'Orléans, gravées par Picard, 1714. Riche enladrement se répétant à toutes les pièces. — Une seconde pièce du Plafond du grand escalier de Versailles. — Vestibule du grand Escalier. — Vue interieure du grand Escalier, côté opposé à l'entrée. — Une intérieure du grand Escalier, du côte de l'entrée. — Ces trois dernières pièces sont gravées par L. Surugue: elles portent les nºº 3, 6 et 16. — Quatre pièces représentant les différentes nations de l'Europe, de l'Asé, de l'Afrique et de l'Amérique, peintes dans les baies du même escalier. — Une pièce. Playond du passage à droite du grand Escalier, nº 4. — Même pièce pour le passage de gauche, nº 5. — Une pièce. Trophée des armes d'Hercule, nº 15. — Trophee des armes de Minerve, nº 23. — Les armes de France et de Navarre. — Ces neuf dernières pièces sont aussi gravées par L. Surugue. — Une seconde pièce. Representation du mausolée de M. Seguier.

QUATRIÈME VOLUME, D a. 38, contenant seulement un titre orné : Livre de portraiture pour ceux qui commencent à dessiner, etc. L. Simmoneau, sc.

CINQUIÈME VOLUME, intitulé au dos: Ch. Le Brun. Requeil de fontaines. D a. 39 a. contenant une suite de quarante et une pièces, intitulée: Recueil de divers desseins de Fontaines et de Frises maritimes, inv. et des. par M<sup>e</sup> Le Brun, premier peintre du Roy, directeur et chancelier de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, chef Edelinch.

Voici l'indication de chacune de ces pièces :

FONTAINES POUA VERSAILLES. — 1. Fontaine des Mases. — 2. Fontaine des Arts. — 3. Fontaine des Quatre parties du Monde. — 4. Fontaine du trépied d'Apollon. — 5. Fontaine de la victoire d'Apollon sur le serpent Python. — 6. Fontaine d'Hercule victorieux. — 7. Fontaine d'Atlas et d'Hercule. — 8. Fontaine d'Hercule et d'Antee. — 9. Fontaine de Persée et d'Andromède. — 10. Fontaine d'Apollon et de Daphne. — 11. Fontaine de la Renommée. — 12. Fontaine de trophée d'armes soutenu par pussieurs Amours sur des cygnes. Deux autres groupes d'Amours sur des chevaux marins avec petits tritons. — 13. Quatre autres Fontaines de groupes d'Amours et Tritons. — 14. Fontaine des Amours. Fontaine des Tritons. — 15. Fontaine d'Eole. — Fontaine de Scylle. — 16. Deux Fontaines de pamiers de fraits avec des Amours senant des cygnes. Deux autres Fontaines d'Amours et Tritons. — 17, 18, 19. Neuf Frises marines.

PAVILLONS DU JARDIN DE MARLY. — 20. Titre. — 21. Pavillon de Jupiter. — 22. Pavillon de la Renommee. — 23. Pavillon de l'Ab mdance. — 24. Pavillon de la Victoire. — 25. Pavillon d'Apollon et de Thetis. — 26. Pavillon de Minerve. — 27. Pavillon de

Saturne, — 28. Pavillon de Mars. — 29. Pavillon de Vénus. — 30. Pavillon de Mercure. — 31. Pavillon de Bacchus. — 32. Pavillon d'Hercule. — 33. Pavillons de Diane.

Fortaines pour l'escalier du fer à cheval en face du bassin de Latone à Versailles. — 34. Fontaine du Déluge et du serpent Python. — 35. Fontaine de Neptune. — 36. Fontaine de Junon. — 37. Fontaine de Saturne. — 38. Fontaine de Cybèle. — 39. Buffet d'eau avec des Amours tenant des coquilles. — 40. Autre Fontaine avec des tritons. — 41. Deux Fontaines avec fleuves, nymphes marines, etc.

Toutes ces pièces sont de belle et bonne composition Louis XIV.

Le SIXIÈME ET DERNIER VOLUME est intitulé, au dos : Escalier des Ambassadeurs, II c, 18, Il contient vingt-quatre pièces, dont voici le titre : Grand escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par Ch. le Brun, etc. L. Surugue, sc. Paris, chez Louis Surugue. Le nº 12 porte la date de 1725. Nous avons déjà vu treize de ces pièces dans le troisième volume, D a. 37.

On cite encore de lui cinq pièces, Arcs de triomphe, gravées par J. Le Pautre; une de ces pièces existe dans le premier volume, D a. 35. — Plus une suite de onze pièces avec le titre: Nouvel Ordre français de l'invention de Ch. Le Brun. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Dans la Collection Carré, nous voyons deux pièces : Chaire de l'église de St Nicolas du Chardonet sur le dessein de Mt Le Brun (Paris, Mariette, nº 2), et la Chaire de l'église de St Eustache sur le dessein de M. Le Brun (Paris, Mariette, nº 3).

 FLAMEN (Albert), peintre et graveur, né vers 1626, travailla à Paris de 1648 à 1664.

BIBLIOTH. DE PARIS. Un volume, C c. 63. — Plusieurs Titres originaux pour ses collections de poissons et d'oiseaux. — Une suite de six pièces. Épitaphes. Flamen sc. — Six pièces. Lurre de plusieurs Cartouches, inr. et des. par A. B. Flamen. Paris, chef Van Merlen, 1664. (D'après Robert Dumesnil, cette suite se compose de douze pièces.) — Plusieurs Cartouches pour cartes géographiques. — Une pièce. Porte de la ville du côté de S. Antoine. — Un grand Almanach pour 1660.

Ces pièces sont faibles de composition et de grayure.

6. CHAUVEAU FRANÇOIS), peintre et graveur, né à Paris vers 1620, mort en 1676.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes de ce maître.

Le PREMIER VOLUME, intitulé au dos François Chaureau, E d. 44, contient environ vingt pièces : Ornements, Encadrements, Motifs divers, etc.

DEUXIÈME VOLUME, E. d. 44 a. — Seize pièces. Chiffres enlacés formés par des rinceaux d'ornement. — Vingt-sept pièces. Armoirles diverses richement ornées. — Cent seize pièces. Cartouches de différentes dimensions servant d'encadrement à divers usages. — Six pièces, Frisses, Tritons et Naïades. — Cinq pièces de la suite des Ornemens de peintures et de sculptures qui sont dans la Galerie d'Apollon au château du Louvre, et dans le grand appartement du Roy-au palais des Tuileries, suivies des quatre pièces que J. Lemoine a aussi gravées pour la même suite, qui se compose de vingt-huit pièces, Truchente, Plafonds, Portes et Lambris, et qui se trouve complète à la Chalcographie du Louvre sous les nº 2486 à 2514. Les onze premières sont de Berain pour la Galerie d'Apollon; les treize suivantes de Chauveau, et les quatre dernières de Lemoine. — Deux pièces, Chandelers et Masques variés. — Une grande pièce. Variété d'ornements mélangés de figures. — Cent dix pièces environ. Ornements divers.

TROISIÉME VOLUME, E. d. 44 b. — Cinquante-deux pièces, Chiffres enlacés, dont seize se trouvent déjà dans le second volume. — Trente pièces et le titre : Courses et Festes de bague faytes par le Roy, les Princes et Seigneurs de la cour en l'année 1662. Dans le socle, on lit : "Egid Rousselet, se. — Cinquante-six pièces. Devises dans des Écussons ornés. — Six pièces. Décors de théatre. — Une pièce très-curieuse : Les Bonnes Qualités inscrites dans un cercle; ce sont sans doute celles des personnages dont les armoiries se trouvent au centre. — Deux pièces : Motifs d'éventails. — Une pièce répètée huit fois et servant d'Entourages, passepartouts à divers sujets burlesques. — Ce volume contient en outre douze pièces, divers autres motifs d'ornement.

QUATRIÈME VOLUME, E d. 44 c. — Soixante-huit pièces, ornements divers. — Cinq grandes Thèses très-remarquables, plus la suite des dix-huit pièces de Masques et le titre, qui existent déjà dans le deuxième volume.

Les compositions de ce maître sont de fort bon goût et bien dans le caractère de l'époque. — Vente Séchan, 1875 : deux volumes, contenant environ mille pièces, ont été vendus 465 francs.

7. GUERTIÈRE FRANÇOIS DE LA, peintre et graveur, né en 1624.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre. — Recueil des grotesques de Raphael d'Urbin peintes dans les Loges du l'atican a Rome, dessignés et gravées par F. de la Guertière, peintre du Roy. — BIBLIOTH, DE PARIS, dans un volume A b. 18. — Cette suite se trouve aussi dans le Répertoire des artistes de Jombert, 2° vol., nº 28. — Collect. Carré. — Vente Bloche 1875, 14 francs.

8. LOIR FRÈRES. Ces deux maîtres ont toujours travaillé ensemble. Le premier, NICOLAS LOIR, est né à Paris en 1624; il est mort dans la même ville en 1679. Le second, ALEXIS LOIR, né aussi à Paris en 1640, est mort en 1713; il a gravé une grande partie des compositions de son frère.

Il existe, à la BIBLIOTH. DE PARIS, un volume intitulé (Eurre de Loir. D. a. 42, où se trouvent les pièces d'ornement suivantes: Un riche Arc de tromphe, Le Paultre se. — Jusqu'à la page 69, nous ne voyons que des sujets religieux et mythologiques peints et gravés par N. Loir et A. Loir. — (Page 70.) Une suite de six pièces représentant des groupes d'enfants, pouvant servir à des Dessus de portes. N. L., inv. f. — Dans le Répertoire de Jombert, cette suite se compose de douze pièces.

Deux pièces rondes. Fonds de plats d'orfévrerie représentant des jeux d'enfants.

Une suite de six pièces. Desseins d'Éventails et d'Écrans, par N. Loir. — Ces pièces se trouvent aussi dans H d. 81.

Une suite de douze pièces en demi-hauteur. Ornemens de Panneaux. N. L. I. F. (Nicolas Loire, inv. fecit.)

Une suite de douze pièces. Même genre. N. L. S.

Vingt-quatre autres pièces en largeur. Même genre. N. L. I. F.

Une suite de six pièces Nouveaux Dessins pour l'embellissement des Carosses, Panneaux, Lambris, etc., nouvellement inv. par N. Loir et grave7 par A. Loir. Che7 Mariette.

Une suite de douze pièces. Desseins pour embellir les Chaises roulantes, nouvellement inv. par N. Loir et gravez par A. Loir. Chez Marvette. — Ces pièces se trouvent aussi dans H d. 12, et dans l'Architecture à la mode de Mariette, 25 vol.

Une suite de six pièces. Nouveaux Desseins d'Ornemens, de Panneaux, Lambris, Ca-

ROSSES, etc., inv. et gravez par A. Loir. Chez N. Langlois. — Ces pièces se trouvent aussi dans II d. 81, et dans l'Architecture a la mode de Langlois, II d. 9.

Dans celle de Mariette, nous trouvons, sous ce titre, deux suites de chacune six pièces. 2º vol.

Une suite de six pièces. Frises Riches, dans le genre de Le Pautre. A. Loir, fecit. Che7 Langlois. — Cette suite se trouve aussi dans le premier volume Ornements. H d. 185, et à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 22.

Une suite de six pièces. Desseins de Brasiers, dont les ornements peuvent servir aux Cuvettes, Tables et autres ouvrages d'orfévrerie, inv. et gravez par A. Loir. — Elles se trouvent aussi dans l'Architecture à la mode, de Mariette, 2º vol.

Une suite de six pièces. Nouveaux D. sans nu Guéranons, dont les pieds sont propres pour des Croix, Chandeliers, Chenets et autres ouvrages d'orfévrerie et de sculpture, inv. et grave; par A. Loir. — Ces pieces se trouvent aussi dans l'Architecture à la mode, de Langlois, II d. 6, et dans celle de Mariette.

Une suite de six pièces. Panneaux d'ornemens, inv. et grav. nouvellement par A. Loire. Che7 P. Mariette.

Quatre pièces. Riches dessins d'Éventails, inv. par N. Loir, grave7 par A. Loir, Paris, che7 Langlois. — Ces pièces font partie d'une suite de six, qui se trouve dans II d. 81. — Dans le Régertoire des artistes de Jombert, 2º vol., nº 56, elle est portée à douze pièces, sous le titre : Diviss dessens de Grands Éventails, Évens, avec quelques caprices et ornements propres pour les feuilles de Paravents, etc., inv. et grave par N. Loir en douze grandes planches, dont la dernière est dessinee d'après l'antique et gravés par Francois Poilly.

Aux suppléments, nous voyons une suite de douze pièces. Plafonds à la mode de Mariette, irr, et grav. Far N. Loir. Nous les trouvons aussi dans l'Architecture à la mode de Mariette, 1º vol., nº 16.

Une grande partie des pièces que nous venons de citer se trouvent aussi dans le Répertoire des artistes de Jombert, sous les nºº 16, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 55 et 56.—Le nº 35 contient les six pièces, Nouveaux dessens de l'adattares, dont parie Reprard, et qui, bien que n'etant pas signées, sont rangées dans l'œuvre de ces deux maitres.—Le nº 55 nous offre une suite de six pièces: Divers dessens d'Éxentalls et Ecrans, im. et gran. par Nicolas Lir., que nous n'avions pas encore vue jusqu'ici, et qui porte à dix-huit le nombre des Eventails de N. Loir.

Dans la Collection Lesoufaché, nous trouvons sept pièces qui doivent former deux suites d'orfevrerie. Les quatre premières, mesurant o<sup>m</sup>,225 sur o<sup>m</sup>,31, représentent des Aiguières, des Vases, des Encensoirs et des Vases à rafraichir. A. Loir, inv. et fecit. — Les trois autres, plus petites de format, o<sup>m</sup>,165 sur o<sup>m</sup>,22, sont du même genre. A. L. f.

Les compositions de ces deux maîtres sont de très-bon goût, et portent bien le cachet de leur époque. — Collection Bérard, soixante-douze pièces. — Collection Carré, quatre-vingt-une pièces.

La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL possède les pièces suivantes :

Une suite de six pièces. Frises et ornemens de Panneaux nouvellement innerte; et grave; par A. Loir. Paris, che; Langlois.

Une suite de six pièces. Nouve un desseins d'ornemens de Panneaux, Lambris, Carrosses, etc., inv. et grav. par A. Loir.

Une suite de six pieces. Frists riches dans le genre de I. Le Pautre, que nous avons dejà vu à la BIBLIOTH. DE PARIS, II d. 185. — Ces pièces représentent des moities de Frises, composées de rinceaux, d'ornements, de figures d'hommes, d'oiseaux et d'ani-

maux; chacune d'elles est accompagnée, par le bas, d'une petite frise entière. A. Loir, fecit. A Paris, che7 Langlois.

 COTTART PHERRE, architecte et graveur, travaillait à Paris de 1650 à 1685.

Une suite de six pièces, intitulée: Nouveaux desseins de Lambris, de Menuiserie a panneaux de glace. Dessinés par le sieur Cottart, architecte du Roy. Voir Architecture à la mode, de Mariette, BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et dans le Répertoire des artistes de Jombert, 18t vol., nº 13.

Une suite de six pièces, intitulée: Portes-cochères du dessein du sieur Cottart, arch. du Roy. Voir Architecture à la mode, de Langlois, BIBLIOTH, DE PARIS, H d. 9.

Une suite de douze pièces, intitulée : Livres de Vases. Voir BIBLIOTH. DE PARIS, II d. 101.

Une suite de huit pièces. Recueil de plusieurs mordeaux d'ornement, par le sieur Cottart, arch. 1685.

Une suite de douze pièces. Recuent des plus Beaux Portails de plusieurs églises de Paris, 1660. P. Cottart, fecit. Cheş Van Merlen. Voir BIBLIOTH. DE PARIS, dans Fœurre de Marot, H a. 7 c.

Aux suppléments de la même Bibliothéque, nous voyons les pièces suivantes: Un titre sur lequel on lit: RECUELL DES ŒUVEES DU ST COTTART, architecte. A Paris, chez Dervet.— Une dédicace à Monseigneur de Louvois.— Neuf pièces. Desseins faits pour le Royt, pour le palais du Louvre: le nº 5 représente l'ordre français fait pour le troisième ordre du Louvre en l'année 1671.— Trois pièces. Hostel de Mt Amelot de Bisseuil, Vieille rue du Temple, à Paris.— Six pièces. Desseins faits pour un prince d'Allemagne.— Cinq pièces. Château de Villacerf en Champagne.— Cinq pièces représentant des vues de châteaux bâtis par lui en 1649 et 1650.— Nous y trouvons aussi une seconde suite du Recueil des plus beaux Portails de plusieurs églises de Paris, que nous avons déjà cité plus haut.

# 10. BOISSIÈRE DE LA, dessinateur et graveur.

Une petite pièce représentant un cartouche enrichi de figures et d'amours, genre de Le Pautre. *Inventé et graué par le sieur de la Boissière*. — Collection Carré.

### 11. ERRARD CHARLES, peintre, né à Nantes en 1606, mort en 1689.

Une suite de six pièces, intitulée: Ornemens des appartemens de la Reine au Vieux Louvre, par le sieur Errard, P. A. Ducerceau, sc. A Paris, chez Laughois. — Ges pièces représentent des montants d'ornement; elles se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un petit volume intitulé Cheminées nouvelles. H d. 22.

Une suite de six pièces, intitulée: Divers ornements dedie; à la Sérénissime Reine de Suède par Charles Errard, peintre du Roy, inv. et ex. Renatus Lochon, fe. — Ces pièces représentent des Frises et un Montant, genre antique, 0<sup>m</sup>,38 sur 0<sup>m</sup>,155. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, Divers ornements. H. d. 58; et dans le volume Rineeaux, II d. 54. Nous y trouvons aussi une grande pièce du même maître, qui représente deux figures de femme se terminant en rinceaux et soutenant une couronne. F. Poilly, fe. 0<sup>m</sup>,42 sur 0<sup>m</sup>,26. Les quatre angles sont abattus.

Une suite de six pièces, intitulée : DIVERS TROPHÉES dédiés a la Sérénissime Reine de Suède par Ch. Errard, peintre du Roy, 1051. R. Lochon, sc. — Ces pièces sont copiées d'après Polydore de Caravage. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans B d. 7 et dans H d. 211

Une suite de douze pièces et le titre. RECUEIL DE DAVLES VASES ANTIQUES par Charles Errard, peintre du Roy. Fournier, sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, Vases de divers maitres, Il d. 101. On lit au bas d'une de ces pièces : Rome in adibus Martini Longhi architecti.

La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL possède dix pieces de ce maître : La suite des divers ornements dédiés à la reine de Suede, — Le Panneau aux deux femmes. — Une Frise, enfant et nids d'oiseaux. — Deux petites pièces, o<sup>m</sup>,12 sur o<sup>m</sup>,12, représentant, la première, un Amour se terminant en rinceau et tenant un coq à la main; la seconde, un Amour du même genre, versant un liquide dans une coupe. — Vol. 12.

### 12. CHAUDIÈRE, ortévre, milieu du XVIIº siècle.

Deux suites..... Grotesques et Moresques pour Panneaux de Lambris. Inventez par le sieur Chaudière, orfèrre. Paris, chez Tronvain. Vu cinq pièces. Les deux premières, marquées a 1 et a 2, font sans doute partie de la première suite, et celles marquées b 1, b 2 et b 3 font partie de la seconde. Ces pièces, assez mal gravées et d'une mauvaise composition, représentent des Panneaux en hauteur, ornements et personnages, genre grotesque. — Collection Foule.

13. MAROT (Jean , architecte et graveur, né à Paris en 1619, mort en 1679.

Une suite de seize pieces. Premier Recueil de divers VASES, inv. et grav. par J. Marot. BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix pièces.

Une suite de seize pièces, y compris le titre. Second Recueil de divers Vases, inv. et grav. par J. Marot. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, treize pièces.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, Grands Vases, intitulée: Physievrs sortes de manières de Vases faicts et revestus de plusieurs ornemens à la méthode antique, inv. par Jean Marot. Paris, Mariette. — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. des Vases. H d. 101.

Nous trouvons ces trois suites dans le Répertoire des Artistes, de Jombert. 147 vol., nºº 22, 23 et 24.

Une suite de quinze pièces, plus le titre. Requell de plusieurs portes des principuux notels et maisons de Paris, ensemble le Rétable des plus considérables autels des églises de Paris, nouvellement faict et mis en lumière par J. Marot. A Paris, che; l'auteur, demeurant au faubourg St Germain, en la rue Princesse. BIBLIOTH. DE BRUXELLES et BIBLIOTH. DE PARIS. Il a. 7 c.

Une suite de dix-huit pièces, intitulée : Tombeaux ou Mosolées nouvellement inv. et grav. par J. Marot, arch. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de douze pièces. Frises, MASCARONS, ORNEMENS POUR MOULURES, etc., dont cinq pièces sont dans H a. 7 c. — BIBLIOTH. DE PARIS.

Une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre. Diverses inventions nouvelles pour des Cheminées avec leurs ornemens, de l'invention de J. Marot. BIBLIOTH. DE PARIS. Il a. 7 c.

Une suite de huit pièces. Nouveaux dessins d'Algones, inv. et grav. par J. Marot. Paris, Mariette. BIBLIOTH. DE PARIS. II a. 7 c.

Une suite de douze pièces. Ornemens ou Plumaris pour l'enrichissement des Chambres et Alcores, nouvellement inv. et grav. par J. Marot. Paris. che\(\frac{7}{4}\) Mariette. BIBLIOTH. DE PARIS. Il a. \(\frac{7}{4}\) c.

Une suite nombreuse de Dessins de Sprrtiedrie, Grilles, Impostes, Balcons, etc. Le

volume de Serrurerie, L. e. 7, BIBLIOTH. DE PARIS, en contient vingt-sept pièces. — La Collection Bérard, trente-quatre. — Mr Destailleurs en cite cinquante-quatre.

Une suite de douze pièces, représentant des quarts de Plafonis. BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 7 c.

Deux pièces. Plafond du Louvre. Jean Marot fecit.

Une suite de six pièces. Divers desseins de Portes-cochères, inv. et grav. par J. Marot. Chez Langlois.

Une suite de douze pièces. Livre de Cheminérs à l'antique, des. et grav. par Jean Marot. Paris, Mariette.

Une suite de dix pièces. Arcs de triomphe de l'invention du sieur Jean Marot. Toutes ces pièces font partie de la Collection Bérard.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes de ce maître; voici les pièces d'ornement que nous v trouvons.

PREMIER VOLUME, II a. 7 c. — Une pièce. Frontispice architectural, Gallia Christiana, J. Marot, inv. - Une pièce. La representation du magnifique dessein et feu de jove faict devant la maison de la ville de Paris, etc., le 5 septembre, jour de la naissance du roi Louis. J. Marot, inv. et sc. 1649. — Deux pièces. Demi-Plafonds. — Une grande pièce architecturale. Frontispice de la maison et bureau des marchands drapiers, etc. L. Bruand, inv. J. Marot, sc. — Fagne de l'église de la Sorbonne. — Autre vue de la même église. — Une pièce. Le fameux Frontispice du temple de  $S^{te}$  Marie, etc., sur le dessein du St Mansart. J. Marot, sc. - Une suite de treize pièces des Cheminées de A. Pierretz. — Une suite de douze pièces. Recueil des plus beaux Portails de plusieurs églises de Paris, 1660, par P. Cottart, fecit. - Une suite de onze pièces. Les Cheminées de P. Collot, 1633. — Ces trois dernières suites ne font nullement partie de l'œuvre de J. Marot. (Voir chacun de ces trois maîtres.) — Trente-neuf pièces de diverses grandeurs. Livre nouveau de l'art d'architecture des cinq ordres, etc., de Jean Marot. — Deux pièces. Moulures et petites Frises ornées. - Les huit pièces de la suite des Nouveaux desseins d'Alcoves. - Neuf pièces des Quarts de plafonds. - Une pièce. Moulures et Masques.-Quatre pièces. Ornemens pour Moulerres et Frises. - La suite des vingt-quatre pièces des Diverses inventions nouvelles pour les Cheminées. - La suite des douze pièces des Orne-MENS et Placarts pour l'enrichissement des Chambres, etc. - La suite des quinze pièces du Recueil de plusieurs Portes des principaux hôtels et maisons de Paris, etc. - Quarante pièces. Recueil des plus beaux Édifices et Frontispices des églises de Paris, etc. Des. et grav. selon leurs mesures par J. Marot. Paris, chez Van Merlen.

Le SECOND VOLUME, II a. 7 d., ne contient que des motifs d'architecture : Églises, Monuments et Hôtels.

Dans le TROISIEME VOLUME, II a. 7 c., nous voyons: Une suite de onze pièces, représentant de RICHES AUTELS. Le Blond ex. — Une suite de dix pièces, numérotées de 2 à 11, représentant des Autels, des Tombeaux, des Grottes, des Portes et des Cheminées, sans noms d'auteur, de graveur, ni d'éditeur. Ces pièces sont dans le style Louis XIII. Les cheminées surtout rappellent celles de Pierre Collot. — Six autres pièces d'Autels. Le Blond, ex. — Une seconde suite des douze pièces des Ornemens et Placarts pour l'enrichissement des Chambres, de J. Marot.

Nous avons vu à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES un volume intitulé Architecture traveuse, de Jean Maroi et fils, contenant cent quatre-vingt-quinze planches. On trouve, dans le milieu de ce volume, une pièce représentant les Portes en fer du vestibule du chiteau de Maison. Onze pièces, Tombeaux de S' Denis et autres églises: et à la fin deux pièces. Plafonds du Louyre.

Nous voyons encore, à la même Bibliothèque, un autre volume intitulé: Petite Œuvre p'are hitecture de Jean Marot, architecte et graveur. Paris, che7 Jombert, 1764. Dans cet ouvrage se trouve la suite des quinze pièces du Recueil de plusieurs Portes de principaux hôtels et maisons de la ville de Paris; les dix-neuf pièces des Tombeaux ou Mosolées, ainsi que les seize pièces du Livre d'architecture de Portes et Cheminées de D. A. Pierretz.

Un volume oblong, intitulé: Le Magnifique château de Richelieu en général et en particulier, etc., par Jacques Le Mercier, architecte ordinaire du Roy. Gravé et réduit au petit pied par Jean Marot, aussi architecte et graveur de Sa dite Majesté. Vingt pièces de differentes grandeurs. — Collection Foulc.

Un volume in-folio intitulé : Entrée triomphale de Leurs Majestés Louis XIV, roi de France et de Navarre, et de Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris en 1662. Les planches qui ornent cet ouvrage sont gravées par Chauveau, Flamen, Le Pautre et Marot; voici les douze gravées par ce dernier :

- 1º L'Arc de triomphe à l'entrée du faubourg Saint-Antoine.
- 2º Entrée du pont Dormant de la rue Saint-Antoine.
- 3º Arc au pont Dormant, rue Saint-Antoine.
- 4º Pont Notre-Dame.
- 5º Arc dressé au Marché Neuf.
- 6º Plan de la place Dauphine.
- 7º Amphitheatre de la place Dauphine.
- 8º Facade de l'Hôtel de ville.
- of Trone royal.
- 10º Hôtel Beauvais.
- 11º Le Te Deum chanté à Notre-Dame.
- 12º Le Vaisseau.
- Collection Bérard.

14. MONNOYER (JEAN-BAPTISTE), peintre et graveur de Heurs. Ce maître, plus connu généralement sous le nom de BAPTISTE, est né à Lille en 1635 et mort à Londres en 1600.

Une suite de neuf grandes pièces, intitulée: Liures de plusieurs Vaze de fleurs faits d'après le naturel, par J. Baptiste sc. et ex. N. de Poilly ex. Ces pièces sont connues sous le nom de Vases ofraques.

Une suite de huit pièces, même genre et de moyenne grandeur, connues sous le nom de Vases diaprivies. J. Baptiste, seulp, et ex.

Une suite de trois grandes pièces en hauteur, intitulée : Liure de plusieurs Corbeilles de fleurs dessinées et gravées par I. Baptiste.

Une suite de quatre pièces plus petites, même genre : Pint et gravé par I. Baptiste de la Cademie Roiale.

Une suite de quatre pièces en largeur, intitulée : Liure de plusieurs panniers de fleurs : dessiné et gravé par I. Baptiste.

Deux grandes pièces représentant des Guirlandes de fleurs dessinées et gravées par J. Baptiste.

Une suite de douze grandes pièces numérotées : Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature. Baptiste Monnover pinx. Vauquer f. Paris, chez l'auteur.

Une pièce, beaucoup plus grande, représentant un très-beau vase de fleurs. J. Baptiste Monnoyer pinx. Vauquer sc.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume de l'Œuvre de Monnoyer. D a. 45.

On trouve chez Daulos ainé, rue des Beaux-Arts, 6, quatorze pièces de ce maitre tirées sur des vieux cuivres de l'époque; elles forment trois cahiers: le premier et le deuxième, de chacun quatre pièces, représentent des bouquets; le troisième, de six pièces, est composé de deux bouquets de deux vases et de deux corbeilles remplies de fleurs.

Les charmantes compositions de ce maître sont très-recherchées des amateurs et des dessinateurs de fleurs.

15. VAUQUER JEAN, dessinateur et habile graveur de Blois; il a travaillé à l'œuvre de Baptiste Monnoyer.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, Œuvre de Vauguier, E e. 6, possède les pièces suivantes : Un grand Vase de fleurs. Vauquer inv. et f. De Poilly ex. - Six pièces plus petites, Vases de fleurs. - Une suite de sept pièces, y compris le titre : Livre de Vases propre pour Peintres, Brodeurs et Dessinateurs, Vauguer I. F. Chez de Poilly. Ces vases contiennent des fleurs comme les précédents. — Une suite de dix pièces, y compris le titre. LIVRE DE FLEURS par Vauquer. De Poilly e.v. Elles représentent des bouquets contenus dans des carafes en verre. - Vingt et une pièces. Bouquets seuls. Vauquer fecit. Paris, che 7 N. Langlois. — Une suite de cinq pièces petit format. VASES DE FLEURS propres pour Peintres, Brodeurs et Dessinateurs. Vauguer sc. De Poilly ex. — Trente-huit autres pièces de Bouquets seuls. - Douze pièces de détails de fleurs séparées. - Cinq pièces. Bouquets. - Sept pièces. Médaillons ronds renfermant des scènes bibliques, accompagnées sur les côtés de petites frises d'enfants sur fond noir, de petites corbeilles de fleurs et de petits bouquets. Vauquer. Paris, chez De Poilly. - Trois pièces. Guirlandes de fleurs et de fruits. V. S. Une de ces pièces porte le nº 6. - Trois pièces. Médaillons entourés de fleurs et contenant des sujets religieux. Nos 1; 2; 3. V. S. Ces six dernières pièces doivent faire partie de deux suites composées de chacune six pièces. - Une pièce. Vase de fleurs. Nº 5. - Une pièce. Corbeille de fleurs, Nº 6. - Quatre pièces. Vases de fleurs. V. S. De Poilly ex.

Dans le volume des Œurres de Michel Le Blond, L e. 43, nous trouvons une suite de six pièces, Frises en hauteur et en largeur, composées de fleurs entrelacées. V. uquer fecit.

Une suite de huit pièces, intitulée: Livre de fleurs propres pour Orfévres et Graveurs. A Blois, V. F. C. P. R. Ces pièces représentent des dessins pour Cuvettes de montres, Frises, etc. — Nous trouvons dans le deuxième volume Bijouterie, L. e. 49, cinq pièces qui peuvent être attribuées à cette suite. Ce sont des Bouquets de fleurs et des Arabesques sur fonds noirs dans des ronds.

Nous voyons, dans la Collection Foulc, une suite de six pièces représentant des moitiés de Panneaux en largeur, ornés de rinceaux et de fleurs; ils sont accompagnés sur la gauche de divers petits motifs. Le nº 6 nous offre six trophées d'armes. Vauquer f. Paris. che7 de Poillr.

Les fleurs de ce maître sont traitées dans le même genre que celles de Baptiste; elles sont aussi très-recherchées.

16. PADER HILAIRE, peintre et graveur de Toulouse.

Il a produit plusieurs pièces représentant les Proportions des einq ordres.

 DAMERY JEAN, dessinateur et graveur français; il travaillait à Rome au milieu du XVII siècle. 1651.

Une suite de douze pièces. Vases antiques richement ornés. La première porte cette

dédicace : Ill. et R<sup>mo</sup> D. D. Gualtero Gualteria de Castro. Breuim secretorum S. D. N. Alesandri P. P. VII. secretario. I. Damery delin. et fecit Romar 1651. Ces vases reposent sur des socles; ils sont placés dans des jardins; la plupart sont animés de figures. — BIBLIOTH. DE PARIS, Lirre des Vases, Il d. 101. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 9. — Collection Carré.

### 18. THURAINE et LE HOLLANDAIS, arquebusiers. Milieu du XVII<sup>®</sup> siècle.

Une suite de seize pièces, intitulée: Plusieurs models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'aire d'Arquerdame avec ces ornements les plus convenables. Le tout tiré des ouvrages de Thuraine et le Hollandais, arquebuziers ordinaires de Sa Majesté, et gravé par C. Jacquinet, Paris, chez Langlois. — BIBLIOTH, DE PARIS, dans l'Architecture à la mode, de Langlois, 11 d. 9.

Nous en trouvons six pièces dans un volume intitulé  $Arquebuserie\ par\ divers,\ L\ e.\ 24.$  Elles portent la date de 1660.

Collection Bérard, douze pièces, plus le titre; elles sont accompagnées de trois autres pièces représentant des ateliers d'arquebuserie entourés de divers motifs, parmi lesquels on voit les noms des principaux arquebusiers de l'époque. Elles sont marquées : N<sup>ns</sup> 1, 2 et 3.

### 19. MARCOU FRANÇOIS), maître arquebusier à Paris. 1660.

Une suite de dix-huit pièces, y compris le titre et le portrait. Plusieurs pièces d'arquebuşerie recueillies et inventées par François Marcou, maître arquebuşier à Paris, C. Jacquinet sc. A Paris, chez Tauteur. Chaque pièce est marquée Jacquinet fecit. Marcou ex. Une d'elles porte la date de 1657. Le portrait de Marcou, gravé par Lochon, porte aussi cette date. Ces dessins représentent des batteries, des chiens, des bassinets et des ornements destinés aux armuriers et aux ciscleurs. — Nous en trouvons seize pièces, compris le titre et le portrait, à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Arquebuserie par dirers, L.e. 24. — Dix-sept dans la Collection Foule, et dix-huit dans la Collection Bérard. — om, 10 sur om, 15. Une grande, om, 20 sur om, 155.

#### 20 GOHLLONS (LACOUES), (662)

Une suite.... Divers ornements d'orfeurrerie inuiante; et faits par Jaques Goullons, 1662. Nous n'avons vu que ce titre, qui représente des ornements et feuillages en silhouette. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 28. (Trés-rare.)

# 21. AUDRAN (Germain), graveur, né à Lyon en 1631, mort à Paris en 1710.

Il a gravé et publié plusieurs suites d'après Charmeton.

Une suite de six pièces. Livre de Vases. (Nicolas Robert.)

- six pièces. Livre de Panneaux.
- six pièces. Lavre de Culs-de-lampe.
- six pièces. Livre de Cartouches.

UN LIVRE DE FRISES d'après La Fage.

Quarante et une pièces. Recleil de Fontaines et de Fribes marines d'après Ch. Le Brun. Heineken, Dictionnaire des Artistes.  LE JUGE Théodore, dessinateur, graveur et orfévre, travaillait à Paris vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de douze pièces numérotees, y compris le titre: Liure de feuillage et d'ouvrages d'orfeurerie inuentées par J. Le Juge. Ces pièces ne portent pas le nom de Le Juge; elles sont signées I. I. Folkema, sculp. Motifs d'orfévrerie et de bijouterie en tous genres. — Collection Bérard. — o#.20 sur o#.165.

Une suite de huit pièces, y compris le titre: Liure d'orfeurerie et de taille d'épargne, nouvellement mis au jour par T. Le Juge, etc. Ces pièces ne portent ni numéros, ni signatures. Nombreux motifs d'orfévrerie et de bijouterie en tous genres. — Collection Bérard. — o $^{m}$ , 145 sur o $^{m}$ , 215.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, grand format : Liure de feuillages et d'orfeprerie inuentées et gravées par J. Le Juge. Nombreux motifs d'orfévrerie et de hijouterie en tous genres. Chacune de ces pièces est signée T. Le Juge. Les deux dernières sont en hauteur. — Collection Bérard. — om, 225 sur om, 335.

### 23. ROUPERT Louis, maître orfévre à Metz vers 1668.

Une suite..... Dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfevrerie et la niellure. Le portrait du maître, P. Rabon pina, Cossinus sc. 1668 [Louis Cossin), se trouve en tête de la suite; il ne porte pas de numéro. On lit vers le haut du nº 1 : Que quelqu'un m'entreprenne, je dessinerai une autre ordonnance en sa presence. — Nous trouvons six de ces pièces, plus le portrait, à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Orfevrerie par divers. Le. 50. — A Bruxelles, dans l'Architecture a la mode, de Mariette. — Collection Bérard, sept pièces. — Collection Foule, dans le Répertoire des artistes de Jombert, ll° vol., nº 38; les nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, plus le portrait. — Reynard dit en avoir vu seize pièces.

24. COSSIN Louis, peintre et graveur, né à Troyes en 1633. Ce maître, qui travaillait à Paris, signait indifféremment L. Cossin, Ludovicus Cossinus, L. Cauquin et L. Collitt.

25. VALLET GUILLAUME, graveur, né à Paris en 1636, mort en 1704.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES une série de douze Encadrements de Thèses, et à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Les Vallet, E. d. 58. — Une suite de cinquante-six pièces, Médalles antiques. G. Vallet se. — Un beau portrait richement encadré. Christiana Regina Speciae. Th. Manessier del. Guillelmus Vallet Parisinus S. Roma. G. J. Rossi ex. Son fils Gérôme n'a pas produit d'ornements.

26. DU CERCEAU PAUL-ANDROULI, dessinateur et graveur, petit-fils du célèbre JACQUES-ANDROUET DU CERCHAU et fils de JEAN-BAPTISTE, qui construisit le pont Neuf: il travailla dans la deuxième partie du XVII<sup>e</sup> siècle, de 1660 à 1710.

Une suite de six pièces. Ornemens a la mode, inv. et grav. par Du Cerceau.

Une suite de dix pièces. Morceaux de broderie pour manteaux et habits d'hommes, fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois.

Une suite de six pièces, même genre, plus simple.

Une suite de six pièces. Nouveau Livre b'Ornemens d'orfévrerie représentant des Frises composées de rinceaux de feuillages, fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois.

Ces suites se trouvent dans  $\Gamma$ . Architecture à la mode, de Mariette (BIBLIOTH. DE BRUXELLES). Dans celle de Langlois, 11 d.  $\alpha$ , on trouve seulement la dernière.

Une suite de six pièces. Ornemens et fleurs pour la broderie, par P. Androuet Ducerceau. Architecture à la mode, de Langlois.

Une suite de six pièces, intitulée : Ornemens des appartemens de la Reine, au rieux Louvre par le sieur Errard. P. A. Ducerceau sc. A Paris, che7 Langlois. — BIBLIOTH. DE PARIS. Cheminées nouvelles. II d. 22.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans le volume Arabesques par divers, Il d. 81, le complément des œuvres de ce maître.

Une suite de six pièces numérotées de 1 à 6. Premier Livre de divers ornemens de feuillages en forme de Panneaux, à l'usage de ceux qui exercent le dessin, inv. et grav. par A. Ducerceau. Paris, chez Poilly.

Une seconde suite de six pièces numérotées de 7 à 12, faisant suite à la première. SECOND LIVIE DE DIVERS ORNEMENS, etc. — Ces douze pièces représentent des sujets mythologiques dans des carrés ou des ovales, entourés et enrichis de rinceaux de feuillage d'ornement.

Une suite de six pièces, Divers ornemens de feuillages en forme de panneaux, etc. Même genre que les précédentes.

Deux pièces. Le nº 1 est intitulé Livre d'Ornemens de feuillages, gravé par A. Ducer-com.

Trois pièces sans titre, numérotées 3 et 4, représentant des Panneaux d'ornement en hauteur.

Une pièce en largeur représentants Hercule entouré d'ornements de broderie, marquée seulement  $De\ Poilly\ ex$ .

Une suite de six pièces. Lavre d'Ornemens, mventé par Charmeton et gravé par A. Ducerceau. Chez Poilly. Même genre que les premières suites.

Une suite de six pièces. Faises propres pour les orfèvres, sculpteurs, marqueteurs, etc., nouveillement inv. et grav. p.ar. A. Ducerceau. Chez Langlois.

Une suite de six pièces. Livre de diverses Frises, inv. et grav. par A. Ducerceau. Chez Poilly. Trois frises sur chaque feuille.

Une suite de six pièces. Second Livre de Frises, etc. Trois sur chaque feuille.

Une suite de six pieces. Troisume Livre de diverses Frises, etc. Deux sur chaque feuille.

Deux pièces sans titre, même genre. Trois Frises sur la feuille.

Dix-huit pièces sans titre. Motifs d'ornements variés pour la broderie Frises, Montants, Bouquets, etc. Chez Langlois.

Une suite de six pièces. Nouveau Livre de Montants, grav. par Paul Androuet Ducer-ceau. Chez F. de Poilly.

Une seconde suite de six pièces. Deuxième Livre de Montants, etc.

Le volume se termine par deux pièces de Montants dans le même genre. — En tout, cent vingt pièces.

80

Une suite de six pièces. Ornemens d'orfevrerie propres pour flenquer et émailler, Cinq desseins de boëstes de miroirs faits pour les ambassadeurs de Siam, faits par du Cerceau. 0.º12 sur 0.º165. — Collection Cremer.

Une suite de six pièces. Dessein de Campanes pour les brodeurs, fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois. — Collection Foulc.

Les compositions de ce maître sont loin d'avoir la réputation de celles de son aïeul; cependant, bien qu'un peu lourdes, elles offrent le cachet de la première époque Louis XIV. Collection Bérard, cent vingt pièces. — Vente Séchan, 1875, quatre vingts pièces, 86 francs.

27. BERAIN JEANT le père, dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi; ce titre lui fut donné par un brevet en date du 18 décembre 1674. Il naquit à Saint-Mihiel en 1638, et mourut à Paris le 27 janvier 1711. Ce maître a joui pendant toute sa vie, dit Mariette, « d'une très-grande vogue; on ne faisait rien, en quelque genre que ce fût, sans que ce soit dans sa manière, ou qu'il en eût donné les desseins ». Ces nombreuses compositions peuvent servir de type pour l'ornementation du style Louis XIV. Il a vécu et travaillé pendant toute la durée de ce règne.

Les premières pièces attribuées à Berain portent les dates de 1663 et 1667; en voici l'indication :

Une suite de seize pièces numérotées. Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville et grave; par Jean Berain. A Paris, chez Langlois. 1663. Les nºs t et 2 contiennent le Titre et la Dédicace à M. Longuet. oº,115 sur oº,417. Ces pièces sont presque toujours précédées du portrait de Brisville, dans son âge de trente ans; il mesure oº,245 sur oº,35. Il est entouré de riches rinceaux d'ornement. On lit vers le bas: Ladame fecit. Les nºs 13 et 14 de cette suite sont aussi signés G. Ladame sc. — BIBLIOTH, DE PARIS, E d. 65 a., et Collection Bérard.

Une suite de dixpièces, y compris le titre orné. Diverses pièces tres utiles pour les Arquebuziers, nouvellement inventés et gravés par Jean Berain le jeune. A Paris, chez Leblon, 1667, 0°,115 sur 0°,165. — La dernière, de plus grand format, mesure 0°,335 sur 0°,20. Elles sont toutes signées Berain f. — BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 24, et Collection Bérard. — Cette suite est la seule où se trouve l'indication de Berain le jeune.

Les pièces d'ornements les plus connues de ce maître se trouvent dans un volume relié de l'époque, portant le titre suivant : ŒUNRES DE JEAN BERAIN, dessinateur ordinaire du Roy, recueillies par les soins du sieur Thuret, son gendre, et horloger du Roy. — Ces volumes, qui se trouvent encore dans leur état primitif, contiennent presque toujours de cent à cent huit pièces environ. Voici l'indication de celui que nous voyons dans la Collection Poterlet :

Une pièce. Titre dont le texte se trouve au milieu d'un Panneau oblong. I. Berain juvenit et sculgsit. — om,275 sur om,16.

Treize pièces. Panneaux arabesques en hauteur.

Cinq pièces. Montants, deux et trois sur la feuille.

Quinze pièces. Panneaux, dont une contient un panneau et deux montants, en hauteur.

Deux pièces. Montants, trois sur la feuille.

Une pièce. Panneau en hauteur.

Une pièce. Montants, trois sur la feuille.

Une pièce. Petit Panneau et deux petits Montants.

Une pièce. Petit Panneau en largeur.

Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Trois pièces, Horloges, Cartels, Vases et Candélabres.

Une pièce. Chandeliers, quinze modèles.

Une pièce. Constures et Armes.

Quatre pièces. Commodes et Lustres.

Deux pièces. Torchères, deux sur la feuille.

Une pièce. Petites Consoles de mur.

Une pièce. Personnages dansants.

Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Une pièce. Temple allégorique.

Une pièce. Trois TORGHERS sur fond de tapisserie. Ces deux pièces sont aussi sur la même feuille.

Une pièce. Chaises a porteurs, le côté et le derrière.

Une pièce. Caisse de Carrosse.

Une pièce. Fond et côté de la Chaise à porteurs.

Une pièce. Entablements, quatre modèles.

Cinq pièces. Serrurerie, Balcons, Grilles, Frises et Chapiteaux.

Cinq pièces. Chapiteaux, douze sur la feuille.

Quatre pièces. Grands Panneaux en largeur.

Trois pièces. PANNEAUX en largeur.

Une pièce. Quart de Plafond.

Une pièce. Demi-Plafond.

Une pièce. Quart de Plafond.

Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Vingt pièces. Cheminées, y compris le titre: Dessens de Cheminées, dediez à Monsieur Jules Hardouin Mansard, etc. Inventez par son tres humble et tres obeissant serviteur Berain, dessinateur du Cabinet du Roy. Se vendent chez l'auteur, aux Galeries du Louvre. Ces pièces, en largeur, contiennent deux cheminées et un montant par feuille; quelquesunes en offrent trois sans montants.

Presque toutes les pièces contenues dans ce volume sont signées: I. Berain invenit et delinearit. Elles sont gravées par Le Pautre, I. Dolivar, Daigremont. Giffart, Benard, Bojan et G. I. B. Scottin l'ainé. Quarante-huit d'entre elles ne portent aucun nom de graveur. — Il est à remarquer qu'aucune n'a été gravée par J. Berain.

Dans quelques-uns de ces volumes se trouve, en tête, le portrait de J. Berain, peint par J. Vivien et gravé par Duflos en 1709. Ce portrait n'existe pas dans les exemplaires de l'époque; c'est une adjonction faite par quelques collectionneurs.

L'exemplaire de la Collection Foule contient cent trente-quatre pièces, dont trente et une de Parterres de jardins et de Décors funéraires.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes dans lesquels sont réparties les œuvres en tout genre de ce maître. Voici l'indication des pièces d'ornement qui s'y trouvent :

1º Un volume in-folio intitulé, au dos: Œuvres de Berain: E d. 65. En tête se trouve un titre oiené, sans écriture. — Le portrait du maître. J. Vivien pinx, Ch. Duflos sculp., 1709. — Huit pièces, dont une double. Diverses pièces très-utiles pour les Arquebuziers, de Berain jeune, dont nous avons parlé plus haut. — Dix pièces, Rinceaux. Berain F. — Seize pièces, compris le titre. Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au chiteau du Louvre et dans les appartemens du Roy au palais des Tuileries. Ces pièces représentent des Panneaux et des Platonis. — Trente-sept pièces. Panneaux arabesques. — Une pièce. Chaise a porteurs. D'Olivar sculp. — Une pièce. Considers ornées. — Quatre pièces. Commodes et Lustres. — Trois pièces. Torgeières. — Une pièce. Consoles. — Deux pièces. Boîtes a horloges, Cantouches, Vases et Pendules.

— Une piece. Armes de fantaisie. — Une pièce. Vases et Aiguieres. — Une pièce. Chanbeliers. - Cinq pièces. Serrurerie. - Cinq pièces. Parterres de jardins à la française. — Une pièce, titre orné, intitulée: Ornemens, inv. par J. Berain, etc. — Deux pièces. Grandes Arabesques. - Trois pièces. Motifs d'ornementation de Phafonds. -Cinq pièces, Grandes Arabesques. - Cinq pièces, Chapiteaux ornés. - Vingt pièces, Desseins de Cheminées, dediez à Monsieur Jules Hardouin Manssard, etc. G. I. B. Scotin l'aîné, sculp. — Trois pièces réunies. Desseing d'une Gondole pour l'usage du Roy dans les canaux de Versailles. — Trois pièces. Voitures et Roue de navire. — Vingt-deux pièces. Divers sujets, Scènes théâtrales dans de riches encaprements. - Dix-neuf pièces. Divers Costumes de théâtre et autres. — Sept pièces. Médailles enrichies d'ornements. — Six pièces. Lettres ornées et une tête de page. - Une grande pièce. Titre du Neptune français, Ist vol. Riche encadrement. - Vingt et une pièces. Mausolées, Décorations FUNEBRES et autres motifs du même genre. - Cinq pièces. Dessins de batailles entourés de riches ornemens. Ces pièces sont signées D. Marot fecit, D. Marot sculp. et B. Colin fecit. — Deux pièces. Navires en pleine mer. — Ce volume se termine par une grande et riche pièce, intitulée : Le Vieu de toute la France pour le rétablissement de la santé de Monseigneur. Berain inv., Duplessis pin.v., J. Le Pautre sculp., 1701. Il contient en tout deux cent cinquante-quatre pièces, dont deux cent vingt-cinq d'ornement.

2º Un volume intitulé, au dos, Ornement de Berin, E. d. 65 a., contenant en tête: Une pièce. Passe-port maritime dans un riche encadrement. — Le portrait du maître. — Une pièce. Médaille sous un riche Baldaquin. — Quarante pièces, Ornemens arabesques, etc., pareilles à celles du volume précédent. — Dix pièces. Parterres de Jardins à la française. — Vingt pièces. Décorations funéraise. — Cinquante pièces diverses: Aradories, Cartouches, dessins de Boites, etc., dont vingt-huit sont signées C. Berain. — Un second exemplaire des dix pièces, Arquebuserie, de Berain jeune. — Soixante et onze pièces, ornements, même genre que les cinquante ci-dessus, dont quarante-deux sont signées C. Berain. — Une belle pièce. Les Armorres du Roi. — Huit pièces. Chiefres enlacés. — Le portrait de Brisville et les seize pièces Serrurerie que nous avons citées en tête de cette notice. Les cent feuilles de ce volume contiennent deux cent vingt-neuf pièces d'ornement.

3º Un volume intitulé au dos, Ornemens de Berain, E d. 65 b., contenant en tête le titre du Neptune français. — Le portrait du maître. — Le Titre pareil au premier volume. — Soixante-trois pièces, Ornemens arabesques, etc., pareilles à celles des deux précédents volumes. — Trente pièces. Costumes de tréatre et autres. — Vingt pièces. Divers sujets théâtrals dans de riches Encadrements. — Une pièce. Feu d'artifice, 1682. — Huit pièces. Médailles enrichies d'ornements. — Deux pièces. Cartouches très-originaux, signés à la main, à gauche, J. Berain inv., et, à droite, Mariette inv. et seulp. — Les cent feuilles de ce volume contiennent cent vingt-huit pièces d'ornement.

Il existe encore, dans la même Bibliothèque, une trousse marquée J. Berain, où se trouvent des pièces en double de ce maître.

La BIBLIOTHÉQUE DE VERSAILLES possède un volume aux armes du Roi, contenant soixante-deux planches d'ornements.

Dans l'œuvre de Jean Dolivar (BIBLIOTH. DE PARIS), E. d. 73, nous trouvons les pièces suivantes, que ce dernier a gravées d'après les dessins de Jean Berain: Six petites pièces. Catafalques mortuaires. — Une pièce plus grande, même genre. — Une grande pièce. Mayolée pour la cérémonie funèbre de Marie Louise d'Orleans, etc., célébrée en arril 1081, dans l'église N. D. de Paris. — Deux autres grandes pièces. Décors mortuaires. — Une grande pièce. Le Camp de la poulleur, dessein de l'apareil funèbre pour le service solemnel fait a Monseigneur le prince de Condé, etc., dans l'église N. D. de Paris, le 10 mars 1087. — Une grande pièce représentant la Décoration funèbre de

La chapelle de Condé dans l'église de la maison professe des Jesuites de Paris, pour l'inhumation du cœur de Son A. R. Monseigneur Louis de Bourbon, prince de Condé, etc. — Huit pièces. Décors de théatre dans des encadrements ornés. — Une pièce. Décor de Carrosse. — Une pièce. Arc de triomphe.

On lui attribue les six pièces suivantes, qui ne portent aucune signature: Une grande pièce. Décor de Carrosse. On lit vers le haut: Côté du premier carrosse doré, dont les pameaux sont de glaces de miroir et les clous de cristal, om,375 sur om,34. — Une pièce. Derrière du premier carrosse doré, om,23 sur om,37. — Une pièce. Face du train de derrière du premier carrosse doré, plus la Roue et la moitié du Siège, om,23 sur om,335. — Une pièce. Divers motifs de broderie pour l'intérieur du carrosse, om,25 sur om,355. — Une pièce. Motif de broderie pour le fond du premier carrosse, om,25 sur om,28. — Une pièce. Impériale du premier carrosse, broderie, om,26 sur om,39. — Collection Foule.

A la vente Chenest (4 mai 1853), cent trente-huit pièces ont été vendues 1,000 francs. — A la vente Vignerre (1866), cent et une pièces, 530 francs. — A la vente Séchan (1875), cent quatorze pièces, 800 francs.

La Collection Bérard possède deux volumes dans lesquels sont réunies une grande partie des pièces décrites plus haut; nous y voyons aussi un volume contenant des dessins très-importants du maître.

28. BERAIN CLAUDE, graveur du Roy. Il était frère de Jean Berain le père. Les dates de sa naissance et de sa mort ne sont pas connues. Il vivait encore en 1726. Dans l'œuvre de ce dernier (BIBLIOTHÉQUE DE PARIS, vol. E d. 65, a), nous trouvons les pièces suivantes, qui toutes sont signées C. Berain.

Une suite de six petites pièces. Dessus de Boîtes.

Vingt-deux pièces. Armoiries diverses de différentes grandeurs.

Une suite de six pièces. Dessus de Boites.

Une suite de six pièces. Chiffres enlacés contenus dans des Cartouches.

Une suite de douze pièces. Armoiries.

Une suite de douze pièces. Dessus de Boîtes.

Nous trouvons encore à la même Bibliothèque, dans une trousse marquée C. Berain : Une pièce représentant un Faisceau d'armes soutenant un Écusson armorié. — Deux pièces. Arabesques pour Dessus de boites. — Trois pièces. Modèles d'Écussons entoures d'ornements. — Une dernière offrant des Rinceaux et des Mascarons, signée C.B. enlacés.

Nous voyons, dans la Collection Foulc, une pièce représentant une moitié de riche Panneau arabesque, accompagné, sur la droite, d'une moitié de Montant du même genre. C. Berain. 0°, 28 sur 0°, 19. — Une seconde pièce. Moitié de Panneau, même genre, sans marque, 0°, 18 sur 0°, 115. — Et dans la Collection Bérard, une pièce. Panneau arabesque, avec un Amour au milieu. C. Berain. 0°, 135 sur 0°, 18. — Une pièce. Panneau du même genre, avec Amour en gaine au milieu. C. Berain f. 0°, 12 sur 0°, 235.

Une suite de douze pièces numérotées, représentant des Panneaux, des Montants, des Armoiries, des Mascarons et divers autres petits motifs. Berain inv. et f. A Paris, chez Langlois. — Plusieurs de ces pièces sont signées en lettres italiques; dans la forme de la lettre B, il est facile de reconnaître l'intention de l'enlacement de la lettre  $C = 0^m$ , 10 sur  $0^m$ , 15. — Collection Poterlet.

Nous trouvons, dans la même Collection, deux pièces plus grandes, o<sup>m</sup>,14 sur o<sup>m</sup>,19, représentant un Panneau et des Frises; elles portent les n<sup>oi</sup> 10 et 11. Elles font sans doute partie d'une suite dont nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun des autres numéros. Elles

ne sont pas signées, et ne portent que le nom de Langlois. On peut, sans crainte d'erreur, les attribuer à Claude; elles offrent la même touche et le même genre que les précédentes.

Dans la Collection Lesoufaché, nous voyons une petite pièce, o<sup>m</sup>,00 sur o<sup>m</sup>,15, représentant un demi-Cartouche, deux Casques et un Montant, qui porte aussi le nom de *Berain* en italique, comme celui que nous citons plus haut.

29. BERAIN JEAN le fils, dessinateur ordinaire du Cabinet de la chambre du Roi, et graveur, fils de Jean Berain (le père, né à Paris en 1674, mort dans la même ville en 1726.

Il a gravé onze pièces faisant partie de la suite des Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au château du Louvre et dans le grand appartement du Roy au palais des Tulleries. Ce titre orné est signé I. Berain del., G. I. B. Scotin sculp., 1710. — Cette suite se compose de vingt-huit pièces, plus le titre. Les dix-sept dernières ont été gravées, treize par Chauveau et quatre par Lemoyne. — Ces pièces se trouvent à la Chalcographie du Louvre sous les nºº 2486 à 2514.

En voici l'indication avec les numéros :

2486. Le Titre, par G,J,B. Scottin sculp. — 2487, et 2488. Grand Trumeau de la galerie d'Apollon Berain. — 2489, 2490 et 2491. Petits Trumeaux de la galerie d'Apollon. Berain. — 2492, 2493, 2494, 2495, 2496 et 2497. Plafond de la galerie d'Apollon. Berain. — 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505 et 2506. Portes dans le grand appartement des Tuileries. Chauveau. — 2507, 2508, 2509 et 2510. Dessus de portes dans le grand appartement des Tuileries. Chauveau. — 2511, 2512, 2513 et 2514. Lambris dans le grand appartement des Tuileries. Lambris dans le grand appartement des Tuileries dans le grand appartement des Tuileries. Lambris dans le grand appartement des Tuileries des dans le grand appartement des da

Ces pièces, qui ont été jusqu'ici attribuées à Berain père et qui ont été gravées en 1710, ne doivent certainement pas être de ce dernier. Le 3 mai 1707 (d'après Jal), « il signa d'une main tremblante, incapable de tenir le crayon ou le pinceau, l'acte de mariage de son fils ainé, Jean Berain, ce qui fait supposer que déjà, à cette époque, il avait cessé de travailler ».

Le titre du volume des Œurres de Jean Berain, recueillies par le sieur Thuret, son gendre, etc., est aussi de Berain fils; la réunion de cette œuvre n'a été faite qu'après la mort du père. Cette pièce est signée I. Berain juvenit et sculpsit.

En 1714, il fit les Mausolées du duc de Bourgogne et de Marie-Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne. — En 1722 (le 24 mars), une suite de pieces. Fêtes publiques, Illuminations et Feu d'artifice, donnés par S. E. le duc d'Ossone.

Il y a bien d'autres pièces que l'on peut attribuer à Berain fils; mais la manière et le style sont tellement pareils à ceux du père, qu'il est impossible d'établir la différence. Les prénoms de ces deux maîtres, étant les mêmes, ont prété plus encore à la confusion.

#### 30. BRISVILLE Hugues, maître serrurier à Paris vers 1663.

Une suite de seize pièces, intitulée: Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville et gravez par Jean Berain. A Paris, chez Langlois, 1663. — En tête de cette suite se trouve le portrait de Brisville. F. Ladame Fecit. — On trouve ces pièces dans le volume E d. 65 a. de l'Œure de J. Berain. — Collections Bérard et Carré. (Vente Bloche, 1875; six pièces, 47 francs.)

#### 31. LADAME GABRIEL, graveur vers 1663.

Une pièce. Riche Engaphement de rinceaux, orné de deux figures vers le bas, contenant le portrait de Hugues Brisville, maître servurier à Paris, en son dee de trente aus. Cette indication se lit dans un ruban qui s'enroule autour du portrait. Cette pièce sert de frontispice à l'œuvre de Brisville, dont il a gravé aussi les nº 13 et 14. Elle se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume E d. 65 a. de l'Œuvre de J. Berain.

Nous voyons en plus, dans les *suppléments*, une grande pièce architecturale ornée de figures. Antienne de S<sup>t</sup> Nicolas, 1668, Pr. G<sup>t</sup> Ladame se.

# 32. L'ÉGARÉ GILLES, orfévre et peintre, de Chaumont en Bassigny, travaillait à Paris vers 1663.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, qui est très-orné. Livre des Oudrages d'orfelles le fait par Gilles Légaré, orfeure du Roy, rue de la Vielle Draperie, devant le Palais au Bavillet, proche Saint-Pierre des Arcis, 1663. — Nous avons vu ces mêmes pièces avec l'adresse de Mariette. Elles représentent des modèles de Nœuds, de Pendeloques, de Croix, de Bracelets, etc. Elles sont gravées par L. Cauquin. — L. C. fecit, — et Collet fecit. Nous avons déjà vu que ces trois noms représentent le même graveur (L. Cossin). — om.15 sur om.12.

Une seconde suite de six pièces. Sur le nº 1, on lit dans un ovale : Gille L'Égaré, avec privilége du Roy , Collet fecit. Elles représentent des modèles de Nielles pour dessus de boîtes ou Cuvettes de montres, des Cachets, des Bagues et des dispositions de Chaînes.

On trouve ces deux suites à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Joaillerie. 1. c. 47. — Dans le Képertoire des Artistes de Jombert, sous les nº 36 et 37, Hr vol. — A Bruxelles, dans l'Architecture à la mode, de Mariette, à la fin du deuxieme volume. — Gollections Carré et Lesoufaché.

#### 33. PIERRETZ LE JEUNE, architecte. 1666.

Une suite de douze pièces numérotées. Livre de divers Panneaux enrichts de plusieurs ornemens et grotesques faits et grarés par Pierret le jeune. Paris, chez N. Langlois. — Six de ces pièces se trouvent dans l'Architecture à la mode, de Langlois, II d. 9. — Collections Bérard et Carré. — om,13 sur om,195.

Une suite de six pièces. Ткорнё́в inv. et grav. par Pierrets le jeune, dédié à M<sup>‡</sup> Poissant, sculpteur ordinaire du Roy. A Paris, chez l'auteur, 1666. — Grands Trophées d'armes formant panneaux. — o<sup>m</sup>, 155 sur o<sup>m</sup>, 25.

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les suppléments, et dans la Collection Lesoufaché.

Nous trouvons aussi à la même Bibliothèque, dans un volume de Serrurerie, L. c. 7: Une suite de douze pièces, intitulée: Livre nouveau de serrurerie, inventé par Pierret7 le jeune. Paris. che7 Poilly. Grilles, Rampes, Balcons, Marteaux, Targettes, Plaques de serrures, Entrées et Chenets.

Nous voyons dans la Collection Bérard une suite de douze pièces numérotées, précédée de deux titres. Le premier est ainsi conçu: Livre de Vases et d'Ornemens faits par Pierret le jeune. Paris, chez Bourlier. — Le second, Vases et Bordures de Miroirs. Paris, chez Langlois. — 0<sup>m</sup>,12 sur 0<sup>m</sup>,185. — Ces Vases, assez riches de composition, sont placés au milieu de Cadres ornés. — Nous trouvons aussi cette suite à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL et dans les Collections Carré et Lesoufaché.

#### 34. BAQUEVILLE P. P., dessinateur à Paris.

Une suite de six pièces. Panneaux arabesques dans le genre de J. Berain, disposés pour intérieurs de têtes et de ciels de lit. Ces derniers sont accompagnés, vers le bas, de lambrequins destinés à orner le tour du baldaquin, riches motifs de broderies de l'époque.

Chaque pièce est signée : P. P. Bacquerille juvenit et fecit, F. J. Spiett sculp. = 0<sup>m</sup>,17 sur 0<sup>m</sup>,245. — Collection Poterlet. — D'après M. Carré, il existerait une seconde suite du même genre.

## 35. HASTÉ MICHEL', maître serrurier à Paris.

Une suite de six pièces. Dessins de Serruberie : Grilles, Supports d'enseignes, Balcons, Râmpes, Chenets, etc. Même genre que Pierretz le jeune. En tête de la première, sur un rideau supporté par deux Amours, on lit une dédicace : A M. de Lespine, architecte des bâtimens du Roy, etc. A Paris, chez F. Poilly.

Une seconde suite, aussi de six pièces. Même genre.

Une troisième suite de six pièces. Nouveau Livre de Rampes, Escaliers et Balcons.

Une quatrième suite de six pièces, même genre.

Aucune d'elles ne porte le nom de Hasté, qui se trouve seulement à la fin de la dédicace; sur toutes se trouve celui de F. Poilly. M. Bérard père cite et décrit ces vingt-quatre pièces, dont il possédait la plus grande partie dans sa collection.

#### 36. MOUTON M. P., orfévre à Lvon vers 1670.

Une suite de dix-sept grandes pièces, y compris un beau titre orné: Livre de desseins pour toute sorte d'ouvrages d'orfévrerie et ornemeus propres à plusieurs arts. Inventé et gravé par le S' M. P. Monton, orfévre à Lyon, natif de Mons en Hainaut. Se vend à Lyon, cheş l'auteur, rue Mercière, à l'enseigne du Marteau d'or. — Ces pièces représentent des Panneaux d'ornement, des Ciboires, des Ostensoirs, des Flambeaux, des Calices, des Vases, des Frises, etc. Chacune d'elles est signée: M. P. Monton I. F. — Collection Bérard.

# 37. POILLY F. DE:, graveur éditeur, né à Abbeville en 1622, mort à Paris en 1693.

Nous mettons au nom de cet éditeur les pièces publiées par lui, et dont nous ne connaissons ni le dessinateur ni le graveur.

Une suite de six pièces numérotées. Noureau Livre de Cheminées à la mode. A Paris, che7 F. de Poilly. Sans autre nom. Elles sont accompagnées de leurs plans. — Collection Foulc.

Une suite de six pièces. Nouvelles Cheminées à panneaux de glaces exécutées dans quelques hôtels de Paris, avec les profils en grand des membres d'architecture. Paris, chez de Poilly. Sans autre nom. — Collection Foulc.

Une grande pièce, Panneau d'ornements en largeur. Deux femmes se terminant en rinceaux et soutenant une couronne. F. Poilly fe. — BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE.

Deux grandes pièces représentant deux motifs pour peinture de Buffet, Corbeilles de fruits et pièces d'orfévrerie. A Paris, che7 de Poilly. — Collection Carré.

Deux suites de chacune six pièces, intitulées: Nouveau Livre de Rampes d'escaliers et Balcons. A Paris, che7 de Poilly. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de Serrurerie, L. e. 3.

## LE CLERC Sébastiex , dessinateur et graveur, né à Metz le 26 septembre 1637, mort à Paris en 1714

Un volume in-folio intitulé : Tapisseries du Roy ou sont representez les quatre Élemens et les quatre Saisons, avec les devises qui les accompagnent et leurs explications. Paris,

S. M. Cramoisy, 1679. — Cet ouvrage se compose de huit grandes pièces représentant les Éléments et les Saisons placés dans huit encadrements différents, et de trente-deux Devises contenues dans des Cartouches variés d'après les dessins de Jacques Bailly. Le tout gravé par Sébastien Le Clerc, d'après les tableaux de Le Brun. Nous y voyons en plus deux helles Vignettes gravées par P. Le Pautre d'après J. Bailly, deux lettres initiales gravées par S. Le Clerc, et trois Titres d'après J. Bailly. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces pièces se trouvent à la *Chalcographie du Louvre*; les Tapisseries sous les n<sup>es</sup> 853 à 860, et les Devises sous les n<sup>es</sup> 2123 à 2150.

Un volume in-plano. Les Petites Conquêtes de Louis XIV, par Sébastien Le Clerc. Riche collection de Cadres variés servant d'entourage aux gravures. — BIBLIOTH, DE BRUXELLES.

Vingt-trois pièces in-folio. TRIOMPHE DE CHARLES IV, duc de Lorraine.

Un volume in-quarto. Traité d'architecture, avec des remarques et des observations trèssuitles, par Séb. Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur ordinaire du Roy. Paris, Giffart, 1714. C'est dans cet ouvrage que se trouvent les détails de l'ensemble des Ordres français, romain et espagnol. — Cent quatre-vingt-une pièces, plus le titre. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une belle pièce. L'Ard de TRIOMPHE DE LOUIS XIV a la porte Saint-Antoine, 1679. — (Chalcographie du Louvre, nº 2476.)

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes de ce maître. Voici l'indication des pièces d'ornement qu'ils contiennent :

PREMIER VOLUME, Ed. 59. — Une belle pièce, Portrait du maître, au milieu d'un des Cadres des petites conquêtes de Louis XIV. - Une suite de vingt-sept petites pièces, y compris le titre. Tableaux de la Messe, offrant autant de modèles différents d'Autels. Metz, chez Claude Bouchard. Ces pièces sont classées dans les premières du maître. -Cinq pièces. Titres divers. - Un Cadre rectangulaire entouré d'une riche guirlande de fleurs, sans signature. - Vingt pièces offrant quatre modèles de Cadres différents. Ces pièces, qui sont sans doute de la jeunesse du maître, rappellent le genre de Louis XIII.-Treize Titres et Lettres ornées. — Un riche Cabre, avec cartouche vers le bas. — Quatre pièces, Armoiries. — Six pièces, Titres bivers. — Deux petites pièces, Arcs de TRIOMPHE. — Une pièce, Cadre avec attributs marins. — Un Titre, Histoire métallique de la République de Hollande. — Un TITRE. L'ous aimerez le Seigneur. — Un TITRE orné, Les remarques d'Abraham Fabert, etc. Metz, chez Claude Bouchard, 1657. Cette pièce, genre Louis XIII, a été gravée dans la vingtième année de S. Le Clerc. — Un CARRE orné, contenant le portrait d'Abraham Fabert. — Deux pièces, Apothéoses; la seconde est celle d'Isis. — Une grande pièce, l'Hyménée. S. Le Clerc inv., C. Simonneau major sc. — Sept petits Fleurons d'ornement. - Treize pièces diverses. Tombeaux, Autels, Cadres et Cartouches. — Douze Lettres ornées de motifs d'armoiries. — Quarante-trois Fleurons et Vignettes d'ornement. — Quatre Têtes de pages. — Onze Lettres ornées. — Vingtneuf pièces. Vignettes, Fleurons et Armoiries. - Un beau Cartouche avec les armes d'un cardinal vers le haut, et un chasseur avec ses chiens vers le bas. — Huit pièces diverses. Titres et Vigneites. - Quarante-deux Lettres ornées. - Une grande pièce, riche encadrement, Ludorico Magno, etc., inventée en 1677. — Le Portrait de M. de la Ferté dans un Capite orné. C'est une des premières pièces du maître. — Un Cadre orné. Charles XII. roi de Suède. - Deux pièces, Ecran Amain, sur lesquelles on lit : Écran royal. — Trois pièces, Médaillons Louis XIV entourés d'ornements. — Une grande pièce. Riche Fronton, Armoirie royale et Attributs d'architecture.

DEUXIÈME VOLUME, E d. 50 a. — Une grande et belle pièce. Funérailles de

Charles XI, roi de Suède, 1607. — Une autre grande piece, même genre, Catafalque du president Séguier. C. Le Brun inv. Cette piece se trouve à la Chaleographie du Louvre, sous le nº 3635. - Deux pièces, Tome wx et Epitaphes. - Une pièce, Titre. - Une pièce OBÉLISQUE. - Deux pièces. PLAFOND de la salle d'un hôtel bâti à Stockholm, et PLAFOND de la chambre du lit du même hôtel. — Un FRONTISPICE. La Cour d'amour. — Une piece ornée, J. Bailly inv. - Un grand Cartoughe richement orné, J. Bailly inv. - Un grand CADRE orné. J. Bailly inv. - Un autre grand CADRE, sans signature. - Trente pièces. CARTOUCHES en tous genres, renfermant les Devises des Tapisseries du Roi, que nous avons décrites en tête de cette notice, plus les huit grandes pièces représentant ces tapisseries. — Cinq pièces, Batailles de Louis XIV, offrant un riche motif d'Encadrement. — Vingt-huit pièces, Conquêtes de Louis XIV, offrant deux modèles d'Encadrement, -Huit petites pièces, Batailles et autres, offrant huit Excydenexts différents. - Une pièce, Char de Triomphe. La forteresse de Montmellian. 1691. — Dix pièces, Batailles, plus grandes que les précédentes, offrant dix modèles de Curres différents. - Une pièce, riche Obelisque Triomphyl. — Une petite pièce, Titre pour les Vues de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris. - Une suite de quarante et une pièces, compris le titre. Plan du Labrrinthe de Versailles, représentant des Jets d'eau et des Bosquers d'eau (Chalcographie du Louvre, du nº 2585 à 2625).

TROISIÉME VOLUME, E. d. 59 b. — Un beau Tithe. Les div Livres d'architecture de Vitring. G. Scotin, sc. — Cinquante pièces environ du Traité d'architecture. — Une grande pièce représentant l'Arc de triomphe de Louis XIV a la porte Saint-Antoine, 1079 Chalcographie du Louvre, n° 2476 . — Une pièce. Taille un de chiltres dans un motif d'ornement en forme de harpe. Optimo principi sapientissimo regum Ludovico Magno, etc. — Une petite pièce représentant deux Vases de fleurs, disposée pour une couverture de livre. — Quatre pièces rondes pour fonds de Plats d'orfévielre: la première représente un paysage entouré d'une guirlande de fleurs; la seconde, une couronne de laurier entourée de sujets de chasse; la troisième, une rosace entourée de cavaliers combattant; et la quatrième, les quatre Saisons. Ces pièces, quoique signées Claude Bouchard de Met<sub>7</sub>, sont certainement de la jeunesse de Sébastien Le Clerc.

Nous trouvons à la Chalcographie du Louvre quatorze Leatres ordáles,  $\mathfrak{n}^{os}$  22 ,  $\gamma o$  et suivants.

Les compositions et les gravures de ce maître sont tres-nombreuses; elles sont toutes de bonne exécution.

Vente Vivenel, 1862; 492 pieces, 400 francs.

39. BULLET PHERE, architecte, né à Paris vers 1639, mort en 1716. C'est à lui que nous devons la porte Saint-Martin.

Une suite de six pièces. Livre nouveau de Cheminées tirées des divers ouvrages de M. Bullet, architecte, gravées par J. Nolin. — BIBLIOTH, DE PARIS, Architecture a la mode, de Langlois, II d. 9, et aussi dans celle de Mariette, Ier vol. On les voit encore dans le Répertoire des Artistes de Jombert, Ier vol., nº 8, — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, elles se trouvent dans un volume qui contient vingt-deux pièces representant des Cheminees; elles portent l'adresse de Justus Dankert a Amsterdam.

10. LE PAUTRE PIERRI : fils amé de Jean Le Pautre, dessinateur et graveur; travaillait à Paris, où il mourut en 1716.

Une suite de six pièces, Portis-cogneres avec architecture. Ces pièces se trouvent dans l'Architecture a la mode, de Mariette. (BIBLIOTH. DE BRUXELLES.)

Deux suites de chacune six pieces, intitulées vers le bas : Poietes cocheres des plus belles maisons de Pavis, Chez Mariette. La premiere commence à la lettre A jusqu'à F., sans nom de graveur; la seconde commence au nº 1 jusqu'à 6. P. Le Pautre, sc. Elles se trouvent toutes deux dans l'Architecture à la mode, de Mariette.

Une suite de sept pièces. Fonds de RUBES SALONS, P. Le Pautre sc. Paris, Mariette. Voir l'Architecture à la mode, de Mariette.) — Collection Crochet.

Une suite de six pièces, LAMBOS, FONDS DE SALONS, Paris, che7 Mariette, (Voir l'Architecture à la mode, de Mariette.)

Une suite de six pièces, intitulée. Chemineus et Lambois a la mode, executés dans les nouveaux bâtimens de Paris, fait par P. Le Pautre, Chej Langlois. Voir l'Architecture a la mode, de Mariette, et, à la BIBLIOTH. DE PARIS, le volume intitulé Cheminées nouvelles II d. 22. — Collection Berard.

Une suite de six pièces, întitulee: Cheminées a la noyale à grand miroir et tablettes, avec Lambris de menuiserie. Fait par P. Le Pautre. Chez Langlois. Von l'Architecture à la mode, de Mariette, et les volumes de la BIBLIOTH. DE PARIS, E. d. 43 et H. d. 22.—Collection Bérard.

Une suite de sept pièces. Dessins de Croisées, Portes à placards, Lambris d'appni et Portes-cochères.

Une suite de six pièces, intitulée: Portes a placable et Lambris, dessinés par le st Mansard et nouvellement exécutés dans quelques maisons royales. P. Le Pautre sc. Ces pièces se trouvent dans l'Architecture à la mode, de Mariette, dans le volume des Œurres de P. Le Pautre. Ed. 43, et aussi dans le volume Hd. 22 déjà indiqué.

Une suite de six pièces , sans titre , représentant de RICHES CHEMINÉES DE SALONS. (Voir Arch. à la mode, de Mariette, 1<sup>et</sup> vol.)

Une suite de quatre pièces. Bordures de GLACE.

Une suite de douze pieces. Recueil de profils de Corriches executees dans le château de Versailles sur les dessins de Jules Hardouin Mansart. P. Le Pautre sc. Les deux dernières sont au trait. — La même suite existe aussi sous le titre suivant: Liure de différentes Corriches executees dans le château de Versailles sur les dessins de M. Mansart, etc. Dessiné et gravé par P. Le Pautre, Paris, chez Daigremont. Deux et quatre corniches sur la feuille. — Collection Foulc. — 0<sup>m</sup>,14 sur 0<sup>m</sup>,20.

Une suite de six pièces. Livier de Tables qui sont dans les appartemens du Roy, sur lesquels sont posés les bijoux du Cabinet des médailles. Dessiné et gravé par P. Le Pautre, graveur du Roy. Se vend à Paris, chez Daigremont. — La dernière pièce représente un Bettier executé à Marly. — Collection Foule. — BIBLIOTH. DE PARIS, d'ins un vol. E. d. 73.

Une suite d'environ trente pieces, intitulee : Dessiss de Parterres de rroderie, Cabiblets de Treillage, etc. Ces pièces se trouvent dans un volume marqué E. d. 73.

Nous trouvons dans la Collection Lesoufache une pièce fort rare, c'est une adresse de Pierre Le Pautre; elle représente un portique d'ordre dorique, surmonté d'un portrait de Louis XIV soutenu par deux Amours. Au milieu, sur une table saillante, on lit: LE PAUTRE, architecte et graveur ordinaire du Roi. Montre à dessigner l'Architecture, la Figure, l'Ornement, le Paysage, etc., et donnera au public, dans peu, un livre de Paralleles d'architecture antique et moderne, de Paladio et de Vignole. Et dans un Cartouche, vers le bas: A Paris, chez l'anteur, demeurant rue du Foin, vis a vis la grande porte des Mathurins, au Collège de Maître Ge vais.—Le Pautre squ. (sic.)—on, 14 sur om, 215.

Nous voyons aussi cette curieuse pièce dans l'Œnore de Le Pautre, de M. Bérard.

La BIBLIOTH. DE PARIS possede un volume de ce maître, intitulé sur le dos : (Eurres

de P. Le Pautre (E. d. 43); il fait aussi partie de la Collection Beringhen, et contient neuf cent quarante-deux pièces, dont cent trente-six ont rapport à l'ornement, savoir : Une grande pièce d'objets mobiliers d'église, — des Vignettes, — des Lettres ornées, — des Tètes de pages, — des Armoiries, — des Passe-partour, — des Armanachs ornés, — des Encadrements de thèses, — un Alphabet orné d'attributs militaires, etc., etc. Il se termine par les six pièces : Portes à placard et lambris, et les six pièces Cheminées a la rorale. Les suites que nous avons décrites plus haut ne sont pas dans ce volume.

Dans un second volume, marque E d. 73, nous trouvons les pièces d'ornement survantes: Dix pièces. Plans, Coupes, Profils et Élévations de la Chapelle du Chateau Royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre, arch, et grav, du Roy. Paris, chez le S' de Mortain. - Deux pièces, Portes d'Eglises. - Une pièce, Placart et Croisée. - Vingt-deux pièces, Château de Versailles et ses Bassins. - Une pièce, Plan du LAEY-RINTHE de Versailles. - Trois pièces, Fontaine du Théatre d'en dans les Jardins de Versailles. — Vingt pièces, Parterres de broderie pour jardins à la française. — Six pièces, Bergeaux de treillage. - Deux pièces. Cabres, plan et vue de l'hôtel des Invalides. -Sept Fleurons et Tères de pages. - Dix Cartouches renfermant des sujets religieux. -Quatre pièces, Cabres ornés. — Divers motifs de Cabres et de Cartouches servant de titres à des cartes géographiques. - Un beau Cartouche orné de feuillages, dans lequel on voit deux seigneurs dans un cabriolet. — Un autre Cartouche avec sujet de danse au milieu. — Un troisième Cartouche ovale, de plus petit format. — Une petite pièce, La Reine d'Angleterre attend le roi son epoux. Disposition de Lit de l'époque. - Deux Montants ornés de deux Cartot des, - Trois pièces. Décors de théatre, le Temple de la paix, le Trébuchement de Phaeton et Amadis, Académie royale de musique. — Une jolie Gondole ornée et un Char de triomphe.

Pierre Le Pautre est loin d'avoir la réputation de Jean Le Pautre; ses compositions, plus simples et moins somptueuses, sont néanmoins de bon goût et très-utiles à consulter.

41. AUDRAN GIRARD, graveur, né à Lyon en 1640, mort à Paris en 1703.

Une pièce. Le Chandelier de l'église de St Pierre de Rome, d'après Le Bernin.

Une pièce. Quatre petites Frists représentant l'entrée triomphante de l'Amour, d'apres R. Lafage.

Une pièce. Quatre autres petites Frises, sujets mythologiques.

Dix pièces. Un livre de Bas-rellers, dont sept d'après Raphaël.

Il a gravé aussi six dessins d'ornement dans des angles, d'après G. Charmeton. (Robert Dumesnil.)

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé (Eurres des Audras), Ed. 66, nous trouvons: Traize pièces, Hiérogliphiques peintes par Raphael d'Urbin dans une des salles du Vatican à Rome. — Neul pièces, Figures béconsaives en forme de cariatides. — Une pièce. Playond, ornementation et peinture, Galeria dipinta nel pala770 del Principe Panilo da Pietro Berretini da Cortona. Genre italien.

 DOLIVAR Jrax, architecte et graveur, né à Saragosse en 1641, mort en 1692. Il travailla à Paris avec Jean Le Pautre, son oncle, et d'après J. Berain.

Nous trouvons l'œuvre de ce maître à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé (Euvres de P. I. et Dolivart, E.d. 73. – Une belle et grande pièce, Le Baldaquin de Saint-Pierre de Rome du cavalier Bernin, Gio Dolivar sc. Romæ, — Une suite de six

pièces. Nouveau livre p'Aulers, inv. et gr. par I. Dolivart. Paris, chez madame Le Pautre. — Une suite de six pièces. Litre de Cheminées à la moderne, nouvellement inv. et grav, par Jean Dolivar, Paris, chez madame Le Pautre. — Six petites pièces. Catafalques mortuaires, d'après J. Berain. - Une pièce plus grande, même genre. - Une grande pièce. Mayzolée pour la cérémonie funèbre de Marie-Louise d'Orléans, etc., célébrée en avril 1689 dans l'église N. D. de Paris, d'après J. Berain, - Deux autres grandes pièces. Décors mortuaires d'après J. Berain. — Une grande pièce. Le CAMP DE LA DOU-LEUR, dessein de l'appareil funcbre pour le service solemnel fait a Monseigneur le Prince de Condé, etc., dans l'église N. D. de Paris le 10 mars 1687, d'après J. Berain. - Une grande pièce représentant la décoration funèbre de la Chapelle de Conde dans l'église de la maison professe des Jésuites de Paris pour l'inhumation du Cœur de S. A. R. Monseigneur Louis de Bourbon, Prince de Condé, etc., d'après J. Berain. - Une pièce, Pla-FOND. — Huit pièces. Décors de Théatre dans des encadrements ornés, d'après J. Berain. - Quinze petites pièces de diverses grandeurs. Têtes de pages, l'ignettes et Fleurons ornés. — Trente-six Lettres ornées. — Dix-huit pièces. Blason et Armorries. P. Senin del. — Une piece contenant douze Devises ornées. — Treize pièces. Cartouches et Motifs d'ornement pour Devises, d'après P. Seuin. — Une suite de six pièces. Livre de Car-TOUCHES nouvellement inv. et grav. par Jean Dolivar. Paris, che5 madame Le Pautre. — Une pièce. Décor de carrosse, d'après J. Berain. — Une pièce. Arc de triomphe, d'après J. Bernin. - Une pièce. Chur d'orfévrerie, Dolivar del et se. - Neuf pièces de l'œuvre de J. Beram. - Une pièce. Statue érigée a la gloire du Roy par Messieurs de la ville du Harre, Dolivar se, -- Trois grandes pièces, Le Passage du Rhin, dans des Encadrements varies. - Un Titre musical, Basses continiés. Dolivar inv. et fecit. - Deux Cadres ornés. — Un Encadrement orné. Consilioque Manague. — Deux motifs de Cadres SCULPTÉS, J. Do'ivar fecit. A Paris, chez Michault.

Dans le Repertoire des Artistes , 1<sup>er</sup> vol. , nº 6, nous voyons trois pièces de Serrurerie de ce maître : Grilles, Balcons, Rampes, etc.

- CORNEILLE Mighel-Angel, peintre et graveur, né à Paris en 1642, mort en 1708.
- 44. CORNEILLE J. B., peintre et graveur, né à Paris en 1646, mort en 1695.

La biblioth. De Paris possède un volume, D. a. 48, intitulé Œmre des Corneille. Nous y trouvons, vers le milieu, les pièces d'ornement suivantes: Trois pièces, Armoirries. — Douze pièces. Diverses Vignetties, Chils-dellampe, etc. — Un Cartouche, genre Louis XIII. — Une grande pièce. Congé de marine, orné d'une jolie proue de navire. J. B. Corneille inv., S. Bandet sc. — Un grand Cartouche funsiques. Écoutez maintemant le discours des morts. — Une pièce double ornée de Figures, d'Ornements et de Fruits, avec draperie relevée entre deux colonnes ioniques. Paris, chez Mariette. — Une autre belle pièce, de même grandeur. Cartouche orné de Fleurs, d'Amours et de Draperies. — Trois autres pièces, moitié moins grandes, dans le même genre; la dernière est en l'honneur de Louis XIV. J. B. Corneille inv. et del., J. Mariette ex.

Robert Dumesnil (VI\* vol., page 306) cite quatre pièces, Panneaux d'ornement. Paris, che7 Mariette.

45. BOULLE André-Charles, célèbre ébéniste, né à Paris le 11 novembre 1642, mort en mars 1732.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : Nouveaux dessins de Meubles et Ouvrages

de bronze et de marqueterie, inv. et grav. par André-Charles Boule. Ce titre représente un fond d'appartement; vers le haut, une draperie est relevée par quatre Amours. Au-dessus du Cartouche du bas, dans lequel est inscrit le titre, on lit sur une banderole le nom de Mariette ex. - Voici l'indication de chacane de ces pièces, qui ne portent que le nom de Mariette: Nº 1. Le Titre. - Nº 2. Petite Pendule de cabinet. Grande Pendule à secondes. Pendule propre pour une chambre. Pendule a réveil et a répétition. Figure de bronze sur son piedestal. Groupe de bronze sur son piedestal. — Nº 3. Écritoire de cabinet qui porte deux chandeliers. Commode de deux desseins différents. Serre-papier veu par le profil. Coffre de toilette monté sur pied. Écritoire de cabinet. Desseins différents de bureaux de cabinet. - Nº 4. Guéridon. Bureau de cabinet. Torchère sur une galerie. Serre-papier. — Nº 5. Grande table. Table a jouer. Table a mettre dans un trumgau. Miroir de toilette. Petite table de cabinet. Petite armoire de cabinet. — Nº 6. Différens desseins de feux ou grilles pour cheminées. - Nº 7. Trois desseins différens de girandoles à quatre branches. Moitié d'un lustre à huit branches. Grand lustre à huit branches. Nº 8. Bras de cheminée a trois branches, Bras à plague, Bras pour deux cheminées. Plaque propre à recevoir deux branches. Bras pour un grand cabinet, Bras pour une cheminée. Branche d'un bras de cheminée. Bras pour une cheminée de cabinet. - Ces huit pièces se trouvent en tête du deuxième volume de l'Architecture à la mode, de Mariette. - Collections Foule et Carré.

L'exemplaire de la Collection du baron Pichon contient dix pièces. Les deux dernières représentent : la neuvième, deux moittes de Médailliers, une moitié de Cartonnier et un Socle supportant un groupe de deux combattants; la dixième, deux meubles, l'un sans fronton avec indication du dessus marqueté, et l'autre avec fronton. Ces deux pièces ne portent aucune marque, elles ont bien le caractère des précédentes; faut-il les attribuer réellement à Boulle? Nous n'osons l'atlirmer, d'autant plus que Mariette, qui vivait à la même époque, n'en donne que huit dans son Architecture à la mode. S'il y en avait eu dix alors, il les aurait certainement mises dans ce recueil. Plusieurs collectionneurs les attribuent à N. Pineau.

M. P. Defer, dans son Catalogue des ventes de tableaux et d'estampes (Paris, 1865), donne le titre suivant : Nouveaux desseins de Meubles et Onvrages de bronze et de marqueterie. Panneaux d'ornement de la galeri? de Fontainebleau. A Paris, chez Mariette. Il ajoute que cette suite se compose de huit pieces. C'est bien certainement celle que nous venons de décrire; le titre seul differe vers la fin. C'est une première ou une seconde édition. — o",29 sur o",205.

# 46. BOULLE JEAN-PHILIPPE, ébéniste du Roi, mort en 1744. Il était un des quatre fils d'André-Charles Boulle.

M. P. Defer, dans le même Catalogue dont nous venons de parler plus haut, cite les trois pièces suivantes représentant : 1º Un Panneau de marqueterreie, marqué au bas I. P. Boule fecit. Vente P. D., IIII partie, 1859. (20 francs.) — 2º Un Panneau de marqueterreie, marqué au bas I. P. Boule fecit. 25 francs.) — 3º Un Panneau de marqueterreie, marqué au bas I. P. Boule fecit. à Paris, chez Gautrot. (30 francs.)

Nous avons vu deux de ces pièces. La première, chez M. Lesoufaché, représente un Panneau de marqueterie en largeur, au milieu duquel se trouve un escalier à double évolution; à droite et à gauche, des chaises à porteurs; elle est signée I. Boule. Mais nous n'y voyons pas le P indiqué par M. Defer. — Sur la seconde, qui se trouve chez M. Bérard, on voit au milieu un personnage armé, placé devant un cheval couché, accompagné de quatre autres figures vers les angles. Les marges de cette pièce étant coapées de près, il est impossible de voir la signature; mais il n'y aucun doute, c'est bien le même genre de composition et de gravure; elle mesure om, 18 sur om, 415.

Heineken, dans son IIIº vol., page 256, cite quatre pièces de *Grotesques: Paris, chez Gantrel*. Les trois que nous venons d'indiquer, qui représentent bien des compositions grotesques, font certainement partie de ce nombre; seulement, comme il n'a pas fait attention aux initiales, il les a attribuées à André-Charles Boulle le père.

# 47. LE MOYNE JEAN, peintre décorateur et graveur, né en 1638, mort le 3 août 1713.

Une suite de sept pièces, compris le titre : Plusieurs desseins de Plafonds dédiés a Son Altesse Royale Monsieur frère du Roy. Inventez et gravez par son très-humble, très-obéissant et très-obligé serviteur J. Le Moyne. Ces pièces représentent des demi-Plavosus de riche composition; elles sont toutes signées J. Le Moyne invenit et fecit. BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, vol. 20. — Collection Carre et Lesoufaché. — 0",35 sur 0",20.

Une suite de six pièces : Ornemens pour servir aux peintres et graveurs, par I. Le Morne de Paris,  $16\eta$ 3. Pannement et Montants arabesques dans le genre de Berain.  $o^m$ , 16 sur  $o^m$ , 25. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 20. — Nous avons vu dans la collection Carré une édition de 1720 publiée par G. Ducange.

Une suite de six pièces... Riches Panneaux ornés de rinceaux, d'ornéments et de figures. J. Lemoyne sc., I. Bairin ex. (sic) 1676. — 0<sup>m</sup>,195 sur 0<sup>m</sup>,24. — Collections Lesoufaché et Carré.

On connaît encore de lui quatre pièces... Ornemens de peinture et de sculpture du grand appartement des Tuileries. 1710. Ces pièces se trouvent à la Chalcographie du Louvre, sous les nºº 2511 à 2514.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède dans les Suppléments la seconde suite ci-dessus. — Une pièce, Panneur, — plus deux pièces, reproduction des Platonos, publices dernièrement par Rapilly.

# 48. MANSART JULIS-HARDOUN, célèbre architecte, né en 1646, mort en 1708, neveu de François Mansart. Il fut anobli et nommé comte de Sagonne en septembre 1686.

Une suite de douze pièces, intitulée: Recuell de profus de Cornelles exécutées dans le Château de Versailles sur les desseins de Jules Hardouin Mansart, grave par P. Le Pautre. Les deux dernières sont au trait.

Une suite de six pièces, intitulée: PORTES A PLACARD et LAMBRIS, dessinc; par le S' Mansart etnour, llement exécute; dans quelques maisons royales, etc., gravé par P. Le Pautre-Paris, Mariette. En voici le detail:

- Nº 1. Porte et Cheminée de la salle de billard de Versailles.
- Nº 2. Porte du cabinet de Monseigneur à Versailles. Porte de la chambre de l'hôtel de Carvois à Paris.
  - Nº 3. Portes des appartemens de Trianon.
  - Nº 4. Porte de placard et morceau de lambris de revêtissement du salon de Trianon
  - Nº 5. Porte feinte a panneau de glace dans les appartemens de Trianon
  - Nº 6. Porte à placard de la maison de Mr Le Maistre, au Plessis-Piquet.

Cette dernière suite se trouve à la **BIBLIOTH**. **DE PARIS**, dans le volume E. d. 43, et dans un petit volume intitulé *Cheminees nouvelles*. H. d. 22 — Dans ce même volume, nous voyons aussi six pièces. Chemisées nouvelles a La Mansarde: elles sont publiées par Mariette, sans noms d'auteur ni de graveur.

Nous trouvons encore un volume, II a. 10, intitulé: Le Livre d' tous les plans, motifs et élévations du château de Glagny, du desseing du S. Mansart. 1689.

Nous avons vu de plus les quatre pièces suivantes : 1º Le Confessional du Roy dans la chapelle du Château de Versailles. — 2º L'Orgue de la même chapelle d'après les desseins de M. Mansard, premier architecte du Roy. Paris, chez Jombert. — 3º Plan et élévation du Baldaquin du Val-de-Grâce, fait sur les desseins de M. Mansart, arch. du Roy. en 17... Paris, Blangy. — 4º Porte de l'hôtel de M. le maréchal de Lorge, prez la porte Gaillon, du dessein de M. Mansart. Paris, chez Mariette.

49. GIFFART PIERRE, graveur, né à Paris en 1648, mort en 1723.

Il a gravé trois pièces, Dessins de Cheminées, d'après Jean Berain.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé (Eurre de P. Giffart, E. d. 60. En tête nous voyons une pièce, N. D. de la Trappe, Socle orné de rinceaux d'ornement et d'Anges. — Un Frontisher, Capitularia regum Francorum 1677, d'après C. Le Brun. — Une pièce de l'Œurre de Berain. — Le Tombeau de François For à Saint-Denis. — Un fond de l'estibule. — Deux pièces, Caprès en largeur, avec sujets au milieu. — Un bel et grand Engapement, titre de la vue de la machine de Marly.

Nous trouvons dans la Collection Poterlet une petite pièce représentant une Pendule Louis XIV sur son socle. Elle est signée R. Giffart fili, fecit.

50. MAROT (Daniel), architecte, dessinateur et graveur, né à Paris vers 1650, mort vers 1712. Il fut l'élève et le collaborateur de son père, JEAN MAROT, avec lequel il travailla jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes (1685). Il passa alors en Hollande, et devint l'architecte du prince d'Orange.

Son œuvre se trouve ordinairement réuni dans un volume in-folio, intitulé: Œuvre du sieur D. Marot, architecte de Guillaume III, roy de la Grande-Bretagre, contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, orfévres, jardiniers et autres: le tout en faveur de ceux qui s'appliquent aux beaux-arts. A Imsterdam, chez l'auteur. 1712.

Détail et désignation des pièces contenues dans le volume, qui se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS. — D. Marot, Il a. 8.

Six pièces. Nouveau Livre de pintures de Salles et d'Escaliers, inv. et graves par D. Marot, etc.

Six pièces. Nouveau Livre de paremens, representant des intérieurs de Salle à manger, Bibliothèque, Cabinet et Chambre à coucher, et deux dessins de Dossiers et d'Imperialle de lit.

Six pièces. Second Livre d'appartemens, représentant un intérieur de Chambre à coucher, quatre modèles de Lits garnis, et une pièce disposition de Rideaux et Sièges.

Six pièces. Livre de Décorations différentes, disposées pour le théâtre

Six pièces. Plafonds, sans titre.

Six pièces. Nouveau Livre de Plafonds.

Six pièces. Nouvelles Cheminées faites en plusieurs endroits de la Hollande.

Six pièces. Montants et Panneaux d'ornements. Les quatre derniers représentent l'Air, la Terre, l'Eau et le Feu.

Six pieces. Second Livre d'ornemens, Panneaux, Frises et Montans d'ornemens.

Six pièces. Nonveau Livre d'ornements propres pour faire en broderie et petit point. Ces pièces representent une Housse et un Caparaçon de cheval, un Dessus de table brodé, des Dossiers de chaises, des Carreaux, des Montants et des Dessus de tables oyales.

Six pièces, Nouveau livre de Serrurerie. Grilles d'entrée, Balcons et Rampes d'escalier.

Six pièces. Nouveau Livre de Bersseaux et Trilliage, Cabinets, etc.

Six pièces. Nouveau Livre de Parterres. Panneaux de broderie pour Jardins à la francaise.

Six pièces. Livre de Fontaines.

Six pièces. Livre de Statues propres a tailler en marbre et en pierre et aussi en metaille.

Six pièces. Vasses de la maison royale de Loo.

Six pièces. Nouveau Livre de Vasses et de Pots de jardins.

Six pièces. Nouveau Livre d'ornemens pour l'utilité des sculpteurs et orfevres, représentant des Cadres de glaces, des Consoles, des Torchères et des Corniches ornées de sculptures.

Six pièces. Nouveau Livre d'Orfévrerie, représentant des Buires, des Flacons, des Fontaines, des Miroirs, des Lustres, des Tables consoles, des Chandeliers, des Guéridons, etc.

Six pièces. Sans titre. Dessins de Carrosses. 1698.

Six pièces, sans ornement. Huit grands Tableaux illumines du feu d'artifice, représentant les Conquêtes remportées sur la France et l'Espagne par les armées des hauts alliés en 1702.

Six pièces. Nouveau Livre de Paysages.

Six pièces. Troisième Livre de Perspective.

Six pièces. Nouveau Livre de Tableaux de portes et cheminées utiles aux peintres en fleurs.

Six pieces. Nouveau Livre de Cabinets de jardins differents ornés de eascades.

Dix-huit pièces. Nouveaux Livre de Parterres contenant vingt-quatre pensées différentes. Ces pieces représentent des Jardins français en tous genres.

Six pieces. Nouveau Livre de Housses en broderie et en gallons.

Six pieces. Nouveau Livre de revestement a panneaux.

Six pieces. Nouveau Livre de Cheminées à la hollandaise.

Six pièces. Nouvelles Cheminées à panneaux de glace à la manière de France, etc.

Six pièces. Nouveau Livre de Boites de pendules, de Corps et Estuys de montre et autres neccessaires aux Orlogers, etc.

Six pièces. Second Livre d'Orlogeries, etc. Même genre que le precédent.

Six pièces. Premier Livre de Tombeaux et Mozoles, nouvellement inventés, etc.

Six pièces. Second Livre de Tombeaux et d'Épitaphes.

Six pièces. Portes cochères et d'Églises.

Douze pieces. Desseins d'Arcs de triomphe.

Six pièces. Patrons d'etoffe et de velours.

En tout deux cent quarante pieces, composees et gravees par D. Marot.

M. Bérard père, dans son Catalogue de l'œuvre de ce maître Bruxelles, imp. A. Merten-1865), indique les pièces suivantes qui n'existent pas dans ce volume.

Six pièces. Nouveau Livre de Bâtiments de différentes pensées.

Huit pièces. Château de Los et ses dépendances.

Six pièces. Vases d'après l'antique.

Six pièces, Arabesques, grands Panneaux. Les quatre éléments.

Six pièces. Grandes Cheminées.

Six pièces. Nouveau Livre d'appartemens.

Six pièces. Nouveau Livre de Lits de différentes pensées.

Six pièces. Carosses et Chaises à porteurs.

Ce qui porte à deux cent quatre-vingt-dix le nombre de pièces formant cet œuvre, qui est une véritable encyclopédie de l'art ornemental de la deuxième moitié du dix-septième siècle. Ces compositions, quoique dessinées et gravées en Hollande, ont bien le caractère français; on voit que D. Marot avait conservé les bonnes traditions qu'il possédait, et qu'il avait puisées à l'école de son père.

A la vente Vivenel (1862), un volume contenant cent quatorze pièces du maître a été vendu 215 francs. — Vente Séchan (1875), un volume de deux cent quarante-quatre pièces, 1560 francs!

Voici, d'après M. Bérard, les diverses pièces que Marot a produites en dehors de son (Eurre :

Trois pièces. Parallèle des Monumens antiques. Desgodets des., D. Marot sc.

Une pièce. Porte de l'antichambre du Roy. D. Marot fecit.

Une pièce. Le Triomphe de l'Amour. Ballet de l'Opera. D. Marot sc.

Une pièce. Costume à la manière noire. D. Marot fecit.

Six pièces. Conquètes de Louis le Grand. D. Marot inv. et fecit.

Une grande pièce in-folio. Vue et perspective de l'Église, Cour, Grisle, etc., de l'abbaye du Val-de-Grâce. D. Marot fecit.

Deux pièces. Hôtel des Invalides. 1683.

Une pièce. Mausolée. Berain inv., D. Marot sc.

Trois pièces pour le Service de la reine Marie - Thérèse d'Autriche, Berain inv., D. Marot sc.

Une grande pièce in-fol. Pompes funèbres de Paris, Pompes funèbres des provinces, à l'occasion du même décès.

Ces vingt pièces ont été exécutées avant son départ de France; les suivantes l'ont été en Hollande.

Cinq grandes pièces in-folio. Histoire de la Hollande.

Une pièce. La Foire de La Haye, des. et grav, par D. Marot.

Une pièce. Entrée de la flotte du prince d'Orange à Amsterdam le 28 octobre 1688.

Une pièce. Représentation du feu d'artifice, etc. 1702.

Une grande pièce en longueur. La grande Salle d'audience à La Haye. Cette riche décoration a été exécutée sur les dessins de Daniel Marot. (Voir cette pièce, BIBLIOTH, DE PARIS, Topographie de La Haye, V c.)

Une pièce grand in-folio en hauteur, composée de deux parties réunies, représentant une riche décoration intérieure. On lit vers le haut : Représentation de la grande Feste de S. A. R. madame la princesse d'Orange, célébrée en desembre 1646 dans le salon du bois de la Hayre a l'honneur du jour de la naissance de Monseigneur le prince d'Orange. Et vers le bas : Dessigné et graré par D. Marot. Se vend chez l'oteur à La Hayre, etc.—Collection Foule.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cent quarante-deux pièces de ce maitre. — Collection

Bérard, deux volumes dans lesquels se trouvent toutes les pièces que nous venons de citer.

51. P. C. le Mairre au monogramme, orfévre et graveur inconnu, travaillait vers 1672.

Une suite de six pièces, plus le titre: Livre de Feuilles d'orfeurerie et de taille d'épargne, nouvellement mis au jour par P. C. 1672. 0<sup>m</sup>.21 sur 0<sup>m</sup>.145. Ces pièces représentent des Rinceaux de feuillage d'ornement, accompagnés de petits motifs de diverses formes, blancs sur fonds noirs. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Orfévrerie par divers. L.e. 50. — Dans la même suite, que nous trouvons chez M. Poterlet, on lit sur le nº 2: Se rend à Paris, che7 T. Le Juge. — Il existe aussi une édition portant la date de 1676.

52. AVILER AUGUSTIN-CHARLES D'), architecte, né à Paris en 1653, mort à Montpellier en 1701 d'après l'extrait mortuaire relevé par M. le baron Davillier, dans les archives municipales de Montpellier.

La première édition des œuvres de ce maître a été publiée par N. Langlois en 1691, deux volumes petit in-4". - BIBLIOTH, DE PARIS, II a. 21, II a. 21 a. - COURS D'ARCHITEC-Ture, qui comprend les ordres de Vignole, avec les commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, etc. Par le sieur A. C. d'Aviler, architecte. Paris, chez E. Langlois, 1691. Le frontispice est dessiné par L. Boulogne et gravé par I. Langlois. -- Les premières planches, jusqu'au nº 43 inclusivement, continuent l'ensemble, le detail et l'ornementation des cinq Ordres. - 43 B. Portes COCHERGS, bitardes et bourgeoises. - 44 A. PORTES, MONTANTS et FRISES de Serrurerie. - 44, 45, 46, 47, 48. Portes diverses. - 49. Fenêtres, Yeux de bœufs ou petites Lu-CARNES. — 50, 51. FENETRES. -- 52, 53, 54. NIGHES. -- 56, 57, 58, 59. CHEMINÉES. -- 65 A., 65 B., 65 BB. Jardins à la française. — 65 C. Diverses pièces de Serrurerie. — 65 D. Rampes, Appuls et Balgons de Serrurerie. — 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80. Portes monumen-TALES a Rome. — 83, 84, 85. PORTES et FENÈTRES du Capitole. — 86, 87, 88, 89. Chapitenux, ionique, corinthien, composite et symbolique. — 90. Cannelures rudentées et ornées. - 91. Colonnes avec bandes diverses. - 93. Diverses espèces de Colonnes extraordinaires et symboliques. — 94. Diverses espèces de Phébestaux extraordinaires. — 95. Divers Balustres d'appui. — 96. Divers Entrelacs d'appui. — 97. Diverses espèces d2 Bossages. — 98. Entablements pour façades et corniches pour appartements. — 99. Compartiment » de Lambris de revestement en marbre et de menuiserie. Décors intérieurs de Salons. — 101. Compartiments pour ares doubleaux des voutes et pendentifs des coupes. — 103. Diverses espèces de Compartments de pavés de marbre. — Tous ces ornements et décorations sont de style Louis XIV.

Il a été publié plusieurs éditions de cet ouvrage. Plus loin (XVIII<sup>e</sup> siècle), nous donnerons, au nom de *Jombert*. l'indication de celle qui a été publiée en 1750, et dans laquelle nous trouvons en plus vingt neuf pièces. Décors intérieurs style Louis XV.

#### 53. LAFAGE RAYMOND DEJ, dessinateur, né à Paris en 1654, mort en 1684.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède l'œuvre de ce maître, D a. 57. Nous y voyons, entre autres, les pièces suivantes qui ont rapport à notre sujet :

Une suite de huit pièces. Fixisis représentant des Bacchanales et des Jeux d'enfants. Paris, che7 Van der Bruggen.

Quatre pièces. Frists représentant des danses d'hommes et de femmes. Inv. et des. par Raymond Lafage.

Deux suites de chacune huit pièces. Cortéges, danses, Bacchanales, etc. Gravé d'après les dessins originaux de Raymond Lafage par C. Vermeulen. Paris, Van der Bruggen.

Six autres pièces, même genre.

Ces Frises sont composées en partie de figures libres.

Nous trouvons à la fin de ce volume vingt et une pièces. CARTOUGHES gravés d'après les dessins du maître par un graveur qui signe S. F. Une seule d'entre elles porte le nom de Lafage en toutes lettres.

Dans le tome III, E.d. 68 b., des Œurres de Carlus (voir Style Louis XV), nous trouvons deux pièces Vases et six pièces Fontaines, gravées par ce dernier d'après Lafage.

#### 54. DESMAREST, Sieur de Saint-Sorlin (Armand), dessinateur, 1664.

Un volume in-octavo intitulé: Livre de touttes sortes de Chiffres par Alphabets redoublés, dessignés par Armand Desmarest, sieur de Saint-Sorlin. Charpentier sc. A Paris, che; Florentin Lambert, 1664. Ce volume contient quarante-huit pièces, grands Chiffres. et cinquante-deux petits. - BIBLIOTH, DE ROUEN, I. 3107.

55. AUDRAN CLAUDE, peintre et dessinateur, né à Lyon en 1658, mort à Paris en 1734.

Une suite de six pièces representant les Mois de l'année contenus dans douze MONTANTS. composés avec beaucoup de goût et gravés par son frère. - BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des Arabesques par divers. II d. 81. — Collections Cremer et Carré. — Vente Séchan (1875), 60 francs.

56. GRIBELIN Simon), orfévre, graveur et marchand d'estampes, né à Paris en 1662, mort à Londres vers 1733. Il travailla principalement en Angleterre.

Une suite de douze pieces numérotées, y compris le titre : A Book of seuerall Ornaments inuented et in ingraued by S. Gribelin, 1682, Livre de plusieurs ornemens inuenté et grané par S. Gribelin, représentant des Grands PANNEAUX ornés de rinceaux, de figures et d'ornements divers, avec motifs de la Fable dans les écussons du milieu. Le nº 8 représente cinq Ronds composés d'ornements sur fonds blanc et noir. Chacune de ces pièces est signée S. Gribelin inv. et sculp. La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 16, possède huit de ces pièces. - Dans la Collection Bérard, nous trouvons le nº 12 de cette suite, et dans la Collection Lesoufaché les nº 2, 6 et 7

Une suite, probablement du même nombre de pièces : A Book of Ornaments usefull to Jewellers Watch-makers and all other Artists, Sim. Gribelin inv. et sculp, 1097, Représentant des petites Frises, des Ronds et des Ovales sur fond noir; elles sout signées S. Gribelin inv. et sculp. - BIBLIOTH. DE PARIS: trois pièces, nº 1, 2 et 3, dans le He vol. Bijouterie, L.e. 49. — Collection Bérard, six pièces : nº 2, 3, 4, 5, 6 et 7.

Dans un autre volume intitulé : (Eurre de Gribelm, 1, e. 10, nous voyons six pieces : divers Culs-de-lampe et plusieurs Portraits dans des cadres ornes.

Il a gravé aussi un ouvrage intitulé : A New Book of ornaments useful to all artists. Dedicated to the honourable colonel Parson, invented et engraved par S. Gribelin. -Cinquante pièces oblongues représentant des Chiffres ou Lettres enlacees en tout genre. - Collect, Bérard,

#### 57. DURANT JEAN-LOUIS, pointre et graveur, né à Orléans H travaillait à Genève de 1670 à 1678.

Une suite de six pièces, intitulée: Liure de dinerses pièces d'orfeneurie, inuenté par J. L. Durant. Carolus Allard ev. — Ces pièces représentent des ornemens destinés à décorer des Tabatières, des Desses de Bottes, des Cuyettes de Montres, des Bagues et des Principes de feuillages pour les orfévres.

Une autre suite de six pièces : Liure de Feuilles orfeuriques, Frisses, Taille d'épargne, Moresques, Masques, Chiffres, inventé et gravé par J. L. Durant. Se vendent à Genève. Il a gravé aussi les six pièces de Jean Mussard (1678).

#### 58. GUÉRARD (NICOLAS), graveur, travaillait à Paris de 1670 à 1696.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé Estampes de Guérard, E. e. 3 a, à la fin duquel sont placées les pièces d'ornement suivantes: Un grand Cautouche orné d'attributs de commerce pour Lettres de voiture. — Un autre, même genre, Lettres de change acceptées. — Un troisième pour les Vivres. — Un quatrième, Quittances d'omviers. — Un cinquième, Lettres missives. — Un sixième, Musique et Dause. — Un Titre en blanc et une Encoisdure. — Un bel Encadrement avec armoirie vers le haut. — Un Cartouche militaire. — Un Titre. Livre de Sonates à violon seul. — Une grande pièce. Cartouche astronomique et maritime. — Une suite de douze pièces, intitulée: Diverses pièces de Serreure pour Portes cochères, Portes bourgeoises, Fermeture de Cheur d'église, Rampes et Balcons. 1713.

Toutes ces pièces sont composées et gravées par N. Guérard et publiées par lui.

Une suite de six pièces. On lit vers le haut de la première : Cheminées nouvelles des plus à la mode. Paris, cheŢ N. Guerard. — Collections Cruchet et Foule, et BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 16. — Dans ce même volume, nous trouvons une grande pièce, titre en blanc, orné d'attributs de marine, de commerce, de géographie, de fleuves et de rivières, avec cette légende : Nihil navigat. Æquor. Guérard inv. et fecit.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : Livre nouveau de Principlis d'ornement tres facil pour apprendre à dessigner aux jeunes gens. Che7 N. Guérard, graveur a Paris. Plusieurs motifs sur la feuille. — Collection Foule.

Une suite... représentant des broderies, et application pour decor de lit. Se rend à Paris, che 7 N. Guérard, graveur. On lit vers le haut : Dessein de lit. — Genre Pineau. — Collection Lesoufaché.

Nous avons vu à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES une suite très-remarquable et de très-bon style, composée de dix pieces : Diverses rièles à l'argent susce enrichis de figures et d'ornements, de damasquine et d'argent de rapport, inv., des, et grav, par Nicolas Guérard, sous la conduite des plus habiles arquebusiers de Paris. Ils se vendent a Paris, che7 Guérard, graveur. — Ces dix pièces se trouvent aussi à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 10.

#### 50. MUSSARD JEAN, orfévre et graveur, vers 1673.

Une suite de six pieces, plus le titre: Livre de divers ornements d'orfevrerie fait par Jean Mussard, 1673. Ces pièces représentent des Rinceaux de feuillages, des Mascarons, des Bagues, des Cuvettes de montres, des Fleurons, etc. J. L. Durant, sculp. — o<sup>m</sup>,11 sur o<sup>m</sup>,135.

Une suite de six pièces, de plus petit format : *Jean Mussârd, inv. et seulp.* Elles représentent des motifs d'ornement d'orfévrerie, noir sur fond blanc et blanc sur fond noir. — 0<sup>m</sup>.12 sur 0<sup>m</sup>.05.

La Collection Bérard possède onze de ces pièces, cinq grandes et six petites.

La BIBLIOTH. DE PARIS, deux pièces dans le IIe vol. Bijouterie, L e. 49.

#### 60. DAIGREMONT (M.), graveur, élève de Jean Le Pautre.

Une suite de six pièces: Nouveaux desseins de Cheminées exécutées à Paris et gravées par Daigremont. Cher Mariette. Ces Cheminées sont représentées avec des détails sur la gauche. — Architecture à la mode, de Mariette (BIBLIOTH, DE BRUXELLES). — On les trouve aussi dans le Répertoire des artistes, de Jombert, 1<sup>et</sup> vol., n° 9.

Une suite.... LIVRE DE PLAFONDS ET ORNEMENS NOUVEAUX. Daigremont sc. Se vend à Paris, che; Daigremont et che; Demortain. Quatre de ces pièces se trouvent aux Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS.

#### 61. SIMONIN, graveur à Paris, 1684-1685.

Une suite de douze pièces numérotées: Plusieurs pièces et ornemens d'arquedusier les plus en usage tiré des ouvrages de Laurent le Languedoc, arquebusier du Roy, et d'autres ornemens, inventé et gravé par Simonin, et se vend ledit Livre chez ledit Simonin à l'entrée du faubour Saint-Anthoine. Paris, 1684. — Ces pièces représentent des Batteries, des Crosses et des Canons de fusil. Nous en trouvons huit à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Arquebuserie par divers, L e. 24. — Collections Bérard et Carré.

A la vente Séchan (4 mars 1875), il a été vendu 125 francs un exemplaire de douze pièces, intitulé: Plusieurs pièces et autres ornements pour les arquebusiers et les brisures démontées et remontées. Le tout designé et gravé par Simonin. Se vend che7, la Veur, à l'entrée du faubourg Saint-Antoine, à Paris.

Ce sont les mêmes pièces que les précédentes, sous un autre titre.

#### 62. MAVELOT CH., graveur, travaillait à Paris de 1680 à 1696.

Un petit volume oblong contenant quarante-trois pièces. Nouveau Livre de differents Cartouches, Cowonnes, Casques, Supports et Tenants, dessiné et gravé par Ch. Mavelot, valet de chambre et graveur de feuc Madame la Dauphine. Dédié à Monseigneur le Duc de Saint-Aignan, etc. Les six premières pièces représentent le Titre, les Dédicaces et les Armes. Vers la fin, se trouve un texte explicatif de seize pages et les tables indicatives. — Collection Bérard. — BIBLIOTH. DE PARIS, II 49.

Un volume petit in-4º intitulé: Nocueau Liure de Chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassés par alphabet. Overage utile et necessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres. Inicanté et grané par Ch. Manelot. Dédié à Monseigneur le Dauphin. 1080. — Ce volume contient vingt et une pièces représentant les Chiffres des principaux personnages du temps, et cinquante-huit pièces de Chiffres enlacés, six sur chaque feuille. — BIBLIOTH. DE ROUEN, l. 1116.

Un petit volume intitulé: Livre de différents Cartous des fort recherches utille a toutes personnes qui se mesleut de dessein, inv. et grav. par Charles Manclot, graveur de Son Altesse Royale. Dédié à Son Altesse Sérenissime Monseigneur le Prince. 1685.—Ce volume contient trente petites pièces représentant des Cartouches en tous genres. — BIBLIOTH DE ROUEN, I. 3706.

Nous trouvons en plus, dans la Collection Foule, un quatrième volume contenant cinquante-deux pièces numérotées, plus le Titre, un Frontispice et la Dédicace: Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique, etc. Dédié a Monseigneur le Duc du Maine. A Paris, chef l'auteur. Ces pièces représentant des Chiffres enlacés et des Armoiries avec Devises. Elles sont toutes signées Marelot, grareur de Mademoiselle. Le privilege du Roi, qui se trouve à la fin du volume, porte la date de 1696. — 0<sup>m</sup>.125 sur 0<sup>m</sup>.165.

#### 63. GAUTIER PIERRE, serrurier à Marseille, 1685.

Une suite.... Diuers ouvrages de Balustrades, Cloisons, Panneaux et autres Ornemens pour les Serruriers, faits et inuentez par Pierre Gautier, maistre serrurier du Roydans son Arsenal des Galères. A Marseille, et le tout mis en œuure par ledit Gautier, Fini en l'année 1685. — Rampes, Chenets, Supports d'enseigne, Grilles, Impostes, Panneaux, etc. — Vu vingt-deux pièces; seize sont marquées P. G., et les six autres portent la marque J. G. Jean Gautier en l'année 1688. On croit que c'est le fils de Pierre. — Collection Lesoufaché.

Ces pieces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un petit volume intitulé Serrurerie par Gautier, L. c. 1.

#### 64. MOREAU CORNELL, travaillait vers 1688.

Vu une petite pièce représentant des Rinceaux. On lit dans la banderole du bas: Corneli Moreau. 1688. — Collection Carré.

## 65. DAUDET ÉTIENNE-JOSEPH, dessinateur, orfévre et graveur. 1689.

Une suite de douze pièces. Nouveaux Liure d'ornemens propres pour peintres et graueurs, orpheuves et autres. Inventée et gravée par Estienne-Joseph Daudet, 1689, — Ces pièces representent des Ringeurx d'ornemens entremélés de figures d'hommes et d'animaux, et divers autres motifs. Chacune d'elles porte le nom de Daudet inv. et fec. — Collections Foule, Bérard et Carré.

# 66. BP Maitre au monogramme.

Nous avons vu dans la Collection Foule cinq petites pièces de ce maître. Les deux premières sont ovales. La troisième est rectangulaire en hauteur; au mîlieu, on voit Hercule terrassant le lion de Nêmée. La quatrième représente un petit flacon avec figure de femme sur la panse. La cinquième, un rond divisé en deux parties. Ces pièces, portant toutes la marque ci-dessus, sont ornées de rinceaux de feuillages blancs sur fond noir, dans le genre de celles de Dundet et de Bourguet.

## 67. BONNART Henri, graveur éditeur à Paris.

Une suite de six pièces numerotées. Nouveau Livre de Cheminees gravees d'apres les desseins des plus habiles architectes de ce temps et propres pour toutes sortes de peintres, sculpteurs, architectes et massons. A Paris, che7 H. Bonnart. Une de ces pièces, le nº 3, porte la date de 16/13.

Une autre suite de six pièces numérotées: Dusselvs nouveaux de Cheminées propres pour Architectes, Massons et Menuisiers; enrichis d'ornemens, Paris, Henri Bonnart — Ges deux suites se trouvent à la BIBLIOTH, DE BRUXELLES.

Ces pieces, quoique publiées en 1693, rappellent le commencement du règne de Louis XIV, et semblent avoir été gravées sur des dessins de cette dernière époque. Elles ont quelque analogie avec les pièces de Pierre Le Pautre.

Nous trouvons a la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H d. 221, une piece TRO-PHÉE D'ARMES, et au-dessous un motif de couronne royale. H. Bonnart e.v.

Nous voyons aussi, dans le premier volume Ornements. 11 d. 185, trois pièces, Mos-

TANTS D'ORNEMENTS, avec petits motifs vers le bas. H. Bonnart ex. — L'œuvre de ce maître se compose principalement de Costumes.

#### 58. FEUILLET G., dessinateur. Deuxième moitié du XVII siècle.

Une suite de six pièces. Liure de Cheminées nouvellement inventée par G. Feuillet pour servir aux maçons et menuisiers. A Paris, che<sub>1</sub> N. Bonnart. — Collections Bérard et Carré.

Une suite de sept pièces. Orgues du dessein du sieur Feillet. Paris. che7 Le Blond. Deux de ces pièces représentent des plans.

Une suite de six pièces. Desseins de différents Lambris très utiles à tous ouvriers, inventé par Feuillet. A Paris, chez N. Bomart. — Lambris et Placard, Lambris et Croisée, Buffet, Chaise et Lambris de Chœur, Bibliothèque et Profils de menuiserie. — Collections Berard et Carré.

Une suite de six pièces. Livre de Portes cochères et Portes d'église à la dernière mode, inventé et dessiné par G. Feuillet. — Collection Carré.

#### 69. CHAUVEL DE CANTPIE F., sculpteur et graveur. Deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de six pièces, intitulée: Frises nouvellement inventées et gravées par F. Chauvel de Cantpie, sculpteur de la ville de Falaise, Paris, che; Jollain. — BIBLIOTH, DE PARIS, dans le volume Arabesques par divers. H d. 81. — Ces pieces sont de très-mauvais goût et lourdement gravées.

## 70. VALLÉE G., maître serrurier à Paris, fin du XVII° siècle.

Première suite de sept pièces, compris le titre. Divers Livres de serrurement faicts par G. Vallée, maître serrurier à Paris, gravez par son fils, scavoir : Clotures, Balcons, Rampes, Suspensions, Grilles, etc. Ils se vendent chez ledit Vallve, proche la porte de l'église Saint-Étienne, attenant au tourneur chez les Sœurs de Charité.

Deuxième suite de dix pièces, compris le titre, semblable au précédent. Chez ledit Vallet, rue Bordet, à Paris.

Troisième suite de douze pièces, compris le même titre. Se vendent cheş lui au carre Saint-Étienne du Mont, cheş les Sœurs de Charité, a Paris.

Une pièce. Riche Lutrin en fer forgé.

Deux pièces. Supports d'enseignes.

Trois grandes pièces. Grilles ornées.

Le tout fait par G. Vallée. - Collection Bérard.

La deuxième suite se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de Serrurerie, L. c. 3:

#### 71. DAVESNE ROBERT, serrurier à Paris, 1676.

Une suite de quatorze pièces numérotées, plus trois pages typographiques : 1º Une Dédicace : A Monsieur Bryant, architecte ordinaire des bâtiments du Roy.—2º Un Avis au lecteur.—3º Une Table portant l'explication des quatorze planches.— Le titre se trouve sur le nº 1; il représente un Jardin avec le portrait de l'auteur : Liure de Serrurerie nouvellement jnuenté par Robert Dauesne, Mº serrurier a Paris, et se vendent cheş l'Auteur, rue des Marmouşais, près Notre-Dame, 1676.— Balcons, Grilles, Serrures, Entrées, Loquets, Rosettes, Balustrades, etc.—0º,24 sur oº,16.—Collection Lesoufaché.

Nous trouvons six de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Serrurerie par divers, L. c. 5.

#### 72. BELLIN GILLS DE, serrurier du Roy, 1686.

Une grande pièce in-folio représentant la Byuysuryum qui est placée dans l'église Sainte-Anne, rue des Cordeliers, à Paris. L'estampe de cette Balustrade, qu'il a grarée lui-même, se vend chez lui, rue Sainte-Marguerite, fanbourg Saint-Antoine. — BIBLIOTH, DE PARIS, dans le volume Serrurerie par divers. L. c. 5. — 6<sup>m</sup>,275 sur o<sup>m</sup>,265. — Ce volume, curieux à consulter, contient en outre des dessins de serrurerie à la main, et trois pièces représentant une partie de la Grille de Lamour, à Nancy, dont l'ensemble est au nom de ce dernier. (Voir Style Louis XV.)

#### 73. DESGODETZ ANTOINE, architecte vers 1682.

Un volume in-folio contenant trois cent vingt-trois pages et planches, intitulé: Les Édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très-exactement par Antoine Desgodet; architecte. Paris, che; J. B. Coignard, 1682. — Collection Bérard. — Quelques-unes de ces planches sont signees I. Le Pautre se.

#### 74. GIRARD, architecte du Roi, 1686.

Une suite de dix-huit pièces. Cheminées nouvellement faites sur les desseins du sieur Girard, architecte et intendant des bastiments de Monsieur, frère du Roy, etc. A Paris, che7 Le Blond, peintre du Roy. 1686. — Ces pièces sont gravées au trait, avec Profils sur le côté gauche. - - Collection Foulc. — 6<sup>m</sup>, 16 sur 6<sup>m</sup>, 245.

Dans la Collection Lesoufaché, nous trouvons six de ces pièces signées : Girard jnv., G. Iollain exe. cum. P. R.

# 75. JOULLAIN G., graveur et éditeur, 1690.

Une suite.... Dessins représentant des quarts de Prayones. Joullain seulp. Vu deux pièces, nºs 3 et 5. — Collection Bérard.

## 76. FERET C., graveur vers 1697.

Une pièce représentant un Panneau, genre Berain, avec Mars au milieu et deux esclaves de chaque côté. C. Feret fecit. 1197. — Collection Foulc.

# 77. LE BLOND JEAN, peintre ordinaire du Roy, éditeur, né en 1635, mort en 1709.

Un volume in-folio intitulé: Desseins de développemens d'assemblages de différents ouvrages de menuiserie, etc. A Paris, chez Le Blond, peintre ordinaire du Roy, en son Académic royale, rue Saint-Jacques, à la Cloche d'argent. 1703. — Indication des planches contenues dans ce volume: Trois pièces. Chaire a prècher de l'église Saint-Iustache, avec assemblages. — Deux pièces. Plan et élevation du Porche et des Chaires des Chartreux de Paris, avec assemblages. — Deux pièces. Lambris de Chambre et assemblages. — Une pièce. Porte cochère et assemblage. — Six pièces. Portes cochères de menuiserie nouvellement gravées sur les desseins de M. Francard. A Paris, chez N. Langlois. — Seize pièces. Orgues d'église, dont cinq du sieur Feillet. — Six pièces. Desseins de différents Lambris très-utiles a tous ouvriers, inv. par G. Fenillet. Paris, chez Bonart. — Une pièce. Chaire a précher de Saint-Eustache, du dessein et de la conduite de M. Le Brun. Chez Le Blond. — Deux pièces. Chaire a précher et plan de Saint-Étienne

du Mont, faite par M. Fremy, Chez Le Blond. - Deux pièces. Chaire y précher et plan, de l'église Saint Paul, du dessein de M. Masse, exelent menuisier du Cabinet du Roy. Che; Le Blond. - Deux pièces. Chaire a prècher et Plan, de l'église Saint-Louis de l'Isle Notre-Dame, du dessein de M. Dionis. Chez Le Blond. — Douze pieces. Plans et profils et élévations des plus belles Chaises de Cœur de Paris, avec leurs menures iustes, etc. Se vend à Paris, chez Le Blond. - Collection Bérard.

Pièces de Serrurerie publiées par le même éditeur.

Une pièce. Porte de la grille des petites écuries du Roy a Versailles. Le Blon, avec privilège du Rov.

Une pièce. Porte de la grille de l'avant-court du chateau de Versailles. Le Blond.

Une pièce. Porte de la grille de la cour du chateau de Uersailles. A Paris, che; Le Blond.

Une pièce. Pil ASTRES de la grille des grandes écuries du Roy, a Uersailles. Le Blond. Une pièce. Pil astres de la grille des petites écuries du Roy, à Uersailles. Le Blond.

Une pièce. Pilastre de la grille de l'avant-court du chateau de Uersailles. Le Blond.

Deux pièces. Baucons du premier étage du chateau de l'ersailles. Le Blond.

Une pièce, Porte du grand escalier du chateau de Uersailles, Le Blond. Collection Bérard.

Une suite de six pièces. Plan et élévation des plus beaux Confessionnaux de Paris, très-fidèlement mesuré. A Paris, chez Le Blond. 1688. — Collection Lesoufaché.

#### 78. LANGLOIS NICOLAS , graveur - éditeur , deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et commencement du XVIII<sup>e</sup>.

Il a public beaucoup de suites d'ornements, et, entre autres, un ouvrage que nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulé l'Architecture a la mode, où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins, par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, serruriers, etc. A Paris, chez N. Langlois, rue Saint-Jacques. -- Deux volumes in-4. - Le premier contient cent soixante-quatorze pièces, et le second cent vingt-deux.

DÉTAIL DU PREMIER VOLUME, H d. 9.

Titre général.

Six planches. Portes cochères, du dessin du sieur Cottard, architecte du Roi.

Six planches. Portes cochères, sans noms. Paris, chez N. Bonnart.

Six planches. Portes a placards et lambris, par le sieur Mansard. P. Le Pautre se. Deux planches. Dessins de Plafonds, sans noms.

Quatre planches. Dessins différens de Lambris, par G. Feuillet.

Neuf planches. Nouveaux Lambres de galeries, chambres et cabinets : par le sieur J. B. Leroux, architecte.

Six planches. Nouvelles Cheminées et Lambris, par P. Le Pautre.

Six planches. Livre nouveau de Cheminels, de Bullet, gravé par J. Nolin.

Six planches. Cheminées et Lambris à la mode, sans nom, qui doivent être comme les premières de P. Le Pautre.

Six planches. Lits a LA ROMAINE, de J. Le Pautre.

Six planches. Platonds a la romane, de J. Le Pautre.

Onze planches. Algores a la française, de J. Le Pautre.

Six planches. Livre Dr. Panneaux d'orn. Mens, fait par Pierret; le jeune.

Six planches. Noureaux desseins d'ornemens de Panneaux, Lambres, Carosses, etc., inv. et grav. par A. Loire.

Six planches. Ornemens et Fleurs pour la brodurie, par P. Androuet Ducerceau.

Six planches. Moultures ornées, Grecques, Frises et Rosaces. Ces pieces ne portent pas de nom.

Six planches. Livre de Mirores de Guéridoss, de J. Le Pautre.

Trois planches. Couvercles de Boites, sans nom.

Six planches. Nouveaux desseins de Guéradons, inv. et grav. par A. Loire.

Six planches. Nouveyu Livre of Cheners, inv. et grav. par J. Cotelle.

Six planches. Nouveau Livre d'ornemens d'orfévrerie, fait par Ducerceau.

Seize planches. Plusieurs modèles des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'ART d'ARQUEBUSERIE, etc., par Thuraine et le Hollandais, gravé par Jacquinet.

Six planches. Livre de Cartouches, inv. et grav. par Jean d'Olivar.

Six planches. Termes, Supports et Ornemens, par J. Le Pautre.

Douze planches. Vases et bordures de Miroirs, sans nom. La septième pièce est marquée AM entrelacés.

DÉTAIL DU DEUXIÈME VOLUME, H d. q a.

Vingt-deux planches. Grilles et Balcons du château de Versailles. Che7 Le Blond. Les douze dernières offrent des détails de Serrurerie et Balcons. Che7 Poilly. Sans noms d'auteur ni de graveur.

Six planches. Escaliers de Jardins, par le sieur Le Blond, arch.

Cinq planches. Des ins de Grottes, par Fanelli.

Une planche double. Élévation du château de Villacerf, gravé par Le Goutteux fils.

Quinze planches et le titre. FONTAINES ET JETS D'EAU dessinés d'après les plus beaux lieux d'Italie par Fr. Fanelli, Florentin, sculpteur du roi d'Angleterre.

Dix-huit planches. Grottes, Jets of an et Perspectives of Jardins. Sans noms d'auteur ni de graveur.

Quinze planches et un titre. Plans et dessins nouve un de Jardinage du sieur Le Gouteux.

Vingt-huit planches. Bergeaux et Salons de treullage.

Six planches et un titre. Dessins de divers ornemens et moulures antiques et modernes, propres pour l'architecture, peinture, sculpure, orfévierie, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie, serrurerie et autres arts, avec le nom de chaque ornement. Paris, chef Langlois. — Cette suite est très-utile à consulter comme document et indication des noms de l'époque. Nous l'avons déjà vue dans le premier volume. — Elle se trouve aussi dans le Repertoire des artistes de Jombert, He vol., nº 27.

J. Mariette a publié plus tard une seconde édition de cet ouvrage; il s'est servi d'une

partie des planches de celle-ci, et l'a augmentée d'un volume. Nous donnons plus loin, à l'article que nous lui consacrons, le détail de ces trois volumes.

Charles Le Blanc dit « avoir vu des mobèles de Jardins publiés chez Langlois, dont la moitié de chaque estampe était imprimée en contre-partie; la feuille, gravée à la moitié du papier, était repliée à cet effet «. Nous n'avons pas rencontré ces pièces.

# XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

#### SUITE DU STYLE LOUIS XIV

79. TORO J. BERNARD. dessinateur et sculpteur, né à Toulon en 1672, mort dans la mênie ville le 28 janvier 1731. Plusieurs de ses compositions sont signées : Taror ou Taureau. Il travailla à Toulon, à Marseille, à Aix et à Paris, où il résida vers 1716; à cette occasion, voici ce qu'on lit dans le Journal des Sarants du 10 août 1716 : Le sieur Dubuisson. architecte du Roy, achève de faire graver et imprimer chez lui les ceuvres de M. Toro, designateur et sculpteur du Roy pour les ouvrages du port de Toulon; ce sont des compositions des plus neuves, des plus variées et du meilleur goût qui aient encore paru : elles représentent des Soleils, des Ciboires, des Calices, des Lampes, des Candélabres, et autres pièces à l'usage des églises; des Trophées, des Têtes, des Cartouches, des Pieds de table, des Vases, des Cuvettes, des Surtouts, et autres pièces d'orfévrerie et de sculpture, des Arabesques et des Grotesques de toute espèce. Ces compositions font connaître avec quel succès l'auteur a su joindre à ses talents naturels les excellentes instructions du célèbre M. Puget, son maître; le graveur, qui est très-intelligent dans le dessein, s'est montré soigneusement appliqué à rendre les morceaux tels que l'auteur les a produits; la correction. l'art de graver et la propreté des imprimeurs le rendent également digne de l'approbation et de la recherche des curieux et des personnes dont l'éducation et la profession ont quelques rapports au dessin. Cette grande suite est divisée par livres de six feuilles de chaque espèce; pour en rendre le choix plus libre, on trouvera l'œuvre ainsi séparée ou entière, reliée en yeau, chez le sieur Dubuisson, rue Guenegault, en entrant du côté du pont Neuf. » Malheureusement nous n'avons jamais rencontré un de ces volumes, qui nous aurait été très-utile pour la classification de l'œuvre de ce Maître, gravé et publié à Paris vers 1716.

Ces compositions furent gravées, en Provence, par Honnoré Blanc, par Parillon d'Aix et par Gueroult et Coussin; à Paris, par C. N. Cochin, Rochefort et Joullain. Elles ont eu pour éditeurs, en Provence, H. Blanc, Parillon et Coussin; et à Paris, Dubuisson, Gautrot, F. Poille et Virares.

Une suite de six pièces, compris le titre orné. Livre de Trales de diverses formes, qui, par la nouveauté. l'intelligence et le bon gout des compositions et la richesse des ornemens, n'est pas moins utile a ceux qui commencent à s'appliquez au dessein, qu'a ceux que leur profession oblige journellement à en faire usage. Inventé par J. B. Toro et mis au jour pur les soins du sieur C. N. Le Pas du Buisson l'ainé, architecte du Roy: lequel donnera incessament une suite considérable des ouvrages du même auteur. Se vend a Paris, chez Gautrot. I. B. Toro inv. et del.. De Rochefort se.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Desseins arabesques a plusieurs usages, inventés par J. B. Toro. Se rend à Paris, che7 le St du Buisson. G. Gochin. se. Ces pièces représentent des montiés de Proxions.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Cartoi cues nouvellement inventez par J. B. Toro. Paris, chez le St Dubnisson. C. Cochin sc. Cette suite a aussi été publiée par Gautrot. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Tropuérs nouvellement inventés par J. B. Toro, Paris, chez le S<sup>e</sup> Dubuisson, C. Cochin se,

Une suite de six pièces, y compris le titre orné: Desseins à plusieurs usages, inv. par M. B. Toro. H. Blanc, sculp. Ces pièces représentent des quarts de Platonds. -- BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné: Desseins a plusieurs usages, inv. par M. B. Toro. H. Blane, se. Ces pièces représentent des compositions en galerie, et les marches triomphales de Vénus et de Pan.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné: Desseins à plusieurs usages, inv. p.ar. M. B. Toro, H. Blanc, se. Ces pièces représentent des Casques et des Bouchers.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné: Livre de Vises inv. de Bernard Tarot (sic), sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazard Pauillon, rue des Derniers Baigniers, à Aix en Provence, B. Pauillon, sc. — BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné: Nouveau Livre de VASES, I. B. Toro, inv. et del. — Ces pièces sont des copies de celles ci-dessus; le titre et l'une d'elles sont gravés par de Rochefort, et les autres par C. Cochin.

Une suite de six pièces, sans titre, représentant des Vyses accompagnés en haut et en bas de divers motifs d'ornement. La première pièce seule est signée. B. Toro inv., H. B. sc.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Vases nonveaux. B. Toro inv., Blanc sc. — Ces pièces, plus petites que les précédentes, représentent des Vases accompagnés de netits motifs d'ornement vers le bas.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : D. D. Dominico Francisco Ricard amico suo charissimo artiumque studiosissimo. O. C. D. Honnoratus Blanc. — Ces pièces représentent des Tètes et des Mascarons. On ne voit sur aucune d'elles la signature de Toro; néanmons elles figurent toujours dans l'œuvre de ce maître, o<sup>m</sup>.14 sur o<sup>m</sup>.22.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Doctissimo et colendissimo D. D. Luca de Beaumont viro consultri rerumque Gallo Provincia Rectori vigilantissimo D. D. C. Honoratus Blanc. — Ces pièces représentent des Cartouches, des Caprices et des Mascarross. Quelques-unes sont signées B. Toro inv.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné: Livre nouveau de Cautouches dédié a Mr Louis de Lenfant, etc., inventé par son très humble serviteur B. Toro, Paris, chez De Poilly. On lit sur chaque pièce: F. de Poilly ex. C. P. R. — BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Dédié à Messire François de Boyer, inventé par son tres humble serviteur B. Toro, H. Blanc ex. — Ces pièces représentent des Cartouches.

Une suite de six pieces, y compris le titre orné : Livre de Caraovenes invente de Ber-

nard Tarot (sic), sculpteur du Roy. B. Tarot inv., B. Pauillon sc. — BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de sept pièces, y compris le titre orné : Nouvelle manière d'ornements faciles à être exécute; par les peintres, sculpteurs, orfèvres et brodeurs, inve de; par J. B. Toro, sculpteur du Roy. Paris, che; Gautrot. Sans nom de graveur. Cette suite doit être une copie de celle qui porte le même titre, et qui a été publiée par Cousin d'Aix.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Livre pour VAISSELLE D'ÉGLISE inventé de Bernard Toro, sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazar Pauillon, à Aix en Provence. B. Pavillon sc. - BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, vol. 31.

Douze pièces. On lit sur la première : Nouveau Livre inventé par J. B. Toro, Paris, chez Gautrot. Six de ces pièces sont signées Joullain sc., et les six autres portent le nom de F. Poilly ex. Elles representent des fragments divers d'ornements. — Ces douze pièces forment peut-être deux suites, une de Joullain, l'autre de Poilly; il n'y a qu'un titre pour les deux

Une pièce représentant un titre orné d'attributs guerriers : Les plus belles actions d'Alexandre dédiées aux Héros du temps, Aix, B. Pavillon se,

Une pièce, double format des précédentes, représentant un riche exempear disposé sans doute pour un titre. Toro inv. et del. Sans nom de graveur.

Une suite de six pièces, y compris un titre orné : Desseins de Tombeaux nouvellement inventez par J. B. Toro, sculpteur du Roy. Paris, chez Gautrot.

Nous avons vu ces cent trente pièces dans la Collection de M. Foulc.

Léon Lagrange, dans son catalogue de l'œuvre de B. Toro 'Gazette des Beaux-Arts. 1ºr mars 1860), cite en plus les treize pièces suivantes.

"Une suite de sept estampes signalée par M. Pons, comprenant le titre aux armes des maîtres peintres et sculpteurs de Marseille, et six pièces en largeur, Rinceaux mélangés d'aigles, de faunes et d'enfants. -- On lit sur ce titre : Nouvelle manière d'ornements faciles à être exécute; par les peintres, sculpteurs, orfévres et brodeurs, ou l'on a cherché la correction et évité la confusion qui se trouve dans la plupart de ceux qui ont paru jusques aujourd'hui. B. Toro inv. et del. Ce vend à Aix, à la place des Prescheurs, chez Jean Antoine Cousin, marchand. — La dix-septième suite de la Collection Foule, portant le commencement de ce titre, est bien certainement une copie de celle-ci, qui doit être la première édition. »

Une suite de six pièces, y compris le titre : Livre de Frises inventé de Bernard Toro. sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazar Pavillon, rue des Derniers-Baigniers, à Aix en Provence. — Deux motifs sur la feuille. — BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une pièce. Titre de l'ouvrage de Garidel sur les plantes de Provence, représentant des Amours qui soutiennent l'écusson des armes d'Orléans, H. Blanc sc.

Une pièce. Cartouche aux armes des Barlatiers, seigneurs de Saint-Julien, soutenu par deux grues. H. B. sc.

Une pièce, L'etificando petrificat. Taureau inv. sic . Gueroult se.

M. Bérard père, dans un catalogue manuscrit des œuvres de B. Toro, que M. Bérard tils a bien voulu nous communiquer, cite et décrit les deux suites, et les six pièces suivantes 1

Une suite de six pièces numérotées, représentant des Mascarons, dont il possédait les nºs 2, 4 et 6. Toro inv., Vivares excudit.

Une suite de six pièces, sans titre ni nom de graveur, représentant des Frises. B. Toro inv. F. Poilly ex.

- 1º Une pièce représentant un Vase dont l'anse est formée par un dragon fabuleux. Toro inv. et del. Sans nom de graveur ni d'éditeur.
- 2º Une pièce. Panneau en hauteur où l'en voit Vénus couchée sur une conque marine, B. Toro inv. et del. Sans nom de graveur ni d'éditeur.
- 3º Une pièce. Tableau à table saillante, avec portrait de femme vers le bas. Toro inv. del. Sans autres noms.
  - 4º Une pièce. Deux motifs de Culs-de-lampe. Bernard Toro inv. Sans autres noms.
- 5º Une pièce. Brasero dont la panse est ornée de canaux. Toro inv. del. Sans autres noms,
- 6º Une pièce, Médaillon au haut duquel est un anneau avec rubans; buste de femme au milieu. Taureau inv. (sie), Gueroult sc.

Les dessins de Toro sont très-remarquables. Ce sont des chefs-d'œuvre d'élégance et de bon goût; ils sont traites avec une grande finesse et relevés généralement par une teinte d'encre de Chine. Il en existe quinze à la BIBLIOTH. DE PARIS. Nous en trouvons trente-cinq chez M. Foulc; quinze de ces derniers représentent des Arabesques et des Grotesques. Les vingt autres ont été composés pour la décoration du chœur de Saint-Trophime d'Arles; ils représentent des modeles d'Autels, de Chandeliers, de Custode, de Portes et de Broderies pour chasubles, plus deux titres de livres d'Heures.

Comme sculpteur. Toro avait une sûreté de main et une habileté sans égales; il existe encore à Paris plusieurs spécimens des travaux qu'il exécuta pendant son séjour dans la capitale. On peut voir rue du Bac, 118 et 120, deux portes cochéres ornées de fleurs et de médaillons où sont figurées les quatre parties du monde (1717) et, dans la même maison, la décoration de l'escalier d'honneur. Les couches de peinture empéchent de voir le fini des détails, mais elles ne retirent rien à l'elégance de la composition.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède les pièces suivantes, Å 1: Une grande pièce, moitié d'un riche Fronton de meuble. — Une suite de six pièces, Desseins a plusieurs usages, etc. — Un titre et une pièce d'une suite portant le même titre. — Un titre, avec le nom seul d'Honoratus Blanc. — Une petite pièce signée Taureau inv., Gueroult se. — Deux petites pièces, Mascarons. — Huit pièces sans titre. Casques, Rinceaux et Fantaisies. — Une suite de six pièces, intitulée D. D. Dominico, etc., représentant des Casques et des Têtes fantastiques. — Une suite, plus grand format, intitulée comme ci-dessus: Desseins à plusieurs usages. — Six pièces. Encoignures de plafonds. — Sept pièces diverses, originales et copies. — Une suite de six pièces. Vases nouveaux, B. Toro inv., H. Blanc se. — En tout, quarante-huit pièces.

Collection Bérard, cent neuf pièces. — Collection Carré, quatre-vingts pièces. — BI-BLIOTH. DE BRUXELLES, onze pièces diverses.

80. PICART Bernard', dessinateur et graveur, né à Paris en 1673, mort à Amsterdam en 1733.

L'œuvre de ce maître est très-considérable; elle embrasse, outre les portraits et les pièces importantes, une grande quantité de VIGNETTES, de FLETTROSS et de CULS DE LAMFE ornant les ouvrages des principaux écrivains de son temps. Il a aussi gravé diverses sortes d'Armorres et d'Encadremens, plus les planches des ouvrages suivants qui ont rapport à notre sujet:

Un Trairé d'architecture en vingtsix pièces, in-folio, 1726, d'après Alberti (Léon-Baytiste).

Un volume grand in-folio, intitulé : Les Pentures du Cuaries Le Brun et d'Eustache Le Super, qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy derant la maison du président Lambert, dessinées et gravées par Bernard Picart. Pari\(\gamma\). 1740. Che\(\gamma\) Duchange. — La première partie de cet ouvrage contient un très-beau Frontispice, plus les intérieurs en perspective du Cabinet de l'Amour, du Cabinet des Muses et de la Galerie. Les dix-huis autres planches reproduisent les peintures de Le Sueur qui orient ces diverses pièces. — La seconde partie représente la Galerie du président Lambert et les peintures de Le Brun. On y trouve un frontispice d'une large composition, et une suite de quinze planches reproduisant la décoration architecturale et les peintures qui orient cette galerie. — BIBLIOTH. DE PARIS. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Vente Séchan [1875]. 320 francs. — Cet ouvrage est très-utile à consulter; c'est un des bons types de la grande décoration intérieure de cette époque.

Un volume in-folio, intitulé: Le Temple des Muses, orné de LX tableaux dessines et gravés par Bernard Picart le Romain et autres habiles maîtres. Amsterdam, che; Zacharie Chatelain, M.DCC.XLIX. Ce titre est accompagné d'un très-beau Frontispice et de soixante planches dont les sujets sont entourés de Cadres ornés qui se répétent de douze en douze. Chaque pièce est signée B. Picart del et sculp., 1731. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de six pièces, dont une double, intitulées: Premier des magnifiques Carrosses de Monseigneur le Duc d'Ossuna, ambassadeur extraordinaire et premier plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique Philippe V, etc., en 1713. Chez B. Picart, à Amsterdam. La pièce double représente le Carrosse entier, et les cinq autres les détails. Très-belle ornementation Louis XIV. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, la grande pièce seule.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes, E. J. 56, renfermant l'œuvre de ce maître. Voici le détail des pièces qui ont rapport à l'ornement :

Premier volume (vers la fin). Trente et un motifs d'ornements, petits sujets de la Bible dans de riches Encadrements arabesques de fort hon goût. — Deux Alphaeets, lettres ornées avec figures, et deux autres avec des ornemens. — (Un de ces derniers se trouve dans la Collection Bérard. Vingt-six pieces.)

DEUNIÈME VOLUME. Environ cent quatre-vingt-cinq motifs de Vigneties, Fleurons et Culs de Lampe. — Un riche Titre pour le Temple des Muses. — Une grande pièce, Frises et Escadrement d'armes. — Une belle pièce richement ornée, Caulattibes avec supports. — Douze charmantes pièces pour Épithalames ou Noces, dont les sujets sont placés dans des encadrements gracieux et riches de composition. — Vingt pièces d'Arvoiries.

TROISIÈME VOLUME. En tête, le portrait de Bernard Picart. — Une grande pièce, sujet de Platond, Figures et Ornemens. — Un Titre pour le Lutrin de Boileau. — Quarante pièces environ, Culs de lampe et Vignettes. — Un Titre, Mémoire du Prince d'Orange. — Trois petits Titres d'ouvrages hébreux.

Toutes ces compositions sont d'un goût remarquable, et offrent une tres-grande variéte d'ornements de l'époque. — Collection Carré, quatre-vingt-deux pièces diverses.

81. CHEVALIER (Nicolas), dessinateur et graveur, travaillait à Paris au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de six grandes pièces représentant la Galerie du S<sup>1</sup> Girardon, sculpteur ordinaire du Roi.

Une suite de six pièces plus petites, suite de la même Galerie. -- BIBLIOTH, DE PARIS, AA 3 et AA 2.

On cite aussi de lui des pièces, *Ornemens d'orfevrerie*, que nous n'avons pas rencontrees jusqu'ici.

#### 82. MASSON, orfévre et graveur, travaillait au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de six grandes pieces numérotées, intitulees: Nouveaux Desseins pour graver l'orfevrerie, inventés et gravés par le sieur Masson. Paris, che7 I. Maviette. Ces pièces contiennent au moins soixante modéles différents: Bottes, Coffeets, Dessus de Vergenters, Tabathères, Thétères, Gobellets, etc. — Ces documents sont de fort bon goût. — Collections Bérard et Lesoufaché. — om.335 sur om.235.

On trouve aussi cette suite en douze pieces; elle provient du Repertoire des Artistes, de Jombert. Ce dermer, pour introduire Fœuvre de Masson dans son ouvrage, a coupé les cuivres en deux. Nous trouvons ces douze pièces dans le H® vol., nº 3ŋ, de ce Répertoire. Collection Foule,

# 83. BERNARD J. F., graveur, travaillait à Paris au commencement du XVIII siècle.

Deux pièces. Sujets chinois pour tapisserie, d'après Bérain.

#### 84. TORCHEBŒUF (CLAUDE: Paris, 1701.

Une suite de huit pièces numérotées: Livre norvear de toutes sortes d'ouvrages d'orfeureries receuillies des meilleurs ouvriers de ce temps, et se vendent chez Claude Torchebœuf. Paris, 1701. Ces pièces représentent des Panneaux en largeur, genre grotesque, animés au milieu par des enfants se livrant à plusieurs métiers. — Collection Foule.

# 85. BOURDON PIERRE, ciseleur et graveur, natif de Coulommiers en Brie, travaillait à Paris au commencement du XVIIII siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — Livre Premier. Essais de gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris. Où l'on voit de beaux contours d'ornemens, traités dans le goût de l'art, propre aux Horlogers, Orfèvres, Ciscleurs, Graveurs et à toutes autres personnes curienses. Paris, chez l'auteur, 1703. Le titre est gravé par Guerard. — Cette suite, ainsi que les suivantes, représente des Cuvettes de montres, des l'accors, des Cadrins, des Arguilles de pendules, des desses de Taratières, etc., etc. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — Livre deuxième. Essais de gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris, natif de Coulomiers en Brie. Où l'on voit de beaux contours et listels d'ornemens traités dans le goût de l'art, etc., etc. 15 mai 1703. Les numéros de cette suite sont précédés d'un astérisque.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — Lune proisième. Essais de gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris, où l'on voit de beaux contours, etc. Se vendent chez l'auteur, place Dauphine, (Sans date.)

Les deux premiers livres se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxieme volume Bijouterie. L. e. 49.

Il existe encore une suite de six pieces de ce maître; elles sont d'un format beaucoup plus petit que les premières. Trois de ces pièces n'ont jamais été terminées; elles ne portent pas la signature de P. Bourdon qui se trouve sur les trois autres. Ces dernières pieces sont très-rares. — Ces quatre suites se trouvent dans la Collection Foule. — Collection Bérard, quinze pièces. — Collection Carré, vingt et une pièces.

#### 86. SIMONNEAU Lud., dessinateur et graveur. 1705.

Une suite de neuí pièces. La première porte pour titre: Première planche des Desseins faits avec des carreaux tous semblables et mis-partis de deux couleurs par une ligne diagonale. Lud. Simonneau fecit. 1705. Quatre-vingt-seize modèles différents de carrelages mosaïques. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 26.

Il a produit aussi beaucoup de Vignettes et de Têtes de pages pour divers ouvrages de l'époque.

#### 87. DEVAUX R., dessinateur, orfévre et graveur.

Une suite..... Dessins d'orfévrerie, genre Bourdon; motifs en tout genre. R. Devaux, in. et fe. -- Collection Lesoufaché, deux pièces.

#### 88. BRICEAU, maître orfévre à Paris. 1700.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, sur lequel on lit: Briceau, maistre orfèvre à Paris. 1709. — 0<sup>m</sup>,11 sur 0<sup>m</sup>,08. — Feuillages d'orfèvrerie ménagés en blanc sur fond noir et en noir sur fond blanc.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume Bijouterie, L c. 49. — Collections Foule et Carré,

#### 80. FOULLE (I., graveur, travaillait vers 1713.

Vu dans la Collection Lesoufaché, deux petites pièces, Panneaux d'ornements grotesques blanes sur fond noir. — I. Foylle F. 1713.

#### 90. ROBERDAY G., graveur, travaillait de 1710 à 1713.

Deux suites, de chacune six pièces. Essai de Tabathères à l'usage des graveurs et sizeleurs, in. et grav. par G. Roberday. 1710. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, sept pièces.

Une suite de six pièces, intitulée: Livre des principes de l'ornement ou feuillage grotesque du goust le plus en usage, par E. Roberday: 1713. — Ces pièces sont doubles et portent douze numéros. — Collection Foule.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé au dos : Tabatières 1710. L.e. 57, possède ces deux premières suites; plus, dans les Supplémens, une pièce intitulée Quid profuit, représentant un tombeau surmonte de la mort qui coupe le fil de la vie.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. Une des suites, Essai de Tabatières.

#### 91. BOURGUET JEAN), orfévre et graveur, travaillait de 1702 à 1723.

Une suite de douze pièces numérotées: Livre de taille d'épargne de goût ancien et moderne propre pour les apprentis orfévres avec du petit relief comme on le fait sur des ouvrages en or d'orfévrerie et d'horlogerie, avec une brève explication. Duenté et gravé par J. Bourguet, maître orfevre à Paris. 1702. — En 1723, Bourguet a refait quatre numéros de cette suite; elles ne sont pas entièrement pareilles aux premières. Il est facile de les reconnaître; elles sont de même mesure que celles de 1702, mais elles portent la date de 1723. — 0°°.095 sur 0°°.145.

Une suite de douze pièces numérotées et de plus grand format : Second Livre de taille d'épargne et de bas relief en émail ou noir d'écaille, et ouvrages d'horlogerie, par J. Bourguet. 1723. — Diverses mesures, environ om 20 sur om 18. — Collections Foule et Poterlet.

Une pièce en longueur représentant une grande Frise composée de riches rinceaux de

feuillage. Inventé et gravé par I. Bourguet, maître orfévre à Paris. 1702.  $\rightarrow$  0<sup>m</sup>,455 sur 0<sup>m</sup>,17.  $\rightarrow$  Collection Foulc.

Une seconde pièce, même genre, avec texte au-dessous: En attendant que je mette au jour un livre composé de donze feuilles, etc. B nirguet fecit, 1716. —  $\alpha^m$ , 455 sur  $\alpha^m$ , 16. Collection Bérard.

Nous trouvons dans la même Collection une troisième piece, aussi du même genre, mais de plus petit format. — om.13 sur om.0i.

A la BIBLIOTH.DE PARIS, dans le deuxième volume Bijonterie, 1, e. 49, nous voyons les nºs 4 et 7 de la première suite.

#### 92. MONDON, dessinateur et graveur, sans doute père de Mondon le fils, que nous citerons plus loin sous Louis XV.

A la BIBLIOTH. DE ROUEN, fonds Lebret 1316, nous trouvons une suite de sept pièces, y compris le titre: Premier Livre de Pierrerie pour la parure des dames, dédié a madame T. D. J. par son tres lumble et obeissant serviteur, Mondon, inv. et sc. Chaque pièce porte le nom du maitre.

Dans la Collection Foulc, nous trouvons une seconde suite de douze pièces, y compris le titre, intitulée: Second Livre de Pierreries dédié à Mrs les Gardes et Mrs Orferres. Jouailliers de Paris par leur tres humble et obeissant serviteur Mosbox, om, 16 sur om, 115. On lit sur ces pièces les indications suivantes: Boucles d'oreilles, Girandoles et Cachets. — Crochets, Chaine, Montre émaillée et à pierreries, Boucles d'oreilles, Pendeloques a brillants, Cachets. — Aigrettes et Tables de Bracelets. — Grand Nœud pour les robes de cour. — Boites à portraits que le Roi done aux Princes et Ambassadeurs. — Bouquet de pierreries. — Applique, Croix, Petit nœud, Girandoles et Boutons de manches. — Tabatières à pierreries. — Plusieurs Pommes de Cannes à pierreries, de forme nouvelle. — L'Ordre d'Espagne ou la Toison d'or. — Grande croix des Chevaliers Commendeurs du Saint-Esprit. — Croix pour les Chevaliers Commendeurs de l'Ordre de Malte. — Chaque pièce est signée Mondon inv. del. et sculp.

Une suite de six pièces, y compris le titre: Tabatières de Paysages et de Ruines, inv. et des, par Mondon, Crept ex. Nous n'avons vu que trois pièces, y compris ce titre.

On cite encore de lui une suite..... Nouveaux desseins de Carosses. Nous n'avons pas rencontré ces dernières pièces.

## 93. TESSIER L.), peintre du Roi pour les fleurs. 1716 à 1724.

Une suite de huit pièces. Lirre de Vases de fleurs dessinés par L. Tessier, peintre du Roi.

Une suite de huit pièces. Livre de Corbelli es de fleurs dessinées par L. Tessier, peintre du Roi.

Ces pièces sont gravées par Avril l'aîné et publiées par J. Fr. Chereau.

Une suite.... Livre de fleurs dessinées d'après nature, etc., pour servir de principes dans ce genre. Avril l'ainé, sc.

Une suite de six pièces. Livre de fleurs, dédié à M. Buffon, Demarteau l'aîné, se.

Une suite de cinquante pièces. Livre de principes de fleurs dédié aux Dames, dessiné par L. Tessier à Paris. Chevillet sc.

#### 94. DOUAT LE Père Dominique, religieux carme. 1722.

Un volume petit in-4". Méthode pour faire une infinité de dessins différens avec des

carreaux mi partis de deux couleurs par une ligne diagonale: ou Observation du Père Dominique Douat, religieux carme de la province de Toulouse, Paris, M.DCC.XXII. Vingt-deux planches contenant soixante-douze combinaisons, plus cent quatre-vingt-neuf pages de texte explicatif. Ouvrage curieux à consulter. — Collection Bérard.

## 95. DU VIVIERS JEAN, graveur en médailles, né à Liége en 1687, mort à Paris en 1761.

Une suite de six pièces. Nouveau Livre de Castouches pour ornement des armes, inv. et grav. var Jean Du Viviers, 1743.

Une deuxième suite, aussi de six pièces, même genre; six Cartouches sur la feuille. — Collection Foule.

Nous trouvons dans la même Collection une pièce, Armoirie; au milieu, un écusson ailé aux armes d'Orléans, accompagné d'attributs d'arts et de guerre, om,22 sur om,12.

Une suite de cinq pièces, Dessus de Tabatières. Ces pièces se trouvent dans un petit volume, L e. 57, de la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulé : Manières et façons dont les tabatières sont faites en 1719 et 1720. Ce volume renferme, en outre, plusieurs autres pièces du même genre.

#### 96. FORDRIN (Louis, serrurier du Roi vers 1723.

Une suite de trente pièces numérotées, y compris le titre, qui porte le nº 1 : Nouveau Livre de Serrurerie contenant toutes sortes de Grilles d'un gout nouveau, etc. Inventé et composé par Louis Fordrin, serrurier ordinaire des batimens du Roy et de ses monayes. Paris, chez l'auteur, et chez G. Ducange, graveur. On trouve aussi chez lesd. Srs un Livre de serrurerie de composition anglaise. Le tout gravé en taille douce, en cinquante planches. (Nous donnons plus bas l'indication de cette deuxième suite.) — Nº 2. Pièce ornee de figures mythologiques, sur laquelle on lit la Dédicace à Monseigneur le Duc d'Épernon. — Nº 3. Nouvelle Porte d'entrée de Iardin. A. Josselin sculp. — Nº 4. Porte nouvelle de Vestibulle, ou Peristille. ou Entrée de Iardin. 1d. — Nº 5. Lustre en fer enrichi de bronze, propre pour les églises. Érisset sculp. - Nº 6. Porte nouvelle de Vestibule ou Péristille. A. Josselin sculp. - Nº 7. Porte nouvelle pour une chapelle. 1d. - Nº 8. Rampe et Enseignes des maisons royales. M. Bouillon sculp. - Nº 9. Rampe et Enseignes nouvelles, Id. - Nº 10. Rampes et Enseignes riches, A. Josselin sculp. - Nº 11. Rampe riche et Porte-Enseigne, M. Bouillon sculp. - Nº 12. Balcons ou Apuis rtiles pour les églises, etc. A. Josselin sculp. - Nº 13. Balcons à exécuter. Fonbonne sculp. - Nº 14. Balcons à l'usage de différens particuliers. A. Josselin sculp. — Nº 15. Balcons enrichis d'ornemens de fer ou bronze. Fonbonne sculp. — Nº 16. Balcons riches et simples. M. Bouillon sculp. — Nº 17. Autres Balcons pour les maisons particulières. 1d. — Nº 18. Autre Balcon simple, Id. - Nº 19. Grande Grille pour une facade de Cœur d'église. A. Josselin sculp. — Nº 20. Couronnement de la grande Grille. Id. — Nº 21. Costé droit A. Id. — Nº 22. Costé gauche A. Id. — Nº 23. Sans titre. C'est le milieu de la seconde grande Porte. — Nº 24. Couronnement d'une grande Porte de Cœur, cotté A. Id. — Nº 25. Travée de Grille pour mettre au coté gauche d'une grande Porte de Cæur, cotté B. ld. -Nº 26. Id., côté droit; cotté C, id. — Nº 27. Porte pour un Cœur d'église C. Id. — Nº 28. Couronnement, cotté 1er, pour mettre au-dessus de la grande Porte C. 1d. - Nº 29. Coté de Grille pour joindre à une Porte de Cœur à droite : cotté 3°. Id. — N° 30. Grille pour accompagner la Porte du Cœur a gauche, cotté 2º. Id. - Toutes ces pièces sont signées L. Fordrin inv.

Ces compositions sont de tres-beaux spécimens de serrurerie de l'époque. Nous trouvons ces trente pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, Le. 4. Le privilège

porte la date de 1723. — Dans un second exemplaire, L. e. 2, nous retrouvons ces mêmes pièces; seulement ici les douze dernières sont assemblées et collées quatre par quatre, et forment trois grandes Grilles de Chœur complètes. — Collections Foule, Bérard et Lesoufaché.

Une suite de vingt pièces, y compris le titre, non orné: Nouveau Livre de serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs dessins pour les Maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquelles ont été exécutees à Londre. Se rend à Paris, chez le S<sup>e</sup> Fordrin et chez Ducange. On trouvera, chez led. S<sup>e</sup> Fordrin, un Livre de Serrurerie de composition française. Ces pièces, d'un format moins grand que les premières (0<sup>m</sup>,37 sur 0<sup>m</sup>,27), représentent des Grilles, des Balcons, des Supports d'enseignes, des Tétes de clefs, des Couronnements, etc. Elles sont toutes signées Tijon inv. et del. Van der Banck et M. Van der Gücht sculpsit. Les n<sup>m</sup> 14, 15 et 16 sont gravés par P. P. Bouche, et le n<sup>n</sup> 20 par Gentot. BIBLIOTH. DE PARIS, volume de Serrurerie, l. e. 3.

Dans l'exemplaire de la Collection Foule, le nom de Tijou est effacé et remplacé par celui de L. Fordrin ex.

Le volume Le, 3 contient en outre neuf pièces de Vallee (voir ce maître), plus deux autres suites de chacune six pièces, intitulées: Nouveau Livre de Rampes d'escaliers et Balcons. A Paris, che7 de Poilly. Et une troisième suite de six pièces, sans titre, publiée par Crepy le fils, qui représente aussi des motifs de serrurerie.

#### 97. LAINÉ (M.), architecte et sculpteur du Roi.

Une suite de trente pièces numérotées, intitulée: Livre de divers Desseins d'ornemens qui, par la nouveauté, l'intelligence et le bon gout des compositions et leurs richesses, n'est pas moins utile à ceux qui commencent à s'appliquer au dessein qu'à ceux que leur profession obligent journellement d'en faire usage. Inventé par M. Lainé, architecte et sculpteur du Roy. Mis au jour par les soins du sieur René Viale, peintre du Roy. Grayé a Paris par J. J. Balechou, 1740. Se rend a Aix, chef Viale. — Ces pièces représentent des Principes d'ornement, des Tables, des Moulures de Cadres sculptés', des Portes co-héres, des Cheminées, des Consoles supportant des principes d'ornement, des Ésuiters, une Lampe d'église, un Soleil et une Croix portative. — Toutes ces pièces sont du style de la fin du règne de Louis XIV: elles sont trèstiches de composition et de fort bon goût. — 0°,17 sur 0°,30. — Collection Foulc.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS une autre édition de cette suite (Jean Balechou, E. f. 5) portant à peu près le même tître, mais ou le nom de Lainé n'est pas indiqué: Livre de divers desseins d'ornemens utile aux personnes qui commencent à s'appliquer au dessein, et à ceux que leur profession oblige d'en faire usage. Gravé par J. J. Balechou. Paris, chez la veuve Chercau.

Un troisième exemplaire se trouve dans la Collection Lesoufaché; il porte aussi un titre different du premier : Livre d'Ornements, de Fleurons, Cadres, Tables, etc., etc., gravé par J. J. Balechou. Utile aux jeunes gens qui apprenent à dessiner l'ornement et aux artistes chargés d'exécuter de pareils ouvrages, A Paris, chez Niquet et Dubois.

On attribue généralement ces compositions à Balechou. C'est une erreur, comme on le voit; il n'en est que le graveur.

#### 08. FONTAINE (JACQUES-VALENTIN, serrurier et graveur vers 1740.

Une suite de douze pièces en hauteur. Nouveau Livre d'études et principes de Serrureries. Dédié aux compagnons et apprentifs de la profession par leur affectionné serviteur Jacques Valentin Fontaine, serrurier du Roy en la manufacture royale des Gobelins. Détails de feuillages de Serrurerie, Rinceaux, Rosaces, Culeaux, Agraphes, Fleurons, etc. — Collection Bérard.

Dans la Collection Foule, nous trouvons la même suite, avec un titre différent : Livre de principes et d'études de Serrureire en treize feuilles, par Fontaine, serrurier du Roi. Paris, chez Chereau. — Malgré le nombre indiqué plus haut, cette suite, comme la première, ne compte que douze numéros. — o<sup>m</sup>,2<sup>8</sup> sur o<sup>m</sup>,21.

Une suite de six pièces en largeur: Livre de différens Couronnements de Serrurerie, dédié à Messire Julles Robert de Coste, etc., par J. V. Fontaine. Paris, chez Chereau. Ces pièces sont signées J. V. Fontaine, inv. et sc. Elles représentent de riches Couronnements de Grilles pour église et pour châteaux. — Même richesse et même genre que Fordrin. — Collection Bérard. — o , 41 sur o , 27.

## 99. POULLAU, dessinateur et graveur, travaillait dans la première partie du XVIII siècle.

Une suite.... Nouveaux dessins de Cheminées nécessaires aux sculpteurs, menuisiers et tailleurs de pierre, et à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessin. — Genre Louis XIV à Louis XV. — Vu quatre pièces.

Une suite.... Divers desseins de Balcons à plusieurs usages. Pouleau sc., Chereau ex. — Vu quatre pièces, trois modèles sur chaque, avec Entrées de serrures et autres petits motifs vers le bas. — Collection Cruchet.

## 100. COTTE ROBERT DE , architecte, né à Paris en 1656, mort à Passy en 1735.

Nous ne connaissons qu'une scule piece, gravée d'après ce maître, qui eut une tresgrande influence à la fin du XVII<sup>o</sup> siècle et au commencement du XVIII<sup>o</sup>. Heureusement, nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS deux volumes contenant des dessins originaux qui proviennent des cartons achetés à sa vente. Ces précieux documents nous mettent à même de connaître et de pouvoir étudier les compositions décoratives de cet habile architecte.

Un volume intitulé au dos Architecture de Decoste, II a. 18, contient : Trois belles Compositions architecturales dessinées et lavées avec un grand savoir. — Deux feuilles, Projets de Calambes. — Trois feuilles, Projets d'Autels. — Deux feuilles, Portes cochères. — Deux feuilles, Chambre a coucher. — Deux feuilles, Décoration des Lambres de l'appartement B. — Dia-neuf feuilles, Compositions et projets de Chemisées. — Quatorze feuilles, Coupes, assemblages, profils de Moulures et Corniches; quelques-unes de grandeur naturelle. — Trois feuilles, Grands Cadres de Grandeur naturelle. — Trois feuilles, Grands Cadres de Grandeur. — Une feuille, Porte et Bureau. — Douze feuilles, Beaux dessins coloriés pour Tarisserie, Panneaux, Tapis de Salons et Parages en mosaique.

Un second volume intitulé au dos : Decotte, Palais de Bonn.. II a. 19. Les premières feuilles contiennent les plans, coupes et élévations du monument; les six dernières, la Décoration des Chemnées et des Lambris, Galerie, Grand capinet, Antichambre, Chambre du lit, Petit cabinet et Chambre du lit pour les bains.

Tous ces dessins sont d'une grande utilité à consulter, et nous engageons beaucoup nos lecteurs à demander communication de ces volumes généralement peu connus.

Les compositions de ce maître portent le cachet de Louis XIV à Louis XV.

La pièce gravée dont nous parlons plus haut représente l'Élévation du Maître-Autel du Chœur de N. D. de Paris, fait sur les dessins de M. de Cote, premier architecte du Roy, en 1714. Paris, chez Charpentier. — Collection Cruchet.

## 101. DUBOIS JACQUES, arpenteur et dessinateur. 1727.

Une suite.... Cartouches nouveaux dédiés à Monsieur Robert de Cote, etc. Inventée et dessinée par Jacque Dubois, arpenteur du Roy, et gravée par Michel Demarne en 1727. Se vend chez l'auteur, à Versailles, A Paris, chez Demarne. — Vu ce titre seul. — Collections Carré et Lesoufaché.

## 102. ROU Josephy, graveur à Paris.

Une suite de dix grandes pièces (o<sup>m</sup>,17 sur o<sup>m</sup>,47), intitulées: Essai d'un Livre de desseins nouveaux disposé à l'usage des fabriques d'or, d'argent et de soye, traitté dans le goût moderne. Ville à ceux qui voudront se perfectionner en t'art du dessein pour les étoffes, ainsi qu'aux Brodeurs, Dessinateurs d'ornemens. Se vend à Paris, chez Joseph Rou, maître graveur, et a Lyon, rue Mercière. — Ces pièces représentent des riches compositions pour étoffes; une d'elles est signée P. Leroy fecit. — Collection Lesoufaché.

## 103. PINEAU (NICOLAS , sculpteur et graveur, mort en 1754.

Une suite de siv pièces: Nouveaux desseins de Pieds de table, de Vases et de Consoles, de sculpture en bois, inv. par le St Pineau. Paris, chez Mariette. Ces motifs représentent des tables-consoles, accompagnées sur les côtés de petites consoles et de supports de vases. — Collections Bérard et Cruchet, et Architecture à la mode, de Mariette, vers le commencement du deuxième volume.

Une suite de six pièces: Nouveaux desseins de Plaques, Consoles, Torchères et Médailliers, de l'invention du 8º Pineau, sculpteur, Paris, Mariette. Les deux dernières pièces représentent: la cinquieme, deux meubles ornés de bronze destinés à serrer des médailles; la sixième, un troisième meuble pareil, plus les plans de ces différents meubles. — o<sup>m</sup>,26 sur o<sup>m</sup>,18. — Collections Cruchet et Foule.

Une suite de six pièces : Nouveaux desseins de Lits, inv. par le St Pineau. Paris, Mariette. Ces pièces représentent des dossiers, des ciels, des courtes-pointes, des soubassements et des lambrequins, en appliques de galons et en morceaux d'étoffe découpés. Nous recommandons spécialement cette suite aux personnes qui s'occupent d'ameublement. — Collections Bérard et Cruchet, et Architecture à la mode, de Mariette.

Une suite de six pièces, sans titre, représentant des Cartouches très-contournés; trois motifs sur la feuille. Sur le n° 3, on lit Herisset se., et sur le n° 4 Pineau inv.; les autres ne sont pas signés, et portent seulement le nom de Mariette e.v. — Collections Cruchet et Poterlet.

Une suite de six pièces: Nouveaux desseins de Plafonds inv. par le S<sup>r</sup> Pineau, et qui peuvent s'exécuter en peinture et en sculpture. Paris, Mariette. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : Cheminées de l'invention du S<sup>t</sup> Pineau. Che; Basset. — BIBLIOTH, DE PARIS, dans le volume H d. 18.

Une suite de six pièces : Nouveaux desseins d'Autels et de Baldaquins. Inv. par le St Pineau, Mariette ex. — Collections Bérard et Cruchet.

Une suite de six pièces : Nouveaux desseins de Lambris inventés par le St Pineau, architecte. — Lit en niche. — Cheminée accompagnée de son lambris. — Dessein de Cheminée et Lambris de l'invention du St Pineau. — Deux autres pièces semblables. — Dessein de Cheminee pour une Chambre à coucher, de l'invention du St Pineau. — Collection Gruchet.

Une pièce. Trumeau de glace entre deux croisées, etc.

Une pièce. Grand Trumeau de glace entre deux panneaux de lambris, etc., au-devant duquel est une Commode, etc.

Une pièce. Dessein de Lambris d'une Chambre à coucher avec lit en niche.

Une pièce. Dessein de Limbris pour un Cabinet d'aisances, etc.

Une pièce. Décoration intérieure d'une Chambre de bain, etc.

Une pièce. Dessein d'un Trumeau entre deux croisées, orné de glace avec tableau au-dessus.

Ces six pièces sont signées Pineau inv., Mariette ex.

Une pièce. Dessein de Lambris dont le milieu est occupé par un Trumeau de glace, etc.

Une pièce. Porte à placard couronnée d'un tableau, et accompagnée d'une portion de lambris, etc.

Une pièce Dessein d'une partie de Lambris, où se trouve une porte à placard à double renteaux.

Une pièce. Lambris de Cabinet d'aisance.

Deux pièces, Riches Buffets pour salle à manger, compositions larges et de grand style. Ces six dernières pièces ne portent ni le nom de Pineau, ni celui de Mariette; néanmoins elles sont classées dans l'œuvre du maître. — Collection Cruchet.

La BIBLIOTH, DE PARIS possède, dans les Suppléments, six pièces Lambris et dix copies par Péguegnot.

Les compositions de ce maître ont le style de Louis XIV à Louis XV; elles sont de fort bon goût, et peuvent servir de type pour le genre adopté vers la fin du grand règne.

Dans le volume II d. 18, que nous avons cité plus haut, nous voyons quatre pièces représentant des Composes ornées de cuivres ciselés. Style fin Louis XIV. Ces pièces ne portent que le nom de Basset ex.

### 104. ANTHEAUME BAPTISTE', dessinateur et brodeur.

Une suite de six pièces, y compris le titre : Livre de Meuble propre pour M<sup>18</sup>. les Brodeurs et Tayissiers, par Baptiste Antheaume, A Paris , che<sub>7</sub> l'auteur. Modeles de Pentes de lits. — Collection Foulc.

105. MARIETTE Jean, graveur, imprimeur et éditeur, né à Paris en 1654, mort en 1742. Il a gravé et publié beaucoup de pièces d'ornement, d'après les principaux maîtres du XVIII° et du commencement du XVIII° siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume marqué au dos : Œurres de Mariette, E d. 82. Nous y voyons les pieces d'ornement suivantes, mélangées avec d'autres non relatives à notre sujet : Un riche titre. J. B. Corneille inv. et del., J. Mariette excud. Parisns sub signo spei. — Trente-huit pièces. Armonries diversess. — Trente-deux pièces. Cartouches ornés; les deux derniers sont très-originaux. — Trois pièces. Lettres ornées. — Trois pièces. Matsolées et Décorations funèbres. — Douze pièces. Montants d'ornées mélangés de figures. — Douze petits motifs de Viorettes. — Un Titre: à dauphins. — Deux Tombeaux. — Quatre pièces. Ornémens. — Quatre pièces. Riches Armonries. — Une pièce. Fontaire. — Quatre pièces. Tombeaux et Epitaires ». — Ce volume se termine par trois pièces, riches Passe partout, avec ornements et figures.

Parmi les ouvrages qu'il a publiés, nous en décrirons deux, entre autres, qui sont dignes de tout notre intérêt.

Architecture française, ou Recucil des plans, elevations, coupes et profils des Églises, Palais et Maisons particulières de Paris, et des Châteaux et Maisons de campagne ou de

plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levés et mesurés exactement sur les lieux. A Paris, chez Jean Mariette, rue Saint-Jacques, aux Colonnes d'Hercule, 1727. Trois vol. in-fol.

Le Premier volume contient cent soixante-dix planches, dont voici le détail. Trois planches. Chœur de Notre-Dame de Paris. — Seize planches. Façades d'églises. — Sept planches. Abbaye royale de Saint-Denis. — Une planche. Façade du portail de Phópital Saint-François, à Rouen, 1710. — Une planche. Statue de Louis XIV sur la place Vendôme. — Une planche. Plan et élévation des bâtiments de cette place. — Deux planches. Place des Victoires. — Deux planches. Fontaine des Saints-Innocents, du côté de la rue aux Fers. — Cent trente-sept planches. Plans, Façades, Coupes des principaux hôtels et maisons de Paris, entre autres, les hôtels de Noailles, de Monbason, de Duras, d'Evreux, de Louyes, de Jars, de Louvois, de Sonning, de Toulouse, de Soubise, de Rohan, de Carnavalet, Lambert, etc.; des chiteaux de Bercy et de Bagnolet.

Le Deuxième volume contient cent quatre-vingt-dix planches. Ce sont les hôtels d'Estrées, de Pompadour, de Noirmoutier, de Villeroy, d'Étampes, de Matignon, de Ludes, de Roquelaure, de Béthune, d'Amelot, de Belleisle, de Torey, de Seignelay, du Maine, d'Humières, d'Auvergne, de Bourbon, de Lassay, de Choiseuil, etc.; les châteaux de Choisy, d'Issy, de Secaux, de Petit-Bourg, de Saint-Ouen, de Montmorency et de Stain.

Le Troisième volume contient cent quatre-vingt-dix planches, dont soixante-six des châteaux de Champ à Brie, de Bouflers, de Bourneville, de Sablé, de Perigny, et plusieurs maisons sur les bords du lac de Genève. - Six planches. Nouveaux desseins d'Autels et Baldaquins inv. par le S<sup>r</sup> Pineau. — Six planches. Salle de théâtre des Tuileries. — Deux planches. Coupe de l'Escalier de la Reine à Versailles. - Deux planches. Coupe de l'Escalier de l'appartement des Princes à Versailles. - Deux planches, Élévation d'un des Pavillons du bosquet des dames dans les jardins de Versailles. — Plus cent cinq planches, Décors intérieurs, dont voici le détail : Trois planches. Galerie de l'Hôtel de Toulouse. Ant. Fr. Vassé, sculpteur. — Deux planches. Escalier du même hôtel. — Cinq planches. Portes cochères des hôtels de Lassey, de Contí, de Montauban, de Mazarin, du Palais-Bourbon, et de la maison de M. Dumas. - Une planche. Grille du château du Val. -Onze planches. Décoration des appartements de l'hôtel de Soubise, du dessin de M. Harpin. — Une planche. Salle de l'hôtel de Villerov. — Six planches. Décoration des appartements de M. Bouillé, Blondel arch. - Id. du Palais-Bourbon, sur les dessins de M. de Lassurance. — Une planche. Vestibule de l'hôtel de Lassav. — Six planches. Décoration des appartements de l'hôtel de Roquelaure, Le Roux arch. — Quatre planches. Id. de l'hôtel d'Évreux, Mollet arch. — Une planche. Cabinet d'aisance du château de Petitbourg. - Six planches. Décoration des appartements de M. Dodun, de Chamblin arch. - Une planche. Salle de compagnie du château de Stain. - Quatorze planches. Décors de Lambris, Buffets, Portes, Fenètres, Glaces, Cheminées. Pineau del. — Quatre planches. Riches Cheminées, sans noms. - Quatre planches. Nouveaux desseins de Lambris, Pineau arch. — Six planches. Décoration de Portes, dont quatre doubles à placards. - Six planches, Profils de moulures. - Six planches, Plafonds, Pineau invenit. - Six planches. Motifs de serrurerie, Grilles, etc. — Une planche double. Arc de triomphe à la gloire de Louis le Grand, du dessein de Charles Le Brun. - Une planche double. Nouvel Ordre français, de l'invention de Ch. Le Brun. - Trois planches. Machine de Marly.

Ces trois volumes font partie de la Collection Lesoufache.

L'Architecture a la mode, où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins, par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers et serruriers, etc. Paris, chez Mariette. Trois volumes in-4°. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Ces trois volumes forment la deuxième édition de cet ouvrage. Nous en avons décrit la première au nom de N. Langlois, XVII<sup>e</sup> siècle; elle se composait seulement de deux volumes.

DÉTAIL DU PREMIER VOLUME (deux cent trois planches).

Dix planches. Portes cochères, Jardins et Hôtels, par le sieur Leblond.

Six planches. Portes cochères avec architecture. Pierre Le Potre, arch.

Six planches. Portes cochères du sieur Cottard, arch.

Douze planches. Portes cochères des plus belles maisons de Paris. Les six premières ne sont pas signées; les six autres portent le nom de P. Le Pautre, sc.

Quatre planches. Dessins de couronnemens et d'amortissemens convenables au-dessus des portes, etc., par Openor (sic).

Six planches. Portes cochères nouvellement gravées sur les dessins de M. Françard, Feuilles doubles.

Six planches. Nouveaux dessins de lambris de menuiserie à panneaux de glaces, dessinez par le S<sup>r</sup> Cottart, architecte du Roi.

Six planches. Nouveaux lambris de galeries, de chambres et cabinets, par le  $S^rJ$ . B. Leroux, arch.

Six planches. Desseins de lambris à l'Italienne. J. Lepautre.

Six planches. Fonds de pièces, salons et autres, par P. Lepautre.

Cinq planches. Salle à manger, avec buffet de marbre et de menuiserie pour serrer la vaisselle. Sans nom d'auteur ni de graveur.

Sept planches. Lambris et fonds d'appartement d'après les dessins du  $S^t$  Blondel. Les trois premières représentent les fonds d'un cabinet à la Chinoise. Louis XIV.

Sept planches. Fonds de riches salons. P. Lepautre.

Six planches. Alcôves à la Française. J. Lepautre.

Six planches. Alcòves à la Romaine. J. Lepautre.

Six planches. Grandes alcôves à la Romaine. J. Lepautre.

Six planches. Grandes alcoves à la Royale. J. Lepautre.

Six planches. Portes et plafonds à lambris dessinés par le sieur Mansard, grave par P. Lepautre.

Six planches. Nouveau livre de cheminées tirées des divers ouvrages de M. Bullet, gravé par Nollin.

Six planches. Cheminées et lambris à la mode. P. Lepautre.

Six planches. Cheminées nouvelles à la Mansard. Sans nom.

Six planches. Nouveaux dessins de cheminées, par Daigremont.

Six planches. Cheminées à la Royale à grand miroir et tablette, avec lambris de menuiserie. Sans nom.

Six planches. Grandes et riches cheminées, par P. Lepautre.

Six planches. Cheminées riches, par L. B. Leroux.

Six planches. Trois grandes et riches cheminées et six plus simples, par Blondel.

Douze planches. Plafonds à la moderne, par Loire.

Vingt-deux planches. Livre de plafonds, par Jean Cotelle. Dedié à la princesse de Guémenée, avec son portrait, une dédicace et un titre.

Quatre planches. Plan, coupe et élévation d'une maison particulière, par le St Le Blond.

DÉTAIL DU DEUXIÈME VOLUME (cent quatre-vingt-six planches).

Huit planches. Nouveaux dessins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie, inventés et gravés par André-Charles Boule ¿sie).

Six planches. Nouveaux dessins de pieds de table, vases et consoles de sculpture, par le sieur Pineau.

Six planches. Nouveaux dessins de lits, par le sieur Pineau.

Six planches. Nouveaux dessins pour orner et embellir les carosses, par J. Legautre.

Six planches. Desseins pour embellir les chaises roulantes, par N. Loire.

Sept planches. Desseins de divers ornemens et moulures antiques et modernes. Sans

Six planches. Une suite, dessins de fleurs de fantaisie pour la broderie, fait par P. A. Ducerceau.

Dix planches. Morceaux de broderie pour manteaux et habits d'hommes, fait par P. A. Ducerceau. Grand format,

Douze planches. Deux suites de nouveaux dessins d'ornemens, de panneaux, de lambris, carosse, etc., par A. Loire.

Six planches. Une suite de charmans cartouches, par Herisset.

Seize planches. Diverses pièces de serrurerie, par H. Brisville. J. Berain, sculp.

Six planches. Vases, par J. Lepautre.

Six planches. Vases à l'antique, par J. Lepautre. 1661.

Six planches. Vases à la moderne, par J. Lepautre. 1659.

Six planches. Vases ou burettes à la moderne. J. Lepautre.

Dix planches. Grands vases, double format. J. Lepautre.

Six planches. Fontaines, cuvettes et cartouches. J. Lepautre.

Six planches. Salières et cartouches. J. Lepautre.

Six planches. Nouveaux dessins de guéridons, par A. Loire.

Six planches. Dessins de brasiers, par A. Loire.

Six planches. Nouveaux dessins pour l'orfévrerie, par Masson. Double format.

Six planches. Dessins d'orfévrerie, par L. Roupert.

Huit planches. Livre des ouvrages d'orfévrerie, par Gilles l'Égaré.

Sept planches. Nouveaux dessins pour tabatières. Sans nom.

Six planches. Nouveau livre d'ornemens d'orfévrerie, par P. A. Ducerceau.

DÉTAIL DU TROISIÈME VOLUME (cent trente-quatre planches).

Douze planches. Plans et dessins nouveaux de jardinage, inv. et grav. par le Sr Le Boutteux. Dédié au marquis de Louvois.

Six planches. Jardins à la Française, quatre par V. Touchar et deux par Perelle.

Douze planches. Jardins à la Française, par Le Notre.

Vingt planches. Jardins à la Française : trois pièces par Bouticour, dix pièces par Le Notre et sept pièces par Le Blond.

Six planches. Grands parterres, sans nom d'auteur; la dernière est signée P. Lepautre, sculp.

Six planches. Bosquets, sans nom d'auteur.

Six planches. Pavillons en treillage, des. et grav. par Le Pautre.

Six planches. Pavillons en treillage, par Le Blond.

Six planches. Escaliers de jardins, par Le Blond.

Six planches. Grottes et vues de jardins, par J. Le Pautre.

Six planches. Grottes et fontaines. J. Le Pautre.

Six planches. Sujets mythologiques dans des jardins. J. Le Pautre.

Six planches. Grandes vues de grottes et jardins à l'Italienne. J. Le Pautre.

Six planches. Jets d'eau. J. Le Pautre.

Six planches. Fontaines et jets d'eau à la moderne. J. Le Pautre.

Six planches. Fontaines et jets d'eau à l'Italienne. J. Le Pautre.

Six planches. Les grandes fontaines. J. Le Pautre.

Six planches. Termes, supports et ornemens. J. Le Pautre.

Toutes les pièces réunies dans ces trois volumes sont composées et gravées par des maîtres de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du commencement du XVIII<sup>e</sup>.

Voici l'indication de plusieurs pièces qui ne portent aucun nom de dessinateur ni de graveur, mais seulement celui de Mariette comme éditeur :

Dix-huit pièces. Nouveaux desseins de Serrurerie, dont plusieurs sont exécutés dans les édifices modernes de Paris. Paris, che7 Mariette.

Une pièce. Chaire de l'église de Saint-Germain l'Auxerrois, nº 4. Mariette ex.

Une pièce. Chaire de l'église Saint-Paul, par M. Masson, nº 5. Mariette ex.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Nouveaux desseins pour Tabatières. Mariette exc. Quatre motifs sur la feuille. — o<sup>m</sup>,225 sur o<sup>m</sup>,16.

### 106. CHATEAU DE VERSAILLES.

Un volume grand in-folio contenant cinquante-deux planches, intitulé : LA GRANDE Galerie du Chateau de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, dessinés par Jean Massé et gravés sous ses veux par les meilleurs maîtres du temps. Paris, Imprimerie royale, 1752. — Ce magnifique ouvrage a coûté huit années de travaux à Jean Massé, et ce n'est qu'au bout de vingt ans que les gravures ont pu être terminées; elles sont de Laurent. Cochin fils, Dupuis le jeune et Dupuis l'aîné, Tardieu père et fils, Desplaces. Preisler, Beauvais, Cars, Simoneau, Soubeiran, Will, Lépicie, Listar, Duflos, Surugue père, Thomassin, Aveline, Ravenet, Sornique, Audran, Michel et Liotard. Comme on le voit, les meilleurs graveurs de l'époque ont participé à l'exécution de cette œuvre, que nous ne saurions trop recommander aux personnes qui s'occupent de la grande décoration; en outre, on y trouve une immense quantité de détails d'ornement, de figures décoratives d'hommes, de femmes et d'enfants. - En date du 8 février 1754, le Roi a gratifié Baptiste Massé d'une pension de douze cents livres par an, pour lui donner par là une preuve du contentement qu'il a eu de voir le grand et bel ouvrage de la Galerie de Versailles qu'il vient de finir. -BIBLIOTH. DE VERSAILLES et BIBLIOTH. DE PARIS, A a. 31.

Cet ouvrage n'a été terminé qu'en 1752; nous l'indiquons ici, parce que les décorations qu'il représente ont été exécutées sous le règne de Louis XIV.

RECUEIL DES VUES ET ORNEMENTS DE VERSAILLES. — Un volume in-folio, II c. 17. — En tête, nous trouvons une pièce, riche Obelisque. Dans l'arcade du bas, on lit: Veues du Chasteau, Jardins, Fontaines. Statues de l'ersailles, Ch. Le Brun inv.. Le Paultre sc. Cet ouvrage contient cent vingt-deux planches, plus une table indiquant le nom des maîtres qui ont dessiné et gravé ces planches. — BIBLIOTH. DE PARIS.

Un volume in-folio contenant quatre-vingts pièces: Plans, Élévations, Jets d'eau et Statues du Château de Versailles, des, et grav, par Isr. Sylvestre en 1680-1684, et P. Le Pautre en 1672, 1677, 1689. F. Chauveau ex. — Collection Bérard.

Un volume in-folio: Description de la Grotte de Versalles. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1779. — Onze pages de texte et vingt pieces représentant le plan, la décoration et les détails de cette grotte, gravé par Le Potre 1673. F. Chaureau 1675, Jean Edelinck, E. Picart et E. Bandet, — Collection Bérard. Un volume intitulé: Grand escalier du Chateau de Versanles, dit escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par Ch. Le Brun, etc. L. Surugue sc. Paris, chez Louis Surugue, 1725. — Vingt-quatre pièces. — BIBLIOTH. DE PARIS, II c. 18.

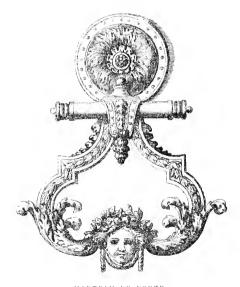
FONTAINES DE VERSAILLES. — Seize pièces. Voir le volume D a. 39 a : Recueil de divers dessins de Fontaines et de Frises maritimes, inv. et des. par M. Le Brun. etc.

## 107. HOTEL DES INVALIDES.

Un volume in-4°, II c. 12, intitulé : HISTOIRE DE L'HÔTEL DES INVALIDES, par Jean-Joseph Granet. Paris, chez Guillaume Desprez, 17,36. Contenant cent huit pièces simples et doubles : architecture, plans, coupes, façades, et décoration extérieure et intérieure de ce monument. — Les planches d'architecture sont gravées par Lucas, et celles traitant de la décoration par C. N. Cochin.

Le même ouvrage a été réédité en 1756, l'auteur du texte de cette seconde édition était l'abbé Peran, l'éditeur était G. Desprez. — Collection Bérard.

Un volume in-4°, 11 c. 9, intitulé : Description de l'église royale des Invalides. Paris, 1706. Nous trouvons, dans cet ouvrage, douze Têtes de page, douze Lettres ornées et treize Cartouches d'ornement pour fin de page. Le texte est renfermé dans quatre Encadrements différents qui se répétent dans tout le cours du volume.



MARTEAU DE PORTE.

Jean Le Pautre inv. - Jacques Le Pautre se

## TARIF

### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

#### AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Alcôves. - Nos 2, 13. Almanachs. - Nºs 3, 5, 40. Arabesques. - No 50, 70. Architecture. - Nos 4, 9, 13, 16, 38, 50, 52, 86, 100, 105. Architecture a la mode. — Nº 78, 105. Arcs de triomphe. — Nos 2, 4, 8, 13, 38, 42, 50. Armoiries. — Nº 4, 6, 28, 40, 42, 44, 62, 80, 105. Arquebuserie. - Nos 19, 20, 27, 58, 61. ATTRIBUTS. - Nº 79. AUTELS. - Nos 2, 13, 38, 42, 100, 103.

BAS-RELIEF. - Nº 41. BIJOUTERIE. - Nº 02. BORDURES DE GLACE, - Nº 40. Broderies. - Nºs 26, 34, 50, 104.

Cadres ornés. - Nºs 2, 4, 38, 40, 42, 40, 50, 80, 97, 100.

Cariatides. - Nº 80.

Carrosses. - Nov 2, 8, 27, 42, 50, 80. Cyrroughes. - Nov 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 27, 38, 10, 42, 44, 53, 58, 62, 79, 95, 101, 103, 105. CHAIRE A PRÉCHER. - Nº 2, 4, 77, 105.

CHAISE A PORTEUR. - Not 27, 50, Chapiteaux ornes. - Nº 27.

CHATEAU DE VERSAILLES, - Nº 106,

Cheminées. —  $N^{o_1}$ 2, 3, 13, 27, 37, 39, 40, 42, 48, 50, 52, 58, 60, 67, 68, 74, 97, 99, 100. 103.

Chiffres ornés. - No 2, 6, 27, 28, 54, 56, 62. Confessionnyux. - No. 2, 48, 77. Consoles. - No 27, 50, 103.

Corniches. - No 1, 2, 27, 40, 48, 50, 100. Costumes de théntre. - Nº 27.

CULS-DE-LAMPE. - Nº 80.

Décors intérieurs, Lambris. - Nº 2, 6, 9, 11, 12, 13, 40, 50, 52, 68, 77, 80, 100, 103, Dessins d'efoiffe. - Nº 102.

Dessus de Porte, - Nº 2, 8, 50. DEVISES ORNÉES. - Nº 41.

ÉCRANS A MAIN ET DE FEU. - Nº 3, 8, 38. Écussons. - Not 6, 28, Encadrements. - Nos 3, 6, 24, 25, 27, 32, 38, 40, 42, 49, 79, 80.

Encoignures. — Nº 1, 2. Enfants. - Nº 8.

ESCALIERS. - No 4.

EVENTAILS. - Nº 6, 8,

Fêtes, Feux L'artifice. - Nº 2, 6, 13, 27, 50. FIGURES DÉCORATIVES. - Nºs 4, 41. FLEURONS, - No. 38, 80. FLEURS. - No. 14, 15, 93. FONT MINES. - No. 2, 4, 50, 53, 105.

Fragments antiques. - Nº 2. Frises. — No 2, 6, 8, 10, 26, 41, 50, 53, 69, 79, 80.

Frontons. - Nº 2, 38, 70.

GONDOLE. - Nº 27. Grotesques. - No. 2, 7, 12. Greridons. — Nº 8.

Horloges. - Nº 27, 50, 97. Hôtel des Invalides. - Nº 107. HOTEL LAMBERT, - Nº 80.

Jardins. — Nº 2, 27, 40, 50, 52.

LABYRINTHE DE VERSAILLES, - Nº 38 Leitres ornées. - Nº 38, 40, 42, 105. Lits. - Nº 2, 50, 103. LUSTRIS. - Nº 27.

Mascarons. - Nº 1, 6.

Menuiserie. - Nº 77. MITBLES, BRONZES. - No. 27, 40, 45, 50, 79, 07, Montants. — No 1, 2, 26, 27, 47, 50, 55, 67, 105. [ RINGTAUX. — No 64, 65, 79. Mosaique. — № 86, 04.

MOULURES. - Nº, 13, 07, 100.

Orfévrerie. - Nºt 2, 8, 15, 20, 22, 23, 26, 28, 33, 36, 50, 51, 56, 50, 66, 79, 82, 84, 85, 87. 90, 91.

ORGUES (BULLETS D'). - Nº 77.

Ornements divers. —  $N^{6}$  1, 2, 6, 9, 26, 58, 79.

Panneaux d'ornement. - Nºs 2, 8, 12, 26, 27, 28, 30, 34, 37, 46, 47, 50, 56, 76, 79, 84, 88.

PAVILLONS DE MARLY. - Nº 4.

Paysages décoratifs. - Nºs 2, 50.

Perspective. — No 5o.

PLAFONDS. —  $N^{6}$ , 1, 2, 4, 6, 13, 27, 38, 42, 47, 50, 60, 75, 79, 80, 103.

PORTAIL D'ÉGLISE. - Nº 2.

Portes, Portes cochères. — Nº 2, 5, 6, 9, 13, 40, 48, 50, 52, 68, 77, 97, 100.

Principes d'ornement. - Nº 97.

SELLERIE. - Nº 50.

SERRURERIE. - Not 2, 13, 27, 30, 31, 35, 37, 50, 52, 58, 63, 70, 71, 72, 77, 96, 98, 99, 105.

Tabatières. - Nº 89, 95, 105.

TABERNACLES D'AUTELS. - Nº 2.

TAPISSERIE. - Nos 38, 83, 101.

Termes. - Nº 2.

Théatres, Décors. - Nº 6, 40, 42, 50.

Titres ornés. - Nº 5, 27, 38, 58, 80, 105.

TOMBEAUX, CATAFALQUES. - No. 2, 4, 5, 13, 27, 38, 42, 50, 79, 105.

Torchères. - Nº 27.

Trophées. — Nº 1, 2, 4, 11, 30, 67, 79.

Vases. - Nos 1, 2, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 27, 30, 50, 53, 79, 93.

VIGNETTES. - No. 38, 40, 42, 44, 80, 105.



TÊTE DE CLEF. Jean Le PAUTRE inv. - Jacques Le PAUTRE sc.

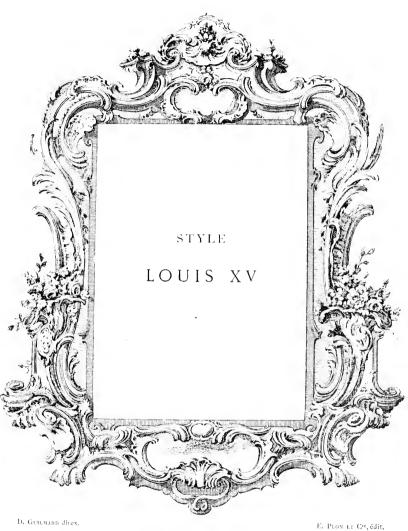
## TABLE ALPHABÉTIQUE.

Antheaume (Baptiste) 104	Douar (le Père Dominique) 94		
Architecture a la mode. (Voir Langlois, 78,			
et Mariette)	Ducerceau (Paul Androuet) 26		
Audran (Germain,	DURANT (Jean-Louis 57		
Audrin (Girard) 41	Du Viviers (Jean)		
Audran (Claude)			
Aviler (Augustin-Charles D') 52	D.P (Maître au Monogramme) 66		
,	Errard (Charles)		
BACQUEVILLE (P. P.) 34			
Bellin (Gilles DE) 72	Feret (C.) 76		
Bermin (Claude)	FEUILLET (G.)		
Berain (Jean) le père 27	FLIMEN Albert) 5		
Berain (Jean) fils 29	FONTAINE (Jacques-Valentin)		
Bernard (J. F.)	FORDRIN (Louis)		
Boissière (de La) 10	Foule (L) 89		
BONNART (Henri) 67	` '		
BOULLE (André-Charles	GAUTIER (Pierre) 63		
BOULLE (Jean-Philippe'	GIFFARD (Pierre) 4		
Bourdon (Pierre)	Girard		
Bourguet (Jean)	Goullons (Jacques, 20		
Briceau	Gribelin (Simon)		
Brisville (Ilugues) 30	Guerrard (Nicolas		
BULLET (Pierre) 39	Guertière (François b.: 1. v		
CHARMETON Georges	Плятё (Michel)		
Chaudière 12			
Chauveau (François) 6	INVALIDES (hôtel des 107		
CHAUVEL DE CANTRIE (F	,		
Chevalier (Nicolas) 81	JOULEAUX (G.) 75		
Cochin (Nicolas) Fancien			
CORNEILLE (J. B.)	Ladame (Gabriel) 31		
Corneille (Michel-Ange	LAFAGE Raymond b:		
Cossin (Louis) 2.4	Lainé M.) 97		
Cottart (Pierre) 0	Langlois (Nicolas)		
Сотте (Robert DE)	Le Beond Jean		
	LE Brux (Charles		
Daigremont (M.)	Le Clerc (Sébastien		
Damery (Jean)	L'Egaré (Gilles 32		
Dauber (Étienne-Joseph 65	LEJUGE Théodore		
Davesne (Robert)	Le Moyst dean 47		
Desgonerz (Antoine	Le Pautre (Jacque Voir I as 2		
Desmarkst (Armand) 54	Li Pautre (Jean)		
Devarx (R.)	Li Pautre Pierre 40		
Dolivar (Jean 42	Loir frères Nicolas et Alexis; 8		

Mansart (Jules Hardouin-) 48	Poilly (F. DE) 37
Marcou (François)	Poully 99
Mariette (Jean)	
Marot (Daniel) 50	Roberday (G.), 90
Marot (Jean) 13	Rov (Joseph)
Myssé (Château de Versailles)	ROUPERT (Louis)
Masson 82	12
Mavelot (Ch.) 62	Simonin
Mondon père	SIMONNEAU (Lud.) 86
Monnover (Jean-Baptiste)	Tessier (L.)
Moreau (Corneli)	THURAINE et le HOLLANDAIS
Mouton (М. Р.)	
Mussard (Jean) 59	Torchebæur (Claude)
( , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Toro (I. B ) 79
Pader (Hilaire) 16	Thou, Voyez Fordrin
	V
P. C. (le Maître au Monogramme, 5 t	Vallée (G.)
Picart (Bernard), 80	Vallet (Guillaume)
Pierretz le jeune 33	Vauquer (Jean) 15
Pineau (Nicolas)	Versailles (château de) 100



Jean Le Pautre inv. et sc.

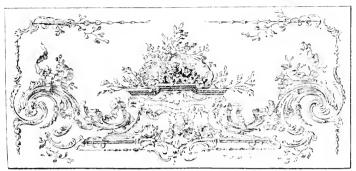


Composé et gravé par P. E. Babel.

om.15 sur om.21,

Collection POTERIET.

	3¥8	



Maryve inv. et sculp.

## STYLE LOUIS XV

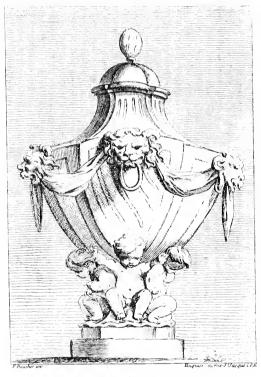


Lettrine Louis XV.

a mort de Louis XIV devait produire sur l'architecture et sur l'ornementation une transformation qui répondit au changement des mœurs. Pour une société nouvelle et frivole, animée d'un goût effréné de luxe et de plaisirs, il fallait des formes plus légères et plus capricieuses; aussi les artistes s'empressèrent-ils à l'envi de suivre le mouvement et d'entrer dans la voie qui s'ouvrait devant eux. Robert de Cotte, un des premiers, à la fin du grand règne, avait donné l'im-

pulsion; toutefois il ne rompit pas brusquement avec l'ancien style, mais il le transforma et en tira tout le parti possible en l'appropriant aux idées du moment. Oppenort et Meissonier marchèrent sur ses traces, mais entrèrent dans la réforme avec plus de franchise et d'assurance. Les productions d'Oppenort, plus sévères dans les formes et dans les contours que celles de Meissonier, nous offrent des modèles de cette ornementation qui caractérise la première phase du nouveau style appelé Régence. Quant à ce dernier, remplaçant la ligne droite et la symétrie par les contre-parties non symetriques et les courbes les plus capricieuses, il s'affranchit complétement des

règles de ce qu'on était convenu de nommer le bon goût, et inaugura la deuxième phase du style Louis XV, style qui prit le nom de rocaille; il conserva toutefois ce caractère tout particulier d'esprit et de légèreté qui distingue les compositions des ornemanistes français des productions bizarres et de mauvais goût que l'on trouve chez la plus grande partie des maîtres de l'école allemande de cette époque.



I'. Botchin perc inv. - High r se.

## STYLE LOUIS XV

 BOFFRAND GERMAIN, architecte du Roi, né à Nantes en 1667, mort en 1754.

Un grand volume in-folio, intitulé: Livre d'Architecture contenant les principes généraux de cet art, etc., par le sieur Bofrand, architecte. Paris, chez Guillaume Cavelier, 1745. — C'est dans cet ouvrage que se trouvent les dix belles planches représentant la décoration intérieure de l'Hôtel de Soubise, dont sept ont été gravées par Babel et trois par C. Lucas. Voici l'indication de ces dix pièces, qui offrent de superbes types de la décoration intérieure:

Sallon de M. le prince de Rohan, côté de la Cheminée. C. Lucas, sc.

Chambre de M. le prince de Rohan, côté de l'Alcôve, C. Lucas, sc.

Plafond du Sallon de M. le prince de Rohan. Babel, sc.

Chambre de M. le prince de Rohan, côté de la Cheminée, C. Lucas, sc.

Plafond de la Chambre de M. le prince de Rohan. Babel, sc.

Chambre de Madame la princesse de Rohan, au premier etage, cote de la Cheminze. Babel, sc.

Chambre de Madame la princesse de Rohan, côté de l'Alcôve. Babel, sc.

Playond de la Chambre de Madame la princesse de Rohan. Babel, sc.

Plafond du Sallon de Madame la princesse de Rohan. Babel, sc.

FACE DÉVELOPPÉE du Sallon ovalle du premier étage. Babel, sc.

Cet ouvrage se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, II a. 22, et aussi à celle de BRUXELLES. Il a été vendu 205 francs à la vente Vaudoyer 4 avril 1879).

2. OPPENORT GILLE-MARIE , architecte et dessinateur, né à Paris le 27 juillet 1672, mort le 13 mars 1742.

Les œuvres de ce maître se composent de trois parties principales, et de diverses suites et pièces séparées. Voici l'indication de la première partie :

Livre de Fragemens d'architecture recueillis et dessinés a Rome d'après les plus beaux monumens, par G. M. Oppenort, directeur général des bâtimens de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, Régent. Paris, Huquier, se, et ex. — Cet ouvrage se compose de quatorze suites de chacune douze pièces, en tout cent soixante-huit pièces. — Collections Foule et Bérard. — Ces quatorze suites sont les premières productions du maître; on les appelle généralement le Petit Oppenort. — om,20 de haut sur om,15 de largeur.

Une série de douze Livres, de chacun six pièces, forme la seconde partie de l'œuvre.

 $\Lambda$  — Premier Livre de différens morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux-arts, inventé par G,M,Oppenort, architecte du Roy, et gravé par Huquier.

B - Dauxième Livre, contenant differens desseins de Pendules, etc.

C - Troisième Livre contenant des Frises ou Panneaux en longueur, etc.

- D QUATRIEME LAVRE contenant des Montants ou Pilastres, etc.
- E Cinquième Livre contenant des Cartouches, etc. Trois sur la feuille.
- F Sixième Livre contenant des Feux ou Grilles d'âtres de Cheminée, etc.
- G Septième Livre contenant des Fontaines pour la décoration des jardins et places publiques, etc.
- II VIII<sup>e</sup> Livre de M. Oppenort, contenant des Cartouches propres aux édifices et aux ourrages de tous les beaux-arts.
- 1 IXº Livre de M. Oppenort, contenant des Cartouches propres aux édifices et aux ourrages de tous les beaux-arts.

Ces deux Livres contiennent vingt-quatre Cartouches dissérents, imprimés deux par deux sur la même feuille.

- K Xe Layre: contenant des Gaisnes.
- L XI LIVRE contenant des Profils de moulures pour la pierre et la menuiserie.

Une suite de douze pièces (om, 13 sur om, 20) imprimées sur six feuilles, intitulée : Nouveau Livre de Fontaines inventées par le sieur Oppenort. Huquier, sc. et e.v. — Ces pièces forment le douzième Livre de la série ci-dessus. Elles ne portent ni lettre ni numéro; on les trouve toujours reliées à la suite des onze premiers. — Collections Foule et Bérard.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume, 11 a. 25, qui contient la troisième partie de l'œuvre. En voici la description :

En tête, le portrait du maître dans un Cadre richement orné.

Un riche titre sur lequel on lit: Œuyres de Gille-Marie Oppenort, écuyer, directeur général des bâtimens et jardins de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orleans. Régent du royaume. Contenant différens fragmens d'architecture et d'ornemens à l'usage des batimens sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour et dédié à Messire Chi-François-Paul Le Normant de Tournehem, conseiller du Roy, etc., par son très-humble et très-obéissant serviteur Gabriel Huquier. — G. M. Oppenort inv., Huquier sc.

Un Avis aux amateurs de dessin, dans un riche encadrement. Nous reproduisons ce document, qui certainement intéressera nos lecteurs.

« On ne peut refuser à Monsieur Oppenort la justice que lui rend l'auteur des Observations sur les arts, imprimées à Levde chez Élias Lusac junior, 1748, page 131, lorsqu'il l'appelle le Lebrun de l'architecture; il donne une véritable idée des ouvrages de ce grand homme en disant qu'il les a composez dans un goût tenant de l'antique, mais plus riche. Lorsque cet auteur désirait de voir mettre au jour un ouvrage qui lui paraissait enseveli dans l'intérieur des cabinets, l'éditeur, qui possède environ deux mille de ses plus beaux dessins, était occupé à graver la collection qu'il donne à présent au public. Il a tout lieu d'espérer qu'il le recevra favorablement, ce qui l'engagera d'en donner une seconde partie, qui ensemble, avec les cent soixante-huit morceaux de ses plus belles études d'Italie et soixante-dix huit autres de sa composition qu'il a déjà donnés, seront à jamais une source mépuisable pour ceux qui veulent se distinguer dans la grande décoration de l'architecture. L'abondante variété dont cet ouvrage est composé fait connaître un homme profond dans son art, et qui a mis à profit dans le plus haut degré de perfection l'étude qu'il a faite pendant environ dix années en Italie, d'après les plus beaux monumens anciens et modernes. Aussi ce rare génie fut-il choisi, à son retour, par Monseigneur le duc d'Orleans, régent du royaume, pour être le directeur de ses bâtimens. Rien n'en fait plus l'eloge que le choix qu'en fit ce grand Prince, connu dans toute l'Europe par la protection distinguée qu'il donnait aux arts, dont il connaissait parfaitement le mérite et auxquels il n'avait pas dédaigné de s'appliquer lui-même avec succès. On sait qu'il était toujours saisi de la beauté des abondantes productions de notre auteur, dont la manière aisce et le goût séduisant feront dans tous les tems le plaisir et l'admiration des habiles gens. »

#### INDICATION DES LIVRES CONTENUS DANS CE VOLUME.

Six pièces. - AA Livre de différentes Consoles, Agraffes, Cartels, etc.

Six pièces. - BB Livre de Trophées.

Six pièces. — CC Livre de différentes Portes.

Six pièces. — DD Livre de differens Porches, Autels, etc.

Six pièces. - EE Livre de Chandeliers, Lutrins. etc.

Six pièces. — FF Livre de différens Fragmens d'architecture.

Six pièces. - GG Livre de Tombéaux.

Six pièces. — HH Livre de différens Fragmens pour des Fontaines.

Six pièces. - II Livre de Cheminées et Lambris.

Six pièces. — KK . . . . Id. . . . . . . Id.

Six pièces. - LL Livre de Decorations d'appartemens.

Six pièces. - MM Livre d'Obélisques.

Huit grandes pièces. - NN Livre d'Autels.

Six pièces, deux petites et quatre grandes. — OO Livre de Fragmens d'architecture : Plafonds.

Six grandes pièces. — PP Livre de Fragmens d'architecture.

Six grandes pièces.  $\rightarrow$  QQ . . . . . Id. . . . . . . Id.

Six grandes pièces. — RR Livre de différentes Décorations, deux d'architecture et quatre d'appartemens.

Six grandes pièces — SS Livre de différentes Décorations d'appartemens, dont quatre de Cheminées.

Six grandes pièces. — TT Livre d'Autels et de Tombeaux.

Une dernière grande pièce double, représentant la Façade des Antels et principales entrées du Chienr de l'église cathedrale de Meaux.

En tout cent vingt pièces, y compris le Portrait, le Titre, l'Avis aux amateurs et la dernière grande pièce. Toutes ont été gravées par G. Huquier. — Collections Foule et Bérard.

#### SUITES ET PIÈCES DIVERSES.

Une suite de quatre pièces, intitulée : Desseins de Couronnemens et Amortissemens convenables pour dessus de portes, voussures, croisées, niches, etc. M. Oppenort fecit. Paris, che7 Mariette.

Une suite de six pièces. Recueil de figures antiques gravé d'après le dessein de G. M. Oppenort. Dancker sc., Huquier ex. — Statues et Termes. — Collection Foulc.

Neuf pièces, Serrurerie. Trois de ces pièces seules sont signées: Oppenort inv., Charpentier se. Rampes, Grilles. Balcons, Motifs pour église, etc. — Collection Bérard. — Quatre de ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Nouveau Livre des cinq ordres de Baro570 de Vignole, par Blondel, et publié en 1767 par Petit, sous les nºs 90, 91, 92 et 93. (Voir BLONDEL.)

Une grande pièce, Titre orné: Recueil de Cartes géographiques, etc., 1755. Oppenort inv., Huquier sc.

Une seconde pièce, même genre, contenant la table du Recueil ci-dessus. — Collection Bérard

Une pièce. Fitre des Trophees de Dumont le Romani. Cadre ovale dans un Cartouche orné de guirlandes de fleurs, avec de grandes ailes sur les côtes. Oppenort inv., Huquier se.

Une pièce. Riche Panneau arabesque pour tapisserie. Au milieu d'un mélange d'or-

nements et de figures, on voit un groupe représentant Vénus et l'Amour, et au-dessus Flore et Zéphir. On lit vers le bas : Inventé par M. Oppenort et gravé par C. N. Cochin. Se vend à Paris, en l'hôtel royal des Gobelins. — Collection Lesoufaché et Bérard.

On trouve dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS: Une pièce provenant de la suite des couronnements et amortissements ci-dessus. — Une petite pièce, Tête de page. Oppenort inv., C. seulp. — Plus une grande pièce nouvellement gravée, intitulée: Dessin appartenant à  $M^c$  Destailleurs. Oppenort inv., Caresse sc. Elle représente un motif arabesque dans le genre de Berain.

3. GILLOT CLAUDI, peintre et graveur, né à Langres en 1673, mort à Paris en 1722. Watteau fut son élève. Il a travaillé longtemps aux décors de l'Opéra, et a fait beaucoup de Fêtes d'enfants, de Bacchanales, de Faunes, de Satyres et d'Arabesques. Il fut reçu à l'Académie en 1715.

Une suite de six pièces, intitulée: Livre de Portières pour tapisserie, représentant les principales divinités présidant aux élémens, Apollon, Diane, Bacus, Flore, Neptune et Thétis, înv. et grav. à l'eau-forte par Gillot, peintre du Roi. Ces figures, placées au milieu de riches arabesques, sont très-utiles à consulter comme bons types de l'époque.— om, 175 sur 0<sup>m</sup>, 27. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments reliés. A 3.— Collections Foule, Poterlet et Bérard.

Dans un volume des Œurres de Caylus. E. d. 98 b., nous trouvons quatre pièces, Panneaux du même genre, avec Ecussons au milieu; elles ont été gravées au trait par ce dernier d'après les compositions de Gillot, dont on vott le nom au bas de chacune d'elles. — 0<sup>m</sup>.20 sur 0<sup>m</sup>.20 – Vente Séchan (1875), 60 francs.

Une suite de six pièces: Nouveaux desseins d'Arquebiserie. Inventez et gravez par le sieur Gillot. A Paris, chez Montbard. Ces pièces représentent des Batteries de fusils, de pistolets, Crosses, Canons, etc. Elles sont de style fin Louis XIV. — Collections Bérard et Carré. — o ",26 sur o ",16.

Une suite de douze pièces numérotées: Livre d'Ornemens, Trophées, Culs-de-lampe et Devises. Inventés par Gillot et gravés par Huquier, 1732. Charmants petits motifs (neul à quinze sur la feuille) très-variés, gravés et publiés après la mort du maître. La derirèe de ces pièces représente une grande variété de Casques et de Coiffures de fantaisie. — BIBLIOTH. DE PARIS, les vol. Ornemens, II d. 185. — Collections Foule et Carré. — 0°,21 sur 0°,17.

Une suite de douze pièces numérotées: Nouveau Livre de principes d'ornemens, particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'après les desseins de C. Gillot, peintre du Roy. Gravé par Huquier. — Ces pièces représentent des Panneaux arabesques; dix sont doubles de composition. — Le n° 2 contient, dans un Cadre orné, un Aris aux lecteurs. Vers le bas de cet encadrement, se trouve la manière de doubler un dessin au moyen d'une glace placée verticalement sur le milieu de la composition. — Collections Bérard et Poterlet. — Vente Séchan (1875), 100 francs. — 0m,16 sur 0m,215.

Deux grandes pièces, Dessus de Clayeoin, gravées par *Crepy* et de Cay·lus. BIBLIOTH. DE PARIS, D b. 14 a, et dans l'*Eurre de Cay·lus*. E d. 98 b. — Vente Séchan (1875), 25 francs. —Collection Carré. — o<sup>m</sup>.44 sur o<sup>m</sup>.165.

Une grande pièce in-folio en forme de PASSE-PARTOUT, avec attributs des arts, de la guerre, de la marine et de l'agriculture. *Gillot inv., Huquier sc.* — Collection Bérard. — o<sup>m</sup>,34 sur o<sup>m</sup>,485.

 WATTEAU (ANTOINE), peintre, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent près Paris en 1721. Ce maître est un des plus charmants de l'art décoratif de cette époque. Ses productions, toutes plus gracieuses les unes que les autres, sont composées d'ornements et de figures mélangées, que l'on connaît sous le nom de grandes et morannes Arabesoues.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède la majeure partie des œuvres de cet artiste en quatre volumes (deux in-folio et deux in-4°). Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

PREMIER VOLUME, D b. 15:

Quatre pièces, L'Air, l'Eau, la Terre et le Fea. Huguier, sc. Arabesques moyennes en hanteur.

Quatre pièces. Le Faune. — La Folie. — Monus. — Le Buveur. — Arabesques moyennes en hauteur. Areline, sculp.

Une pièce. Les Singes de Mars. J. Moyreau sc. - Grande arabesque en hauteur.

Six pièces. La Grotte, Huquier sc. — Le Berceau, Id. — Le Théâtre, Id. — La Déesse, Id. — Le Galant, B. Andran sc. — Le Dénicheur de moineaux, Boucher sc. — Arabesques moyennes en hauteur.

Deux pièces. Colombine et Arlequin. J. Moyreau sc. — L'Escarpolette. Crepy filius sc. — Grandes Arabesques en hauteur.

Une pièce. La Pèlerine alterée. Huquier sc. — Arabesque moyenne en hauteur.

Six pièces. Feuilles de Pararent. Crepv filius sc. - En hauteur.

Deux pièces. Les Enfants de Monus. J. Moyreau sc. — La Cause badine. 1d. — Trèsgrandes Arabesques en largeur.

Une pièce. Vénus blessée par l'Amour. Plafond graré d'après l'original de la même grandeur, inventé et dessiné par Watteau. C. sculp. (Caylus), retouché par P. Aveline.

Treize pièces. Les Jardins de Cythère. Huquier sc. — Les Jardins de Bacchus. Id. — Les Rendez-vous et l'Heuveuse rencontre. Huquier sc. Ces deux pièces sont semblables. — La Goquette. Boucher sc. — Le Berger content. L. Grepy filius sc. — L'Heureux moment. Id. — L'Amusement. Huquier sc. — La Favorite de Flore. J. Moyreau sc. — Le Marchand d'orviétan. Id. — Divinité chinoise. Huquier sc. — Empereur chinois. Id. — La Deesse Thro-chvu dans l'isle d'Hainane. Aubert sc. — U'Idole de la deesse Ki-maosao. Id. — Arabesques moyennes en largeur.

Une grande pièce pour ÉCRAN DE FEU. Morreau sc. Le milieu est vide. Dans l'entourage, on voit les attributs de Don Quichotte.

Une pièce. Dessus de clavecin gravé d'après le dessein original inventé par Watteau. C. sc. (Caylus). Paris, chez Gersaint.

Troisième volume. In-4°, D b. 15 c.

Onze pièces. Une sans titre, avec Vénus et l'Amour au milieu. C. seulp. (Caylus). On lit vers le bas: Gravé d'après le dessein original de la mème grandeur. Inventé par Watteau. — La Chasseuse. Huquier sc. — Apollon. Id. — Diane. Id. — Plaisi's de la Jennesse. — Id. — Le Jardinier fièle. Id. — Le Berger empressé. Id. — L'Innocent badinage. Id. — Le Repos des pèlerins. Id. — Les Oiscleurs. Id. — Le Bouffon. Id. — Arabesques movennes en hauteur.

Les cinq pièces intitulées l'. Attouchement, l'Onie, le Goat, l'Odorat et la Vue, sont des pièces allemandes ne portant aucune signature. On lit, vers le bas, un quatrain allemand et français; elles ne doivent pas être comprises dans l'œuvre de Watteau.

Quatre pieces. Le Printemps, l'Esté, l'Automne et l'Hiver. Huquier sc. Arabesques

moyennes en hauteur. Les sujets du milieu de ces quatre pièces sont contenus dans des ovales.

Deux pièces, Arabesques sans titre. Huquier s.:. En hauteur. Les sujets sont aussi contenus dans des oyales; ils représentent la pluie et Vénus marine.

Quatre pièces, Arabesques tirees du cabinet du duc de Cossé, gravees à la manière noire par Guyot. On lit vers le bas: Peint par Watteau. Ces pièces se trouvent dans le volume Decors interieurs. Il d. 212.) Elles font partie des dix califers d'Arabesques publiés par Guyot à la fin du XVIII<sup>e</sup> siecle. Elles ne sont pas comprises dans l'œuvre du maître.

Douze pieces, Modéles d'Écrans a mais. - Le Printemps, l'Esté, l'Autonne et l'Hirer. La Vue, le Toucher, le Gout, l'Ouie, l'Odorat, l'Alliance, et deux sans titres. Huguier sc.

Ces deux volumes réunis nous donnent soixante et onze pièces, Arabesques et Ecrans, plus les quatre pièces de Guyot qui n'ont pas été publiées par les soins de M. de Jullienne, et les cinq pièces allemandes qui ne sont pas du maître.

Dans un volume intitulé : Arabesques de Watteau, H.d. 79, nous trouvons ces soixante et onze pièces, plus quatre grandes Arabesques : La Partie de chasse, G. Scotin sc. — La Feste bacchique. J. Moy reau sc. — La Balencouse. Lebas sc. — Le May. P. Areline sc. — Ces quatre pièces se trouvent aussi dans les Supplements AA. 4.

Dans les Suppléments (Ad. 3), nous trouvons six pièces, Arabesques moyennes, non comprises dans celles que nous venons d'indiquer. — Le Repos gracieux. Huquier sc. — Le Duo champêtre, Id. — Le Présent champetre. Id. — Le Chasseur content. Id. — L'Autonne. Id. — L'Hirer. Id. — Toutes ces pièces sont en largeur.

La réunion de ces dix pièces avec celles des volumes ci-dessus porte à quatre-vingt-un le nombre des Arabesques et Ecrans que possède la BIBLIOTH. DE PARIS.

L'exemplaire de la Collection Foule contient quatre-vingt-huit pièces, parmi lesquelles nous en trouvons dix-sept qui ne sont pas à la BIBLIOTH. DE PARIS. — La Voltigeuse. Huquier se. Grande Arabesque. — L'Escarpolette. Crepy filius se. Id. — Le Printemps, VÉté, l'Automne et l'Hirer. Quatre pièces moins larges, gravées par Boucher. — L'Enjoleur. P. Aveline se. — Le l'endangeur. J. Moyreau se. — Bacchus. Areline se. — Le Frileux. J. Moyreau se. — Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hirer, quatre pièces gravees par Huquier. — Les Canards. Jaurat se. — Le Temple de Neptune. Huquier se. — Le Temple de Diane. Huquier se.

En ajoutant ces dix-sept pièces aux quatre-vingt-une de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons que les motifs d'ornements de Watteau sont au nombre de quatre-vingt-dix-huit, auxquels il faut en ajouter deux cités dans le catalogue de Goncourt : Le Repos champètre. Huquier sc. — La Danse bachique. Huquier sc.

L'exemplaire de la Collection Bérard contient soixante-trois pièces, grandes et petites Arabesques, et quatre pièces, Ecrans.

La BIBLIOTH DE VERSAILLES possede trois volumes de ce maître (A 91. m.), dans lesquels nous trouvons soixante-dix-sept pièces, Arabesques.

En dehors de ces volumes, il a produit une suite de douze pièces, intitulee: Livre nouveau de differents Trophées inventés par A. Watteau, gravés et publies par Huquier. Ces trophées sont très-simples et variés de composition.

Les exemplaires Foule et Bérard sont précèdes d'un titre ainsi conçu :

L'Œuvre d'Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie roiale de peinture et de sculpture, gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du Cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe par les soins de M. de Jullienne à Paris. Fixé à cent exemplaires des premières épreuves, imprimé sur grand papier. — A la suite de ce titre, nous trouvons une notice très-curieuse sur la vie de Watteau; nous croyons devoir la reproduire ici tout entière.

ABRÉGÉ DE LA VIE D'ANTOINE WATTEAU, PEINTRE DU ROY EN SON ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

- \* Antoine Watteau naquit à Valenciennes. Ses parents, quoique d'une fortune et d'une condition médiocres, ne négligèrent rien pour son éducation; ils ne consultérent même que son penchant dans le choix de la profession qu'il vouloit embrasser. Ainsi, comme il avoit déjà donné des marques de l'inclination naturelle qu'il avoit pour la Peinture, son père, qui n'avoit aucune connoissance de cet art, mais qui vouloit seconder l'envie que son fils avoit de s'y appliquer, le mit, pour en apprendre les premiers principes, chez un assés mauvais Peintre de la même ville.
- « Watteau, qui n'avoit pour lors que dix à onze ans, étudia avec tant d'ardeur, qu'au bout de quelques années, son maitre luy paroissant peu capable de remplir ses idées et de le porter jusques au point où il pouvoit atteindre, il fit connoissance avec un autre Peintre qui se donnoit pour habile dans les décorations de théâtre, et qui, sur cette réputation, fut mandé en 1702 pour l'Opéra de Paris. Le jeune Watteau, qui ne désiroit rien tant que de se perfectionner, jugeant que le séjour de cette grande ville étoit le seul capable de luy procurer les moyens de s'avancer, obtint de son nouveau Maître de l'y accompagner. Il travailla d'abord sous luy à ce genre d'ouvrage; mais ce Peintre, qui ne réussissoit pas dans ses affaires comme il se l'étoit imaginé, fut contraint de s'en retourner en son païs, où son élève ne jugea pas à propos de le suivre.
- « Quoique Watteau montrât alors des dispositions admirables pour son art, cependant, comme il étoit encore trop jeune pour les faire bien connoître, il fut obligé, pour pouvoir subsister, de s'accommoder avec un Maître Peintre qui travailloit pour les Marchands de ces tableaux communs qu'on vend à la douzaine, qui luy donna de l'ouvrage, mais si peu d'argent, qu'il n'osoit le dire qu'en confidence; et, pour comble de malheur, il se voyoit contraint de copier les misérables productions de ce Maître, Enfin, lassé d'un travail aussi dégoûtant qu'infructueux, il le quitta et fit connoissance avec Gillot, Peintre nouvellement agréé à l'Académie.
- « Celuy-cy ayant vu quelques desseins et quelques tableaux de sa main qui lui plurent, l'invita à venir demeurer avec luy. Cette proposition faisant plaisir à Watteau, il l'accepta, et des lors il commença à travailler avec un peu plus de commodité et d'agrément: il profita de telle sorte des lumieres de cet habile homme, qu'en peu de tems il prit beaucoup de sa manière, et l'on peut dire que des les commencements mêmes il a inventé et dessiné dans le goût de Gillot, dont il traitoit à peu près les mêmes sujets. Mais il faut convenir que s'il cut du goût pour les festes champêtres, les sujets de théâtre et les habits modernes, à l'imitation de son Maitre, il n'est pas moins vrai de dire que dans la suite il les a traités d'une manière qui luy étoit propre et telle que la nature, dont il a toujours été adorateur, les luy faisoit appercevoir.
- « Quelque tems après, soit que Gillot ne fût poussé que d'une généreuse envie de rendre service à son disciple, soit qu'avant été jusqu'alors l'unique dans ce genre de peindre, il regardât cet imitateur d'un œil jaloux et comme un rival que ses rapides progrès devoient luy faire craindre, il le sépara de luy pour le faire entrer au Luxembourg chez M. Audran, excellent peintre d'Ornemens, qui l'occupa à faire des figures dans ses ouvrages, et dont le bon goût ne servit pas peu à luy donner de nouvelles lumieres.

- Watteau, porté de plus en plus à l'étude et échauffé des beautés de la galerie de ce palais peinte par Rubens, alloit souvent étudier le coloris et la composition de ce grand Maitre, ce qui en peu de temps luy fit prendre un goût bien plus naturel et bien différent de celuy qu'il avoit contracté chez Gillot.

· Ce fut environ dans ce tems-D qu'il composa pour le prix que l'Académie royale de

Peinture propose tous les ans, dont il remporta le second : on vit briller, dans le tableau qu'il fit à ce sujet, les étincelles de ce beau feu qu'il a fait paroitre dans la suite.

- \* Après un tel honneur, on aurait cru que Watteau se seroit déterminé à rester à Paris pour s'y faire connoître de plus en plus et y perfectionner les talents qu'il avoit pour la Peinture; cependant, comme sa fortune n'avoit encore été qu'au-dessous du médiocre, et qu'il voyoit que ses ouvrages ne prenoient point faveur par le peu de connoissance qu'on avoit de son nouveau genre de peindre, il se dégoûta de Paris et prit la résolution de s'en retourner dans son pais. Mais, soit qu'il n'y trouvât pas ce qu'il cherchoît, soit par un effet de l'inconstance qui lui étoit naturelle, il n'y demeura pas longtemps, et après y avoir fait quelques tableaux, entre autres plusieurs études de camps et de soldats d'après nature, il revint à Paris, ou il s'occupa à travailler pour quelques amis qui connoissoient son scavoir.
- « Quelque temps après son retour, l'Acalèmic royale de Peinture se proposa de choisir les plus capables d'entre les jeunes gens qui avoient remporté des prix pour les envoyer à Rome en qualité de pensionnaires du Roy. Watteau, qui tendoit toujours à la plus haute perfection, et qui regardoit le voyage d'Italie comme très-utile à son avancement, présenta, comme les autres, des desseins et des tableaux à Mr de l'Académie, qui furent si surpris, qu'on luy fit entendre que, son mérite le distinguant de ses competiteurs, bien loin de l'envoier à Rome pour y etudier, on le recevroit dans cette illustre Compagnie, s'il vouloit faire les pas nécessaires pour y être agréé; il les fit et fut reçu avec tous les agrémens imaginables : ce fut pour lors qu'il se fortifia extrémement dans la belle manière, dont on peut dire qu'il est l'inventeur, et devint si habile qu'il n'y avoit point de curieux ni même personne de l'art qui ne souhaitit avoir quelques tableaux de luy. Gillot ne put alors s'empescher de reconnoître sa supériorité; il luy céda non-seulement le première place, mais, lui laissant le champ tout à fait libre, il quitta le pinceau pour se renfermer dans la gravure et le dessein.
- « Un témoignage aussi glorieux et aussi authentique que celuy que l'Académie venoit de rendre au mérite de Watteau augmenta considerablement le nombre de ses admirateurs, ce qui luy attira de si fréquentes visites, qu'à peine luy restoit-il du tems pour travailler; mais luy, qui étoit naturellement froid et indifférent pour les personnes qu'il ne connoissoit pas, se dégoûta bientost d'une telle importunité. Ainsi, Mr Croizat luy ayant propose de prendre un logement chez luy, il profita d'autant plus volontiers de cette offre, qu'il espéroit pouvoir travailler plus tranquillement, et puiser dans les trésors de son beau cabinet tout ce que la Peintare et la Sculture ont de plus excellent, et surtout voir les rares desseins dont, entre autres heautés, Mr Croizat est posesseur. Et en effet, il faut convenir que depuis ce tems-l'i les tableaux de Watteau se ressentirent des lumières qu'il avoit eté à portée de prendre dans ce Cabinet précieux. Au sortur de cette maison, il fut loger avec Mr Vleughels, son ami, qui est a présent Directeur de l'Académie de Peinture et Sculpture que le Roy entretient à Rome, et qui vient d'être honoré de l'ordre de Saint Michel. Là, il travailla avec beaucoup de succès jusqu'en 1718.
- « La réputation de Watteau étoit alors des plus grandes; elle lui avoit acquis pour amis plusieurs personnes de considération, et il pouvoit se flatter de se faire en peu de tems un établissement avantageux s'il avoit voulu demeurer à Paris; mais il donna encore un trait de son instabilité en quittant une seconde fois toutes ses espérances pour passer en Angleterre. Ce voyage ne luy fut pas heureux; car, comme il étoit d'un tempérament très-delicat, le changement de climat, joint à l'intempérie de l'air, qui est fort epas dans ce pais-lét, altéra si fort sa sante, qu'il y fut presque toujours malade. Il ne laissa pourtant pas d'y faire quelques tableaux qui luy attirerent l'admiration des connoisseurs.
- « Après une absence d'environ un an, il revint à Paris, ou il ne fit plus que trainer une vie languissante et ennuyeuse; il n'avait presque pas un jour de santé; mais quoique ses infirmités continuelles ne lui laissassent pas un moment d'intervalle, il travailla néanmoins

de tems en tems, ce qu'il continua de faire jusques à ce qu'enfin il mourût à Nogent pres

Paris le 18 juillet 1721, âgé d'environ trente-sept ans.

" Watteau étoit de movenne taille et de constitution foible; il avoit l'esprit vif et pénétrant, et les sentimens élevés; il parloit peu, mais bien, et écrivoit de même; il méditoit presque toujours, grand admirateur de la nature et de tous les maîtres qui l'ont copiee; le travail assidu l'avoit rendu un peu mélancolique, d'un abord froid et embarrassé, ce qui le rendoit quelques fois incommode à ses amis, et souvent à luy-même; il n'avoit point d'autre défaut que celui de l'indifférence et d'aimer le changement. On peut dire que jamais Peintre n'a eu plus de réputation que luy, aussi bien pendant sa vie qu'après sa mort. Ses tableaux, qui sont montés à un très-haut prix, sont encore recherchés aujourd'huv avec beaucoup d'empressement; on en voit en Espagne, en Angleterre, en Allemagne, en Prusse, en Italie et dans beaucoup d'endroits de la France, surtout à Paris, Aussi faut-il convenir qu'il n'y a pas de tableaux de Cabinet plus agréables que les siens : ils renferment la correction du dessein. la vérité de la couleur et une finesse de pinceau inimitable. Il a très-bien entendu le païsage; non-seulement il a excellé dans les compositions galantes et champétres, mais dans les sujets d'armée, de marches et de haltes de soldats, dont le caractère simple et naturel rend ces sortes de tableaux très-précieux. Il a même laissé quelques morceaux historiés, dont le goût excellent fait assez connoître qu'il eût également réussi dans cette partie s'il en eût fait son principal objet.

" Quoique la vie de Watteau ait été fort courte, le grand nombre de ses ouvrages pourroit faire croire qu'elle auroit été très-longue, au lieu qu'il montre seulement qu'il etoit très-laborieux; en effet, ses heures même de récréation et de promenade ne se passoient point sans qu'il étudiât la nature et qu'il la dessinât dans les situations ou elle lui parois-

soit plus admirable.

« La quantité de desseins qu'a produits son étude, et dont on a fait choix pour les faire graver et en former une œuvre, est une preuve de cette vérité. »

## 5. LE ROUX J. B., architecte, né à Paris en 1676, mort en 1745.

Une suite de cinq pièces. Décoration intérieure de l'hôtel de Roquelaure, du dessein de M. Le Roux, architecte. Paris. chez Mariette. — Ces pièces représentent : la Porte d'entrée de la précédente antichambre, — la Décoration du côté de la cheminée d'une antichambre. — la Décoration du côté de la cheminée ou est la chapelle, — la Decoration du côté de la cheminée de la chambre à coucher. — Lambris. une Croisée et une Glace. — Cette suite se trouve dans l'Architecture française, de Mariette, 1727, premier volume. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, — Collection Cruchet, six pièces.

Une suite de six pièces. Nouveaux Lambis de Galeries. Chambres et Cabinets, par le sieur J. B. Le Roix, arch. Paris. che7 Mariette. — BIBLIOTH. DE PARIS, H. d. 22. — Au bas de ce titre, nous voyons la note suivante que nous croyons utile de mentionner : Les Lambris se font presentement à grands Panneaux de bois de chesne ornez de Cadres ou de simples moulures. On peint les Lambris en blanc à l'huile, et plus ordinairement à détrempe, pour épargner la dépense et pour éviter la mauvaise odeur. Le blanc rend les lieux plus clairs, plus propres et plus frais; on dore les ornements et moulures pour une plus grande richesse. Quand on ne veut pas peindre le bois, on y met deux couches de vernis à l'esprit de-vin, après passé deux encollures de colle de gants. On orne les Lambris, au-dessus de l'appuy, de glaces d'une ou plusieurs pièces.

Une suite de six pièces. Chemisées avec trumeaux de glase. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dans le premier volume de l'Architecture à la mode, de Mariette. — On les trouve encore dans le Répertoire des Artistes, de Jombert. let vol., nº 12.

Dans la Collection Bérard, nous trouvons les quatre pièces suivantes :

1º Décorations intérieures des Vestibules, du des ein de M. Le Roux, arch. - 2º Lam-

bris, du dessein de M. Le Roux, arch. — 3º Décoration du côté de la Cheminée d'une Antichambre, du dessein de M. Le Roux, arch. — 4º Décoration du côté de la Cheminée d'une Antichambre, du dessein de M. Le Roux, arch.

Une suite de huit pièces. Décortion intéreure de l'hôtel de Villars. — Decoration de la Cheminée de la Galerie de l'hôtel de Villars. — Decoration de la Cheminée de la Galerie de l'hôtel de Villars, avec partie des trumeaux de glace qui l'accompagnent. — Décoration interieure du côté de l'eutrée de la Galerie, etc. — Décoration d'un des Trumeaux de glace avec deux moitiés de croisées de la Galerie, etc. — Décoration intérieure de la Galerie, prise sur la largeur. — Chambranle de marbre de la Cheminée de la Galerie, avec les ornemens de bronze dont il est revêtu. — Décoration d'une des croisées et de sa voussure, avec deux moities de trumeaux de la glace, etc. — Décoration intérieure de la Galerie de l'hotel de Villars, prise sur la longueur. La Galerie a soixante-douze pieds dans œurre. Planche double. — Collection Lesoufaché. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, possède quatre copies de ces pièces, publiées par Rapilly et Morel.

Il a aussi décoré l'Hôtfl de Villeroy. Nous en trouvons une pièce dans le volume d'Architecture, II d. 208. Elle représente un Salon de forme ovale. Mariette ex.

Les premières compositions de ce maître sont Louis XIV, et les dernières Louis XV, genre régence.

## 6. AUBERT JEAN, architecte et graveur, mort en 1725.

Une suite de six pièces. Les Divinités chinoises, peintes au château de la Muette, d'après Watteau.

## 7. CREPY LE FILS LOUIS, graveur et éditeur.

Une suite.... Desseins de Serrurerie, Grilles et Balcons. Publié par Crept le fils, rue Saint-Jacques. près Saint-Yres. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinq pièces.

Six pieces. PARAYENS, d'après Watteau.

Deux pièces. Dessus de Clavettin, d'après Claude Gillot, gravées en collaboration avec Carlus. — Grepy signait souvent C.

# 8. OUDRY JEAN-BAPTISTT, peintre et graveur, né à Paris en 1686, mort à Beauvais en 1755; célèbre peintre d'animaux.

BIBLIOTH. DE PARIS, voir un volume intitulé Œnore d'Ondry. D. b. 23. — Nous trouvons en tête son portrait dans un Carre ovale orné, gravé par sa femme. — Deux autres portraits offrant de jolis Cartouch is rocallles, sans noms de dessinateur ni de graveur. — Une suite de six pièces. Recueil de Dassus de poirtes inventés par les plus habiles maîtres. Huquier se, et ex. — Une suite de six pièces et le Titre. Cinq iolis moturs de Carsse et un de Mussque. — Une pièce, Titre. Recueil de divers animans du chasse. J. P. Lebas, se, — Une pièce, Égran a main. Le Singe retirant les marrons du feu, dans un entourage d'ornemens. — Huit pièces, Armesagues en hauteur, avec sujets de la Comédie italienne au milieu, genre Watteau. — Dix pièces, même genre, plus larges. Oudry inv., C. se, — Sept petites Vigset tes d'ornemens, dont une gravée par Cochin. — Deux belles pièces pour Buttett de salle a mysque. Le Cygne effrapé et la Curie faite, J. B. Ondry inv. et del, J. Ph. Le Bas se, — Une autre pièce pouvant aussi servir au même usage, la Bonne chère. Oudry pinx. Guiar se.

On peut encore consulter les Fables de La Fondaine illustrées par ce maître. BIBLIOTH. DE PARIS, quatre volumes. Cet ouvrage, outre les Culs-de-lampe et Fleurons de Bache-lier, nous offre les pièces suivantes qui peuvent fournir d'utiles indications: — Tome pres-

MIER. Un beau Titre inv. par Oudry. — Pl., fable I, Draperie et Vase. — Pl., fable IX, Salle a manger. — Tome detx. Pl., fable LXIII, Fontaine. — Pl., fable LXIV, Escalier. — Pl., fable XCVIII, Cartouche et Pendules. — Tome trois. Pl., fable CL, et Pl., fable CLVIII. Décors intérieurs. — Tome quatre. Pl., fable CCXV. et Pl., fable CCXXI, Décors interieurs. — Cet ouvrage existe aussi à la biblioth. De bruxelles.

Dans le troisième volume, E. d. 98 h, des Œur es de Capilus, nous voyons encore six pièces, Modèles de troisserm, Panneaux en hauteur, enrichis d'ornemens et de figures, gravés par ce dernier. On lit vers le bas: Oudry: inv., C. sc. — 0\*\*,145 sur 0\*\*,385.

Outre les pièces que nous indiquons, les œuvres de ce maître offrent une grande variéte d'animaux en tous genres qui peuvent être très-utiles dans les compositions d'ornements-

## BRISEUX C. E., architecte, né à Beaume-les-Dames Doubs en 1680, mort le 23 septembre 1754.

Deux volumes grand in -4°, contenant réunis 268 planches, intitulées : L'Art de batre les Maisons de campagnes, où l'on traite de leur construction et de leur décoration. Paris, chez Prault père, 1743. — BIBLIOTH, DE VERSAILLES et BIBLIOTH, DE PARIS, Département des Livres. — Collection Poterlet.

A partir de la planche 171 (deuxième volume), nous trouvons une série de quatre-vingtdix-sept pièces représentant des details d'ornementations intérieures qui peuvent parfaitement rivaliser avec celles de Blondel. Elles se composent de Frontons, de Vases, d'Agrajes de croisées, de Lambris sulliptés, de Caures de Glavis, de Couronnemens de portes et de niches à lits, de Fonds de salons, et de pièces de Setturerie : Baldons, Rampis d'esculiers, Grilles, etc. Toutes de pièces sont gravees par P. E. Babel.

Deux volumes petit in-folio, intitulés : Traité de déau essente l dans les mets, appliqué particulièrement à l'architecture, etc., par le sieur C. E. Briseux, architecte, Paris, cheş Tauteur ou cheş Choreau, 1752. BIBLIOTH, DE PARIS, II a. 27 et II a. 27 a. — BIBLIOTH, DE BRUX ELLES. — Collection Poterlet. — Ces deux volumes, entièrement gravés sur cuivre, texte et gravures, traitent des cinq ordres d'architecture, de leur application aux monuments et de projets architecturaux. Mais ce qui les fait rechercher surtout par les ornemanistes, ce sont de nombreux Frontispides, Tètes de pages, Cels-delaure, composés et gravés par Huet. Margre et Choppart, qui offrent les plus charmants modeles du genre Louis XV. — Le second volume se termine par une suite de treize pièces (la première porte en tête le nº 76) de décorations intérieures représentant des Portes, des Chemirées et deux grands fonts de Silon du plus pur style Louis XV. graves par Margre. Plus six pièces, détails de moulures, et quatre de serrurerie. Rampes d'escaliers, etc.; la dernière porte le nº 98.

Nous avons vu une édition postérieure du même ouvrage, portant un titre différent Traité complet d'Architecture, dirisé par leçons, d'après les cinq ordres, tirées des meilleurs architectes, avec cent trente-huit planches en taille douce, contenant les plus beaux monumens de l'Europe; par Briseux, auteur de l'art de batir les maisons de campagne. A Paris, che7 Ferdinand Bastien, rue de la Harpe. An V de la République. — Cette edition se termine aussi par les vingt-trois pièces, Interieurs, Moulures et Serrurerie, et contient, comme la précédente, les nombreux Frontispices. Têtes de pages et Culs-de-lampe qui ornent le texte.

Les artistes qui s'occupent de la décoration intérieure des appartements consulteront avec fruit ces jolies pièces, qui sont des spécimens parfaits de la bonne époque Louis XV.

## 10. LA JOUE J. 66, architecte, dessinateur et peintre, né en 1687, mort le 13 avril 1761.

Une suite de douze pièces (grand format), y compris le titre : Livre nouveau de douze

morceanx de Fantaisie utiles à divers usages. Dédié à Monseigneur Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, etc., par son tres humble et tres obeissant serviteur J. de la Jone, peintre ordinaire du Roy en son Academie royale de peinture et sculpture. A Paris, chez l'auterr, et chez Ilnquier. — Voici ce qu'on lit sous chacune de ces pièces: Fontaine. — Fontaine bachique. — Fontaine et Bosquet. — Fontaine glacée. — Cascade. — Les Bains de la Sultane. — Trône du grand Seigneur. — Le Palais de Pluton. — Naufrage. — La Chasse à l'Ours. — Les Fruits de l'Autonne. — Ces pièces sont gravées par Lucas, Gochin fils, Desplaces, Guelard, Duflos, Rayenet et Aveline.

Une suite de douze pièces (grand format), y compris le titre : Premier Livre de divers morceaux d'Architecture, Parsages et Perspectives inventés par J. de la Joue, peintre du Roy, et gravés par Huquier. Paris, chez Huquier. — Ces pièces représentent des Cartouches ronses renfermant les motifs de paysage et de perspective.

Une suite de douze pièces (grand format numérotées. On lit sur la première, vers le bas à gauche : Lirre d'Architecture . Paysages et Perspectives, par J. de la Jone, peintre du Roy; et vers le haut : Deuxième partie, B.

Une suite de douze pièces (grand format) numérotées. Livre d'Architecture, Paysages et Perspectives, par J. de la Jone, peintre du Koy. Paris, che7 Huquier. On lit vers le haut du nº 1: Troisième partie, C.

Une suite de douze pièces (grand format) numérotées. Livre d'Architecture, Paysages et Perspectives, par de la Joue, etc. Paris, che7 Huquier. On lit vers le haut du nº 1 : Quatrième partie, D. — Le nº 6 de cette dernière suite est signé : C. Boucher, sculp. Des. Gº¹. Toutes les autres sont de Huquier.

Ces cinq suites font partie de la Collection Foulc.

Une suite de douze pièces numérotées et marquées A, intitulée : Recueil nouveau de différens Cartous les inventes par le st de la Joüe, peintre ordinaire du Roy en son Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, chez Huquier.

Une suite de douze pièces. Second Livre de Cartouches, etc.

Une suite de douze pièces. Troisième Livre de Cartouches, etc., dédié à Monseigneur Louis-Anthoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, etc. Paris, che5 Huquier.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Livre de Cartouches de gnerre dédié a Monseigneur le Duc de Mortemart, etc. Paris, chez Huquier.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Livre de Buffetts, dedié à Monsieur Bonier de la Mosson, etc. Paris, chez Huguier. Ces pièces représentent des motifs destinés à orner le dessus des Buffets de salle à manger.

Toutes ces suites sont gravées par Huquier.

Une suite de six pièces. Livre de Vases inventés par J. de la Jone, peintre du Roy. Paris, che7 Huquier. Grandes pieces représentant des Vases rocaille supportés sur des socles du même genre.

Une suite de vingt-quatre pièces en deux livres. Tableaux d'ornemens et de Rocalles. — Collection Foule.

Une suite de six pièces. Cartouches rocaille pour Écrans a main. Deux modèles sur la feuille. — Collection Bérard.

Une suite de dix pièces. Livre de divers Esquisses et Griffonemens. par J. de la Joue. Gravé par Huquier. Paris. chez Huquier. Huit petits motifs sur la feuille: Rochers, Pagodes. Fontaines, Ponts, Rocailles, etc. -- om, 11 sur om, 22. -- Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces représentant des grands et riches Dessus de Portes, Figures et Ornements. Voici le titre de chacune de ces pièces: L'Architecture, l'Astronomie, l'Éloquence, les Forces mouvantes, la Géographie, l'Histoire, la Marine, la Musique,

l'Optique, la Peinture et la Sculpture, la Botanique et la Pharmacie. — Ces pièces sont gravées par J. Ingram avec Cochin et Tardieu.

Une suite de quatre pièces. Grands Trophés représentant les quatre éléments : la Terre, l'Eau, le Feu et l'Air. De la Joue delin., F. Basan ex.

Deux pièces, Dessus de porte : L'Histoire et la Sculpture. Tiré du Cabinet de Monseigneur le Duc de Picquigny. Gravé par C. N. Cochin. — o<sup>m</sup>,37 sur o<sup>m</sup>,30. — Collection Lesoufaché.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments mobiles, A 3, possède onze pièces des Dessus de porte que nous venons de citer, plus une pièce, Cercle orné avec sujet de Fontaine au milieu; — deux pièces, Panneun ornés, le Naufrage et le Sommeil: — deux pièces, Buffets; — une pièce, Cartoughe marin; — et au nom de Huquier, dans les mêmes suppléments, une belle pièce intitulée : la Fontaine. Riche composition rocaille. De la Jone, inv. — om,30 sur om,27.

Nous trouvons dans un volume de dessins à la main, intitulé *La Jone*, H. d. 64, deux dessins de ce maître représentant des motifs de fleurs et de fruits, genre Chinois, aquarelle gouachée. — Ce volume, très-intéressant à consulter, est à la BIBLIOTH. DE PARIS. En voici le titre et la description :

RECUEIL DE DESSINS pour meubles et pour ornemens, etc. 1752. Il ne contient que des dessins à la main de différents maîtres, la plupart non signés; nous n'y voyons que les noms de De la Joue, Slodt; et Chevillion. - Les dix premiers, représentant des motifs d'ornements pour Frises, Panneaux et Montants, ont été exécutés par des maîtres du XVII<sup>e</sup> siècle. Les suivants sont du XVIII<sup>e</sup>. — Un Char rocaille, par Slodtz. — Les deux dessins de De la Jone. - Un riche motif de Tapisserie pour dossier de fauteuil. - Un riche Montant d'armes. - Un riche Fauteuil sous un Dais rocaille, par Slodtz. - Deux iolis Panneaux rocailles à la gouache. — Un riche Salon rocaille, par Chevillion; dessin très-remarquable et d'une très-belle composition. — Trois motifs coloriés pour Étoffe. — Un panneau, Fleurs avec motif rocaille au milieu, colorié. — Deux motifs, Étoffe en couleur. — Huit études d'Oiseaux grands comme nature, en couleur. — Trois motifs de Plumes et Rocailles, en couleur. - Six dessins, Meubles et Flambeaux à branches ornés de cristaux, par Slodtz, coloriés. — Deux dessins, Girandolles garnies de cristaux, à l'encre de Chine. — Quatre dessins lavés à l'encre de Chine, riches Candélabres. — Un Bras de lumière et trois Flambeaux. Ces derniers sont composés avec beaucoup de goût dans le genre rocaille, et animés de figures. - Quatre dessins, Chandeliers rocailles, encre de Chine. — Un Chandelier rocaille à la sanguine. — Un Flambeau à deux branches, sanguine. — Un Bras de lumière rocaille, encre de Chine; et un dernier dessin de Slodt; représentant une Fontaine de Table. En tout, cinquante-six pièces.

11. VASSÉ Antoint-François, sculpteur du Roi, né à Seyne en Provence en 1683, mort à Paris en 1736, à l'âge de cinquante-quatre ans.

Une pièce. Décoration intérieure d'une des extrémités de la Gallerie de l'hôtel de Toulouse, du côté de la porte. Paris, Mariette.

Une pièce. Décoration intérieure de l'une des extrémités de la Gallerie de l'hôtel de Toulouse, du côté de la Cheminée, etc.

Une pièce. Partie de Décoration intérieure de la Gallerie de l'hôtel de Toulouse à Paris, prise sur sa longueur, etc. Toutes les figures et ornemens de sculpture qui enrichissent les lambris de cette Galerie ont été executés par le 8<sup>t</sup> Antoine Fr. Vassé, sculpteur du Roi.

Ces trois pièces, gravées par F. Blondel, se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS,

dans le volume Topographie, Seine, Paris,  $\psi$  Arrondissement, 3. Quartier,  $z=-\frac{4\pi}{2}$ . Il existe encore deux autres pièces du même hotel : L'une représente la Coupe du grand Escalier de l'hôtel de Toulouse sur sa longueur, etc. Le tout baty sur les dessins de Mr Coste, premier architecte du Roy, lequel s'est assufety a ce qui avait été fait précèdemment par Mansart. L'autre, la Coupe du même Escalier, sur sa largeur.

Dans l'Œmre de C. N. Cochin le fils. E.e. 15, nous trouvons encore deux autres pièces de A. Vassé : Un riche Lutiers d'Eduse. A. Vassé inv., C. N. Cochin filius se. -- Un dessin de Perdutus sur fond d'architecture, placée sur un trumeau entre deux croisées. Invente par Vassé. 17/34: Cochin fils. se.

## 12. BACHELIER C., dessinateur et graveur.

Une petite pièce, Ringi au d'ornement. C. Bachelier. F. 1712. — Collection Carré.

## 13. ROUMIER François, sculpteur et graveur. 1724.

Une suite de sept pièces. Livre de plusieurs coins de Bordures, inv. et grav. par F. Roumier, sculpteur du Roi, 1724. — 0°,18 sur 0°,08.

Une suite de six pièces. Livre de plusieurs Pieds de table ou de cabarets, inventez et gravez par François Roumier, sculpteur du Roi. Paris, chez Chereau, 1750. — 0",14 sur 0",10 — Ges compositions représentent des Tables en forme de Consoles.

Une suite de huit pièces, y compris le titre. Ouvrage de plusieurs Trophées de sculpture en bois faites au Clueur de l'église des Révérends Pères Jacobins du Noviciat au faubourg Saint-Germain de Paris, etc. Dessiné, exécuté et gravé par François Roumie : sculpteur ordinaire du Roy. Dédié a M¹ de Cotte. — o™,14 sur o™,47. — Ces pieces représentent des grands Trophées religieux placés dans un encadrement qui se répéte. R. inv. et sculp.

Ces vingt et une pièces sont assez rares. Elles font partie des Collections Lesoufaché et Foule.

## 14. VERRIEN, graveur. 1724.

Un volume in-8º intitulé: Recueil d'Emblèmes, Devises, Medailles et Figures hiéroglyphiques, etc., par le sieur Verien, maître graveur. Paris, che7 Claude Jombert, 1724. — Deux cent cinquante planches en taille-douce, collection de chilfres en tout genre. — Collection Foulc. La première edition porte la date de 1685.

15. CAYLUS PHILIPPT, CLAUDE, ANNE DE TUBBÉRES, COMIE DE , graveur, membre honoraire de l'Académie des Belles-Lettres, né en 1692, mort en 1765.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes contenant l'œuvre de ce maître. Nous trouvons dans le Tome III, E.d. 98 h., les motifs d'ornement suivants : Une grande pièce en largeur, Mercure, d'après un anonyme. — Une pièce, Ornement, d'après Michel-Ange. — Deux pièces, d'après Jean de Udine. — Une pièce, Arabesque, d'après Watteau. Venns et l'Annour. — Deux pièces, Dessus de Clavecin, d'après Gillot, (en collaboration avec L. Grepy. — Quatre pièces, motifs pour Transferies, d'après Gillot. (Elles sont gravées au trait et représentent, vers le milieu. des Cartouches accompagnés de figures et d'oinements. Compositions riches et de bon goût.) — Une pièce, Arabesque, d'après Watteau. Vénus blessée par l'Annour. — Une pièce, d'après Michel-Ange. — Une pièce Dessus de Clavecin, d'après Watteau. — Six pièces, Modélal de Transferie, Panneaux en hauteur enrichis d'ornements et de figures, d'après Ondry. — Une pièce, Transe uv orsé.

— Une pièce, Сактоисне pour adresse de marchand. — Une pièce. Frontispice des Tétes de Léonard, d'après Лид. Carrache. — La mème, teintée.

Dans le Tome IV, E d. 98 c., nous trouvons une suite de quatorze petites pièces, Leitres ornées, deux sur la feuille, plus une grande quantité de Figures décoratives.

On cite encore de lui : Deux pièces, Vases, d'après Bouchardon. — Deux autres pieces, Vases, d'après La Fage. — Six pièces, Fortainis, d'après La Fage, dont le titre est de Servandoni. — Trois pièces, Mascacons, d'après Jules Romain.

Toutes ces pièces sont très-mal gravées; on ne reconnaît pas ici un maître ornemaniste, mais bien un amateur qui a très-peu soigné les nombreuses pièces qu'il a produites.

16. MEISSONNIER JUST-AURÈLE, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur, né à Turin en 1693, mort à Paris en 1750.

L'œuvre de ce maître se trouve dans un volume que possède la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulé au dos Œuvres de Meissonnier. Fa. 45, qui contient soixante-douze feuilles, plus un portrait et un titre. Voici l'indication des cent dix-huit pièces que nous voyons sur ces feuilles. (Ce volume se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 187.)

En tête, son portrait dans un riche Engaprement, J. A. Meissonnier ad vivum del., N. D. de Beauvais sculp.

Un magnifique ture orné, intitulé: ŒUVRE DE JUSTE AURELLE MEISONNIER, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. Paris, chez Huquier.

Planche I. Quatre pièces. Élévation et plan de la maison du S<sup>e</sup> Berthous.

Planche II. Cinq pièces. Continuation des plans de la même maison.

Planche III. Trois pièces. Dessus de porte. — Développement des trois étages de ladite maison, avec l'indication de la décoration et de l'ameublement.

Planche IV. Trois pièces. Un titre orné. Livre d'Ornemens inv. et des. par J. O. Meissonnier, etc. Che7 Huquier. — Chandelier de sculpture en argent, 1728. — Ornement ROCALLE.

Planche V. Trois pièces. Chandelier rochille, et deux motifs du même genre.

Planche VI. Trois pièces. Chandelier rocalle, et deux motifs du même genre.

Planche VII. Sept pièces. Au milieu , le titre orné du Livre des légumes, accompagné des six pieces qu'il comporte. Chedel sc.

Planche VIII. Une piece. Un titre orné. Sixième Livre des Œuvres de Meissonnier. — Partie des Ornées de la Carte chronologique du Roy. faite en 17.33.

Planches IX et X. Deux pièces. Deux parties du même encadrement.

Planche XI. Deux pièces. Parties du Cadre pour le portrait du Roy.

Planche XII. Deux pièces. Parties du Cadre pour la chasse du Roy.

Planche XIII. Deux pieces. Septième Livre des (Euvres, etc. — El ritorio de porcelaine, face et plan.

Planche XIV. Deux pieces. Cistaux et Pommes de cannes. -- Leans au de jardin, 1735.

Planche XV. Deux pièces, Table of gabinet. — Table o'appartement. — Ces deux meubles ont la forme de Consoles.

Planche XVI. Deux pièces. Huitième Livre des l'Euvres. etc. — Différens desseins de TABATIERE. — GARDES D'ÉPÉE D'OR. 1728.

Planche XVII. Deux pièces. Différens desseins de l'ABATHERS. — Gardes d'Épée d'ori 1725.

Planche XVIII. Deux pièces. Différens desseins de Tarathilois et Pommes de cannes. — Boilles de montres.

Planche XIX. Deux pièces. Neurième Livre des Œuvres, etc. — Surtout de table et Cevette pour le Roy.

Planche XX. Deux pièces. Terrine. -- Sceau a ratreicher pour Mt le Duc. 1723.

Planche XXI. Deux pièces. Sallueres et Tabatières. — Porte-mullier.

Planche XXII. Deux pièces. Divième Livre des Œurres, etc. — Surtout de table. — Terrine.

Planche XXIII. Deux pieces. Différens desseins de Sallairres. - New pour le Roy.

Planche XXIV. Deux pieces. Por a on. - Bougeon, Mouchettes, etc.

Planche XXV. Deux pièces. Onzième Livre des Œuvres, etc. Projet de Chandelier à serxicues pour le Roy. — Un Titre orné. Cinquième Livre d'ornemens, etc.

Planche XXVI. Deux pièces. Projet de grand Chandelier a branches pour le Roy. — Motif d'ornement.

Planche XXVII. Deux pièces. Girandolles de porcelaine garnies d'or.

Planche XXVIII. Deux pièces. Miroir de Toilette. — Côté de l'Écritoire de M. le Comte de Maurepas.

Planche XXIX. Deux pièces. Douzième Livre des (Euvres), etc. Chyndelier en argent.
— MOTIF D'ORNEMENS.

Planche XXX. Deux pièces. Chandllier. — Motif d'ornemens.

Planche XXXI. Deux pièces. . . . Id. . . . . . . . . Id.

Planche XXXII. Deux pièces. . . Id. . . . . . . . Id.

Planche XXXIII. Deux pièces. . . Id. . . . . . . . . Id.

Planche XXXIV. Une grande pièce in-folio. Livre d'ornemens d'église. — Treizième Livre des (Euvres, etc. Soleul exécuté en argent, etc. 1727.

Planche XXXV. Une grande pièce. CROIX D'AUTEL.

Planche XXXVI. Une grande pièce. Choire.

Planche XXXVII. Une grande pièce. Chandelier b'église.

Planche XXXVIII. Une grande pièce. Encensoir.

Planche XXXIX. Une grande pièce, LAMPE D'ÉGLISE.

Planche XI.. Une grande pièce. Projet du Sanox de la princesse Sartorinska en Pologne, côté des croisées. Babel se.

Planche XLI. Une grande pièce. Tue du même Salon, côté des glaces.

Planche XLII<sub>1</sub> Deux pièces. Vue du même Salon par le bout des sophites. — Pieds de MALE et FRUMPAUX.

Planche XLIII. Une grande piece. Campet de Mr le Comte de Bielenski. 1734.

Planche XLIV. Une grande piece. Tue de l'angle du même Cabinet.

Planche XLV. Une grande pièce. Vue des Trumeaux du même.

Planche XLVI. Une grande pièce. Plafono de peinture pour le même.

Planche XLVII. Une grande pièce. Projet de Porte d'appartement fait pour la baronne de Bezenval.

Planche XLVIII. Une grande pièce. Projet d'un Trumeau de GLALE pour un grand Cabinet, fait pour le Portugal.

Planche XLIX. Une grande pièce. Developpement d'un TRUMEAU DE GLACE fait pour le Portugal.

Planche L. Une grande pièce. Canapé exécuté pour le comte de Bielenski. 1735.

Planche LI. Une grande pièce. Projet de Plasono d'une maison sise rue Rochouard.

Planche LH. Une grande pièce. Projet d'angle d'un Platond portatif pour le Roy. 1730.

Planche LIII. Une grande pièce. Projet d'une grande Pendule placée sur un panneau.

Planche LIV. Une grande pièce. Cybran a vent pour le duc de Mortemar. 1724.

Planche LV. Une grande pièce. Projet d'un Tombeau, etc. Dijon, 1733.

Planche LVI. Une grande pièce sur deux feuilles. Épitaphe de marbre et de bronze de M. le baron de Bezenval, exécuté à Saint-Sulpice a Paris. Meissonnier inv. et sc.

Planche LVII. Une grande pièce. Élévation géométrale du projet de la Chapelle de Saint-Sulpice a Paris. 1727.

Planche LVIII. Une grande pièce. Élévation géométrale du projet de l'AUTEL de Saint-Aignan d'Orléans.

Planche LIX. Une grande pièce. Élévation géométrale d'un des projets de l'Autel Saint-Leu de Paris.

Planche LN. Une grande pièce. Élévation perspective d'un des projets de l'Autel Saint-Leu de Paris.

Planche LXI, Une grande pièce. Projet du Portan, de l'église Saint-Sulpice de Paris. Planche LXII, Deux pièces. Plans des projets d'Autels.

Planche LXIII. Une grande pièce. Projet d'un Plasono de peinture pour la chapelle de la Vierge, à Saint-Sulpice de Paris.

Planche LXIV. Une grande pièce. Projet fait pour le Maître-Autel de l'église Saint-Sulpice de Paris.

Planche LXV. Une grande pièce. Saint Aignan guérissant Agrippin.

Planche LXVI. Une grande pièce. Saint Aignan, évêque d'Orléans, etc.

Planche LXVII. Une grande pièce sur deux feuilles. Élévation d'un projet de Feu b'Arthere, etc. A. Herisset se.

Planche LXVIII. Une grande pièce. Plan et élévation de ce projet.

Planche LXIX. Une grande pièce. Projet d'Artifice dans un jardin,

Planche LXX. Une grande pièce sur deux feuilles. Projet de sculpture en argent d'un grand Surtout de table, qui a été exécuté pour le milord duc de Kinston en 1735. (Cette belle pièce est le chef-d'œuvre d'orfévrerie du maître.)

Planche LXXI. Une grande pièce sur deux feuilles. Façade magnifique pour un Palais. Laureolli sc.

Planche LXXII. Une grande pièce. Un Christ dans un Cadre orné.

La plupart de ces pièces sont gravées par Huquier, et les autres par Desplaces, Chenu, Bacquoy, Aveline, Balechou, Heriset, P. Audran, Riolet et Chedel.

Ces soixante-douze planches contiennent cent dix-huit pièces diverses.

La Collection Bérard possède un exemplaire qui contient le même nombre de planches; seulement il est numéroté par pièces et en chiffres arabes. Nous y trouvons les cent dixhuit que nous venons de détailler. Plus deux portraits dans des Cadres ornés, le baron de Brunstat et le vicomte de Turenne. Meissonnier arch. del., C. Drevet et N. de Larmessin se. — Quatre pièces, Serretrerre. La première est signée Meissonnier inv., Charpentier se. — Et deux grandes pièces: Parallèle général des édifices les plus considerables, etc., dessinés a la même échelle par J. A. Meissonnier.

On connaît encore de lui une pièce représentant un Obélisque au milieu d'un jardin,

Figures allégoriques vers le bas, et Renommée vers le haut. Façade de monument dans le fond, J. A. Meissonnier inv., Huquier sc.

Cet artiste est un de ceux qui ont le plus contribue à la création du style Louis XV. Ses compositions sont toutes de fort bon goût et offrent le type parfait de cette époque. Son œuvre complet est excessivement rare.

17. LASSURANCE CAULLIFAL, dit, architecte, mort en 1757. Il commença en 1728, en collaboration avec General, la construction du Palais-Bourbon.

Une pièce, Décoration intérieure d'une des faces du Vestibule du Palais-Bourbon, du dessein de  $M^{\dagger}$  de Lassurance.

Une pièce. Décoration du Lambris du côté des fenêtres de la Chambre a coucher du Palais-Bourbon.

Une pièce. Décoration du L'imbris du coté de la Cheminée de l'arrière-cabinet du Palais-Bourbon.

Une pièce. Décoration du Lambris du coté des croisées du grand Cabinet ou Salle d'assemblée du Palais-Bourbon.

Une pièce. Décoration du La nbris du coté de la Cheminée, etc., du même Cabinet.

Une pièce. Décoration du Cabine: d'aisance du Palais-Bourbon.

Les cinq dernières pieces ne portent que le nom de Mariette ex-

## 18. LANGE, dessinateur, travaillait vers 1730.

Une suite de six pièces numérotées. Différens Cartouches et Ornemens. Lange mr., J. B. de Poilly se. Paris, che<sub>7</sub> J. B. de Poilly. Grands motifs de sculpture rocaille. — Collection Carré.

 SELLIER François-Nicolaso, graveur, travaillait à Paris dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite.... de FONTAINES d'après différents maitres.

Il y a à la BIBLIOTH. DE PARIS beaucoup de pièces de cet artiste, mais elles ne concernent que l'architecture seulement.

 LA COLLOMBE (b) , dessinateur et graveur, travaillait à Paris de 1702 à 1736.

Une suite de onze pièces, y compris le titre: Nonvana desseins d'arquebyseries dessinés et grarés par De la Collombe. Paris, 1730. Se vend chez De Marteau, élève de feu M. de La Collombe. Une de ces pièces porte la date de 1702, deux celle de 1736, et quatre sont signées de Marteau, 1743.— La dernière de ces pièces, signée De Marteau fecit, représente quatre dessins de Dessus de boîtes et autres petits motifs.— Collection Carre.— Dans la Collection Foule, le titre commence par Dirers desseins, etc., et porte les mêmes dates.

Nous avons vu, dans cette dernière Collection, deux pièces plus grandes portant les nºs 11 et 13. Le nº 11 offre les mêmes motifs que les pièces ci-dessus; le nº 13 représente la decoration complete d'une Crosse de fusil et celle d'un pistolet. Ces deux pièces doivent faire partie d'une suite que nous n'avons pas encore rencontree jusqu'ici.

Dans la meme Collection, nous trouvons en plus une autre piece ne portant pas de numéro. Au milieu, on voit dans un ovale un seigneur assis qui recoit du gibier; au-dessous, dans un Cartouche, une scène de chasse, et autour divers petits motifs. De La Collombe fecit, 1736.

## DE MARTEAU le jeune, graveur sur métaux, élève de M. de La Collombe, travaillait vers 1743.

Une suite de vingt-six pièces numérotées, y compris le titre, sur lequel on lit: De Marteau le jeune, graveur sur tous métaux. Demeure au coin du quai Pelletier, du côté de la Grève, à Paris. Ces pièces représentent des motifs propres à l'ornementation des Crosses de fusil; elles ne portent aucune marque.

Une seconde suite de douze pièces numérotées, sans titre. Même genre, aussi sans marques.

Ces deux suites font partie de la Collection Foulc.

Il ne faut pas confondre ce maître avec Gille Demarteau l'ainé, qui, né en 1729, n'auraît eu que seize ans en 1743. Il n'est pas présumable qu'à cet âge il eût pu être éditeur des œuvres de La Collombe. Du reste, cette appellation de *jeune* diffère essentiellement de celle d'ainé qu'à toujours portee Gille Demarteau. Nous pensons donc que ce sont deux maîtres diffèrents. Il est à remarquer, en outre, que ce dernier n'a jamais été désigné sous le titre de *graveur sur tous métaux*.

# 22. HUQUIER JACQUES-GABRIEL le père, dessinateur, graveur et éditeur, iné à Orléans en 1695, mort à Paris le 30 juin 1772.

Une suite. Iconologus où sont représentés les vertus, les vices, les sciences, les arts et les divinités de la fable, en deux cent seize estampes, inv. et grav. par Huquier. A Paris, chez ledit Huquier, rue des Mathurius. — Ces pieces representent des Mottes d'orsermens et des Trophées en tous genres, style Louis XV. — Collection Foule. — La Collection Bérard possède les deux cent seize dessins qui ont servi à la composition de cette suite.

Une suite composée de neuf Livres de chacun douze pièces (cent huit pièces), intitulée; Recueil de plus de six cent Vases, nouvellement mis au jour, composés et gravés en partie par Huquier, collection très-utile à différens artistes. Paris, chez Huquier. — Cette Collection, dans le genre Louis XV et Louis XVI, est très-remarquable et d'une très-grande varieté. Nous y remarquons beaucoup de formes chinoises et japonaises. — Collections Foule et Bérard.

Une suite de soixante pièces, divi ée en dix Livres: Nouveau Livre de Serreurenne contenant soixante planches remplies de plusieurs pensées pour tous les differens ouvrages qui s'y exécutent, inventé, gravé et mis au jour par Huquier, etc. — Balcons, Rampes d'escaliers, Grilles, etc.

Une suite de soixante pièces, Livres de différentes espèces d'obeaux, plantes et fleurs de la Chine, divisée en quatre parties, dont voici l'indication :

- 1º Livre de différentes espèces d'Oiseaux de la Chine tirés du Cabinet du Roy , gravé par Huquier, de 1 à 15.
- 2º Livre de différentes espèces d'Oiseaux, Fleurs, Plantes et Trophés de la Chine tirés du Cabinet du Roy, gravés par Huquier. Deuxième partie, de 16 à 30.
  - 3º Livre . . . . . id. . . . . Troisième partie, de 31 à 45.
  - 4º Livre . . . . id. . . . . Quatrième partie, de 46 à 60,

Une suite de six pièces, même format, contenant deux numéros par pièce, et intitulée : Recueil de groupes de Vases, de Fleurs et Trophés de la Chine. Cinquième partie, de 1 à 12. — Collection Carré.

Une suite de douze pieces. Premier Livre de nouveaux Caprices d'ornemens meslés de fleurs et de fruits, inv. et grav. par Huquier. Compositions de fleurs et de fruits de fantaisie dans un mélange de rinceaux rocaille. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Recueil de cent soixante-huit Frises d'ornemens arabesques a divers usages, des, et grav. par Huquier. Seconde partie. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Troisième partie contenant cent soixante et seize Frises d'ornemens, id. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces: Nouveau Livre de Trophés, de Fleurs et Fruits étrangers, inv. et grav. par Huquier. — Collection Carré.

Une suite de vingt-quatre pièces, grand format, divisée en quatre livres de chacun six pièces. Livres A. B. C. D. propres à ceux qui veulent apprendre à dessiner Fornement chinois et à différens usages. comme pour les feuilles de Paravens, Panneaux, etc. Paris, chez Huquier. — Les six pièces de chacun de ces Livres se raccordent et ne forment qu'un seul et grand motif. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces. Lirre de Bordures d'Écrans (à mains) à la Chinoise, inv. et gr. par Huquier. Compositions de rocailles et de fleurs, avec sujets chinois et champètres au milieu. — Collections Carré et Lesoufaché.

Dans cette dernière Collection, nous trouvons en plus neuf pièces du même genre, six avec sujets chinois et trois avec petits trophées suspendus au milieu.

Deux pièces (grand in-folio): Bordures d'Écrans de feu offrant chacune une composition différente, et dans lesquelles, au moyen d'un second tirage, on introdussait des sujets variés, qui se trouvent dans l'œuvre de Boucher, sous le titre de Différentes figures chinoises. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, Recueil de Dessus de portes inventés par les plus habiles maîtres. A Paris, che7 Huquier. — Ces pièces se trouvent dans l'œuvre d'Oudry. BIBLIOTH. DE PARIS, D b. 23.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Huquier. E. c. 12 a, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes: Douze pièces. Livre d'animaux par Oudry: peintre du Roi. — Douze pièces. Recueil de différentes études d'animaux, gravé d'après les dessins des plus habiles maîtres par Dunker et termine par Huquier. — Dix pièces. Figures décoratives, Apollon et les Muses, d'après Bouchardon. — Douze pièces. Le Troisième Livre de Cartouches, par J. De La Jone. — Dix pièces. Arabersques en hauteur, d'après Watteau. — Douze pièces. Arabersques en largeur, d'après le même. — Une belle pièce, intitulée la Fontaine, d'après De La Jone. — Une grande Arabesque, la Danse bachique d'après Watteau. — Une pièce, Playond d'après Meissonnier. — Le Portrait d'Oppenort, dans un riche Encadrement. Huquier sc. — Le Portrait de J. J. Ginnai de Bonneral, comédien ordinaire du Roi, 1741: dessiné par J. G. Huquier fils, dans un Encadrement orde. C'est la seule pièce où nous trouvons le nom de ce dernier.

Huquier a gravé en partie les œuvres d'Oppenort, de Gillot, de Watteau, de Meissonnier, de La Joue, de Bouchardon, de Charpentier, etc.

23. HUQUIER JACQUES-GABRIEL le fils, peintre et graveur, élève de son père, né à Paris en 1725, mort en 1792.

Le père et le fils ont longtemps travaillé ensemble; il en résulte que leurs œuvres sont difficiles à distinguer, d'autant plus que la similitude des prénoms prête beaucoup à la confusion. — Nous n'avons vu qu'une pièce signée J. G. Huquier fils. C'est le portrait de J. J. Gimai de Bonneval que nous venons de citer plus haut.

### 24. DUBOIS, éditeur à Paris.

Une suite de six pièces. ÉCRANS A MAIN, ornemens dans le genre de Babel, motifs du milieu dans le style de Watteau. — Les Plaisirs du Printemps, de l'Été, de l'Autonne et de l'Hyver. — L'Aimable Embarquement de Siter (sic). — Le Jolie Jeu d'amour. — 0°23 sur 0°30.

Une seconde suite de six pièces, même genre : Les Oyes du Frère Philippe. — Le Cocu battu et content. — La Cruche. — Le Cuvier (om.24 sur om.30). La cinquième représente un second sujet de l'Embarquement à Cythère, et la sixième le Pommier de La Fontaine. Ces deux dernières ne mesurent que om.24 sur om.27.

Ces douze pièces, sans nom d'auteur, ont été publiées par *Dubois, rue du Petit-Pont*. (Très-rares.) — Collection Lesoufaché.

## 25. PINEAU FILS D. . sculpteur, fils de Nicolas Pineau.

Une suite de six pièces. Livre nouveau de différens Cartouches et Consoles inventés par D. Pineau fils, sculpteur, et gravé par Huquier. Paris, che7 Huquier. Un seul grand motif Louis XV sur chaque feuille. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces. Livre de pieds de Tables, pieds Destaux, inventés et gravés par Pineau fils, sculpteur. Paris, chez l'auteur et chez Huquier. 1755. Chaque pièce est marquée Pineau f. — Collections Carré et Lesoufaché.

Une suite de douze pièces. Livre de Pieds de tables inventés et gravés par Pineau. Paris, chez l'auteur et chez Huquier. Consoles et l'iédestaux. om, 17 sur om, 23. — Collection Lesoufaché.

Ces dernières pièces portent le cachet Louis XV à Louis XVI.

Le Collection du baron Pichon possède vingt-deux pièces de ce maître.

# BOUCHARDON Edme, sculpteur et architecte, né à Chaumont en Bassigny en 1698, mort en 1762.

Une suite de six pièces, la Fontaine de Grenelle a Paris, gravées par Louise de Montigni, retouchées ensuite au burin par J. B. Tillard et par A. de Saint-Aubin.

Une suite de six pièces. Nouveau Livre d'Enfants. Aveline, sc.

Un Livre d'Étude de douze enfants. Huquier, sc.

Deux suites de douze pièces chacune, plus les titres. — Premier et second Livre de Vases inventés par Edme Bouchardon, sculpteur du Roi. Huquier, sc. — Collection Carré.

Deux pièces représentant deux grands Vases. om,27 sur om,19. On lit vers le bas de chacune d'elles : Vase inventé par Edme Bouchardon. H. sc. [Huquier]. — Collection Poterlet. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que ces deux pièces.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS deux volumes intitulés Œuvre de Bouchardon, F a. 43, F a. 44. Voici le détail des pièces relatives à notre sujet : Dix-sept pièces, FIGURES DÉCORVITVES. — Une suite, dix pièces et un titre : Apollon et les Muses, des, par E. D. Bouchardon, etc. Huquier sc. 1739, — Deux pièces. FONTAINE DE LA RUE DE GRENELLE, composée et exécutée par Bouchardon. La première pierre en fut posée à la fin de l'année 1739. — Une belle pièce, la Fontaine des Grales. Huquier, sc. — Deux pièces contenant quatre motifs de Fontaines. — Cinq pièces. Armoires. — Trois pièces, Vignettez. — Une pièce. Titre du Journal de musique de M. de la Garde, 1758. — Titre pour son Anatomie. — Titre de l'architecture de d'Aviler. — Une pièce, Armoires de la ville de Paris. — Cinquante pièces, Statues et Figures antiques. — Le premier et le second Livre de Vases (vingt-quatre pièces) que nous avons déjà mentionnés. — Plus

les deux autres pièces plus grandes, représentant deux Vases. H. sc. — Les deux suites d'enfants, que nous avons aussi indiquées plus haut, se trouvent dans le volume F a. 44.

## 27. PREVOST J., dessinateur et graveur.

Vu une petite pièce représentant un Cartouche rocalle reposant sur un socle du même genre. J. Prevost fecit, 1.7.4.6. — Collection Carré.

### 28. LE GRAND J. l'aîné, architecte.

Une grande pièce en hauteur. And de triomphe dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Duchesse du Maine, etc. Le tout inventé par J. Le Grand l'aîné, architecte Gravé par P. F. Tardieu de la Montagne. 1746.

# 29. FRAISSE, peintre, travaillait vers 1735.

Un volume in-folio, intitulé: Livre de Dessins chinois tirés d'après les originaux de Perse, des Indes, de la Chine et du Japon, etc., par le s' Fraisse, peintre de Son Altesse Monseigneur le Duc. Paris, P. N. Rottin, 1735. — Ce volume, contenant cinquante-cinq pièces très-cuieuses, représente des seènes avec personnages, des motifs de feuillages et de fleurs fantastiques. Il se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS; il est intitulé au dos: Livre de dessins chinois, O e. 238. — Collection Lesoufaché.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède un volume portant le même titre et la même date, mais ne contenant que quarante-quatre pièces coloriées avec le plus grand soin. La première, d'un très-grand format, est surtout fort remarquable; elle représente un arbre qui couvre la totalité de la feuille.

Ces motifs sont très-utiles à consulter pour la composition des étoffes et des papiers peints dans le genre chinois.

#### 30. MONDON le fils Jenn, dessinateur, travaillait à Paris vers 1738.

Nous trouvons de lui les pièces suivantes dans un volume intitulé Œuvres d'Aveline. — BIBLIOTH. DE PARIS, E c. 12.

Une suite de quatre grandes pièces, les Heures du Jour, composées de rocailles avec sujets au milieu: l'Heure du matin, l'Heure du midi, le Tents de l'après-midi et le Tents de la soirée. Ces pièces sont très-remarquables et traitées avec beaucoup d'esprit; elles sont accompagnées de vers galants qu'on lit au bas. Mondon le fils, inv. A. Aveline, sc. — 0<sup>m</sup>.42 sur 0<sup>m</sup>.355.

Une suite de sept pieces, y compris le titre: Livre de Trophées dédié à très haut, très puissant et Serenissime Prince Monseigneur Victor-Amedé de Savoye, Prince de Carignan, par son très humble, très soumis et obeissant serviteur Mondon le fils, et gravé par A. Aveline. Paris, che7 Mondon le fils. Ces pièces sont traitées dans le genre Rocaille.

Une suite de quarante-deux pièces, divisées en six Livres de chacun sept pièces, y compris le titre.  $-6^{\circ}$ , 155 sur  $6^{\circ}$ , 215.

- A. Premier Livre de Formes roumlles et cartels, invente; par Mondon le fils et gravé par Aveline. Che; Mondon le fils.
  - B. Deuxième Livre. Même titre.
  - C. Troisième Livre de Formes ROCAILLES ET CARTELS, orné de Figures de mode. 1736.
- Quatrième Livre de Formes ornées de Rocallles. Cartels, Figures, Oiseaux et Dragons chinois. 1-36.
  - F. Cinquième Livre de Figures et Ornemens chinois, dédié au duc de Chatillon. 1736

F. — Sixième Livre de Formes rocallles et cartels ornes de Figures françaises : dédié au duc de Chatillon. 1736.

Nous trouvons en plus les titres suivants, qui porteraient à neuf le nombre de ces Livres.

Les Arts représentes par leurs Génies, ou septième Livre de Formes et de Rocailles, dédiés à S. E. M. le comte Bene et Masseron, etc. Gravé par Aveline, Paris, cheş la veuve d'Antoine Aveline.

Neuvième Livre propre pour la menuiserie, inventé par Mondon fils, 1749. Paris, che7 Roguié. — Nous ne connaissons que ce titre, qui représente une devanture d'Alcôve de style rocaille.

Nous n'avons pas jusqu'ici rencontré le huitième Livre.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre parties du monde; elles sont figurées par des femmes reposant sur des motifs rocaille ayant l'aspect de teux de cheminées. Mondon in. avec privilége du Roy. Martin Engelbrech e.v. 0<sup>m</sup>,17 sur 0<sup>m</sup>,18. — Coloris de l'époque.

Une grande pièce représentant le dessus et les côtés d'une boite rocaille. Mondon in.. Daumont ex. 0<sup>m</sup>,225 sur 0<sup>m</sup>,32. — Vu ces trois pièces dans la Collection Poterlet.

Les compositions de ce maître sont très-intéressantes: elles offrent des modèles parfaits de rocailles en tous genres. Elles ont été copiées en Allemagne et publiées par Joh. Georg. Mer<sub>1</sub>, d'Augsbourg, et Martin Engelbrech.

31. CUVILLIÉS François de père, architecte, né à Soissons en 1698, mort en 1768, élève de Robert de Cotte. Il fut nommé sous-architecte à la cour de Bavière en 1725, et premier architecte de S. A. S. E. de Bavière et Cologne en 1738. Il ne commença ses publications qu'à partir de cette dernière époque.

#### SUITES PUBLIÉES A PARTIR DE 1738.

Neuf suites de six pièces. Livre de Cartouches propres à divers usages réguliers et irréguliers, par François Cuvilliés, conseillier et architecte de leurs S. A. S. E. de Bavière. Une de ces suites a été gravée par Zedelestky, deux par C. A. Lespillez, et les autres par F. X. Jungwierth de Munich. Ces pièces, en hauteur et en largeur, représentent de riches Cartouches rocailles.

Trois suites de six pièces. Premier, second et troisième Livres de Cadres, de Glaces et Bordures de tableaux. Inv. par Cuvillies, gravé par C. A. de Lespillez.

Huit suites de six pièces. Livres de Plafonds réguliers et irréguliers, inv. par F. de Cuvilliés. Deux de ces suites ont été gravées par F. X. Jungwierth, et les six autres par C. A. de Lespillez. Ces pièces représentent des quarts de Plafonds.

Quatre suites de six pièces. Livres de Lambris, inv. par F. de Cuvilliés, gravé par C. A. Lespillez. Décorations d'appartements, Cheminées, Glaces et Meubles servant à les orner.

#### SUITES PUBLIÉES A PARTIR DE 1745.

Seize de ces suites se composent de six pièces, les autres de quatre seulement; elles ont toutes été publiées à Paris, chez l'auteur et chez de Poilly, rue Saint-Jacques, à l'image Saint-Benoit.

Premier Livre A. — Morceaux de Caprices propres à divers usages. F. de Cuvillie inv., G. Roesch sc. Cartouches avec ruines architecturales. Six pièces.

Deuxième Livre B. -- Morceaux de Caprices a divers usages. . . . . Id. . . . . Ruines d'architecture, Palais, Cartouches, etc. Six pièces.

Troisième Livre C. — Livre de Panneaux a divers usages, F. de Cuvilliés inv., Charles-Albert de Lespille; sc. Deux motifs d'arabesques sur la feuille. Six pièces.

Quatrième Livre D. — Morceaux de Caprices a divers usages et pour servir aussi de dessus de portes. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Sixième Livre F. — Livre de différens dessins de Commodes, dont les ornements sont supposés être en cuivre doré, et dont les plans des tablettes sont marquées au-dessous de chacune desdites. . . . . Id. . . . . . Six pièces.

Septième Livre G. — Livre de Serrurerie. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Huitième Livre. II. — Nouveau Livre de Serrurerie. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Neuvième Livre I. — Morceaux de Caprices à divers usages. Grands Panneaux, arabesques. . . . . Id. . . . . Quatre pièces.

Dixième Livre K. — Morceaux de Caprices a divers usages. . . . . Id. . . . . Panneaux dans le genre Watteau. Quatre pièces.

Onzième Livre L. — Livres d'Ornemens. Girandoles, Torchères, Guéridons, Tables, Bordures de glace, etc. . . . . Id. . . . . Quatre pièces.

Douzième Livre M. — Livre de Fontaines propres à décorer des places publiques. . . . Id. . . . . . Six pièces.

Treizième Livre N. — *Projet général d'une Maison de campagne.* Plans et coupe. . . ld. . . . . . Cinq pièces.

Quatorzième Livre O. — Morceaux de Caprices à divers usages. Panneaux, arabesques. . . . Id. . . . . . Quatre pièces.

Quinzième Livre P. — Livre de Portes cochères. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Seizième Livre Q. — Dessins de Lambris. . . . . Id. . . . . Décorations intérieures avec leurs meubles. Six pièces.

Dix-septième Livre R. — Livre de parties de Plafonds en voussures. . . . . ld. . . . . . Six pièces.

Dix-huitième Livre  $S_i = Livre$  d'ornemens à divers usages, . . . , Id. . . . . Recueil d'ortévrerie et bijouterie, gravées par  $F_i$  de Cuvilliés fils. Six pièces.

Dix-neuvième Livre T. — Livre de décoration de Lambris, gravé par C. A. Lespillez avec les Glaces, Cheminées, Poëles, Meubles utiles à ces décorations. Six pièces.

Vingtième Livre V. — Livre de développement de Bordures de tableaux, gravés par Cuvilliés fils. Six pièces.

Les suites publiées à partir de 1756 et marquées aussi par des lettres, de A à Z, représentent des Projets d'architecture pour Maisons de campagne, Belvéder, Pavillon, Jardins, etc. Plans, Coupes et Façades. Pas de piéces d'ornement.

Une suite de sept pièces en hauteur. Livre de Plafonds et d'un Poèle. Cuvilliés père inv., Cuvilliés fils sc.

Une suite de quatre pièces en largeur. Études de Trophées. De Cuvilliés père et fils inv., Kaltner sculp.

Une suite de quatre pièces. Études de Têtes à l'usage du bâtiment, à l'usage des clefs de portes et croisées. F. Cuvilliés père inv., Maag sc.

Une grande piece en hauteur, représentant un Grand Chandelier d'eglise, execute en argent sur les dessins de Mf de Cuvilliés père, mis au jour par son fils en 1779. Maag se.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Bérard. Nous avons suivi dans leurs désignations le Catalogue que M. Bérard père a publié en 1859 dans la Revue universelle des Arts, tomes VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup>, pages 66 et 420. Elles ont toutes éte publiées à Munich et à Paris.

Ces compositions rappellent le genre rocaille allemand; il est facile de se rendre compte de cette tendance, qui provient d'un séjour prolongé à la cour de Bavière. Néanmoins le goût français y domine, car Cuvilliés père a su se préserver de l'exagération des maîtres allemands de cette époque. Elles sont très-utiles à consulter comme type du genre rocaille arrivé à son apogée.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède les pièces suivantes dans un volume intitulé Cuvillies père, H a. 28 b. - Une suite de six pièces nº 23) LIVRE DE LAMBRIS nouvellement inventé par F. de Cuvilliés, Conseiller, Gentilhomme de bouche et Architecte de leurs A. S. E. de Barrière et de Cologne, C. A. Lespille; sc. - Deux autres Livres de chacun six pièces (nºº 24 et 28), portant le même titre. — Deux suites de six pièces chaque (nºº 26 et 27). Nouveaux dessins de Lambris inventés, etc. — Une suite de six pièces. Livre de Pieds de Tables de différens desseins, dont les plans des tablettes sont marqués au-dessous, etc. Ces planches représentent de riches Consoles; il y en a deux sur la feuille. — Une suite de six pièces. Livre de Serrurfrie, Grilles, Potences, Porte d'entrée de Chœur. Porte de jardin, Rampes d'escaliers, Serrures, Targettes, etc. — Une suite de six pièces. Diverses pièces d'Ouvrages de Serrurerie. Même genre que la précédente. - Cinq pièces. Livre de Cartouches réguliers nouvellement inv., etc. (Nº 12.) — Cinq pièces. Premier Livre de Cadres ou Bordures de tableaux. Nº 13.) — Dix pièces. Livre de Panneaux irreguliers à divers usages nouvellement inventés, etc. (Nº 18.) — Dix pièces. Nouveau Livre de Plafonds inv., etc. Ces compositions sont doubles, et représentent vingt quarts de plafonds. — Huit pièces. LINE DE PLAFONDS nouvellement inv., etc. Ces compositions sont plus grandes; elles ne représentent chacune qu'un quart de plafond.

Dans un autre volume, H a. 28 c., vers la fin, nous voyons les pièces suivantes du même maître : Une pièce, Titre orsé. Livre d'Études dessinées par MM. de Cuvillies père et fils, d'après différents morceaux exécutés. — Trois pièces. Épitabres. — Deux pièces. Frontons, Cartouche au milieu et Figures sur les côtés. — Quatre pièces. Autres dédiés à S. A. S. E. Monseigneur le Cardinal de Bavière. — Treize pièces réparties dans le volume, Jarbins à la française, dont quelques-unes ont des titres ornés, du genre rocaille. — Les autres pièces qui composent ce recueil représentent des Projets, Façades, Plans et Coupes de riches Maisons de campagne, genre Louis XV, qu'il est bon de consulter; les Coupes, entre autres, offrent des indications de Décors intérretes.

CUVILLIÉS DE fils. - Voir Style Louis XVI.

#### 32. BLANCHARD E., dessinateur.

Nous ne connaissons que deux pieces de ce maître; nous les avons vues à la BIBLIOTH, DE ROUEN. La première représente un Orgue, et porte le nº 35; la seconde, une Chaire a prêcher, nº 39. E. Blanchard del., A. Aveline se.

#### 33. MARSENOIS, dessinateur.

Une suite de quatre pièces, Panneaux rocallle avec personnages, représentant les quatre Saisons. Marsenois inv., F. Aveline sc., Daumont ex. Genre Mondon. — Collection Carré. — o<sup>m</sup>,175 sur o<sup>m</sup>,135.

34. GRAVELOT HUBERT FRANÇOIS BOURGUIGNON, dessinateur et graveur.

né en 1699, mort en 1773. Il ne commença à travailler qu'à l'âge de trente ans. Ses premiers travaux portent le cachet du style Louis XV, et ses derniers celui du commencement du style Louis XVI; nous indiquons les pièces qui ont rapport à chacune de ces deux époques.

Les œuvres de ce maître sont contenues dans trois volumes qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulés : Hubert Gravelot.

Dans le Premier volume, E. e. 8, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Deux pièces, charmants Cautouries (Lonis XV), les Petits Comédiens, Paris, chez Rigand et chez Blondel. — Une pièce. Sujets divers et Manche de couteau, (Lonis XV) — Quatre Médanlons ovales (Lonis XVV), et deux petits Mothes routles. — Sept pièces, Portraits dans des Cadres routes, inscrits dans des rectangles enrichis d'Ornements et d'Amours. (Lonis XV et Lonis XVV.) — Une Viorette aux armes de France. — Dischuit Viorettes ornées pour la Jérusalem délivrée. Le Roy se. (Lonis XV et Lonis XVI.) — Une Viorette aux armes de France. — Dischuit viorettes ornées pour la Jérusalem délivrée. Le Roy se. (Lonis XV et Lonis XVI.) — Dischuit autres pour le second volume du même ouvrage. — Vingt Cautourins. (Lonis XVI.) Argomento. — Un Titre ou Frontispice pour les Contes moraux de Marmontel. (Lonis XVI.) — Dans les pièces qui suivent et qui représentent des sujets de genre, nous trouvons de charmantes indications de Décors intérieures et d'ameublements. (Lonis XVI.) — Six pièces. Portrait de Boccace dans un Cadre ornée, et Titres des cinq volumes du Décaméron.

DEUXIÈME VOLUME, E c. 8 a. Nous trouvons, en parcourant les pièces qui le composent, de nombreuses indications de Décors et d'Ameuellements.

TROISIÈME VOLUMP, E e. 8 b. - Dix-huit pièces ovales ornées de Rubans, de Fleurs et d'Attributs, avec l'explication des sujets qu'elles encadrent. Gravelot del., Moite sc. (Louis XVI.) — Deux pièces, Armoiries ornées d'Amours. — Quinze Vignettes de diverses dimensions représentant des Armoiries ornées. - Six pièces. Cartouches renfermant des sujets. (Louis XV a Louis XVI.) — Douze Culs-de-lampe d'ornement. — Dix-huit Enca-DREMENTS, Louis XV pour les Fables de La Fontaine et Jeux d'enfants. - Trois grands Titres en forme de Cartouches. Amérique méridionale, Asie et Amérique septentrionale. Louis XV. — Tous les autres Cartouches des cartes de d'Anville sont de lui. — Un Titre William Pulteney esq. (Louis XV.) — Quatre Titres (Louis XVI), 1771. — Un joli Titre Louis XV). Martinet înv., Therèse Martinet sc. Le Prix de la Beauté. – Un Titre en blanc, Frédéric inv., Gravelot sc., Louis XV. - Un Titre. Les Amours de Mirtil Louis XV L. Louis Legrand, inv. et sc. — Trois Titkes en blanc. — Six petites pièces, Car-TOUCHES à enfants. (Louis X V.) — Quinze Vignettes diverses. — Neuf Vignettes encadrées pour le Paradis terrestre de  $M^{mr}$  Duboccage, 1770. (Louis XV.) — Quatre-vingt-seize CULS-DE-LAMPE d'ornement, dont trente-cinq ornés d'enfants. - Cinquante LETTRIS ORNEES. — Quatre charmants motifs d'Écrans à main Louis XVI. Choffard fecit 1772. Paris, chez Lattré.

Nous avons vu huit pièces numérotées, signées GRAVLOT im., Bacheler sc. Elles représentent chacune deux petits Cartocours Louis XV, dont l'intérieur est rempli par des sujets : l'Optique, la Géométrie, la Sculpture, la Peinture, l'Ecriture, l'Arithmétique, le Chimiste, le Poète, l'Horlogerie, la Gravure, l'Astronomie, la Géographie, la Musique, la Médecine et la Botanique. Cette dernière est seule sur la feuille. — Collection Carré, deux cents pièces.

 DE LA COUR, dessinateur et graveur vers 1741. Il a travaillé en Angleterre.

Une pièce. Grande Frist. De la Cour inv. et sc. According to act of Parlement.

Une suite de sept pièces. Dessins de photterie, genre Pendeloque; Dessus de boîte, etc. De la Cour înr., Bonneau sc. Vu trois pièces.

Une pièce. Bew Motif Rocalle sur fond d'architecture. De la Cour inv., Vivares se. Published nov. 1741, by De la Cour.

Une pièce. Cadre ROLAILLE avec un motif d'agrafe au milieu. De la Cour inv., R. White sculp. According to acte of Parlement.

Deux pièces. Encoignures de Cadres. . . . . Id. . . . .

Ces huit pièces faisaient partie de la Collection Carré.

#### 36. CANUC, dessinateur,

Les six pièces que nous connaissons de ce maître se trouvent dans le Nouveau Livre des cinq ordres de Blondel que nous citons plus haut au nº 44, sous les nº 77, 78, 79, 80, 83 et 85. Les quatre premières représentent des Chaires a prédient (genre rocaille allemand), et les deux dernières un Porche d'église et un Buffet d'orgue; elles sont signées Canne inv., E. Charpentier se. Le nº 85 porte, sans doute par erreur, le nom de Danne inv.

## POULLEAU, dessinateur et graveur.

Deux pièces. Divers desseins de Balcons a plusieurs usages. Poulleau sc., Chereau ex. Nºs 98 et 99 de l'ouvrage ci-dessus.

Une pièce. Titre pour le Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture par J. B. Vignole. Poulleau inv. et scu. Publié par Daumont. Les illustrations du texte de cet ouvrage, au nombre de trente-trois, sont aussi de lui. Poulleau, inv. et sculp.

Nous citerons en plus les quatre pièces, *Desseins de Cheminées*, que Daumont a intercalées dans l'œuvre de *Delafosse*, et qui portent la lettre N du troisième recueil relatif à l'ameublement.

# 38. MOLLET Armand-Louis, architecte. 1715-1757.

Une pièce. Lambris d'antichambre, du dessein de M. Mollet, architecte.

Une pièce. Décoration du Lambris de la chambre de parade de l'hôtel d'Évreux, du coté de la cheminée. Mariette ex.

Une pièce. L'ambris de la seconde antichambre de l'hôtel d'Évreux à Paris : du dessein de M. Mollet, arch. Mariette ex.

Une pièce. Decoration du Lambris de l'antichambre ou salle de bal de l'hôtel d'Évreux. Mariette ex.

Une pièce. Décoration de la Chambre de parade de l'hôtel d'Évreux, etc. Mariette ex. — Collection Cruchet.

# 39. MOLLET ANDRÉ, JACQUES et NOEL, 1751.

Une suite de trente pièces in-folio, intitulée : Le Jardin de Plaisir, par A. Mollet. Stockolm, 1751. — Ges planches sont signées : André Mollet inventor, Jacques Mollet inventor et Noel Mollet inventor. Elles représentent des Parterres de bordure pour Jardins à la française et des Labyrinthes.

La BIBLIOTH, DE PARIS, dans le volume Jardinage et Fleurs, II d. 84, possède vingt-deux de ces pieces.



ROCKETT C. J. Duffos se. ... 4 may Duffos is ... Some a ryon per surface remarks Parry, the De Lannevin, granem du Konstanie, per us am pre-

If existe on plus deux proces. Passivos du momentorios se la recher control Passivo. F. Bondher inters le Prince willy Prignic alculant denside a medicini artificial de Collection Econoliche.

Les pices sussintes representent de, motif, de Ligare, decoratio

A nexulte de douze para  $\mathbb{R}_+$  and title. Figure , chinocorrespondence desprises F(Boucher, mr), Hupiner = 1 repremiere scale poeteres a raction. Le suite control marque.

Une auto de douze prece. Auto l'Ergan elamore, plus imples de campes ition nouverotées et entonne es d'un filet. De une per l'Hamber y en experience l'ence l'ence de la Ambera front en seven per sol en rece et troit expert et de la titre de l'entre de la finale de l'est d'une est de douvere d'est automatée d'est d'une de l'est de l'entre de l'est de l'

- Une suite de quatre prese : le quatre Flement - Egoné chinoire : L'Homelor (m. A. Ageline de Paris, che, Hugue)

. Une since descript pieces by sing an extractive character Hamelier in  $Ch\epsilon_{ij}$  . Huguer

Treaspress Ligare Control Bondas int Indicht a hi

Une soute de la grande para indictar connece de l'enough d'arración em consta Perche chimore. Il d'Americhimore. Il d'Americhim

(i.v. Ladi + Cooka, i.v. a. a. a. a. a. a. a. a. a. Ladour Tartur Cheremat Huques To leave in New York and Samuel Services Conference and Samuel

Some and the color of the color of straight and intolining the

Some a Process Level of the control of the Interior of

An a la complete equal terminal problem of the landam of the energy of t

(2) A Section of the Section of t

# 44 MARTHER Congress of the second of the

Commence that the state of the

The state of the second I care do I dde me of Probable held from the

Sand to the same of the same of

Specialist the State of the second of the se

Une pièce nº 6 de la quatrieme partie D des Livres d'architecture, paysages et perspective de la Joue. On lit au-dessous de la gravure : C. Boucher sculp. Des. Gobet.

Nous avons vu en plus deux pièces , Vases, genre Louis XVI, signées C. B. inv.-sc. Doit-on les attribuer à ce maître?

45. BLONDEL JACQUES-FRANÇOIS, architecte et graveur, né en 1705, mort à Paris en 1774; neveu de François-Blondel, célèbre architecte, né en 1617, mort en 1686. C'est à ce dernier que l'on doit la porte Saint-Denis.

Deux volumes in-4°, intitulés: De la Distribution des maisons de plaisance et de la Décoration des édifices en gérérale, par J. F. Blondel. Onwrage enrichi de cent soixante planches en taille donce, gravées par l'auteur. Paris, cheç C. A. Jombert, 1737. — Le premier volume contient des plans et élévations extérieures. — Le second, des détails d'Ornementation, de Serguirer, et une suite très-remarquable de Décors intérieures, qui sont les spécimens les plus purs et les plus heureux du style Louis XV: Cheminées. Cadres de glace, Portes d'appartements. Fonds de pièces. Lambris, l'estibule, Anti-chambre, Salle d'assemblée, Salon, Chambre de parade, Chambre à coucher. Salle à manger, Salle de bain, Escaliers, Lustres, Torchères et Consoles. Cet ouvrage, commu par les ornemanistes sous le nom du Petit Blondel, se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, au Departement des Livres. Il existe aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Cruchet et Bérard.

Quatre volumes in-folio, intitulés: Architecture française ou Recueil de plans, élévations, coupes et profils des Églises, Maisons royales, Palais, Hôtels, etc., etc., par J. F. Blondel, professeur d'architecture. Paris, Jombert, 1752. — Cet ouvrage contient quatre cent quatre-vingt-dix-huit planches, parmi lesquelles on peut recueillir des renseignements fort utiles sur l'architecture de l'époque. BIBLIOTH. DE PARIS, II a. 32. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Cruchet et Foulc. — Une première édition de cet ouvrage a été publiée par Mariette en 1727.

Six volumes de texte et trois volumes de planches, in-8°, intitulés: Cours d'aremtecture ou Traite de la Décoration, Distribution et Construction des Batiments. Paris, 1771 a 1777. Blondel étant mort pendant le cours de cette publication, les V° et VI° volumes ont été continués par M. Pytre, architecte du prince Palatin. — Les volumes de planches contiennent une grande quantité de dessins d'ornement: Portes, Balustres. Frontons, Amortissements. Parterres. Bosquets. Labyrinthes. Fontaines. Cuvettes. Mascarons. Portiques, Vases. Plafonds, Frises, Panneaux. Serviverie. Balcons, Grilles, Rampes. Croisées. Cheminées, Placards, Poèles. Torchères, Vestibules. Antichambre. Salle de compagnie, Salon, Chambre de parade. Le Lourve, les Tuileries, le Palais du Luxembourg: les Châteaux de Blois, d'Issi, de Montmorençy: les Hôtels de Soubise, de Noailles, d'Érveux et Maisons de plaisance, etc. — C'est dans le troisième volume des planches que se trouvent les vingt-sept compositions de Patte, continuateur de cet ouvrage. — Collection Bérard.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les volumes Décorations intérieures, cinq pieces représentant la décoration de l'hôtel de M. Rouillé. En voici le détail :

Une pièce. Décoration d'un des Trumeaux entre les croisées du cabinet de M. Rouillé, du dessein de M. Blondel, architecte du Roy. II d. 208.

Une pièce. Décoration du Trumeau en face de la cheminée du grand cabinet de M. Rouillé, H d. 208.

Une pièce. Porte à placard de salle de compagnie de l'appartement de madame Rouillé. Il d. 209.

Une pièce. Porte à placard du grand cabinet de M. Rouillé. H d. 209.

Une pièce. Décoration de la Cheminée de la chambre à coucher de l'appartement de madame Rouillé. H d. 210.

Ces pièces ont été publiées par Mariette.

Il existe encore une pièce de cet hôtel, c'est celle de la Décoration d'un des Trumeaux de la salle de compagnie de madame Rouillé. — Collection Cruchet.

Un volume grand in-folio, intitulé: Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant d'Espagne, les 26 et 30 août 1739. Paris, imprimerie de P. G. Le Mercier, 1740. — BIBLIOTH. DE PARIS, P. d. 81. — Chalcographie du Louvre, nº 2963 à 2975. — Cet ouvrage se compose de treize planches dessinées et gravées par le maître: Vue de Paris. — Joute sur la Seine. — Temple de l'Hymen construit sur le pont Neuf. — Trône. — Tente sur la terrasse du Louvre. — Feu d'artifice. — Bal à l'Hôtel de Ville, etc.

Une pièce. Décoration de la façade du temple de Mars, où s'est fait le festin des Noces de Monsieur le Marquis de Mirepola avec Mademoiselle Bernard de Rieux, etc.

Une pièce représentant la Grille d'entrée de la maison de M. D'Argenson à Neuilly.

Une suite de six pièces. Trophées d'après J. Dumont le Romain.

On trouve encore dans le cinquième volume, Il d. 193, de l'Architecture ecclésiastique: Une belle piece. Élévation et décoration du Maître Autel de Saint Jean en Grêve. F. Blondel inv. et sc., 1724. — Une autre pièce. Élévation du Maître Autel de Saint-Saureur. Blondel arch., Moreau sc. Paris, chez Blangy.

Une pièce. Chapelle de la Communion de Saint-Jean en Grêve, bâtie sur les desseins de M. Blondel. Paris, chez Blangy. — Collection Cruchet.

Une pièce. Riche Plafond Louis XV. Blondel, architecte du Roi. A Paris, chez Poilly. o<sup>m</sup>,32 carré. Cette pièce est un des beaux spécimens de ce genre. — Collection Lesoufaché.

Il a gravé aussi cinq pièces de la Décoration de l'hôtel de Toulouse, construit sur les desseins de François Mansard. Paris, Mariette.

Une suite de dix-huit petites pièces. Seize Têtes de pages et deux Culs-de-lampe illustrant les œuvres de Molière. Blondel inv., Joullain se. Ces pièces ont été tirées à part, et forment la suite que nous citons ici. — Collection Carré.

Un volume in-4", intitulé: Nouveau Livre des cinq Ordres d'architecture par Jacques Barrozio de Vignole, nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. B\*\*\* (Blondel), architecte du Roy, etc., etc. Le tout d'après MM. Blondel. Cochin et Babel, graveurs et dessinateur du Roy, etc. Dédié aux amateurs des beaux-arts en 1767. A Paris, chés Petit, rue du Petit-Pont. L'encadrement orné qui décore ce titre est signé : Cochin inv., Vasseur sc. Dans un petit Cartouche, vers le bas, se trouvent des vers latins de Martial. - L'Avis au lecteur est orné d'un Cadre d'ornement. Babel inv. et sc. - Les planches suivantes, jusqu'au nº 30, représentent les cinq Ordres et leurs détails. Au bas de chacune d'elles sont des Vignettes ornées par Babel. Cochin, Marry, Chedel et Martinet; en outre, elles sont aussi accompagnées de petites figures en costumes de ville. — Planche 31. Second titre orné. Babel inv., P. Aveline sc. Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes, etc. Dédié aux amateurs en 1761, et renouvellé en 1766. Paris, chez Petit. -Les planches 32 à 46 représentent seulement des monuments. -- Planche 47. M si rre Autel. du Chœur de N. D. de Paris. Blondel. — Planches 48, 49, 50. Mairres Autels divers. — Planches 51, 52, 53. Frontons. Blondel. - Planche 54. Sphinx et Amortissement. Blondel inv. - Planches 55, 56. Cheminées avec lambris. - Planches 57, 58. Galfrie de l'hôtel DI. VILLARS. Blondel inv., Charpentier sc. - Planches 59 à 66, huit belles pièces. Déco-BATIONS DI CHEMINÉES par Jean Mansart l'ainé, Charpentier sc. - Planche 67. Dessein

De Buffet. Babel inv., Charpentier sc. — Planche 68. Dessein d'une Glace couronnée d'ornements. Mansart l'ainé, Charpentier sc. — Planches 69, 70, 71, 72. Décorations de Portes. Blondel inv., Charpentier sc. — Planche 73. Let un niche. Cavillies inv., Charpentier sc. — Planche 74. Nême motif. Blondel inv., Charpentier sc. — Planche 75, 76. Porles. Cavillies inv., Charpentier sc. — Planche 77, 78, 79, 80. Charpentier sc. — Planche 81. Second Dessein de Buffet. Babel inv. et sc. — Planche 82. Buffet. Martinet inv., Charpentier sc. — Planche 83. Porche d'église. Canne inv., Charpentier sc. — Planche 84. Buffet d'orque. Charpentier sc. — Planche 85. Même motif. Danne inv., Charpentier sc. — Planches 86, 87, 88, 89. Motifs de Serruberie. Grilles, etc. Huquier inv., Charpentier sc. — Planches 90, 91, 92, 93. Motifs de Serruberie. Oppenort inv., Charpentier sc. — Planches 94, 95, 96, 97. Mêmes motifs, sans doute de Huquier. — Planches 98, 99. Divers desseins de Balcons à plusieurs usages. Poulleau sc., Cherenu ex. — Collection Bérard.

Une autre édition de cet ouvrage a aussi été publiée par *Petit* : elle porte le même titre et la même date (1767); elle ne contient que quatre-vingt-cinq planches. Les vers de Martial n'existent pas sur le premier titre.

46. BLONDEL MARIE-MICHELLE, FEMMEI, dessinateur et graveur, travaillait à Paris au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de huit pièces Trophées de Couronnes et de Casques de fantaisie. M. Michelle Blondel sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments.

Une suite de vingt-cinq pièces. Profils et ornements de Vases exécutés en marbre, en bronze et en plomb, dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly: gravés par Marie Michelle Blondel. A Paris, chez François Blondel, architecte du Roy:, rue Neuve des -Petits-Pères. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Jardins, III° vol. 11 d. 215. Gravure au trait.

47. SLODTZ RÉNÉ-MICHEL, dit MICHEL-ANGE, sculpteur et dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi, né à Paris en 1705, mort en 1764.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'Œuvre de C. N. Cochin fils, deuxième volume, nous trouvons les quatre pièces suivantes, qui sont très-riches de composition et très-utiles à consulter pour la grande décoration.

Une grande et belle pièce. Décoration du Bal, donné par le Roi le 24 février 1745 pour le mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne. Exécuté par les sieurs Slodt5 et Perrot. Cochin filius del., Cochin pater sc.

Une grande et belle pièce. Décoration de la Salle de spectacle construite dans le manége ouvert de la grande écurie de Versailles pour le même mariage, le 23 février 1745. Exécuté par les sieurs Slodtz et Perrot. Cochin fils sc.

Une grande pièce. Pompe funérire de Madame la Dauphine dans l'église de N. D. de Paris, inv. et exécuté par les sieurs Slodt5, 5 septembre 1746.

Une grande pièce. Pompe funéebre de Philippe V, roi d'Espagne, dans l'église de N. D. de Paris, inv. et exécuté par les sieurs Slodt $\tau$ .

Une pièce. Lebal du May donné à Versailles pendant le Carnaval de 1763. M. A. Slodt; delin., F. N. Martinet sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, (Eucre de Martinet, E.f. 14 a.

Nous trouvons plusieurs dessins à la plume exécutés par ce maître dans un volume intitulé La Joue, II d. 64 (même Bibliothèque), savoir : Un Ghar rocalle. — Un riche Fauteuil sous un dais, genre rocaille. — Six dessins de Meubles et de Flambeaux à branches ornées de cristaux, et une Fontaire de table. — Ces dessins sont tous signés.

# 48. AVELINE (Pierre), dessinateur et graveur, né en 1710, mort en 1762.

Ce maître a gravé beaucoup de pièces de l'œuvre de F. Boucher père et de Mondon le fils. Son œuvre existe à la BIBLIOTH. DE PARIS sous le titre : Œuvre d'Aveline, E e. 12. — Il a gravé aussi deux pièces pour la Galerie de Versailles de J. B. Massé. A a. 31, et les pièces de E. Blanchard et de Marsenois.

On cite encore de lui vingt pièces: LIVRE DE TÈTES ANTIQUES avec, Frontispice, de son invention. Nous n'avons pas rencontré ces pièces.

49. BABEL P. E., orfévre, metteur en œuvre, dessinateur et graveur, travaillait au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à Paris, où il mourut en 1770. Trèsrenommé parmi les dessinateurs de rocailles, il est un de œux qui ont le mieux compris ce genre.

Une suite de huit pièces numérotées: Différens Compartimens d'ornemens. Babel delineavit et sculpsit. A Paris, che7 J. Chereau. Grands motifs en forme d'Arcs rocaille, avec Fontaines et Statues au-dessous. — om,205 sur om,20.

Une suite de huit pièces numérotées. — N° 1. Cartouches décorés d'une Fontaine en pyramide. — N° 2. Cartouche représentant Fontaine et Jardinage. — N° 3. Cartouche représentant des Sujets d'eau. — N° 4. Cartouche avec des Trophées en pyramides. — N° 5. Cartouche décoré. — N° 6, 7 et 8. . . Id. . . Babel inv. et sculp. Paris. che7 Chereau. — 0° 18 sur 0° 225.

Une suite de quatre pièces. Grands Cartouches avec Fontaines au milieu, et surmontés de perspectives de Monuments. Babel inv. et sculp. Paris, che7 Chereau. — Vu nºs 1, 2, 3, 4.

Une suite de quatre pièces. Cartouches pour être accompagnés de Supports et de Trophées. Babel inv. et sculp. Paris. che7 Chereau. Grands Cartouches rocaille. Nº41, 2, 3, 4. om,175 sur om,28.

Une suite de quatre pièces. Cartouches nouveaux. Babel inv. et sculp. Paris. che7 Chereau. Nºs 1, 2, 3, 4. — om,145 sur om,19.

Une suite de quatre pièces. Cartouches pittoresques. Babel inv. et sculp. Paris, che7 Chereau. Nº 1, 2, 3, 4. — 0<sup>m</sup>,145 sur 0<sup>m</sup>,19.

Une suite de quatre pièces. Fontaines en forme de Cartouches. Babel inv. et sculp. Paris, che7 Chereau. Nos 1, 2, 3, 4. — o ", 21 sur o ", 30.

Une suite de quatre pièces. Fontaines décorées, Babel inv. et sculp. — om, 19 sur om, 285. — Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces. Suitte d'Ornemens et Fleurs utiles aux artistes, inventés par Babel sculpteur à Paris. Ce vend à Paris che7 François.

Une suite de six pièces. Fragments d'Ornemens d'après Babel, sculpteur a Paris, Chez François, au Triangle d'or.

Une suite de six pièces. Recueil d'Ornemens et de Fleurs d'après Babel, utiles aux artistes. Dédié a M. Dumarest, ciseleur. Che; François. — o<sup>m</sup>,21 sur o<sup>m</sup>,16.

Une suite de douze pièces, plus le titre. Premier Livre de nouveaux desseins de Serrareries, inventé et gravé par Babel. Paris, chez Aveline. Ce titre est renfermé dans une jolie composition rocaille. Six pièces, Balgons; deux pièces, Grilles; trois pièces, Rames b'eschliers, et une Grille d'église. Cette dernière est gravée par Aveline. — Collection Foulc. — Nous n'avons pas rencontré de second Livre. Une suite de neut charmants Titres rocaille pour l'œuvre de *Pietro Metastasio*. *Paris*, 17,55. Cette suite a été reproduite il y a quelques années <u>par Loizelet</u>. *Lelogeais*, éditeur à Paris.

La Collection Carré possédait toutes ces suites. Nous y trouvons encore cinquante autres pièces de diverses grandeurs : Titres pour Livres et Cartes géographiques, Encadrements de portraits, etc. Plus deux grands Panskury manisquis dans le goût de Watteau: l'un représente Vénus entourée d'un mélange d'ornements, et l'autre une Figure de fleuve. Babel inn, et seulp. Paris, chez Chereau. — o<sup>m</sup>.21 sur o<sup>m</sup>.30.

Une suite de trente-six charmants petits motifs rocaille, Vignettes, Cartels et Celsdeflame, ornant le texte du Traité de perspective à l'usage des artistes par Edme Sebastien Jeaurat. Paris, chez C. A Jombert. 1750. — La même suite se trouve aussi dans un volume in-4º intitulé : Reigles des cinq ordres d'architecture, avec un Essai sur les mêmes ordres suivant le sentiment des plus célèbres architectes. Paris, chez Chereau. 1747. — Nous retrouvons encore huit de ces motifs dans la Méthode pour apprendre le dessein. de Jombert. 1755: et dix dans le Nouveau Vignole ou Règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio. Enrichi de Moulures, Cartels et Culs de-lampe composés et gravés par Babel. Dédié aux artistes. M.DCC.LV. Paris, chez F. Chereau. Ce titre est inscrit dans un Cadre orné, avec le portrait de Barozzio vers le haut.

Une pièce, Cartouche, pour l'Académie de Saint-Luc.

Une grande piece en hauteur: Pendule pour le grand Sérail. (Vente Séchan, 1875; 37 francs.) — o<sup>m</sup>,27 sur o<sup>m</sup>,43.

Les Encadrements du texte et les Culs-de-lampe des volumes des Fêtes pour les mariages du Dauphin, 1745 et 1747, ont été composés et gravés par Babel. BIBLIOTH. DE PARIS, P. d. 81 et P. d. 86.

Les vingt Encadrements du texte du volume des Fêtes données par la ville de Strasbourg, a l'arrivée du Roi en cette ville, 1744, sont aussi de lui. Le nº 11 seul porte : Babel fec. — BIBLIOTH, DE PARIS, vol. P d. 83, et dans AA 3.

Deux pièces, Desseins de Buffets. Babel inv., Charpentier sc., portant les nº 67 et 81 du Nouveau Livre ou Règles des cinq ordres, etc., publié en 1767 par Petit, (Voir Blondel.)

Il a gravé les pièces suivantes d'après plusieurs maîtres :

Trois pièces représentant le Salon de la princesse C7artorishi en Pologne, d'après Meissonnier. — BIBLIOTH, DE PARIS, F a. 45, planches 40, 41, 42.

Une suite de quatre-vingt-dix-sept pièces. Décorations intérieures pour l'Art de bâtir les Maisons de campagne, de Briseux. 1743. (Voir ce Maitre.)

Une suite de sept pièces. Décorations de l'hôtel de Soubise pour le *Livre d'architecture de Boffrand*. (Voir ce Maitre.)

Une suite de six pièces et le titre. Nouveaux Livres de plusieurs projets d'Autels et de Baldaquins inv. et dess. par Neufforge. Gravé par Babel. Livre I<sup>et</sup>. Che7 Chereau. Nous n'avons rencontré jusqu'ici que ce premier Livre.

Une grande pièce. Élévation géométrale de l'Arc de triomphe érigé en 1670 en l'honneur de Louis le Grand, à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine. Babel se, Paris, chez Jombert.

Une pièce, petit format. Grilles de Nancy. Babel del. - Collection Cremer.

Une pièce portant le nº 17 du H° vol., Il c. 23 a, des Chateven de Lorraine, intitulee : Plan et Élévation du Lustre et Surtout du Pavillon royal de Commerçy. Babel sculp. — BIBLIOTH, DE PARIS.

I'ne pièce. Сактовсив, genre Louis XVI, avec casque et trompettes vers le haut. Cette pièce, qui fait partie sans doute d'une suite que nous n'avons pas rencontree, porte le nº 3. Elle est signée : *Babel. sculpteur.* — Collection Poterlet.

Une suite de trente-cinq pièces. Premier Livre de Desseins de joailleries et bijouteries inventé par Maria et gravé par Babel. (Voir Maria, style Louis XVI.) — Collection Foulc.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume A 1, nous trouvons les pièces suivantede ce Maître: Douze pièces, Cadres. — Quatre pièces. Cartouches décorés d'une Fontaine en grramide. — Une pièce, Cul-de-lampe en forme de Cartouche. — Une petite Vignette. — Deux pièces, Titre et Dédicace du Nouveau recueil des troupes légères de France. — Un Titre, Campagne du Roy. 1744. — Plus, dans A 3, les Entourages du texte des Fèles de Strasbourg. 1744.

 GERMAIN PIERRE, marchand orfévre et joaillier à Paris vers 1751 à 1784.

Un volume in-4°, intitulé: Élémens d'orfévrerie, divisé en deux parties de chacune cinquante feuilles, composes par Pierre-Germain, marchand orfévre, joaillier à Paris, Prix: 24 livres. M.DCC.XLVIII. Avec une dédicace à Monseigneur de Machault et d'un Avis de vingt-huit lignes. Gravé par Jean-Jacques Pasquier, dessinateur, graveur et éditeur (mort en 1784). — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Le. 54.

Voici la copie de la table de la première partie : Nº 1. Introduction contenant plusieurs Profils d'ouvrages d'église, ainsi que la première feuille de chaque sorte. — Nº 2, 3 et 4. Burettes. — Nº 5. Cuvettes et sonnettes pour les Burettes. — Nº 6 et 7. Bénitiers. — Nº 8 et 9. Ciboires. — Nº 10, 11 et 12. Encensoirs. — Nº 13 et 14. Vases pour l'autel. — Nº 15, 16, 17 et 18. Buires pour les Évêques. — Nº 19, 20, 21, 22 et 23. Caliess. — Nº 24. Chandeliers d'acolytes. — Nº 25, 26, 27, 28, 29 et 30. Chandeliers d'autels. — Nº 31. Croix d'autels. — Nº 32. Croix pour l'euvre. — Nº 33. Crosses. — Nº 34, 35, 36, 37 et 38. Soleis. — Nº 39. Bénitier pour le lit. — Nº 40. Reliquaire. — Nº 41 et 42. Chasses. — Nº 43, 44, 45, 46 et 47. Lampes. — Nº 48. Lampadaire. — Nº 49. Paix. — Nº 50. Te igitur et Évangile.

Table de la seconde partie. — Nº 51. Contours de plats, Caisses, Boëttes de chasse, etc. — Nº 52. Batterie de cuisine. — Nº 53. Pots à sucre, Sallière à deux. — Nº 54, 55 et 56. Saucières et Sallières. — Nº 57. Cuvettes a luile. — Nº 58, 59, 60 et 61. Moutardiers. — Nº 62, 63, 64, 65 et 66. Sucrièrs. — Nº 67, 68, 69, 70, 71 et 72. Flambeaux. — Nº 74 et 75. Sceaux à rafraichir. — Nº 76, 77 et 78. Pots à oilles. — Nº 79, 80 et 81. Terrines. — Nº 82. Plats, Terrines. — Nº 83. Écuelle. — Nº 84. Cabaret. — Nº 85 et 86. Surtouts. — Nº 87. Cadenats. — Nº 88. Toilette simple. — Nº 89. Vergette. — Nº 90. Goblet. Gantière, etc. — Nº 91. Flambeau de toilette. — Nº 92. Boette à poudre et à mouches. — Nº 93. Coffre à racine. — Nº 94. Coffre à bijoux, Pot à pâte. — Nº 95. Quarré. — Nº 96. Dessus du quarré. — Nº 97. Buvette. Brosse a peigne. — Nº 98. Pot a l'eau. — Nº 96. Miroir. — Nº 100. Les Plans.

Quatre-vingt-treize de ces pièces sont signées P. German jnv. — Les nº 70, 71, 72, 78, 81, 82 et 86 sont signés Juna Roettiers inv. — Les nº 32 à 44 sont gravés par Baquoy. — Collections Bérard et Foulc. Dans cette dernière, ces cent pièces sont reliées en deux volumes.

Une suite de dix pièces numérotées : Livre d'ornemens composes par  $P^{rr}$  Germain,  $M^{tt}$  orfévre, joaillier à Paris. Prix: 2 livres. 1751. Frises, Bras de lumiere, Rinceaux, Cartouches, etc. P. Germain inv., J. J. Pasquier sc. — Collections Foule et Bérard.

Dans la Collection Poterlet, nous trouvons une pièce du même genre et du même format; elle ne porte pas de numéro, et représente trois Sucriers, accompagnés de deux Chandeliers, de deux Ciboires et de deux moitiés de Guéridons. Pre Germain jn. — Cette pièce ne fait pas partie de l'œuvre; les sucriers qu'elle représente sont la reproduction de quelques-uns de ceux que nous avons vus plus haut, a<sup>e</sup> partie.

Toutes ces pièces sont charmantes de composition et très-utiles à consulter par les orfévres qui veulent traiter le genre de l'époque.

#### 51. CORNILLE F., dessinateur.

L'œuvre de ce maître se compose de douze Livres de chacun quatre pièces numérotee a. Un seul, le nº VH, en contient six.

LIVRE 1er. - Retables d'autels.

- II<sup>e</sup>. Portes cochères.
- III<sup>e</sup>. Confessionnaux.
- IVe. Alcores avec cabinets.
- Ve. Armoiries et Buffets.
- VF. Banes d'auvre. La dernière est de plus grande dimension.
- VII<sup>e</sup>. Chaires à précher. (Six pièces.)
- VIII<sup>e</sup>. Décors de Lambris. Croisées, Cheminées entre deux Portes, n° 3 et 4.
- IX<sup>e</sup>. Deux interieurs de Bibliothèque, une Élévation de Boutique vitrée.
   Plans et Élévations de différentes Boîtes de vendules.
- Xe. Orgues et Porches d'églises.
- XI<sup>e</sup>. Stalles d'églises, Pries-Dieu, Lutrins, etc.
- XII<sup>e</sup>. Décors de Lambris, Portes, Croisées, etc.

En tout cinquante pièces, dessinées par F. Cornille et gravées par Monchelet. A Paris, chez François Chereau. — Collection Foule et Lesoufaché.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède huit pièces de ce maître : Alcôves, Lambris, Portes et Croisées, Voir le volume II d. 18, intitulé : Diverses décorations de cheminées.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES en possède cinq Livres : He, VIe, VIIIe, XIe et XIIe.

La BIBLIOTH. DE ROUEN, trois pièces, Chaires a prêcher (1, 2, 3), et une pièce, nº 4, Retables d'autels (1, 322).

Toutes ces compositions sont de bon goût.

#### 52. CHAMBLIN DL, architecte.

Une pièce. Décoration de la première antichambre de la maison de M. Dodun, sur les dessins de M. de Chamblin.

Une pièce. Cheminée de l'Antichambre. . . . Id.

Une pièce. Antichambre, côté des Fenètres. . . . . Id.

Une pièce. Côté de la Cheminée du Grand Cabinet. . . . . ld.

I'ne pièce. Côté des Fenètres du grand cabinet. . . . . Id.

Une piece. Côté des Portes du Grand Cabinet. . . . . Id.

Ces pièces ont été publiées par Mariette, sans nom de graveur. On les trouve à la BIBLIOTH, DE PARIS, dans la Topographie de Paris, rue Richelieu, 2º arrondissement, 6º quartier, à la fin du deuxième volume. — Très-bon style Louis XV. — Collection Cruchet.

## 53. MARVYE MARTIN, dessinateur et graveur, né à Paris en 1712.

Une suite de six pièces. Projet d'une Salle de spectacle, d'après Cochin.

Une pièce. Le Feu d'artifice du duc de Bourgone en 1751, d'après Cochin. Ch. Le Blanc.

Une grande pièce in-folio. Titre du volume de la Représentation des Fêtes données par

la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. 1744. Inventé et dessiné par J. N. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. M. Marvie sc. — Le deuxième titre est aussi de lui, Marvie sc. — Le n° 20, et le dernier du texte, représente un Cartouche dans lequel on voit un Arc de triomphe dans une des rues de la ville. J. M. Weis inv. et del., Marvye sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 83.

Cinq grandes pièces représentant les Chars que l'on voit défiler sur la place Vendôme pendant la Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du second mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Marvye inv., Lemire et Tardieu sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 86.

Nous trouvons dans les Suppléments une grande pièce. Élévation géométrale de la décoration du Feu d'artifice tiré la veille de la Saint-Louis, le 24 aout 1741, sur les desseins et conduite du St Maryre, architecte. Maryre sc.

Il a gravé les treize pièces de décors intérieurs qui se trouvent à la fin du *Traité du beau essentiel dans les arts de Brizeux*. Une partie des Frontispices, des Têtes de page et des Culs-de-lampe qui ornent le texte de cet ouvrage, sont aussi composés et gravés par lui.

## 54. BELLAY, sculptcur d'ornement, travaillait à Paris au milieu du XVIII• siècle.

Une suite de vingt pièces, non compris le titre: Différentes pensées d'ornemens arabesques à divers usages, divisé en deux parties A et B, de dix pièces chaque. Chez Huquier. à Paris. Ces dessins représentent des modeles d'Écrans a main et des motifs de Dessus de portes pour sculpture, deux motifs sur la feuille. — o<sup>m</sup>,245 sur o<sup>m</sup>,135. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix pièces. — Collection Foulc.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus le titre, Panneaux arabesques genre rocaille, avec motifs chinois au milieu: Premier Livre de Panneaux et Fantaisies propre à ceux qui aiment les ornemens, inventés par Bellity et grarés par Huquier. — 0<sup>m</sup>,215 sur 0<sup>m</sup>,20.

Une seconde suite, du même nombre de pièces : Second Livre de Panneaux et Fantaisies, etc.

Ces pièces sont imprimées en contre-partie, c'est-à-dire que la moitié seule du Panneau est gravée et imprimée sur une feuille de double format. On replie cette feuille à son milieu, on lui donne un second coup de presse pendant que l'encre est encore fraîche, et l'on obtient par ce moyen le Panneau entier. — Collection Lesoufaché, dans un volume relié de l'époque.

# 55. VANERVE Louis), sculpteur, milieu du XVIIIe siècle.

Trois pièces intitulées: Dessein de Carosse d'ambassadeur, inventé et fait par Vanerve, sculpteur: Paty F. Ces trois gravures réunies en longueur représentent le Carosse entier. Bon style Louis XV. Chaque pièce, om.29 sur om.30. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Carosses et l'oitures. L. d. 20. — Voir ce volume pour les voitures de diverses époques.

Une suite de six pièces. Nouveau Livre de Cartouches utille aux peintres, sculpteurs et autres. Inventé et dessiné par Louis Van Nerven. Gravé par P. F. Tardieu. Paris, chez Chereau. Ces pièces représentent des grands Cartouches rocailles. — Collection Carré.

Ce maître, qui était né en Hollande, a presque toujours habité Paris, où son nom s'est francisé et est devenu Vanerve.

## 56. PATY, graveur, milieu du XVIII siècle.

Une suite de six pièces. Trophées, douze charmants petits motifs, d'après le Cheralier de la Touche. — BIBLIOTH, DE PARIS. Arabesques par divers. Il d. 81. — Collection Carré. — om, (1 sur om, 215.

Plus trois pièces, Carosse d'ambassadeur. d'après l'anerve.

### 57. PELLETIER.

Une suite... Balcons et Rampes. Pelletier f. - Collection Berard, quatre pièces.

## 58. CHOPART J. F., dessinateur et graveur, milieu du XVIIIe siècle.

Deux suites, l'une de douze et l'autre de treize pièces. Mobèles de voitures Louis XV. Quelques-unes de ces pièces ont été publiées par Chopard, menuisier du Roi, charron et serrurier, et les autres par N. J. B. de Poilly. Elles sont toutes signées J. F. Chopard del. et se.

Ces deux suites tres-curieuses donnent le dessin des voitures de l'époque, ainsi que des détails et des indications très-utiles. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt pièces.

## 50. P. L., dessinateur, milieu du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces. ROCAILLES gravées à l'eau-forte et à la pointe seche. P. L. inv. On lit au bas du n° 1: A Paris, chez Dandrillon, peintre, rue Neuve des Petits-Champs, visaris M de Monmartelle. P. L. inv., P. B. Dandrillon se. — Collection Carré.

# 60. CHEDEL QUENTIN-PIERRI, dessinateur et graveur, né à Châlons en 1705, mort en 1762. Il demeurait rue Saint-André des Arts.

unes et Papsages, grave par " . Avec privilège au Roy. Paris, V " Chereau.

Une suite de six pièces. Second Livre, même titre et même marque. — 0<sup>th</sup>, 165 sur 0<sup>th</sup>, 115.

La seconde pièce du premier Livre est seule signée Ched. sc.

Une suite de six pièces, plus grand format. Fantaisies nouvelles. Se vend à Paris, che; Chereau. Et vers le bas, à droite: P. Q. Chedel seulp, acqua forti. Ce titre porte le nº 1.— Nº 2. Fontaine de Penée.— Nº 3. Fontaine de Faune.— Nº 4. Buffet marin.— Nº 5. Fontaine d'Alphées.— Nº 6. Fontaine des Dragons.— om, 165 sur om, 23.

Une grande pièce du même genre, ne portant pas de marque, mais bien certainement du même Maître.

Toutes ces pièces, originales de composition, ou le rocaille et les coquillages dominent, se trouvent dans la Collection Carré.

Charles Le Blanc cite quinze pièces: Livre d'Ornemens pour décoration de salle a manger, d'après Meissonnier. Nous n'avons aucune connaissance de cette suite. On ne trouve de lui, dans l'œuvre de Meissonnier, que les six pièces et le titre du Livre des légumes.

## 61. BORCH, graveur, travaillait au milieu du XVIIIº siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Nouveau Livre de Cartouches rocailles, Borch inv., Marel se. Paris, chez la veuve Chereau. — Ces modèles sont fantastiques et tres-irréguliers de formes. — Collection Carré.

62. JOMBERT CHARLES-ANTOINE, littérateur et éditeur, né à Paris en 1712, mort en 1784.

Il a publié beaucoup d'ouvrages d'architecture et d'ornements; en voici les principaux . Œuvres d'architecture de Jean Le Pautre, architecte , dessinateur et graveur du Roi. Che; Charles-Antoine Jombert, lib. du Roi. 1751. Trois volumes in-folio, dont nous avons donné le détail au nom de J. Le Pautre (voir ce Maître, XVII<sup>e</sup> siècle). — BIBLIOTH. DE VERSAILLES.

DE LA DISPOSITION DES MAISONS DE PLAISANCE, etc., par J. F. Blondel. Deux volumes in-4" Voir ce Maître, XVIII<sup>8</sup> siècle.)

L'Architecture française, etc., par J. F. Blondel. Quatre volumes in-folio. (Voir ce Maître, XVIII<sup>e</sup> siècle.)

L'Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par Charles-Antoine Jombert. Paris, chez l'auteur. 1764. Deux volumes in-4°. — Les 2°, 3°, 4°, 5° et 6° planches du premier volume représentent des dispositions de décorations intérieures: Vertibules et Sulons a l'Italienne. Les 114°, 118°, 123° et 131° planches représentent les Portes cochères monumentales des hôtels de Matignon et de Noirmoutier. Les deux dernières sont signées Alex. Le Blond inv. — BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 30, et BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Les Régles des cinq ordres d'architecture par Jacque Barrozzio de Vignole, traduit de l'italien et augmenté de remarques, Paris, chez Jombert, 1764. — Outre le détail et la représentation de chaque ordre, ce volume renferme, à partir de la planche 55, des détails d'ornementation qu'il est bon de consulter. — BIBLIOTH, DE BRUXELLES.

MÉTHODE POUR APPRENDRE LE DESSIN, où l'on donne les règles générales de ce grand art, etc., par Charles-Antoine Jombert. Paris, 1755. — Les planches 81, 82, 83, 85, 86, 87 et 88 contiennent une série de pièces d'ornements, dont quatre représentent huit charmants motifs rocailles de Babel.

Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, etc., par le sieur C. A. d'Anler, architecte. Nouvelle edition enrichie de nouvelles planches, et revue et augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, et d'un grand nombre de remarques par Pierre-Jean Mariette. A Paris, che7 Charles-Antoine Jombert, 1760. — Le frontspice est signé Édme Bouchardon sculp, Reg. inv., J. P. Le Bas sculp.

Cet ouvrage (un fort volume in-4°), dont nous avons déjà vu la première édition (deux volumes petit-in-4º au nom de A. C. d'Aviler (XVIIe siècle, style Louis XIV), a été augmenté de vingt-neuf pièces représentant des Décorations d'appartements Louis XV. -Voici l'indication de ces dernières : 51 a. Banquettes et Balcons pour les fenêtres. -57. Cheminée propre pour un cabinet. - 58 a. Chambranles de cheminées pour salles a manger, cabinets, etc. - 58 b. Chambranles de cheminées pour des salons, galeries, etc. — 59 a, 59 b, 59 c, 59 d, Couronnements de cheminées et Cadres de glaces. — 98 a. Corniches nouvelles pour les appartements. - 98 D. Corniches nouvelles en voussure. -99 A. Décoration propre pour un vestibule, — 99 B. Décoration de lambris pour une seconde antichambre ou salle d'assemblée. — 99 C. Élévation d'un buffet pour une salle à manger. — 99 D. Décoration de lambris propre pour une chambre a coucher. — 99 E. Décor de lambris pour une alcôve. - 99 F. Decoration de lambris pour une chambre, côté des croisées. - 99 G. Décoration de lambris convenable pour un grand cabinet. -109 H. Décoration de lambris, avec lit en niche. — 199 L. Décoration de lambris, avec un renfoncement en niche pour un petit cabinet. - 101 K. Couronnements de croisées pour des vestibules, sallons, etc. -- on L. Couronnements de croisees pour l'intérieur des appartements. — 99 M. Couronnements de portes pour des galeries et sallons. — 99 N. Couronnements pour portes d'appartements fermés en cintre. — 90 O. Couronnements de

portes dans des appartements peu exhaussés. - 99 P. Tableaux renfermés dans leurs bordures pour servir de couronnement à des portes. - 99 Q. Desseins de trumeaux de glaces entre deux croisées. — 99 R. Couronnements de trumeaux de glaces. — 99 S. Décoration d'une garde-robe ou lieux à l'anglaise. — 101 A. Quatre encoignures de plafonds.

Toutes ces pièces, d'un fort beau Louis XV, ne sont pas signées, mais doivent avoir été

composées et gravées par Blondel. - Collections Bérard et Cruchet.

L'édition antérieure, de 1750, en tout conforme à celle-ci, a été publiée par Pierre-Jean Mariette, fils de Jean Mariette, dont nous avons parlé au XVIIe siècle. - BI-BLIOTH. DE PARIS, Département des Livres. - La BIBLIOTH. DE BRUXELLES en possède une portant la date de 1756.

RÉPERTOIRE DES ARTISTES, OU Recueil de compositions d'architecture et d'ornemens antiques et modernes de toute espèce. Par les divers auteurs dont les principaux sont Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Le Roux, Berain, etc. Arec un abrégé historique de la vie et des ouvrages de chacun de ces artistes. - Par Charles-Antoine Jombert. - Ouvrage pour faire suite aux œuvres d'architecture de Jean Le Pautre. — Paris, chez l'auteur, 1765, 2 vol. in-folio.

#### TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME DU RÉPERTOIRE DES ARTISTES.

,	Le titre du premier volume, inventé et gravé par Jean Marot.	1
1.	Portes cochères de divers hôtels de Paris, par Cottart, Mansard et Courtonne,	_
2	en six planches.	6
٤.	Ornemens ou placards pour l'enrichissement des chambres et alcôves, inv. et	
2	grav, par J. Marot.	12
4	Divers desseins de portes cochères, par le même.	8
,	Desseins de portes exécutées dans les maisons royales, par Daniel et Jean Marot.	6
2.	Diverses portes en placard, des. et grav. par J. Marot.	6
о.	Diverses espèces de portes, fenètres, balcons et autres ouvrages de serrurerie,	
	grav. par Pierre Le Pautre et Dolivar	5
	Livre de cheminées à l'antique, des. et grav. par Jean Marot.	10
	Livre nouveau de cheminées tiré des ouvrages de M. Bullet, gravé par Nollin.	6
	Nouveaux desseins de cheminées exécutées à Paris, gravé par Daigremont	6
	Desseins de cheminées nouvelles à la mansarde	6
	Desseins de cheminées à la moderne, inv. et grav. par P. Le Pautre	8
	Divers desseurs de cheminées de la composition du S <sup>r</sup> Le Roux	6
15.	Nouveaux desseins de lambris de menuiserie à panneaux de glace, par le S <sup>r</sup> Cot-	
	tart et autres, nouvellement exécutés dans plusieurs bâtiments de Paris	6
14.	Suite de lambris, panneaux, portes, cheminées, corniches pour les appartements,	
	grav. par P. Le Pautre et autres.	7
	Divers desseins de plafonds à la grecque, inv. par A. Pierretz, grav. par J. Marot.	1 1
	Recueil de plafonds à la moderne, inv. et grav. par Nicolas Loire	12
17.	Premier Livre de divers ornemens pour plafonds, ceintres surbaissés, galeries et	
	autres, de l'invention de Jean Cotelle, peintre du Roi, gravé par François	
	Poilly et Jean Boulanger,	8
18.	Second Recueil de divers ornemens à la grecque pour les plafonds, inv. par	
	J. Cotelle, grav. par F. Poilly et J. Boulanger.	15
19.	Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes,	
	comme trophées, frises, masques, feuillages et autres, dessinés à Rome et	22
	gravés par A. Pierretz	33

É
Ċ.
O
1
. 1
F
F
Б
١.
N
Ċ.
A
ı
ç
1
Ĉ.
X
V
l
I
e e
3 ]
È
Ċ
Ł
ŀ
ŝ.
S
T
,
i
L
E
1.
(
) [
Ľ
I
S
`
( 1
V

Report	
les jardins	le
Frédéric Zuccaro, peintre italien, gravés au burin par Firens	i –
sien	
24. Troisième Recueil de diverses compositions de grands Vases revêtus de plusieu ornemens à la manière antique, inv. et grav. par Jean Marot	
Total des planches du premier volume	. 251
TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE SECOND VOLUME DU RÉPERTOIRE DES ARTIST	ES.
Le Titre du second volume, inv. et grav. par Cottart	es-
Androuet Du Cerceau	
26. Second Livre d'ornemens grotesques et arabesques, en soixante petites planche par le même.  (Ges pièces sont celles composant la seconde édition des petites Arabesque)	. 60
27. Desseins de divers ornemens et moulures antiques et modernes, à la grecqu pour l'architecture, peinture, sculpture, orfévrerie, broderie, marqueteri damasquinerie, menuiserie, serrurerie et autres arts, avec le nom de chaq	e, e, ue
ornement	,
des. et grav, par F. De la Guertière, peintre du Roi	
cellent peintre François Primatrice, des. et grav. par Pierretz	
Berain, dessinateur des fétes et menus-plaisirs du Roi.  31. Divers ornemens, trophés et panneaux, inv. et grav. par Nicolas Loire, pein:	18
du Roi. Premier Livre	
32. Divers ornemens et seuillages, inv. et grav. par le même. Deuxième Livre.	18
33. Divers ornemens, trophés, supports, etc., par le même. Livre troisième	
34. Autre suite d'ornement et d'enfans en diverses attitudes, par le même. Lis	TC
quatrième	
35. Nouveaux dessins pour tabatières d'orfévrerie	
<ol> <li>Livre de divers ouvrages de bijouterie et joaillerie, des. par Gille Légaré, orfés du Roi, gravé par Louis Cauquin. Première suite.</li> </ol>	
<ul> <li>37. Autre Livre de dessins de bijouterie et jouillerie, par le même. Seconde suite.</li> <li>38. Divers teuillages et ornemens d'orfévrerie, inv. par Louis Roupert, orfévre</li> </ul>	6 de
Metz, avec le portrait de l'auteur, gravé par Louis Cossin	9
grav. par le St Masson.  40. Nouveaux desseins de Guéridons, dont les pieds sont propres pour des cro- chandeliers d'église, chenets, et autres ouvrages de sculpture et d'orfévren	11 ix,
inv. et grav. par Alexis Loire.	6

181

	Report	255
41.	Desseins de Brasiers, dont les ornemens peuvent servir aux cuvettes, tables et autres ouvrages de sculpture, inv. et grav. par A. Loire	6
42.	Divers panneaux d'ornement et rinceaux de seuillages, inv. et grav. par A. Loire.	6
<del>4</del> 3.		Ġ
44.	Divers desseins de rinceaux de feuillages et autres ornemens pour les Frises, inv.	
	et grav. par Alexis Loire.	ti
	Nouveaux desseins d'ornemens de panneaux, lambris, carosses, etc., inv. et grav. par A. Loire.	ti
4ú.	Divers desseins pour embellir les chaises roulantes, inv. par N. Loire, grav. par Alexis son frère.	
	Divers desseins de pommes, aigrettes et pennaches pour l'ornement des lits, dais.	12
	carosses, etc., par Alexandre Le Blond, architecte du Czar	2
48.	Divers amusemens et jeux d'enfans, inv. et grav. par Louis Testelin, peintre du	
	Roi	Ĝ
40.	Diverses figures à l'eau-forte de petits amours, anges volants et enfans propres à mettre sur des frontons, portes et autres lieux, avec plusieurs sortes de	
	Masques, de l'invention de Paul Farinaste, gravé par Abraham Bosse	31
50.	Divers etudes de têtes et figures anatomiques, des. et grav. par A. Bosse	18
51.	Recueil de plusieurs frontispices de Livres et autres, des. et grav. par A. Bosse.	10
53.	Divers sujets tires de l'histoire sainte, paysages, oiseaux, etc., inv. et grav. par	
	Brebiette et autres.	23
٠,١,	La vie de l'Enfant prodigue faite par noble Jacque Callot et mise en lumière par Israël Henriet, son ami, avec la bataille de Rocroy par Chedel.	12
۶ţ.	Recueil de desseins de vaisseaux antiques et modernes, marines, propres aux	
	peintres d'eventails, écrans, paravents et autres, par Perelle	20
	Divers desseins d'éventails et écrans, inv. et grav. par Nicolas Loire	6
Pt),	Divers desseins de grands éventails, écrans, avec quelques caprices et ornemens propres pour les feuilles de paravents, etc., inv. et grav. par Nicolas Loire, en	
	douze grandes planches, dont la dernière est dessinée d'après l'antique et gravée	
	par François Poilly	12

Total général des pièces contenues dans ces deux volumes, 688.

Le Répertoire de Jombert, comme l'Architecture à la mode, de Langlois, et celle de Mariette, ne contient que des pièces de maîtres de la fin du XVIII et du commencement du XVIII siècle; beaucoup des pièces que nous venons de citer se trouvent même dans ces deux derniers ouvrages, et il y a tout lieu de croire que Jombert, possesseur du fond de Mariette, a réuni dans ces deux volumes les pièces d'ornemens qui existaient encore à cette époque. — Les planches de J. A. Du Cerceau, dont nous voyons des épreuves en tête du second volume, sont extrémement usées; ce sont sans doute les dernières qui existaient de l'œuvre de ce maître.

Les deux volumes du Répertoire de Jombert sont très-rares, et ce n'est qu'après bien des recherches que nous les avons trouvés complets dans la Collection de M. Cruchet. — Depuis, nous en avons vu deux autres exemplaires dans la Collection de M. Foulc.

# 63. LA DATTE François, sculpteur, ciseleur et graveur.

Une pièce intitulée : La Fontaine de Neptune, inventée et gravée par lui. Che; Huquier. Genre Boucher. — Collection Carré.

# 64. LAMOUR JEAN, maitre serrurier à Nancy, né en 1698, mort en 1771.

C'est lui qui fut l'auteur et le constructeur des fameuses grilles de la place Stanislas a Nancy. On trouve la reproduction de ce chef-d'œuvre dans un volume in-folio, intitulé: RECUEL DES FONDATIONS ET L'ETABLISSEMENTS, fait par le roi de Pologne. Lunéville. 17/02. Che; Claude-François Messur. — Ces pièces ont été dessinées et gravees par Collin. 17/01. BIBLIOTH. DE PARIS, II c. 24. et BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

# 65. GIRARD ROMAIN . sculpteur et professeur pour l'ornement. 1770.

Six suites de chacune six pièces: Livres de leçons d'ornemens dans le gout du crayon. Dédié à Monseigneur le duc de Chaulnes, etc. Par son tres humble serviteur Demarteau l'ainé. Dessiné par Girard. A Paris, ches François, au Triangle d'or, et chés Demarteaux, graveur. Demarteaux sc. Ces pièces représentent des principes et des ensembles de feuilles d'ornement dans le style Louis XV: des Panneaux, des Consoles, des Frontons, etc. — Quatre de ces suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'Éurre des Demarteaux. E f. 10. II et III volumes. — Collection Carré. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Ces pièces sont imprimées en rouge.

Une suite..... représentant des grands Cartouches avec petits motifs aux quatre coms de la feuille, deux moitiés différentes. Nous ne connaissons que trois pièces marquées vers le haut : l<sup>n</sup>, n<sup>n</sup> 2. — Hl<sup>n</sup>, n<sup>n</sup> 2. — Hl<sup>n</sup>, n<sup>n</sup> 2. On lit vers le bas de chacune d'elles : Dessiné et gravé par Girard, sculpteur et professeur pour l'ornement. Ce rend a Paris, chés François, au Triangle d'or, et chés Demarteau, graveur, — BIBLIOTH, DE PARIS, l<sup>n</sup> vol. Ornemens, Il d. 185. — Collection Carré.

# 66. BALECHOU JEAN-Joseph, graveur, né à Arles en 1715, mort en 1764.

Il a gravé le Livre des desseins d'ornemens de M. Laine, architecte et sculpteur du Roi. (Voir les details au nom de Lainé, style Louis XIV.) — BIBLIOTH. DE PARIS, E. f. 5.

# 67. HERISSET Antoine, graveur au burin, travaillait à Paris au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, mort en 1769.

Une suite de six pièces : Charmants Cartoughes très-mouvementés, d'apres Nicolas Pineau. Fin Louis XIV. — Architecture à la mode, de Mariette, II<sup>n</sup> vol.

Une grande pièce : Élevation du projet d'un Feu d'Arthebe sur l'eau pour le mariage de Madame première. Meissonnier inv., Herisset sc.

# 68. HUBERT JEAN-JACQUES, graveur, travaillait à Paris vers 1750.

Une suite.... Nouveau Livre de formes d'Ornemens rocallles, Vases, Arelinee ex.

# бо. METAYER Рн., ciseleur français, travaillait a Amsterdam vers 1753.

Deux pieces représentant un CALICE vu sur deux faces, avec détails des deux autres medaillons. Inventé et cisclé par Ph. Metayer, a Amsterdam. S. V. Schley fecit et seulp. 1753. Cette jolie composition d'orievrerie rocaille se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments. — Collection Carré.

## 70. SERVANDONI, architecte.

Une pièce: Baldaquin pour le maître-autel de Saint-Sulpice, fait sur les desseins de M. Servandony, architecte du Roy en 1750, Paris, chez Charpentier. — Collection Cruchet.

## 71. SLOISTE frères, architectes.

Une pièce: Plan et élévation du maître-autel de Saint-Barthelemy, dressé sur les desseins de Messieurs Sloiste, architectes, Moreau sc. Paris, chez Blangy. — Collection Cruchet.

## 72. L'HERMITAIS, peintre, dessinateur.

Une grande et belle pièce: Élération de la décoration du théâtre pour les trajedies du collége de Rennes. L'Hermitais inv. et pinxit, Moreau sc.

BIBLIOTH. DE PARIS, Œuvre de C. N. Cochin fils, E e. 15 a.

# 73. CAQUÉ, architecte.

Une pièce: Elévation du Baldaquin de l'église de l'Oratoire, fait en 1749 sur les desseins et conduite du sieur Caqué, architecte. Charpentier ex. — Collection Cruchet.

## 74. COLOMBIER, dessinateur et graveur. 1751.

Une suite.... Petits Cartouches Louis XV. Enfants à l'intérieur. Colombier f., 1751.

## 75. ROY, graveur sur métaux.

Une pièce: RICHE CARTOUCHE rocaille orné de divers attributs, jolie composition trèsbien gravée, destinée sans doute à un titre (o<sup>m</sup>,255 sur o<sup>m</sup>,175). *Inv<sup>n</sup>* et gra<sup>n</sup> par Roy, g<sup>‡</sup> sur tous met<sup>‡</sup>. — Collection Poterlet.

Une pièce : Engadrement de page, ornements et attributs. Roy invent. et sculpsit. — Collection Lesoufaché.

# BABIN, dessinateur et graveur d'ornements, travaillait à Paris vers 1750.

Une série de Livres de serrurerie, numérotés de 1 à 10.

- A. Premier Livre de dix feuilles. Babin inv. Chez la reure Chercau.
- B. Deuxième Livre. . . . id. . . . . . . . . . . id.
- C. Troisième Livre. . . . id. . . . . . . . . . id.
- 1). Quatrième Livre....id.....id.
- Ces quatre premiers Livres représentent des Balcons.
- E. Cinquième Livre. . . . id. . . . . Rampes d'escaliers.
- F. Sixième Livre. . . . . id. . . . . . Animaux formant supports d'armoirie pour couronnement de grilles.
- G. Septième Livre. . . . . id. . . . . . Grilles, Rampes, Balcons, Supports, Clefs et Entrées de serrures, etc. Ce septième Livre est de plus grand format que les précédents. Le n° 10 représente un Lutrin d'église en fer forgé. Chaque pièce est marquée : f. par b. b.

Cette dernière suite a cté publiée plus tard par Cossonneau, marchand d'estampes à Paris, sous un autre titre: Nouveau Livre de Serrurerie dessiné par Babin. Nous n'avons vu que trois numéros, 1, 4 et 5; ce ne sont pas les mêmes que ceux du septième Livre ci-dessus.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré.

Sous le même nom, mais n'étant pas certainement pas du même maître, nous avons vu,

à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une suite de six pièces. Dessins de adocterie, intitulée: Nouveau Livre fait par Babin, dessinateur pour le metteur en œuvre à Paris.

# 77. DUVAL, dessinateur, travaillait vers 1750.

Une suite de quatre pièces représentant des dessins de Sièges : Paphose, Sopha, Duchesse et Canapé. Ces modèles, de formes et d'ornementation Louis XV, ont été publiés par Daumont; elles se trouvent, nous ne savons pourquoi, dans le troisième recueil des œuvres de J. Ch. de la Fosse, à la lettre Q. (Voir ce Maître, style Louis XVI.)

 COCHIN (CHARLES-NICOLAS) le fils, dessinateur et graveur, né à Paris en 1713, mort le 30 avril 1790; fils de Ch.-Nic. COCHIN le père, graveur, né à Paris en 1688, mort en 1754.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède six volumes intitulés Ch. Nic. Cochin.

Voici l'indication des pièces d'ornement que nous avons trouvées parmi les nombreuses autres pièces contenues dans ces volumes :

Premier volume, E. e. 15. — Une pièce, Lutrin d'église. A Vassé inv., C. N. Cochin filius sc. - Une pièce, Dessin de Pendule sur fond d'architecture, placée sur un trumeau entre deux croisées, inventé par Vassé 1734. Cochin fils sc. — Une autre pièce, même genre. - Six pièces, Attributs et Trophées de jardinages, sans noms. - Une grande pièce. Préparatifs du grand feu d'artifice que S. E. M. le cardinal de Polignac fit tirer à Rome le 30 novembre 1729, etc. Peint par Panini, dessiné par J. Dumont le Romain. C. N. Cochin le fils, sc. - Une pièce. Décoration de l'Illumination et du feu d'artifice donné à Monseigneur le Daughin à Meudon, le 3 septembre 1735, etc. De Bonneval inv., C. N. Cochin filius del. et sc. - Six pièces. Cartouches de La Joue. - Une grande pièce, Frontispice. Sydmo Comiti Godolphin, etc. Magno Anglia thesaurario. F. Boucher inv. et del., C. N. Cochin sc. Figures décoratives. — Deux pièces, Amours. F. Boucher inv. et del., C. N. Cochin filius sc. - Deux pièces du nouveau Livre composé de douze morceaux de fantaisie, par J. De la Joue. Cochin filius sc. Les Fruits de l'Automne et la Fontaine bachique. - Une grande et belle pièce, Feuille de Paravent dessiné par F. Boucher. Genre Watteau. Riche arabesque avec sujet au milieu. — Cinq pièces, Cartouches. Têtes et Fin de page. 1738. — Une pièce, Cartouche d'après La Joue. — Une pièce. Au Vase d'or, adresse de Roberdeau, marchand orfèvre, etc. 1738. - Deux pièces, Fox-TAINES MONUMENTALES, de l'Architecture hydraulique de Bélidor. — Une grande pièce. Lue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles, etc., le 26 aout 1739. De Bonneval inv., peint en grand par Perrot et gravé par C. N. Cochin fils. — Une pièce, Grand Cartouche formant le titre d'un plan de la ville de Paris. Cochin tils del et sc. — Une pièce, Cartouche pour le titre des environs de Paris. C. N. Cochin fils del., Tardieu sc. - Une pièce, joli Cartouche orné de figures pour le titre de la carte d'Italie. Cochin fils del. - Deux petites pièces, Fleuron et Vignette.

Deuxième volume, E. e. 15 a. — Une grande pièce: Pompe funèrie de la reine de Sardaigne dans l'église N. D. de Paris, le 22 septembre 1741. De Bonneval inv., Cochin filius del, et sc. — Une grande pièce, Décoration du 1744 pour les trajedies du colège de Rennes, etc. L'Hermitais inv. et pinx., Moreau sc. — Neuf petites pièces: Fleeross pour les œuvres de J. B. Rousseau, 1743, plus neuf lettres ourées. — Une trèsgrande pièce: Cérémone du maiologe de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, etc., le 23 février 1745. De Bonneval, C. N. Cochin filius del, et sc. — Une très-grande pièce: Décoration du bai, Masqué donné par le Roi dans la muit du 25 au 26 février 1745, pour le même mariage. C. N. Cochin filius del, C. N. Cochin pater sc. — Une très-grande et belle pièce: Décoration du val pané donné par le Roi le 24 février 1745, à l'occasion du même mariage, exécutée par les sieurs Slodt? et

Perrot. C. N. Cochin filius del., C. N. Cochin pater sc. — Une trés-grande et belle piece : Décortion de la salle de spectacle construite dans le manège ouvert de la grande écurie de Versailles, pour le même mariage, le 23 février 1748, exécuté par les sieurs Slodtz et Perrot; C. N. Cochin fils del. et sc. — Une petite pièce : Billet pour le bal paré du 24 février 1745. Signé De Bonneval. Joli encadrement. — Une grande pièce : Pompe funciele de Madame la Dauphine dans l'église de Saint-Denis, le 5 septembre 1746. Inventé et exécuté par les sieurs Slodtz. Dessiné et gravé par C. N. Cochin le fils. — Une pièce : Pompe funciele de Madame la Dauphine dans l'église N. D. de Paris. Inv. et exécuté par les sieurs Slodtz, des, et gravé par C. N. Cochin le fils. — Une grande pièce : Pompe funciele de Philippe V, roi d'Espagne, dans l'église N. D. de Paris. Inv. et exécuté par les sieurs Slodtz, des, et gravé par C. N. Cochin le fils.

Troisième volume, E e. 15 b. - Une petite pièce : Billet d'entrée pour le bal paré du mariage du Dauphin, le 9 février 1747. Signé De Bonneval. Joli encadrement. — Quatre pièces, FEUX D'ARTIFICE. — Une pièce, ENCADREMENT, Billet de réception des francs-macons. — Un très-grand Cartouche orné d'Amours, Cochin fils del. 1748, Aveline sc. — Une autre petite pièce, Cartouche d'ornemens. - Une pièce : Éléantion d'un Buffet d'orgut de l'église Saint-Séverin, achevé en 1755. Exécuté par François Dupré, Cochin fils sc. - Une suite de trente-huit pièces : Vignettes et Encadremens pour l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France, du président Henault. - Une pièce : Armes du marquis de Marigny, auquel Jombert dédia et présenta l'Architecture française de Blondel '4 vol. in-fol., 1752). - Deux jolis motifs décorant la Mappemonde de Robert de l'augondy fils, 1752. — Autres motifs pour une deuxième Mappemonde; les ornements sont faits par P. P. Choffart. — Une pièce: Titre du plan géométral de la ville de Bordeaux, 1755. Une grande pièce : Développement de la décoration intérieure et des peintures du plafond de la galerie de Versailles, pour l'ouvrage de J. B. Massé. Cette importante pièce a été commencée à l'eau-forte par Laurent et terminée par Cochin fils. — Deux pièces : Adresses de Lattré, graveur en lettres; l'une d'elles est signée : P. P. Choffart fecit ornementa 1759.

QUATRIÈME VOLUME, E. c. 15 c. — Une grande pièce: Monument érigé par la ville de Reims en 1765. C. N. Cochin del., P. F. Moitte sc. — Une pièce: Vue perspective de l'intérieur de la nouvelle église Sainte-Geneviève (Panthéon). — Une pièce: Tître du plan général de la ville de Reims, C. N. Cochin inv., Massard sc. 1769.

CINQUIÈME VOLUME, E e. 15 d. — Une charmante pièce, Frontispice. Architecture et Figures. C. N. Cochin fils del. et sc. — Cinq autres pièces, même genre, Figures béco-katives seules. — Quatre Bordures de Cadres, Fleurons et Vionettes. — Une pièce, Encadrement ovale. — Un charmant motif de Caire entier, répété douze fois.

Sinième volume. — Ce dernier ne contient que des portraits; on y remarque celui de Victor-Amédée III., roi de Sardaigne, entouré d'un très-beau Cadre d'ornement. Boucheron del., A. de Saint-Aubin sculp.

Toutes ces pièces sont de bon style Louis XV. Nous engageons vivement nos lecteurs à parcourir ces volumes; ils y trouveront non-seulement une grande quantité d'ornements, mais encore une variété nombreuse de figures décoratives. — Il n'existe dans ces six volumes que deux pièces d'ornement gravées par C. N. Cochin le père, d'après les dessins du fils; ce sont les décorations des deux bals parés et masqués donnés à l'occasion du mariage du Dauphin, février 17,45.

Collection Carré, cent cinquante pièces: Fleurons, Vignettes, Frontispices, etc.

Un volume grand in-folio: Description de La Place Louis XV à Reims, construite par Legendre, îngénieur du Roi, Dessiné par C. N. Cochin, gravé par Moitte. Ce beau volume représente les plans et les élévations des édifices qui décorent cette place. La dernière planche est une superbe pièce offrant la statue du roi Louis XV, placée sur son

socle. On y trouve aussi une belle Tête de page et un joli Cul-de-lampe. — BIBLIOTH. DE PARIS. II a. 45.

79. FRANÇOIS JEAN-CHARLES, graveur, né à Nancy en 1717. Il travailla à Lyon et à Paris, et mourut en 1769.

L'œuvre principale de ce maître se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans trois volumes intitulés Chateaux de Lorraine. Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

Per vol. H c. 23. — Un Titre orné d'un charmant entourage avec vignette vers le bas, personnifiant l'architecture, gravé par J. C. François Lotha (Lotharingius, Lorrain). Lorrain J. Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le roi de Pologne occupe en Lorraine, etc., par Mº Heré, son premier architecte. Première partie. Paris, chez J. C. François, graveur. — Une pièce. Portrait de Stanislas orné de figures : Minerve, l'Architecture, la Sculpture et la Peinture. — Une pièce. Charmant entourage avec vignette contenant la dédicace. — Une pièce. Plan général orné d'un Cartouche dans lequel on lit : Château et jardin de Lunéville. — Fig. 15. Motif en long pour titre. — Fig. 18. Coupe du Kiosque. Babel aqua forti, J. C. François Lotha, sculp. — Fig. 22. Cartouche et Amours pour titre. — Fig. 26. Riche élévation du pavillon de Chanteleux. — Fig. 27. Coupe du même pavillon, décors intérieurs. — Fig. 28. Un Cartouche pour titre. — Fig. 29. Motif vers le haut et table d'indication. — Fig. 30. Décoration développée de l'intérieur de la salle à manger.

H' vol. II c. 23 a. – Un titre dans un riche Encadrement. Suite des plans et élévations, etc. J. L. Bouret inv. et fecit. F. Lotha. sc. - Fig. 2. Un Cartouche dans lequel on lit : Château de Commercy. - Fig. 9. Élévation d'une colonnade hydraulique, etc. -Fig. 10. Cartouche en long pour titre. — Fig. 13. Facade du pavillon royal situé au bout du canal de Commercy. Motifs de Gondoles. — Fig. 14. Façade du derrière du même pavillon, avec grand Cartouche vers le haut. - Fig. 16. Coupe du Pavillon, décors intérieurs. Bru acq. fort., F. Lotha. sculp. - Fig. 17. Plan et élevation du lustre, et surtout du salon, du même pavillon. Babel ag. f. — Fig. 23. Motif en long pour titre: Château royal d'Einville. — Fig. 26, Décoration développée de l'intérieur de la galerie d'Einville. Bacquor acqua forti. — Fig. 27. Un Cartouche pour titre. — Fig. 30. Un motif en long pour titre. — Fig. 32. Un motif même genre. — Fig. 33. Plan et élévation de l'autel des Carmes de Lunéville. — Fig. 34. Élévation de l'orgue de Saint-Remy à Lunéville, fait a l'eau-forte par J. L. Bovet, terminé au burin par Basset l'ainé. Chés F. Lotha. -Vig. 35. Mausolée que le roi de Pologne a fait construire en marbre à N. D. de Bon-Secours de Nancy en la mémoire de la Reine son épouse, Par Adam le Cadet, C. Eisen sc., J. C. François sc. 1766.

IIIr vol. II d. 23 b. — Un titre dans un riche Encadrement. Plans et élévations de la place royale de Nancy. etc., par Héré, architecte. P. Choffart del. et sc. Paris, chez François. — Un Frontispice sur lequel on voit le portrait du Roi au milieu de figures emblématiques. Girardet del.— Un Encadrement pour la dédicace. F. Lotha. inv., Choffard sc. — Arc de triomphe servant de porte royale entre les deux villes de Nancy. Gravé par Basset l'ainé. Chez F. Lotha. — Élévation développée de la grille de Nancy fait par Lamour, serrurier du Roi. Voir pour plus de détails au nom de ce maître, style Louis XV.) Gravé à l'eau-forte par Durand. Chez F. Lotha. — Quatre Medaillons qui se trouvent aux quatre faces du piédestal de la statue de Louis XV. — Plan et élevation de la Fontaine triomphale en gyramide, placée au bout de la carrière de Nancy. — Un bel entourage termine ce volume; il est signé J. C. François Lotharing, inv., Le Grand acq. fort.

Il a publié, en outre, trois suites de chacune six pièces, d'après Babel; une suite de sis pièces d'Eisen, et gravé trois suites de six pièces, d'après Peyrotte

80. PHLEMENT Jeant, peintre de fleurs et graveur, né en 1719. Il a travaillé à Paris, à Londres et à Lyon, où il est mort en 1808. — Tous les ornements employés dans les nombreuses compositions de ce maître ont le cachet du style Louis XV: les rinceaux qui accompagnent ses chinoiseries, genre dans lequel il excellait, sont rocailles, et aucune des pièces formant son œuvre n'offre le caractère de l'époque de Louis XVI. Cependant il a travaillé pendant toute la période de ce dernier règne, tout en conservant sa première manière de faire.

Pour mettre un certain ordre dans le dédale des compositions de ce maître, nous les avons rangées par noms de graveurs.

Une grande pièce, Titre général de l'œuvre. Au milieu d'un Encadrement, on voit des personnages chinois sur un pont rustique; au-dessous, on lit: Œuvres de Fleurs, Ornements, Cartouches, Figures et Sujets chinois, etc. Inventée et dessinée par Jean Pillement, premier peintre du Roy de Pologne. Une partie de ces morceaux ont été gravés à l'eau-forte par lui-même et les autres par différens maîtres. Paris, chez Le Pere et Avaulez. Cette pièce est gravée par J. J. Avril.

#### PIÈCES GRAVÉES PAR LUI-MÈME.

Une suite de six pieces: A New Book of Chinese ornaments invented et engraved by Pillement, Londre, 1755.

Une suite de six pièces: Fleurs persannes inv., des. et grav. par J. Pillement. Paris, chez Leviez.

Deux pièces signées J. Pillement inv., sculp. Elles représentent un homme et une femme dans des ornements rocailles et des fleurs de fantaisie.

#### PIÈCES GRAVÉES PAR J. J. AVRIL.

Une suite de six pièces: Nouveau Cahier de six feuilles de différens sujets chinois histories, représentant les cinq sens de la nature, inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne, gravé par Avril. Paris. chez Le Pere et Avaulez.

Une suite de six pièces: Cahier d'Oiseaux chinois inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne, gravé par Avril. Paris, chez Dalmon.

Une suite de six pièces : Cahier de Parasols chinois. . . . . Id.

Une suite de six pièces : Cahier de Balançoires chinoises. . . . . Id.

Une suite de six pièces : Cahier de Fleurs singulières. . . . . Id.

Une suite de six pièces : Cahier de Cartels chinois. . . . . Id.

Une suite de six pièces: Cahier de Figures chinoises inv. et des. par J. Pillement. J. J. Avril sc., 1773. Paris, che7 Le Pere et Avaule7.

Une suite de six pièces : Petit Parasol chinois. . . . . ld. . . . . 1774.

Une suite de six pièces, dont nous ignorons le titre, représentant des paysages et des motifs chinois dans un mélange de fleurs de fantaisie et de rinceaux rocaille. J. J. Avril se., 1773.

Une suite de douze pièces : Recueil de différens Panneaux chinois inv. et des. par Jean Pillement. Paris, chez Leviez. Gravé par Avril, Vivares et P. Bence. — Ponts, Barraques et Tentes chinoises.

Quatre pièces : Sujets chinois représentant les quatre éléments. Deux gravées par Canot, 1759, et deux par Arril, 1774.

180

#### PIÈCES GRAVÉES PAR P. C. CANOT.

Une suite de huit pièces, y compris le titre: Recueil de fleurs chinoises et autres propres à plusieurs usages, inv. et des. par J. Pillement et gravé par Canot. Londre. 1760. Paris, che5 C. Levie5.

Une suite de huit pièces, y compris le titre: Recueil de différentes fleurs de fantaisie dans le goût chinois, propres aux manufactures d'étoffes de soie et d'indienne, inv. et des, par Jean Pillement, et gravé par P. C. Canot, Londre, 1760.

Une suite de huit pièces, y compris le titre: Livre de Chinois inv. et des. par J. Pillement, et gravé par P. C. Canot. Londre, 1758. — Petits personnages chinois sur le fond de paysage.

Une suite de huit pièces, y compris le titre: Premier Recueil de différens bouquets de fleurs, inv. et des. par J. Pillement et gravé par Canot. Londre. 1760.

Une suite de huit pièces : Différentes figures chinoises inv. et des. par J. Pillement. Londre. 1760. Canot sc.?

Une suite de neuf pièces, y compris le titre : Recueil de fleurs de caprice inv. et des, par Jean Pillement. Londre, 1760. Canot sc.?

Une suite de douze grandes pièces représentant les mois de l'année personnifiés par des tigures chinoises placées sur des terrains rustiques, avec accompagnement d'arbres et de plantes fantastiques, sur fond de paysage. J. Pillement inv.. Canot sc. 1759. Ces pièces se raccordent sur les quatre côtés.

#### PIÈCES GRAVÉES PAR JEANNE DENY.

Une suite de six pièces: Recueil de Fontaines chinoises inv. et des. par Jean Pillement, etc. Jeanne Deny fecit, 1770.

Une suite de six pièces: Premier Cahier de six baraques chinoises, des. par J. Pillement. Jeanne Deny sc.

Une suite de six pièces : Deuxième Cahier de six baraques chinoises. . . . Id.

Une suite de six pièces: Cahier de six buraques chinoises inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne, Paris, 1770. Jeanne Deny fecit.

Une suite de six pièces : Recueil de Tentes chinoises, inv. et des. par J. Pillement 1770. J. Deny sc.

Une suite de six pièces, sans titre : Fleurs idéales composées avec des plumes. Jeanne Deny fecit.

#### PIÈCES GRAVÉES PAR ANNE ALLEN.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : Nouvelle suite de Cahiers arabesques chinois à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. et des. par Jean Pillement, gravés par Anne Allen. — Charmants motifs imprimés en couleur.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : Nouvelle suite de Cahiers de desseins chinois a l'usage des dessinateurs et des peintres , inv. par J. Pillement , gravé par Anne Allen.  $N^n$  1. Motifs du même genre, en couleur.

Une suite de cinq pièces, même titre et même genre. Nº 2.

Une suite de cinq pièces. . . . . . . Id. . . . . . . Nº 3.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : Nouvelle suite de Fleurs idéales a l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. et des. par Jean Pillement, gravé par Anne Allen.  $N^{\alpha}$  1. — Bouquets de fleurs de fantaisie. Imprimé en couleur.

Une suite de cinq pièces, même titre et même genre. Nº 2.

Une suite de cinq pièces. . . . . . . . . . . . . . . . Nº 3.

Une suite de cinq pièces. . . . . . . Id. . . . . . . Nº 4.

Une suite de cinq pièces : Nouvelle suite de Cahier de fleurs naturelles à l'usage des dessinateurs et des peintres, des par Jean Pillement, gravé par Anne Allen. N° 1. Imprimé en couleur.

Ces neuf suites sont charmantes de composition et de coloris.

#### PIÈCES GRAVÉES PAR HISS.

Une suite de six pièces : Recueil de Trophées chinois, inv. et des. par Jean Pillement, etc., Hess sc.

Une suite de six pièces. Recueil de nouvelles fleurs de gouts pour la manufacture des etoffes de Perse, inv., et des, par J. Pillement, etc., Hess sc.

Une suite de six pièces: Fleurs baroques inv. et dessiné par J. Pillement, etc.: Hess sc. BIBLIOTH. DE ROUEN. Fonds Lebert, 1316...

#### PIÈCES GRAVÉES PAR LES DAGOTY.

Une suite de six pièces: Fleurs idéalle, inv. et des. par Jean Pillement, etc., et grave par Edouard Gautier Dagoty. 1770. Impression noire et rouge.

Une suite de six pièces, sans titre : Fleurs idéales et de fantaisie. E. Gautier Dagoty se. Une suite de six pièces : Fleurs de fantaisie, impression rouge. E. Gautier Dagoty se.

Une suite de six pièces: Cahier de six nœuds de rubans orné de fleurs, etc. Inv. et des. far Jean Pillement, etc. 1770. Louis Dagoty sc. Impression noire et rouge.

#### PIÈCES GRAVÉES PAR DIVERS.

Une suite de six pièces, sans titre: Barques et voitures chinoises, deux motifs ovales sur la feuille. Tarenard sc.

Une suite de six pieces: Les cinq sens de nature, inv. et des. par J. Pillement, etc. Rob Cooper sc. Petits personnages chinois dans des cartouches rocailles.

Une suite de six pièces: Petits ornemens chinois inv. et des. par J. Pillement. Robert Cooper sc. Petits motifs supportés par des rocailles. (BIBLIOTH. DE PARIS, II d. 185.)

Une suite de six pièces : Douze Bouquets des. par Pillement, Breant sc.

Une suite de six pièces : Suite de Jeu chinois inv. et des. par Pillement, etc. Demouchy sc.

Une suite de six pièces, grand format, sans titre: Les cinq sens, plus un autre sujet pour complèter le nombre six. J. Pillement inv, F. A. Areline sc. 175q. Sujets chinois sur terrain rustique, arbres, plantes et fleurs fantastiques. Ces pieces se raccordent sur les quatre côtés.

Une pièce, Bouquets de fleurs, gravée par Juillet, 1765.

Une grande pièce représentant trois motifs de Bordures chinoises, Baraques, Plantes et Fleurs, J. Pillement inv. 1760. Sans nom de graveur.

Ces trois cent sept pièces faisaient partie de la Collection Carré.

Une suite..... Recueil de Vues de rochers de mer, inventés et dessiné par Jean Pillement. Ces pièces ont été publices par LG. Hertel d'Aughourg. om, 147 sur om, 093. — Collection Poterlet.

Les productions de ce charmant maître sont d'une grande utilité pour les artistes qui s'occupent des dessins sur étoffe et sur papier peint; ils y trouveront de nombreuses inspirations, surtout pour la composition des perses et des cretonnes, genre chinois de fantaisie.

La BIBLIOTH. DE PARIS possede deux volumes intitules : Jean Pillement, D.c. 6 et D.c. 6 a. — Dans le premier, nous voyons les pièces suivantes : Une suite de sept pièces.

y compris le titre: Requeil de différens Bouquets de fleurs inv. et des. par J. Pillement, P. C. Canot se. Cinq de ces pièces sont marquees Pillement fecit acqua fort. — Une pièce, marquée de la même manière. — Une suite de cinq pièces, y compris le titre: Nouvelle suite de Fi eurs délais à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. et des. par J. Pillement, gravés par Anne Allen. Cette suite porte le nº 1. — Une suite de cinq pièces, même genre et même titre, nº 2. — Une suite de cinq pièces, même genre et même titre, nº 4. «Le nº 3 manque.» — Une suite de cinq pièces, y compris le titre: Nouvelle suite de Cahier de Cahier de dessins chinois à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. par Pillement, gravé par Anne Allen. Cette suite porte lè nº 1. — Ces quatre suites sont imprimées en couleur.

Le second volume offre en tête un titre avec encadrement rocaille, sur lequel on lit: Œuvre de Jean Pillement, peintre et dessinateur célèbre, composé de deux cens pièces, dont partie gravées par lui-même; les autres par Canot. Ravenet. Masson, Woollette et autres habiles graveurs, etc. Paris, chez Leviez, 1767. — Malheureusement ce volume ne contient pas ces deux cents pièces, mais seulement les suivantes: Une suite de sept pièces, y compris le titre: Recueil. de Fleurs chinoises et autres propres à plusieurs usages, imv. et des. par J. Pillement, Canot sc. — Une suite de vingt pièces: Recueil de différens Panneaux chinois, par J. Pillement. — Une suite de sept pièces, y compris le titre: Recueil de plusieurs deux d'hybrians chinois, inv. et des. par J. Pillement, P. C. Canot sc. Deux motifs sur la feuille. Londres et Paris, 1759. — Trois pièces: Scénes chinoises. P. C. Canot sc. Londres. 1759. — Six pièces: Grandes Slenes chinoises. J. Pillement inv. et del., Aveline sc.

## 81. CHARPENTIER (R.), sculpteur, né à Caen en 1733, mort en 1770.

Une suite de douze pièces, intitulée : Premier Livre de différens Trophées inventés par R. Charpentier, sculpteur du Roi, gravé par Huquier. — 0<sup>m</sup>,115 sur 0<sup>m</sup>,26.

Une seconde suite de douze pièces, intitulée : Second Livre de différens Trophées, etc. Huquier et J. F. Blondel sc. Paris, chez Huquier. — Collection Lesoufaché.

On cite encore de lui une suite de six pièces, autre Livre de Trophées, gravé par Virares.

Nous trouvons dans la Collection Bérard une pièce représentant un Dessus de porte, ornements rocailles et figures. Charpentier, rue Saint-Jacques au Coq. — o<sup>m</sup>,27 sur o<sup>m</sup>,23.

— Jolie composition qui peut-être fait partie d'une suite dont nous n'avons vu que cette pièce.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, aux Supplémens, trois pièces se faisant suite et représentant la l'ue de plusieurs morceaux des ouvrages faits par le St Girardon, placez dans le milieu de sa galerie, auxquels il a fait ajouter les architectures dess. par le St Oppenort. R. Charpentier del et sculp, jiguras. Ces trois pièces, qui, mises bout à bout, ne forment qu'un seul sujet, sont trés-remarquables comme décoration (meubles), consoles et socles).

### 82. LEBAS, dessinateur et graveur vers 1747.

Une suite.... Putits Trophées divers. Vu deux pièces, Collection Poterlet

# 83. RADEL, dessinateur fin Louis XV. 1767.

Une suite de quatorze pièces. Sièges et Lits, genre Louis XV. Radel del., Benard fecit.

— Ces pièces se trouvent dans le TVr volume (208, 26 de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert, à l'article TAPISSIER.

Une suite..... Fragement d'architecture, Fontanes, Vases, Trépieds, etc. Radel inv. et fecit. 1769. — Collection Carré, quatre pièces, genre Louis XVI.

BIBLIOTH, DE L'ARSENAL. Une pièce, Tombant, et une autre représentant l'intérieur d'un riche monument. Vol. 38.

84. PEYROTTE (A.), dessinateur et graveur, travaillait à Paris au milieu et vers la dernière époque Louis XV.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : A. — Nouveaux Сактоиснев синхоіs. Dédié à Messe Gaspard Moyse de Fontanieu, etc., par son très-humble et obéissant serviteur A. Peyrotte. Gravé par Huquier. Cartouches rocailles accompagnés de figures chinoises et d'enfants. — Collection Bérard.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : B. — Nouveau Livre de Cartouches chinois, dédié à Madame de Fontanieu par son très-humble et obéissant serviteur A. Peyrotte, gravé par Huquier. Même genre que la première suite.

Une suite de six pièces : Trophées d'art et d'amour, gravé par M. Thérèse Martinet.

Une suite de six pièces: Groupes de Fleurs chinoises de fantaisie. A Peyrotte inv., Pariset sc. et ex.

Une suite de six pièces plus petites : Groupes dans le même goût. A. Peyrotte inv., Pariset sc. et ex.

Une suite de six pièces marquée nº C. La première représente une tête de vieillard dans un mélange de rinceaux rocailles; la seconde, une tête de femme dans le même goût, et les quatre autres des motifs rocaille. A. Perrotte inv. J. G. François sc., Pariset ex. — Collection Lesoufaché.

Une suite marquée nº G. Vases Rocalle placés sur des socles. A. Peyrotte inv., J. C. François sc. 1743. Chez Pariset. — oºº,23 sur oºº,32. — Vu deux pièces.

Deux pièces. La première est intitulée vers le haut : Rosette pour des Commodes, Tables, Plafonds, etc. Chez Pariset. A. Peyrotte inv., J. C. François sc. o<sup>m</sup>,25 sur o<sup>m</sup>,38. La seconde, sans titre, représente un motif rocaille pouvant se doubler. A. Peyrotte inv., J. C. François sc. A Paris, chez Pariset.

Une pièce portant le nº 14, contenant six Cartouches rocalle avec sentences au milieu. A. Perrotte. Paris, che5 Pariset.

Il nous a été impossible de nous rendre compte des suites dont ces cinq pièces doivent nécessairement faire partie.

Quatre pièces rondes. Groupes d'Enfants dans des entourages de plantes et de fleurs. Perrotte del., Tardieu sc. Paris, chez Demarteau l'ainé.

Une suite ... intitulée : Livre de Trophées chinoises inv. par Peyrotte. Huquier sc. Ces charmantes compositions sont destinées à l'ornementation des Écrans a main : un trait pointé indique la forme de ces derniers. — Vu les nºs 1, 8 et 9.

Une suite de six pièces, ÉCRANS A MAIN dans le goût chinois. *Huquier sc.* Elles ne portent pas la signature de Peyrotte; mais néanmoins on les attribue à ce dernier, car elles sont tout à fait en rapport avec les compositions de ce maître.

Toutes ces pièces faisaient partie de la Collection Carré.

Deux suites, A et B, de chacune six pièces, grand format, o<sup>m</sup>,48 sur o<sup>m</sup>,33: Divers ornements dédiés à Monsieur Tavenot, architecte du Roi, par son T. H. S. Peyrotte. Huquier sc. — Très-beaux motifs de Rinceaux et Feuillage rocaille composés et gravés très-largement. — Collections Bérard et Carré.

Deux suites de quatre pièces chaque, intitulées : Premier Livre de Trophées dessinés par Peyrotte, peintre du Roy. Gravé par Demarteau. Pièces rondes représentant l'Astronomie, la Pêche, la Sculpture, la Marine, la Musique, l'Agriculture, le Jardinage et la

Guerre, Gravé à la manière du crayon; impression sanguine. — BIBLIOTH, DE PARIS, dans l'Œuvre de Demarteau. E f. 10.

Nous trouvons, dans la même Bibliotheque, un petit volume intitule: Livre de Desseins par le St Perrotte. Il d. 47 Il contient cinquantestrois dessins, grands et petits, représentant des Carrouches et des Mottes rocallelle en tous genres; ils sont exécutés au crayon noir et à la mine de plomb. Vers la fin, il y en a deux de colories; le dernier seul est signé, il représente la Fregatte de la Faculte d'Atropos.

#### 85. DE LORME, dessinateur.

Deux pieces représentant quatre Chéminees Louis XV, intitulées : Chambranles de Cheminees dans le gout moderne. De Lorme inv., Daumont ex. Ces feuilles forment les nºs 3 et 4 du Cahier X de l'œuvre de De La Fosse. Voir ce dernier.

# 86. COURTEILLE, graveur.

Une suite de six pièces: Principes de feuilles et d'ornement Louis XV, grand format. Courteille seulpsit, Daumont ex. — Collection Carre. Vu les nºs 2, 3, 4, 5. Le nº 1 porte sans doute un titre.

# 87. EISEN Charles fils, dessinateur, peintre et graveur, ne à Bruxelles en 1722, mort à Paris en 1778.

Une suite de trente-six pieces, divisée en six Livres. Le premier porte ce titre : Premier Livre d'une œuvre suivie, contenant différens sujets de decoration et d'ornemens, etc. Par Charles Eisen, peintre et dessinateur, etc. Dédié à M' le marquis de Voyror d'Argenson, 1753. De Longueille sc. Les cinq autres portent tous le titre suivant : Livre de Fragmens a Insage des differens artistes, dédié, etc. C. Eisen inv. et del. Ces pièces représentent des Fontaines, des Vases, des Cartouches, des Tombeaux, des Groupes, etc. Elles ne sont pas numérotées. — Collection Carre, vingt-trois pieces. — Nous trouvons en plus, dans la même Collection, un titre seul : Livre d'ornemens et figures d'après différens auteurs, utile aux artistes. Dédié à M. le comte de Lavaulx de Vrecourt, etc., par son très-lumble serviteur François. Paris, chez François, au Compas d'or, C. Eisen del. — Nous ne connaissons pas les pièces qui doivent composer cette suite.

A la BIBLIOTH. DE PARIS. dans un volume intitule (Euvre d'Eisen, E.c. 17, nous voyons les pièces d'ornement suivantes. — Une pièce, Titre : Nouveau recueil des Troupes qui forment la garde de la maison du Roy, etc. 1756. - Une pièce. Dédicace du même ouvrage, offrant un joli Encadrement Louis XV a Louis XVI. - Quatre pièces, Titres seuls de la suite des trente-six pieces citees ci-dessus; 1", 2", 3" et 4" livre de l'Œuvre suivie. - Une pièce. Statue sur un riche socle Louis XV, inv. par C. Eisen, gravé par De La Fosse. — Une piece, Amortissement. — Deux pieces. Figuris bécorvilves. — Deux pièces, Carlatibes; première eçoque Louis XVI, 1740. — Deux pièces, Tomberga. - Une piece. Groupe d'enfants. - Quatre pièces, rightes Font unes. - Une piece, Figure et Cartouche. - Une piece, FRONTONS et autres. - Six pieces. CARTOLORIS à amours, Vases et dessus de boites. Dans ces pieces genre Louis XVI, on retrouve encore l'inspiration Louis XV. — Deux Vasts entièrement Louis XV. — Co-vingt-sept dernières pièces font partie du Livre de l'Œurre suivie que nous citons en tête de cette notice. Une pièce. Adresse du St Magny, îngénieus pour l'horlogerie, etc. Louis XV. — Un titre : Vue du château de Bitche, 1750. — Un joli titre, la Declamation theatrale. — Un titre : Di tito increzio caro, etc. 1754. [Louis XV.] — Un titro : Fortage en l'autre monde, etc. 1752. Louis XV., — Un second titre différent, Di tito Lucrezio. Louis XV., — Deux petits titres: Lettres peruviennes. Louis XV. - Deux autres : Lettres turques et les Songes du printemps. (Louis XV.) — Une vignette, Henri IV et Gabrielle d'Estrées. — Deux jolis titres en blanc. — Vingt-cinq petites pièces : Vignettes et Culs-de-lampe, Figures et Ornemens. — Trente-neuf pièces, LES BAISLES; Vignettes à sujets dans de charmants encadrements varies, accompagnés de jolis culs-de-lampe en rapport avec le sujet. — Une grande pièce : INDILIGENCE PLÉNIÈRE, etc.: Figures religieuses et Enfants. — Ce volume se termine par une série de Vignettes d'ornement et Figures.

Les compositions de C. Eisen sont Louis XV et Louis XVI; quelques-unes même offrent un mélange des deux styles.

# 88. DEMARTEAU l'aîné Gilli, graveur, né à Luttich en 1729, mort à Paris en 1776.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS quatre volumes intitulés Œuvres des Demarteaux.

Dans le Deuxième volume, E.f. 10, nous voyons les pieces d'ornement suivantes : Douze pieces, y compris les titres. Premier et second Livre de Le 2055 b'oenemens dans le gont du crayron, dedie a Monseigneur le duc de Chaulnes, etc., par son très-humble serviteur Demarteau l'ainé. Dessiné par Girard, seulyteur et professeur pour l'ornement. — Ces pièces représentent des principes de feuilles dans le genre Louis XV.

TROISIÈME VOLUME, E.f. 11. -- Une suite de six pièces, y compris le titre: Livre de Fleurs dédié à M. de Buffon, etc., par son très-humble et obéissant serviteur Tessier, peintre du Roi pour les fleurs. Gravé par Demarteau l'ainé. (Genre Louis XV.) Fleurs et Rocailles. — Une suite de six pièces: Sixième Livre de Legons d'ornement dans le gout du crayron, etc. Des. par Girard, etc. (Genre Louis XV.) — Une autre suite de six pièces. Legons d'ornement dans le même genre, mais ne portant pas de numéros. Girard del. Demarteau l'ainé sc.

Quatriem. volume, E.f. 11 a. — Une suite de six pièces. Plusieurs Trophées des. et grav. par Demarteau l'aine. A Paris. che 7 l'auteur et che 7 François. Un ou deux motifs Louis XV sur la feuille. — om,11 sur om,18.

Voir Demartate (Gille-Antoine) le jeune, au style Louis XVI

### 89. VIRICLIX, dessinateur.

Une suite de six pieces, intitulee: Divers sujets de chasse pour Tabatières utils a différens artistes, dessiné par Viriclix. A Paris, chez Demarteau l'ainé. — Chaque pièce est marquée Viriclix del., Demarteau l'ainé se. — Collection Foule.

### 90. TESSIER, peintre de fleurs.

Une suite de six pièces, intítulee: Lirre de Fleirs dedié à M. de Buffon, etc., par son très-humble et obéissant serviteur Tessier. Paris, chez Demarteau. Ces pièces représentent des Bouquets de fleurs et des motifs rocailles ornés de fleurs. On lit vers le bas: Dessiné par Tessier, peintre du Roy pour les fleurs. Graré par Demarteau l'ainé. 0°, 255 sur 0°, 365. — Collection Poterlet.

# 91. MARTINET François-Nicolas , ingénieur et graveur, travaillait à Paris au milieu et vers la fin du XVIII siècle.

Une suite de six pièces : Différents Encadrements allégoriques en forme de Cartouches. Martinet inv. et fecit.

Une suite de six pièces : Petris Cartouches allegoriques formant encadrement. Martinet fecit

Une suite de six petites pièces: Principaux habits de theâtre. Furie ou Magicienne, Scapin, Crispin, Romain, Grec et Habit galant. Chaque petite figure est contenue dans un Encadrement orné. Inv., et grav. par Martinet. les Figures par Toque.

Deux pièces portant le même titre : Plan et elévation d'une Aleore a l'usage des sculpteurs, menuisiers, etc. Martinet inv. et sc. Paris : chez Daumont. Ces pièces sont intercalées dans l'œuvre de Delafosse; elles font partie du Cahier M du troisième recueil. Nous avons vu ces vingt pièces dans la Collection Carre.

Dans un volume intitule Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture par Jacques Barrozio de Vignole, etc., publie par Petit en 1767, nous trouvons une piece, nº 82, représentant un Burrer mauble. Martinet inv., Charpentier se. Elle est intitulee Descein de Buffet necessaire aux sculpteurs et menuisiers, de même qu'à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessein. Elle porte la marque O, et fait partie des quatre qui sont intercalées dans l'euvre de Delafosse, troisième recueil, Cahier O.

Ce maître a gravé dix-huit pièces. Mausoliées et CVI FALQUES, d'après M. A. Challes, il a composé, en outre, une grande quantité de fitres ornés pour différents ouvrages de l'epoque. Toutes ses compositions sont de hon goût: elles ont toutes le cachet de la transition de Louis XV à Louis XVI

# LATTRÉ JEAN, graveur du Roi, travaillait dans la deuxième moitié du XVIII<sup>\*</sup> siècle.

Une pièce. Encadrement avec Cartouche Louis XV. Grave à Paris par Jean Lattre, 1748.

Une pièce. Écusson d'Armoirie, même genre.

Un bel Engadrement Louis XV à Louis XVI, pour la Carte du duche de Bourgogne. Ces trois pieces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume V e. 124

Un bel Engaprement Louis XVI pour le plan de la ville de Montpellier. A Paris, chez Lattre, graveur du Roi. — Collection Carré.

# 93. DE LABORDE J., dessinateur.

Une suite de six pièces, y compris le titre : Nouveau Livre d'ornement inre te pa-J. De Laborde, A Paris, rue Saint-Jacques. Principes de feuilles d'ornemens Louis XV Sanguine. — Collection Carre.

# 94. HARPIN, scuplteur du Roi.

Cet artiste a travaillé à la décoration des appartements de l'hôtel de Soubise. Voir les pieces qui ont été gravées d'après ses dessins, et que nous décrivons à l'article ci-après.

# of. HOTEL DE SOUBISE.

Nous trouvons à la BIBLIOTH, DE PARIS, dans la Topographie de la France III. (1), département de la Seine: Paris, IIIr arrondissement, 111 quartier, les vingt pieces suivantes qui representent la décoration de ce magnifique hôtel, un des types les plus parfaits de la belle époque Louis XV. Cet hôtel a été construit en 1706, d'après les dessins de Lemaire, architecte. Les décorations intérieures sont de Bolfrand, architecte, et de Harpin, sculpteur.

Pans, Élévations et Coupes. Blondel sc.

Planono de Salon de Mº le prince de Rohan. Lucas se

Chambre de Mi le prince de Rohan, c'itz de l'alcove. Lucas se

Chambre de M<sup>r</sup> le prince de Rohan, côté de la cheminée. Lucas sc.

Platond de la Chambre de  $M^r$  le prince de Rohan. Babel se.

Chambre de More la princesse de Rohan, au 1et étage, du côte de l'alcôve. Babel sc.

Dicon de l'intérieur d'un Sallon destiné pour l'esté, étant dans l'appartement au rezde-chaussée de l'hôtel de Soubise, executé sur les dessins du St Harpin, Mariette ex.

Décoration du côté du Buffet de la salle à manger étant dans les appartements au ret étage de l'hôtel de Soubise, du dessein de M' Harpin, Mariette ex.

Décoration n'une Salle de compagne, du côté de la cheminée, dans les appartements de l'hôtel de Soubise, du dessein de M' Harpin, Mariette ex.

Décoration de la Salle a manger, du coté de la cheminée faisant partie du grand appartement de l'hôtel de Soubise, du dessein du  $S^{\epsilon}$  Harpin. Mariette ex.

Parette pe i y phi oranion, du côté des croisées, d'un grand cabinet dans le principal appartement de l'hôtel de Soubise a Paris : exécuté sur les desseins du S<sup>e</sup> Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.

TRIMEMO DE GLACE, arec table de marbre au devant, placé entre deux panneaux de menuiserie, faisant partie de la décoration d'une Salle de compagnie dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, sur les desseins de M<sup>e</sup> Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.

Dessein de Porte a placard de panneau de lambris, faisant partie de la décoration d'une chambre a coucher, dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, exécuté sur les desseins de M<sup>e</sup> Harpin, Mariette ex.

Partie de la décoration fatérieure d'en Sallon, coupé sur sa largeur, étant dans l'appartement au rez-de-chaussee destiné pour l'esté, de l'hotel de Soubise, exécuté sur les desseins du St Harpin, sculpteur du Roy, Mariette ex.

. Décoration du grand Carinet des Livres de l'hôtel de Soubise , du dessein de  $M^c$  Harpin. Mariette ex.

Décoration de la partie ou est placee la cheminee d'un grand cabinet dans le grand appartement de l'hotel de Soubise a Paris, exécuté sur les desseins du St Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.

Décoration d'une Chambre arec lit en niche, dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, exécutee sur les desseins du St Harpin, Mariette ex.

Chambre de Min la princesse de Rohan, au 1et etage, côté de la cheminée. Babel sc.

Plafond de la Chambre de Mini la princess de Rohan. Babel sc.

Platono de  $M^{m\nu}$  la princesse de Rohan, du côté opposé aux croisées. Babel sc. Les dix pièces d'après les dessins de Harpin ne portent pas de nom de graveur.

#### FÈTES PUBLIQUES, FEUX D'ARTIFICE, ETC.

96. Le Syme de Louis XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII. — Ce titre est contenu dans un riche Cartouche supporté sur un socle, avec fond de campagne; deux anges le soutiennent de chaque côté. Au-dessus des armes, on voit une figure de Renommee. Cette composition est du sieur d'Ulin, de l'Academie royale de peinture et de seulpture.

Ce volume, grand in-folio, contient :

Vingt-trois pages de texte contenues dans des Bordures d'ornement.

Neuf Tableaux historiques contenus aussi dans des Bordures d'ornement.

Neuf Allégories des mêmes tableaux, contenues aussi dans de riches Bordures surmontées d'un Cartouche renfermant le sujet.

Trente Figures d'habillements au milieu de Panneaux d'ornements, dans le goût des Arabesques de Watteau.

A la fin de ce volume, se trouve une table indiquant les noms des peintres et graveurs qui ont travaillé à cet ouvrage. — Le S<sup>†</sup> D'ULIN a été chargé de la partie la plus considérable de ce travail.

LE SACRE DU ROL LOUIS XV. par DAUDET, géographe. Un volume in-folio contenant quinze planches. Paris, 1722, che7 Lemesle et de Mortain. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 53.

Description de la Fète et du Feu d'artifice qui doit être tiré à Paris, sur la rivière, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. etc., etc., le 21 janvier 1730. Paris, che? P. Gandoin. Trois pièces: Plan et vue du feu d'artifice. Servandoni inv. et del. Dumont sculp. Vue et dessin de l'illumination. J. Baussire inv., Demarne sculp. Vue de la salle du festin et du bal. Pitoint inv., Demarne sculp. — BIBLIOTH. DE PARIS, P. d. 30.

Description des Fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 aout 1739. A Paris, de l'imprimerie Lemercier, 1740. — Un volume grand in-folio, contenant treize planches représentant les principales phases de ces Fètes, Joûtes sur l'eau, Feu d'artifice, Estrades, Bal, etc. Gravés par Blondel, d'après Gabriel Sallay et Servandoni. — BIBLIOTH, DE PARIS, P d. 81.

Représentation des l'étres données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté dans cette ville. 1744. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. M. Marvie sc. — Le second titre est signé Marvye sc. — Les Encadrements des pages sont de Babel. Le dernier, nº 20, nous offre un charmant Cul-de-lampe; au-dessous se trouve un Cartouche, au milieu duquel est un Arc de triomphe dressé dans une des rues de la ville. J. M. Weis inv. et del., Marvye sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, P. d. 83.

FÉTES PUBLIQUES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 24 février 1745. — Les dessins contenus dans ce volume, au nombre de vingt, y compris le Titre et le Frontispice, sont tous dessinés et coloriés à la main. Ces dessins indiquent bien la manière fine et gracieuse des dessinateurs de l'époque, et sont de véritables petits chefs-d'œuvre. Ils représentent les principaux motifs de la fête : Arcs de triompete, Galeries ouriées, Orchestre, Salle de eal., Buffets, etc. — BIBLIOTH. DE PARIS, D. c. 71 a.

Cet ouvrage a été gravé, et les dessins que nous venons de voir ont sans doute servi de modèles au graveur chargé de ce travail. Il porte le même titre, avec cette indication vers le bas : Eisen inv. et del., de Lafosse sc. Sur le frontispice, on lit : Charles HUTIN delineavit. Le Bas sc. Les autres planches ne portent aucun nom. Les encadrements du texte explicatif sont de Babel, ainsi que les vignettes.

Il existe deux exemplaires gravés à Paris, l'un en noir (P.d. 81), et l'autre colorié avec beaucoup de soin.

DESSIN DE FEU D'ARTHEICE représentant l'union de l'Amour et de l'Hyménée dans le Temple de Minerve, faisant allusion au mariage du Dauphin avec l'infante d'Espagne, Marie-Thérèse. Ordonné a Rome dans la place Farnèse, par M<sup>\*</sup> de Canillac, etc., dans le mois de may 17.45. Giuseppe Panini invento., L. le Lorrain, sc. — BIBLIOTH, DE PARIS, dans un volume intitulé Fenx d'artifice. P. d. 1 a. Ce volume est très-utile à consulter pour la composition des fêtes publiques. Il ne contient en partie que des œuvres d'architectes italiens.

FÉTE PUBLIQUE donnée par la ville de Paris le 13 fevrier 1747, à l'occasion du second mariage de Monseigneur le Dauphin. Le premier titre est exécuté sur les dessins de François Blondel: le second est inventé et dessiné par Michel-Ange Slodt; et gravé par Jean-Jucques Flipart: le troisième est inventé par L. Le Lorrain, et gravé par P. F. Tardien. Vient ensuite une vue d'ensemble de la place Vendôme, et cinq grandes pièces représentant les Chais que l'on voit defiler sur cette place. La composition de ces cinq Chais est de Margre, et la gravure de Lemire et Tardieu. Les cadres ornés qui entourent le texte explicatif, au nombre de onze, plus un cul-de-lampe, ne sont pas signés; mais on les attribue généralement à Babel. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 86.

PLANS ET DESSINS des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris pour les réjouissances publiques, a l'occasion de la publication de la paix, le 12 février 1740.

Six pièces: Dessin du feu d'artifice, Termes, Orchestres et Buffets de distribution. Sans noms d'auteur ni de graveur. — BIBLIOTH, DE PARIS, P d. 87.

RELATION DE L'ARRIVÉE DU Roi au Harre de Grâce le 19 septembre, 1749. Paris, 1753. — Voir au Titre une très-belle Vignette des. par M. A. Slodt, J. P. Le Bas sculp.; plus deux Têtes de pages tres-remarquables, par les mêmes. Voir aussi la planche de l'illumination de la grande rue. — BIBLIOTH. DE PARIS, P. d. 87.

## 97. MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV.

Une suite de soixante-dix-huit pièces, plus le titre inscrit dans un joli Cartouche orné de figures. Lemoine îm:. Cars sc. La dédicace au Roi est signée G. R. Fleurimont. Ces médailles sont placées dans des Excaprements ornés; huit ou dix modèles différents se répétent. Les Vignettes que nous voyons sur chaque pièce sont toutes différentes. Ces compositions, d'assez bon goût, ne portent aucune signature. — Collection Cruchet.

Dans une autre edition, la dédicace est signee Godennesche; et au milieu, vers le bas de l'encadrement, nous apercevons les deux lettres L. S.

Nous engageons nos lecteurs à consulter les ouvrages suivants qui ont été publiés sous le règne de Louis XV :

98. DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS, faite ou approuvée par Messieurs de l'Académie royale des sciences, avec figures en taille douce. Paris, chez Dessaint et Saillant. 1761.

L'Aiet du Mesussier (L.a. 44), première partie: par Roubo fils, compagnon menuisier. Les planches, à partir du n° 23, renferment des détails d'assemblages et de moulures, des ensembles de Panneaux, de Croisées, de Portes cochères bâtardes et autres. La planche 50 est terminée par un joli cul de-lampe. Roubo del., Berthault, Laurent et Milsan se Genre Louis XV à Louis XVI.

L'Art du Mendi de L. a. 45°, deuxième partie: par Roubo fils, maître memisier. Les planches 51 à 96 contiennent des details et des ensembles de lambris, de cadres de glace, d'embrassements de croisées, de fenètres, de dessus de portes, de decors intérieurs pour salle à manger, chambre à alcove, chambre de parade cette pièce est très-remarquable: et de bibliothèques. On y trouve aussi un ameublement complet d'église et de sacristie (autels, chaires à précher, buffet d'orgue, etc., Roubo del., Berthault et Michelinot se.

L'Art du Menuisier Carrossier (1, a, 46), par Roubo le fils, maître menuisier. Collection de cinquante planches de voitures en tout genre, ensembles et détails. A. J. Roubo inv. et se. Genre Louis XV à Louis XVI.

L'Art of Menuisière et neuelles L. a. 47, p.ir Roubo le fils, maître menuisièr. Collection de cinquante-cinq planches représentant des sièges et des meubles, avec détails, plans, coupes et élévations. A. J. Roubo inv., del. et seulp. Genre Louis XV à Louis XVI.

L'Art du Menuisier éléniste (L. a. 48), par Roubo, maître menuisier. Les planches 200 à 307, 335 et 336 représentent des détails et des motifs de marqueterie. A. J. Roubo inv., del. et sculp.

L'Art du Treillageur (L. a. 49), ou memiserie des jardins, suite de quarante-quatre planches; détails et ensembles de berceaux, de galeries et salons en treillage, A. J. Roubo, inv., del. et sculp.

L'Art du Facteur d'orgue (L.a. 50, 51, 52', par D. Bedos de Celles, bénédictin. — Dans le volume L.a. 51, nous voyons deux pièces : v. Le magnifique Buffet d'orgue de l'abbave de Weingarthen dans la Sonabe, en Allemagne, terminé le 24 juni 1750 par Joseph Gabler, facteur d'orgue de Ravensbourg, Style Louis XV ) R. C. de la Gardette del, et sculp, 1770. – Cette pièce, d'une très-grande domension, grand in-folio plano, est très-remarquable : c'est un des plus beaux Buffets d'orgue qui aient eté graves jusqu'à ce jour. — 2º Idée d'un grand Buffet d'orgue sans tuyanx apparents. Caffieri inv., Roubo del, De la Gardette sc. 1770.

Dans le volume La. 50, 1766, planche XXX, nous trouvons un charmant Buflet d'orgue Louis XV et Louis XVI, et sur la planche XXXIII un très-joli petit Buffet Louis XV, avec clavier vers le bas.

Dans La. 52, 1778, planche LXXXIV, nous en voyons aussi un petit en forme de meuble.

L'Art du Brodeur (L.a. 5), par M. de Saint-Aubin (Charles-Germain), dessinateur du Roi, 1770. Dix planches représentant des détails et des motifs de broderie de l'époque. Gravé chez son frère Augustin de Saint-Aubin.

Tous ces divers ouvrages se trouvent aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

99. ENCYCLOPÉDIE DIDEROT LT D'ALEMBERT. — Recueil de planches sur les sciences et les arts liberaux et les arts mécaniques, avec leur explication. A Paris. che7 Briasson. David. Lebreton et Durand. 1762. — BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres.

Ist VOLUME (208-18). — ABCHITECTURE. Les planches 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 et 37 représentent la décoration intérieure des appartements du Palais-Royal (par le sieur Contant, architecte). Salle de jeu, Salon et Chambre de parade, et plusieurs details séparés. Ces pièces, très-belles de composition, sont de style Louis XV. La planche 33 scule est signée Le Canu sc. Elle est double et représente des details de Lambris, un Canapé et une Console avec bras de lumières.

IVe VOLUME (208-21). — ÉBÉNISTERIE ET MARQUETERIE. Les planches de 1 à 8 représentent des dessins de Meubles, genre Louis XVI. Lucotte del., Desehrt soulp

Ve VOLUME (208-22). — MARBRERIE. Les planches de 1 à 11 sont tres-utiles à consulter pour des combinaisons de carrelage. Lucotte del.

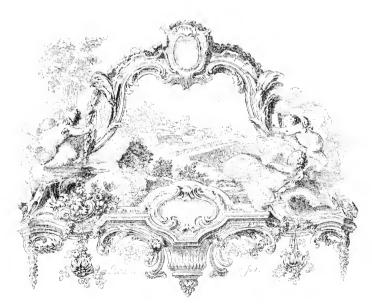
VIIº VOLUME (208-24). — MENTISERIE Vingt planches représentant des fonds d'appartements, des détails de moulures, de croisées, etc. style Louis XVI. — MENTISER EN METELES ET STÉGES. Vingt planches représentant des détails et des ensembles de meubles (Louis XV et Louis XVI). Lucotte del. — MENTISERE EN VOITTRES Trente planches Louis XV). Lucotte del.

VIII<sup>n</sup> VOLUME (208-25). — Orfévrerie. Les six premières planches représentent des modeles en tout genre (Louis XV). Lucotte del. — Orfévre-Brouther. Les trois premières planches représentent des modeles de ciseaux, cuvettes de montres, têtes de cannes, pommeau d'épée, dessins de boites et de bonbonnières. (Louis XV et Louis XVI.) Lucotte del. — Orfévre-Jouanneer, METTFUR EN dUVRES. Les nº 4, 5 et 6 representent des bijoux de diverses formes. (Louis XVI.) Lucotte del.

IXº VOLUME (208-26). — POTIER D'ÉLAIN. Voir les trois premières planches. Lucotte del. — Seleure-carrossier. Les vingt-cinq planches représentent des voitures ornées en tout genre. (Louis XV.) — Serrouserelle. Les nºº de 11 à 19 représentent des Balcons, des Supports et des Grilles ornées. Lucotte del. — Tarissier. Les planches de ce chapitre représentent des Lits et des Sièges garnis. Louis XV.) Radel del.

SUPPLÉMENT 208-33). — Les quatre planches 1, 2, 3, 4 du chapitre Arcimitecture sont très-remarquables; elles representent la decoration interieure d'un magnifique Salon (Louis XVI); Plan, Plafond, Coupe géometrale sur la longueur, et Vue perspective sur la largeur. Ces pièces composées par De Walley, architecte, et gravées par Desprez, portent vers le bas les nº 56 A, 57 B, 58 C et 59 D. Nous engageons vivement nos lecteurs à voir cette belle composition, qui est genéralement peu connue.

Nous avons remarqué aussi cette même collection de volumes a la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.



DABEL HIV- et fecit

#### TABLE

#### INDIQUANT LES PRINCIPALY MOTIES D'ORNEMENT DE CETTE L'POQUE

AVEC LES NUMÍROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRU.

Adresses. — No. 43, 78, 87. Agrades de croisées. — Nº 2, 8. Alcôves. - Not 51, qr. Anmaux. - No. 8, 22. Arabesques. — Nº 2, 3, 4, 8, 15, 43, Architecture. - Nºs 2, 0, 16, 31, 45, 62, 78, 79, 91. ARCS DE TRIOMPHE. - Nºs 28, 40, 52, 70. Armoiries. —  $N^{64}$  26, 34, 78, 92. Arquebuserie. — Nºs 3, 20, 21. Autels,  $\leftarrow$  No. 2, 16, 45, 40, 51, 70, 71, 73. Bylustre, Bylustrade. - Nº 45. BIJOUTERIE. - Nº: 30, 35, 49, 76, 89. Bordures, Cadres, Encadrements. - No. 13, 22, 31, 30, 78. Bras de cheminées. - Nº 5. Broderies. - Nº 105. BUTFFTS DE SALLE A MANGER. - Nº 8, 10, 45. Buffets D'orgues. - Nºs 32, 36, 51, 78, Cadres ornés. - Nº 8, 9, 16, 31, 34, 35, 39, 45, 78. CARTELS. - No. 2, 30, 40. CARTOUCHES. - No. 2, 8, 10, 15, 18, 25, 27, 30, 31, 34, 43, 40, 55, 60, 61, 65, 67, 74, 75, 78, 79, 84, 87, 91, 92, CHAIRE A PRÉCHER, - Nº: 32, 36, 45, 51. CHANDFLIFRS. - No. 2, 16 Chars rocalle, - No. 10, 47, 53. Cheminers. —  $N^{6s}$  2, 5, 0, 37, 40, 45, 52, 85. Chierres ornés. - Nº 14. CLAVECIN, - Nº 3. Confessions at x. - Nº 51. Coxson 1s. - No. 2, 25, Croisées. - Nº 2, 45. Culs-de-lampe. —  $N^{a_1}3$ , 7,  $\alpha$ ,  $\beta_4$ , 45,  $4\alpha$ , 53. 78, 87.

DÉCORS INTÉRIEURS, LAMBRIS, SALONS, CHAMBRES, MENUISERIE, etc. - No. 1, 2, 5, 8, 9, 11, 16, 17, 30, 31, 34, 38, 40, 45, 40, 51, 52, 62, 70, 01, Description des arts et méturs, - Nº98. Dessins chinois. - N 10, 22, 20, 30, 80, 84. Desins d'étorre. - Nºs 10, 22. DESSUS DE PORTE. - Nº 2, 8, 6, 10, 16, 22, 54. ÉCRANS A MAIN. - NºS 4, 8, 10, 22, 24, 34, 41, 54, 84, ECRANS DE FEU. - Nºs 1, 22, EMBLÉMES, DEVISES. - Nº 14. Encadrements. - Nos 16, 22, 34, 40, 75, 78, 70, 5-, 91, 92. Exerciopédie. - Nº 90. Engants. - No 26, 43, 84, 87. Escaliers. — Nº 11. FACABES DE BOUTIQUES, - Nº 51. FETES PUBLIQUES, FIUX B'ARTIFICE. - Nº 47, 53. -8, 66. FLUX DI CHENETS. — Nº 2. FIGURES CHINOISES. - Nos 43, So. Figures décoratives. - Nº 15, 22, 25, 78, 87. FLAMBEAUX. — Nos 16, 47. FLEURONS. - Nº 78. FLIURS NATURELIUS DE DE L'ANTAISIE. - Nº 22. 49, 80, 84, 88, 10. Fortunis. — No. 2, 8, 10, 10, 26, 51, 43, 45, 46. 60, 63, 78, 70, 83, 87, Frises. - Nº 2, 22, 35, 45, 50. Frontispicis. - Nº 0, 34, 43, 78, 79. Frox 1088, - Nº 2, 0, 45. GAINES. N. 2. Giryspoots, —  $N^{11}$   $\alpha$ , 16, 3 $\alpha$ , Hötel bi Soubise. - Nº 1, 65.

Iconologii, - Nº 22.

Jarrays, - Nº 41, 30, 45.

JOANLERIE, - Nº 50.

LITTER'S ORDITS. - Not 15, 34, 78

Lesnes, - N : 45, 70.

LUTRINS. - Nº 2, 11, 51.

Myseyrous. - Nº 15, Jo.

Marsonin. - Not 50, 00.

Minarias of Letis XV. -- Nº 07.

Midah Lons Ornis. - Nº 15, 30, 34, 70.

Morneys Phorns . - Nº 2, 9,

MOVEN DE DOUBLER UN DESSIN AVECUNE GLACE. N+3.

OBÉLISOUES. - Nº 2, 16.

OISEMA, PLAQUES ET ORNUMENTS CHINOIS. Nº 22, 28, 80, 84.

Orlévrerie. — Nº 16, 50, 60.

Orders. - Nº 32, 45, 51, 78, 79-

Ornements d'aglist. - Nº 10.

PANNEAUX D'OUNEMENT. ARABI SQUEST I ROCAILLE S. — N∞ 2, 3, 4, 8, 10, 30, 34, 33, 43, 45, 54.

PARAMENTS. Nº 22, 78.
P SST-PARTY 1. - Nº 3.

Paysors in grains, - Nº 10.

Par arras de Braza es pour salle a mancer.

PENDLES, CARTIES, BAROMERES, -- N. 2, 11 16, 10, 78,

Phiotstal X, Phids de l'abels. - Nº 25.

Pratosis, - Xv. 1, 2, 15, 22, 31, 45. Pořítis, - Nv. 31, 45.

Pour review. - No. 78.

P RIES, PORTIS COLHERIS. - No. 2, 0, 16, 31,

<sup>6</sup> Profféris, Nº 3.

PRINCIPLS D'ORNIMINE. - Nº 3, 22, 65, 86, 85,

RINGENER. - Nº 12, 50, 84.

Rev Ameris. - No. 10, 46, 36, 34, 33, 35, 49, 56, 68, 84, 00,

SURED BERH . - Nº 2, 7, 0, 16, 22, 31, 37, 45, 496 57, 64, 70,

Suiges. - No. 10, 16, 47, 77, 83.

STALLIS D'IGUISE. - No 51.

Paratheres. - Nº Soc.

TAPISSERIE. - No. 2, 3, 8, 15, 43,

Terms. — Nº 25

Trus di Pages, - Nº 0, 45, 53, 78.

Todatris. -- Nº 53, 72, 78.

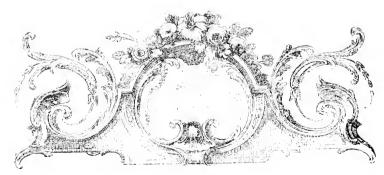
Linus otesis. - No. 2, 8, 16, 26, 34, 49, 53, 78, 70, 87, 91.

Tombe vey, Calveyr ques. - No. 2, 16, 47, 78, 87. TRANSLAY ORNE. Nº 10.

Theoreties,  $-N^{1/2}$ , 3, 4, 10, 13, 22, 30, 34, 42, 86, 78, 81, 82, 84, 88,

Vises. — No. 8, 40, 45, 22, 26, 45, 45, 45, 68. 83, 81 87.

Violatris. - No. 8, 26, 34, 46, 78, 87, Variables, C. massa. — Nº 55, 58.

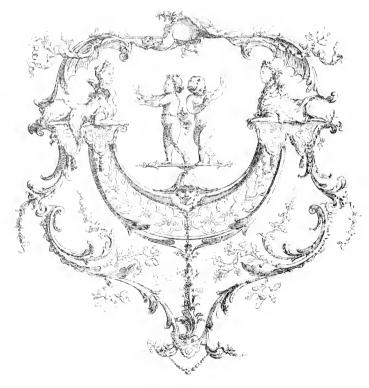


Beer my cosmp

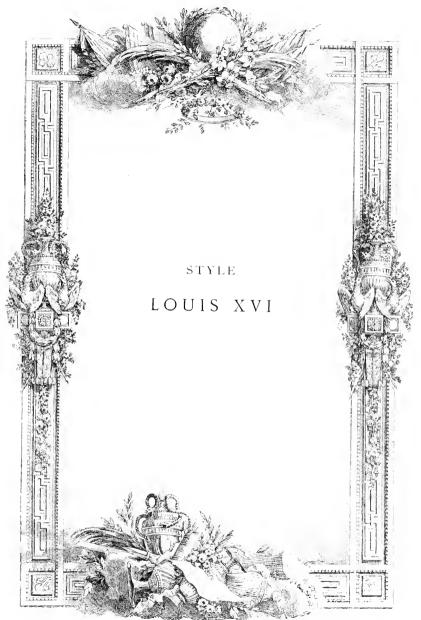
# TABLE ALPHABÉTIQUE.

AUBERT J	6.7	Eisas Charles	5
WELVE CICITES.	1		
BABEL T. F.)	4 -	Fins Faire .s. le .a it nee, etc .	Ģ
	71.	Figures.	-
		Free, as Jean-Chules	7
Bylichov Jean-Joseph	13	General Pierre	
	2	Correct Charles	
BLANCHARD E	33	Girto Claude	
BLONDEL (Jacques-Francois	4.5	Gravetsor HubbitsFrançois	
BLONDEL Marie-Michelle femine	.10		
BLONDEL Marie-Michelle femme BOFFRAND G	1	Hwpr	9
Borgiller	61	Hemself Antoine	+)
Bouchard a 'Edme	h.	Hourd Dr Sotaist	- 0
BOUGHER pure François	13	Hubber Jean-Degree	٠,
Barcher C	1.1	Hootier J. G. le père	2
Briseux C. E.'.	+1	Hegerer J. G. leads	2
		Herris Charles	9
Carte		lemalist Chules-Antoin	
Cvgri	7.3	which theres, and the second	,
Carlos P. C	15	LA COLLOMER DE	
		Ly Dyrn Francois	
CHARPTNEER R	81	Ly four date .	1
Chedia Q. P	Úo.	LANGES LEID	ĥ
Chopart J. F	58	LANGUE LIME. LANGUE FEIR LANGUE	-
Counts Charles-Nicolas, le fils.	-8	LASSURANCE Cuilleteam act	i.
Colombier	71	Lyrisé lean	
Cornelli (F	31	Le Bys	
COURTELLE	86	La Govern Prima I	
CREPY L.) le fils		Le Gravo Faind U	-
Cuvillies François or Te pere	2.1	L'Heon vs	_
DAUDLE		Massart D. Lory Land	
Deliaborde J	9.7	Mas wors	4
DE LA COUR	55	Marinar diancois-Nicolis	91
DELORME	85	Myrym Mittin	5.
Dr Marti vi le jeune	≟ 1	Measurers du regne de i ouis XV	
DIMARIEM Paine G	55	Mriss own is Juste Auréland	
Discription des viris et métiers	. , 5	Milary Patt	
Draids	4.4	Morrica Armind Louis	
Di wort lacques	1 -	Motter Andre, Jacques et Noel	
Divi		March Late Co. Late	

Oppenori (Gille-Marie		Rounder (François).	1.
Order Tean-Baptistes	8	Rov	7
Рату	-4.	SULLILIE François-Nicolas	
11		SURVANDONI	71
PILLITIER	27	SLODIZ (Rene-Michel)	1-
Permitti	41 1	SLOISTE frères	
Реукоти А	8.1	The state of the s	- / '
Pillinent Jean,		Tessier	99
Pineau fils D		ULIN ( b' +	131
P. L	5		
Political		Vanerve Louis	Э.
Privoer / I	,	Vassé (Antoine-François).	1.1
Tractosi isi,	-,	Verien	
Radiller	55	Virigua	171
Répertoire des Ariistes, de Jombeit.	621	WAFTEAU Antoine	



L. Brosner tuy of somp-



D. GUILMARD diex.

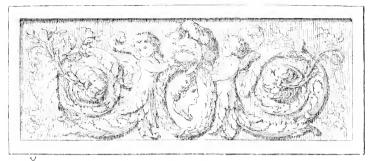
Titre des Vases de G. M. DE FONTANIEL inv.

# 2 ( SML O#(30) €)

Grave but Ninno

Collection Potential.





J. B. Hell inv. et sculp

## STYLE LOUIS XVI



Lettrine Louis XVI.

E style Louis XVI précède l'avénement du roi qui lui a donné son nom : on le voit poindre entre 1745 et 1750. Depuis cette époque jusqu'en 1770, il marche parallèlement avec le style Louis XV; cependant beaucoup de maîtres n'abandonnent point ce dernier, tout en produisant des compositions dans le nouveau goût. Nous aurons soin, afin d'éviter la confusion qui pourrait naître de la coexistence des deux styles, d'in-

diquer le genre auquel se rattachent les différentes pièces qu'il sont composées.

Les découvertes faites à Pompéi et à Herculanum furent le point de départ du changement qui devait aboutir au style Louis XVI. Les esprits, rappelés au goût de l'antique, se passionnèrent pour la ligne droite et pour les formes régulières de l'art grec. Cependant les productions de cette époque ne furent point les copies serviles des modèles offerts par l'antiquité; on y sentait toujours vivre le goût français; ce ne fut que plus tard, sous la République et sous l'Empire, que les artistes, tombant dans une froide imitation des monuments et de la décoration antiques, en vinrent à produire des compositions qui se trahissent par une roideur exagérée et par une absence absolue de caractère. Ce fut la décadence complète de l'école française : ce qui est à remarquer, c'est que cette décadence coincida avec celle des trois autres écoles.



#### STYLE LOUIS XVI

## 1. LUCOTTE (J. R.), architecte. 1760 à 1784.

Voir fin du style Louis XV. — ENCYCLOPÉDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT, Recueil des planches. BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, Département des Livres.

ÉBÉNISTERIE ET MARQUETERIE. (Louis XVI.) - IVe vol. 208, 21.

MARBRERIE. (Louis XVI.) - Ve vol. 208, 22.

Menuiserie en Batiment. (Louis XVI.) - VIIe vol. 208, 24.

Menuiserie en meubles et siéges. (Louis XV à Louis XVI.) — VIIº vol. 208, 24.

Menuiserie en voitures. (Louis XVI.) - VIIº vol. 208, 24.

Orfévre, grossier ouvrage. (Louis XI\*.) - VIIIº vol. 208. 25.

Orfévre bijoutier. (Louis XV à Louis XVI.) - VIIIº vol. 208. 25.

Orfévre jouaillier. (Louis XVI.) - VIIIº vol. 208. 25.

Potier d'étain. (Louis XV à Louis XVI.) - VIIIe vol. 208. 25.

Sellier-Carrossier. Louis XV.) — IXe vol. 208, 26.

SERRURIER. | Louis XV. | - IXº vol. 208, 26,

Toutes ces pièces, assez faibles de composition et d'exécution, ont été gravées par Bénard.

Cet ouvrage se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

On connaît encore de lui un ouvrage intitulé : Le Vignole moderne ou Traité élementaire de l'architecture, etc. Dédié au comte d'Artois par J. R. Lucotte, arch., 1784. Paris, chez les frères Campions. Trois parties de trente-six planches chaque et cinquante-six pages de texte.

# 2. ROUBO (A. J.) le fils, maître menuisier et graveur. 1770.

Voir fin du style Louis XV. — Description des Arts et Métiers. BIBLIOTH. DE PARIS.

L'ART DU MENUISIER, 17º et 2º partie. - L a. 44. - L a. 45.

L'Art du Menuisier-Carrossier. — L a. 46. — Voitures en tout genre.

L'Art du Menuisier en meubles. - L a. 47. - Sièges en tout genre.

L'Art du Menuisier-Ébéniste, - L a. 48. - Meubles en tout genre.

L'ART DU TREILLAGEUR. - L a. 49.

Nous voyons encore dans ce même ouvrage, L a. 51, une pièce intitulée : *Idée d'un grand Buffet d'orgue sans tuy-aux apparents*. Catheri inv., *Roubo del*., De la Gardette sc. 1770.

Les compositions de ce maître offrent un mélange de Louis XV et de Louis XVI, qui leur donne un cachet tout particulier; néanmoins elles sont généralement classées dans l'époque Louis XVI.

Cet ouvrage se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

 VIEN (JOSEPH-MARIE), célèbre peintre, né à Montpellier en 1716, mort en 1800.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : Vases composes dans le gout antique, dessinés par Joseph-Marie Vien, professeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, gravés par Marie-Thérèse Rebout, su femme, de la même Académie. Paris, 1700.

4. HUTIN (Charles), peintre, sculpteur et graveur, né à Paris en 1715, élève de Lemoine et de Slootz, mort en 1776.

Une suite de six pièces, FONTAINES, sans titre, signée C. Hytin inv. inc., 1763. Vu quatre pièces.

Une suite. ... de plus petit format, représentant aussi des Fontaines. Vu le nº 2. B.

Une suite de six pièces, Tombeaux, sans titre, signée C. Hutin inv. inc., 1764. Vu quatre pièces. -- Collection Carré.

Voir à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume Hutin D c. 71 a, intitulé Fètes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, 1745.

— Nous derivons ce volume au STYLE LOUIS XV, nº 96.

5. PATTE (P.), architecté du prince palatin, né à Paris en 1723, mort en 1812.

Ge maître a continué le *Cours d'architecture de J. F. Blondel.* Le cinquième et le sixième volume sont de lui. Les vingt-sept pièces suivantes, que nous voyons dans le troisième volume des planches, sont de sa composition :

Trois pièces. — Corniches au trait et ombrées. Patte del., De la Gardette se,

Quatre pièces. - Portes d'interieur. . . . Id. .

Trois pièces. -- Croisées. . . . . . Id. . . .

Trois pièces. - Cheminées. . . . . . Id. .

Une piece. - Poèle. . . . . . Id. . . .

Deux pieces. - LAMBRIS. . . . . . Id. . . . .

Deux pièces. - Plan et décoration de Salle a Manger. . . . Id. . . .

Deux pièces. - Plan et décoration d'un Salon de compagnie.

Deux pièces. - Plan et décoration d'un Salon, Mile Cauchois sc.

Trois pièces. — Plan et décoration d'une Chambre de Parade du Palais-Royal. M<sup>th</sup> Cauchois sc.

Une pièce. — Décoration d'une Chambre exécutée à l'hôtel des Deux-Ponts, invente par P. Patte, gravé par Rausonnette.

Une pièce. — Escalier pour un hôtel ordinaire. De la Gardette sc.

Ces compositions, comme celles de Roubo, offrent un mélange de Louis XV et de Louis XVI.

6. JACQUES (M.), peintre et dessinateur de la manufacture royale des Gobelins.

Une suite de six pièces. Vases nouveaux composes par M. Jacque, M. Rousselet. F. Tardieu sc. — Ces Vases sont ornés de guirlandes de fleurs. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Carré, Foule. Cruchet et Gremer. — Vente Séchan 1875, 35 francs. — o<sup>m</sup>,21 sur o<sup>m</sup>,145.

Une suite de six pièces. Suittes de décorations de six feuilles à l'usage des thédires, Panneaux, Carosses, etc. Jacques del., Jac. Ph. Le Bas direct. 1756. — Très-jolies compositions en hauteur, Louis XV à Louis XVI. — om 39 sur om 22. — Collections Carré et Foule.

Une suite de six pièces. Nouveau Livre de fleurs d'après M. Jacques, peintre du Royen la manufacture royale des Gobelins, gravées par P. F. Tardieu. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces. Grands Trophées représentant les quatre éléments : la Terre, le Feu. l'Eau et l'Air. Jacques del.. Huguier fils e.v. — om,22 sur om,43.

 SAINT-AUBIN CHARLES-GERMAIN DE, dessinateur du Roi; mort à Paris en 1786, à l'âge de soixante-dix ans.

L'Art du Brodeur, voir Description des arts et métiers, 1770. BIBLIOTH. DE PARIS, L. a. 5. Dix pièces représentant des détails et des motifs de broderie de l'époque, par M. de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. 17770. Gravé chez son frère Augustin de Saint-Aubin.

Une suite de sept pièces. L'ERECUEIL DE CHIFFRES inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. Paris, chez la reure Chercau. Ce tutre porte le nº 1.

Une suite de six pièces. He RECUEIL. . . . . . ld. . . . . .

Ces treize pièces sont numérotées de 1 à 13. Elles sont gravées par Marillier, et représentent des grands modèles de Chiffres composés de fleurs, de rubans, de feuillages, etc. — o•,24 sur o•,335. — Collections Foulc et Poterlet.

Deux suites de chacune douze pièces, intitulées :  $I^{\sigma}$  Lirre. Bouquets champètres dédiés à Madame la Maréchale de Biron par son tres humble serviteur de Saint-Aubin. Marillier sc. —  $I^{\sigma}$  Lirre. Bouquets champètres dédiés à Madame la Marquise de Pompadour, dame du palais de la Reine, etc. Marillier sc. Ces pièces, numérotées de +  $\hat{a}$  24, sont gravées au trait seulement, et représentent une grande variété de bouquets de fleurs.

Une suite de six pièces. Premier essai de papilloneries humaines par Saint-Aubin l'ainé.

— Le Bateleur, la Brouette, le Blessé, le Damier et le Bain.

Une seconde suite de plus grand format; même genre. - Collection Carré.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé Gabriel et Germain de Saint-Aubin. E.f., qui nous offre les pièces d'ornements suivantes : Une pièce, quatre Vases, signé Gabriel. — Un titre intitulé Essay de Papillonferes humanes par Saint-Iubin Fainé, inv. et sc. — Un autre titre, Premier essay de papilloneries humanes par Saint-Aubin Fainé. — Une pièce sans titre, deux papillons se battant en duel au milieu d'ornements rocaille. — Une suite de six pièces. Mes petites bouquets, dédiés a Madame la duchesse de Chevreuse par son très humble serviteur de Saint-Aubin. — Une suite de six pièces. Bouquets satureles et de fantuse. — Une suite de six pièces. Les Fleurettes de Saint-Aubin, dessinateur du Roy. — On y voit aussi les dix pièces de l'Ard de Brodeur.

Nous ne trouvons dans ce volume qu'une seule pièce d'ornement de Gabriel de Saint-Aubin.

8. SALY JACQUES-FRANÇOIS, sculpteur et graveur, né à Valenciennes en 1717, mort en 1776.

Une suite de trente pieces et un titre : VASAs inventés et graves par Jacobus Saly, 17,46.

— Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, Élurre de Saly, F a. 46. Elles sont très-curieuses et très-variées, elles offrent de nombreux modeles dans ce genre. On trouve dans ces compositions une réminiscence du style Louis XV.

Dans l'œuvre de *La Live de Juilly*, A d. 16, nous trouvons trois pièces grand format, signées *Saly inv.* 1754. Elles représentent des Vases ornés de figures. o<sup>m</sup>,17 sur o<sup>m</sup>,275. Nous trouvons deux de ces pièces dans la Collection Bérard.

On cite encore de lui quatre pièces, Inées de monuments funéraires. Basan et Poignant ex.

9. WATELET [CLAUDE-HENRI], littérateur, peintre, graveur et sculpteur, né en 1718, mort en 1786. Il fut receveur général des finances depuis 1740.

Une suite de dix pièces: Kaccolta di Vasi dedicata all signora Geoffrin. Lorrain del., H. Watelet sc. 1752. Ces pièces représentent des Vases.

Une suite de six pièces, plus le titre : Sei Vazo, etc. Vases d'après J. B. Pierre. Chaque pièce est signée Pierre inv., Watelet sc.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Racolta di Vasi dedicata à la signora illustrima Duroncerai. Watelet sc., 1752. Sans nom de dessinateur.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E f. 4, qui contient les œuvres de Watelet. Voici les pièces d'ornement que nous y trouvons en plus.

Cinq pièces, Vignettes. — Les sept pièces, Vases dédiés à la signora Duronceray. — Le titre seul des Vases dédiés à la signora Geoffrin. — Les sept pièces, Vases, d'après J. B. Pierre. — Une grande pièce, Fontaine ornée de figures, d'après le même. — Une pièce, Panneau arabesque, genre Watteau, sujet pastoral entouré d'ornements. — Une pièce genre antique, 1753. — Quinze petits Encarrements, de Sonetto. — Huit portraits de grands peintres dans des Cadres Louis XVI. — Six pièces, Culs-de-lampe composés de petits amours. — Une pièce, Fleuron. — Quatre petites Vignettes d'amours. — Huit petits Fleurons, d'après Pierre. — Une pièce, Vase seul. — Deux pièces, Figures chinoises, d'après Boucher.

Il a gravé aussi les sept Vignettes et les douze Tètes de pages qui ornent son poëme sur l'*Art de peindre*, 1760, et dont les dessins sont de Pierre.

 PIERRE (JEAN-BAPTISTE), peintre; mort à Paris en 1789, à l'âge de soixante-quinze ans.

Deux grandes pièces, Fontaines ornées de figures, genre Boucher, gravé par Watelet. — Style Louis XV.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Vases gravés par Watelet, 1749. Louis XVI. — Collection Carré.

Une suite de huit pièces, Petits Fleurons gravés par Watelet.

Ces différentes pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de Watelet, E.f. 4.

Un volume intitulé l'Art de peindre, etc., par M. Watelet, Paris, H. L. Guerin et L. P. Delatour, 1760. — Sept charmantes Vignettes pour fin de page, Amours et Attribut, plus douze l'étes de pages. C. H. Watelet sc., 1759; Pierre inv. del. — Collection Gruchet.

11. DUMONT GABRIEL-MARTIN', professeur d'architecture, né à Paris vers 1720.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes contenant les œuvres de ce maître. Le premier, intitulé Architecture de Dumont, II a. 36, contient diverses pièces bonnes à consulter, représentant des Portes cochères, un Rétable d'autel, une Fontaine, une

DÉCORATION DE SALON, des Cheminées, une Décoration de Salle a manger, un Salon a L'Italienne, une Colonnade de bocalle et Jet d'eau, une Fontaine 1774, un Amphithéatre, une Coupe de salle de concert, et une Salle de spectalle en bosquets au milieu d'un jardin. Le reste du volume contient des études et des projets d'architecture de différents maîtres italiens, plus les plans et élévations des plus belles Salles de spectacle d'Italie et d'autres pays. — Le Second volume, H a. 37, contient la suite des Salles de spectacle, Décors, Arcs de triomphe, etc. — Le Troisième, H a. 38, nous offre des motifs d'architecture, et une suite de sept pièces, y compris le titre, Ruines d'architecture mises au jour par le sieur Dumont.

Une suite de six pièces représentant des Chateaux d'eau. Dumont invenit et fecit 1770, Sellier sculp. — Le nº 6 de cette suite est signé Ghéerbrant inv. 1770, Sellier sculp.

Une pièce. Fontaine du cavalier Bernin dans la villa Panfili, etc. Dessiné par le sieur Dumont 1744, Baron sculp. — Collection Carré.

## 12. DEMONTIGNY, dessinateur et graveur.

Vu un Titre contenu dans un petit Cadre rectangulaire orné de fleurs et de rubans. Cahier de plusieurs fruits étrangers dessinés d'après nature. Demontigny fecit. A Paris, aux Deux Piliers d'or. — Collection Poterlet.

13. WAILLY (CHARLES DE), peintre et architecte, né à Paris en 1729, mort en 1798. Ce maître s'adonna particulièrement à la décoration intérieure des édifices; on cite de lui les décorations de l'hôtel d'Argenson, de l'hôtel de Voyer, du château des Ormes, et du salon du prince Spinosa à Génes.

Nous n'avons rencontré dans ce genre que les quatre pièces suivantes, représentant le Plan, le Plafond, une Coupe et une Vue perspective d'un magnifique Silon décoré dans le genre Louis XVI. Ces pièces se trouvent dans le Supplément n° 208 — 35 Z (BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres) du Recueil des planches sur les sciences et les arts libéraux et arts mécaniques, avec leur explication (Encyclopédie Diderot et d'Alembert). Paris. 1762. Elles portent vers le bas les numéros 56 A, 57 B, 58 C et 59 D. Trois de ces pièces se trouvent aussi dans les Suppléments, au nom de Le Lorrain. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Il y a tout lieu de croire que ces quatre pièces représentent le salon du prince Spinosa de Gènes.

Dans l'Œuvre de Le Prince, D. c. 12, nous voyons une pièce : Vue perspective d'un Reposone exécuté a Versailles pour le Roy, sous les ordres de M. de Fontanieu, par de Wailly, architecte du Roy, adjoint contrôleur du château de Versailles et de l'institut de Boulogne. Gravé par Le Prince, de l'Académie royale de peinture.

Une suite de douze pièces: Première suite de Vases inventée et gravée par Devailly. Elles représentent des Consoles, des Vases, des Vases à rafraichir, des Huiliers, etc. Ces compositions, gravées à l'eau-forte, sont charmantes et de bonne époque. — Nous en trouvons sept dans la Collection Carré. — Deflorenne, dans un ouvrage publié il y a une trentaine d'années, en a donné dix qui ont été tirées avec les cuivres anciens, qui existaient encore à cette époque. — o<sup>m</sup>, 19 sur o<sup>m</sup>, 10.

Une grande pièce représentant le Temple de Salomon, fort rare et d'un très-grand effet. om,435 sur om,322.

14. LE LORRAIN (Louis-Joseph), peintre et graveur, né à Paris en 1715, mort en 1760; travailla en France et en Italie.

Nous voyons les pièces suivantes dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS.

— Une grande et belle pièce: Dessin du feu d'artifice représentant l'union de l'Amour et de l'Hyménée dans le temple de Minerre, faisant allusion au maviage du Dauphin avec l'infante d'Espagne, etc., ordonné à Rome dans le mois de mai 17.45. G. Panini inv., Lovis Le Lorrain sc. (Louis XIV.)— Une pièce, Temple bond, ordre corinthien, composé par Le Lorrain.— Une pièce, Temple de Minerve, pour feu d'artifice, 1746.— Une pièce, Arc de Triomene. L. Le Lorrain inv. dis. e. incise, 17.45.— Une pièce, Façnde d'écuse ornée, pour pompe funébre.— Une pièce, Intérieur du même monument.— Trois pièces représentant la décoration d'un righe Salon, genre Louis XIV à Louis XIV. par C. de Wailly (voir ce Maître).— Une pièce, Intérieur du Temple animé de figures d'anges.— Une pièce, titre: Canto primo. Le Lorrain inv., C. Bacquoy sc.— Une belle pièce architeturale: Projet d'ime place pour le Roi. Le Lorrain inv., Le Canu sc. Cette dernière pièce se trouve au commencement du sixième volume des Œuvres de Moreau joune, E. f. 58.

Une suite de dix pièces, Vases: Racolta di Vasi dedicata all. Ill. Signora Geoffrin. Lorrain del., H. Watelet sculp. 1752. — BIBLIOTH. DE PARIS, Œurre de Watelet, E.f. 4.

15. LA LIVE DE JUILLY (Ange-Laurent DE), dessinateur et graveur amateur, né en 1725, mort en 1779.

Une suite.... Vases dessinés et gravés par lui-même.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Lalire, A d. 16, nous voyons les pièces suivantes: Une pièce, titre: Les Éléments, composition Louis XV. — Cinq pièces. Une suite d'enfants, la Terre, l'Air, le Feu, l'Eau. Natoire inv. La dernière de ces pièces porte le nº 34. — Une pièce, Vases, portant le nº 39. De La Live del. et sculp. Nous ne connaissons que cette pièce, qui, d'après le numéro qu'elle porte, doit faire partie d'une suite assez nombreuse. — Trois pièces, Vases Louis XVI ornés de figures d'après Saly.

16. CHOFFART PIERRE-PHILIPPE, dessinateur et graveur, né à Paris en 1729, mort en 1809.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans deux volumes contenant les œuvres de ce Maitre, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes :

Premier volume, E f. 18 a. - Onze pièces, Adresses et Vignettes. Louis XI et Louis XVI.) — Deux pièces, CABRES. Louis XV.) — Cinq pièces, TITRES de cartes géographiques 1753 (Louis XV), 1755, 1756 (Louis XVI). — Vingt-sept pièces pareilles. Louis X V à Louis X VI. - The pièce, Buffet servant de titre. - Douze petites pièces, CARTOUCHES. (Louis XV, Louis XVI. - Deux pièces, Encadrement représentant le dessin et la gravure. - Une pièce, Mappemonde ornée. - Neuf pièces, Cartouches. - Deux pièces, Titre et Cartouche. (Louis XVI.) - Six pièces, Cartouches avec paysages au milieu. (Louis XV.) - Neuf pièces, Titres et Adresses. (Louis XVI.) - Une pièce. Armoirie encadrée. — Six pièces, Écussors ornés. — Trois pièces, Carrouche et Abresses. (Louis XVI.) — Six pieces, Engadrements et Adresses, Louis XVI.) — Onze pièces : Adresses, Titres et Armorries. (Louis XVI. - Onze pièces : Titres, Cartouches. (Louis XVI. - Soixante petites pièces, Culs-de-Lampe. (Louis XVI.) - Trois pièces, CADRES. (Louis XVI.) — Deux CARTOUGHES et une Armoirie. Louis XV.) — Deux CAR-TOUCHES. Louis XY. - Cinq pièces, Tètes de page et Culs-de-lampe. - Quatre portraits ornés : une Armonde, un petit Tithe et six Littres ornéis, dont deux à la main. -Huit pièces : Adresses de Langlume jeune, Frises, Blason et Cartouche. — Une belle piece, très-beau Cartouche avec attributs guerriers. — Une piece, Arabesque du Vatican. Huit pièces, Culs-de-lampe et Cartouches. — Douze pièces, Vignettes d'ornement. —

Un beau Frontispice orné de figures et d'attributs d'architecture, d'après Boucher. — Quarante-deux pièces : Adresses, Titres et Vignettes. — Douze pièces de la collection des Culs-de-lampe et Fleurs de Bachelier, première et deuxième suite. — Trente-trois pièces : Vignettes, Cadre et Titres.

Deuxième volume, E.f. 18 b. — Une pièce: Encadrement, 1757. — Une pièce, trois petits Cart judies pour cartes de visite. — Une pièce, Frises antiques. — Deux petits Titres ornès de figures. — Trois pièces, Amoiries et Vionettes. — Quatre pièces, charmants motifs d'Égrans a main. — Une pièce, Titre de plan. — Huit pièces: Adresses, Titres et Vignettes. — Une charmante pièces. A la Reine. — Trois pièces, Tètes de pages et Culs-de-lampe. — Quatre pièces, Peintures antiques de Pompéi. — Un beau Titre avec écusson royal. — Deux pièces, Bronzes antiques. — Une pièce, grande Vignette. — Trois pièces, Vignettes. — Un beau Titre orné de figures pour la Carte du cours de la Moselle et de la Sarre. — Un beau Titre orné, Attributs du commèrce. — Deux pièces, Titre de musique et Cul-de-lampe. — Un dessin à la main, Balcon de sergurerde. — Deux Titres de Cartes géographiques. — Un beau dessin de Frontos sculpté. — Deux dessins à la main, Armoire et Carde ovale orné. — Un autre dessin colorié, Chemisée en marbre et cuivre. — Un Trie de musique pour sonate. — Une pièce pour les Échantillons des cotons filés, etc. 1804.

Collection Poterlet, quatre grandes pièces: Motifs rocaille et fleurs. P. P. Choffart inv., Louis Bonnet sc. Modèles de dessin, imprimés à la sanguine. — o<sup>m</sup>,37 sur o<sup>m</sup>,24.

Collection Cremer, une suite de six pièces : Premier cahier de Cartouches dessinés par P. P. Chauffart. (Louis XV à Louis XVI.)

Collection Carré, cent pièces environ.

Toutes les compositions de ce Maître sont charmantes et de très bon goût.

17. NEUFFORGE (Jean-François de , sculpteur, architecte et graveur; né aux environs de Liége. Ce maître, ayant fait et publié son œuvre à Paris, est classé, malgré sa naissance à l'étranger, dans l'école française. C'est un des plus féconds des ornemanistes à cette époque.

RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE divisé en huit volumes, plus un supplément. — Chaque volume se compose de douze cahiers ou livres de six planches chaque; le dernier en contient seize, ce qui donne un total de six cents planches. Le supplément est divisé en cinquante cahiers de six planches : total, trois cents. Nous trouvons donc neuf cents planches pour l'ouvrage entier, qui toutes ont été composées, gravées et publiées par De Neufforge.

Le premier volume, paru en 1757, est intitulé: Recueil élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture, d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes, etc. — Les huit premiers cahiers contiennent des motifs purement architecturaux. — Les 9°, 10°, 11°, 12° (planches 49 à 72), sont consacrés à des décors intérieurs d'appartement. — Le 9° cahier porte ce titre: Livre d'architecture contenant différents dessins pour la décoration intérieure et extérieure des bâtiments, etc. Il traîte, ainsi que le 10°, de la décoration des Galeries: — le 11° et le 12°, des Salons.

Le deuxième volume, paru en 1758, porte le même titre que le premier. — Du 13° au 15° caliter, il donne des Façades de maisons : — le 19°, des Ares de triomphe et des Portes de palais ; — le 20°, des Fontaines publiques et particulières : — le 21°, des Portes de ville, Châteaux, Hôtels et Maisons particulières : — le 22°, des Piédestaux, Chapelles sépulcrales, Mausolées et Phares : — le 23°, des Belvédères : — le 24°, des Pavillons de plaisance.

Le troisième volume, paru en 1760, est intitule : Recueil élémentaire d'architecture,

contenant des distributions de bâtiments bourgeois depuis deux toises de façade jusqu'à vingt-quatre, etc. — Ces douze cahiers, du nº 25 au nº 36, ne donnent que des plans et des élévations de maisons.

Dans une autre édition que nous avons parcourue, nous avons vu que les 35° et 36° cahiers qui terminent ce volume ne sont pas pareils à ceux-ci, et qu'ils représentent, le premier (35°): Traité de diverses espèces de portes concernant la menuiserie propre à l'usage des batimens bourgeois et particuliers, porte bourgeoise, portes batardes, portes cochères à guichet, petite porte d'appartement avec lambris et tapisserie, cheminée avec lambris et tapisserie;— le second (36°): Décoration d'un vestibule et d'une antichambre, d'une salle à manger et d'un salon de campagne, d'une chambre à coucher et d'un grand cabinet, d'une chambre a alcove et d'un cabinet, d'un cabinet et d'un petit salon, d'une galerie et d'une bibliothèque.

Le reste de cette édition est pareil à celle que nous décrivons.

Le quatrième volume, paru en 1761, et portant le même titre que le précédent, donne, du 37° au 44° cahier, la continuation des plans et des élévations de maisons. — Le 45° se compose de modèles de portes à l'usage des édifices sacrés ou publics, etc.; — le 46°, de portes et fenêtres; — le 47°, de modèles pour la décoration des lambris à l'usage des appartemens, restibule, antichambre, salle à manger, salon, chambre à coucher, grand cabinet, bibliothèque, cabinet, lieux à l'anglaise, cheminées et corniches d'appartement; — le 48°, de modèles de menuiserie divers : portes cochères, profils de moulures, compartiments, grecques, entrelacs et moulures ornées.

Le cinquième volume, paru en 1763, est intitulé: Recueil élémentaire d'architecture, qui présente des cheminées, plafonds, bordures, commodès, tables, poêles, balustres, etc.— Le 49° cahier représente des modèles de cheminées à l'usage des appartemens:— le 50°, des modèles de trumeaux, niche de poêles, niche de salles a manger, porte, croisée, bibliothèque:— le 51°, des modèles de compartimens pour plafonds et parquets:— le 52°, des modèles de bordures, cadres, commodes, table, bureau, poêles et balustres:— le 53°, des guéridons, gaînes, piédouches et vases:— le 54°, morceaux d'architecture:— le 55°, modèles de façades, piédestaux et fontaines:— le 56°, modèles de façades, berceaux de treillage et fontaines:— le 57°, portes en serrurerie, rampes et balcons:— le 58°, modèles de compartimens des tableaux, pendules et meubles:— les 59° et 60°, des modèles de jardins.

Le Sinième volume, paru en 1765, porte le même titre que le précédent. — Du 61° cahier au 71°, il n'osfre que des modèles d'architecture. — Le 72° représente des meubles d'église, chaires à prêcher, confessionnaux, orgues, stalles de chœurs et divers compartimens.

Le septième volume, paru en 1767, est intitulé: Recueil élémentaire d'architecture, qui représente divers exemples d'églises, de chapelles et de grands monumens. Du 73° au 80°, on ne voit que des modèles d'architecture, — Les 81° et 82° contiennent plusieurs décorations de lambris à l'usage des appartemens, vestibule, antichambre, salon, chambre à coucher, grand cabinet, petit cabinet, salle à manger, salle d'assemblée, chambre de parade et bibliothèque — Le 83° contient des modèles d'autels et de salons à dôme, et le 84° des modèles de salles de spectacle.

Le nuitième volume, paru en 1768, porte le même titre que le précédent. Du 85° au 90°, on ne voit que des motifs d'architecture; — le 91°, modèles de portes doriques, corinthiennes, carrées et rondes: — les 92° et 93°, modèles de croisées: — le 94°, modèles de niches et de portes cochères: — le 95°, corniches et balustres: — le 96°, grandes portes, balcons et consoles; — le 97°, développement et décoration de lambris, chambre à coucher, grand cabinet avec sopha, bibliothèque, meubles, buffet, armoire, médaillier, grande pendule, table, console, commode, etc.; — le 98°, modèles de meubles, commode, siéges, sopha, bois de lit, tables, corniches ornées et profils de moulures; — les 99° et 100°, dessins de

maçonnerie et charpente, excepté les deux dernières planches 500 et 600, qui représentent des modèles de portiques, allées et palissades de verdure à l'usage des jardins.

Supplément au Requeil élémentaire d'architecture. Ce dernier volume a paru en 1772. — Du 1ºº cahier au 13º, il n'est question que d'architecture. — Les 14º, 15º, 16º et 17º représentent des modèles de serrurerie, grilles, portes, halcons et rampes. — Du 18º au 23º, modèles de Jardins à la française, — du 24º au 31º. Pièces d'architecture: — du 32º au 33º, modèles de Baldaquins pour maître-autels: — le 34º, des Autels. — Les 35º, 36º, 37º et 35º représentent des Buffets d'orgues; — les 30º et 40º, des Chaîres a précher. — Le reste du volume jusqu'au 50º et dernier cahier, qui a été terminé en 1780, n'offre que des modèles d'architecture.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possede ces neuf volumes.

A la BIBLIOTE. DE PARIS, nous trouvons aussi le même ouvrage le vol. II a. 29), mais ici le Supplément est divisé en deux tomes, ce qui porte le nombre total à dix volumes. — Collections Foule et Lesoufaché.

Les dix volumes de l'œuvre de ce maître, bien que publiés entièrement sous le règne de Louis XV, constituent un ensemble parfait de la décoration extérieure et intérieure des habitations dans le style Louis XVI, qui, comme nous l'avons dit, s'annonce des l'année 1745, et qui est presque entièrement u sité dans la seconde moitté du XVIII s'écle.

Neufforge a toutefois produit des compositions dans le style Louis XV. Nous avons vu une suite de six pièces, intitulées : Nouveaux Livres de plusieurs projets d'Autels et de Baldaquins inv. et des. par Neufforge, gravé par Babel. Livre I<sup>et</sup>, Paris, chez Chereau. Nous n'avons pas rencontré jusqu'ici de deuxième Livre — Collection Bérard.

18. DELAFOSSE JEAN-CHARLES. DE LA FOSSE — DE LA FOSSE — OU LA FOSSE, architecte, décorateur et professeur de dessin, né à Paris en 1721.

L'œuvre de ce maître se compose de plusieurs recueils. Le premier porte ce titre : Novelle Iconologie historique ou attributes hiéroglyphiques, qui ont pour objet les quatre éléments, les quatre parties du monde, les quatre saisons et les différentes complexions de l'homme, etc. Dediés aux artistes par Jean-Charles Delafosse, architecte, décorateur et professeur de desseius. A Paris, chez l'auteur, rue Poissonnière, en la maisson de M. Menant, paveur, et chez Delalain, lib., rue Saint-Jacques, M.D.CC.LXVIII. Cette première édition, publice par l'auteur lui-même, est composée de cent huit planches numérotées, divisées en dix livres ayant chacun en tête l'explication des numéros qui le composent. On lit au bas du nº 1: Le Cahos. Livre let, Jean-Charles Delafosse, inv. et fecit— Collections Foule, Bérard et Lesoufaché.

Une deuxième édition du même ouvrage a été publiée trois ans plus tard, en 1771, par J. B. Chereau fils. Elle porte le même titre; mais elle est divisée en dix-huit cahiers de six pièces chaque, et n'est pas classée de la même manière. Voici cette nouvelle classification, qui se rapporte plus que la première au sujet qui nous occupe.

Table indicative des différentes parties de l'iconologie historique comprenant cent huit planches, contenues dans les dix-huit Cahiers suivants:

Cette table, contenue dans un Cartouche, se trouve placée après le titre. Chaque pièce est numérotée, comme dans la première édition, de 1 à 108. Pour donner plus de clarté à la disposition de l'ouvrage, Chercau a mis ensemble tous les motifs du même genre; mais il a eu soin d'indiquer à chaque lettre les numéros correspondants à la pagination générale, de sorte qu'il est facile de retrouver chacun des motifs qu'il a réunis six par six sous la même lettre.

- rer Cahier. A 6 pièces. Chiminérs, 27, 51, 54, 55, 59, 61.
- 2" id. B id. BORDURES, 73, 74, 75, 77, 78, 79.
- 3e id. C id. At thes bordules en médaillons, 13, 14, 15, 15 B, 64, 76.
- 4° id. D id. Portrs, 40, 44, 47, 52, 57. Co.
- 5° id. E id. Trophées des arts, 92, 98, 99, 100, 106, 107.
- 6° id. F id. Vasi's en hauteur, 36, 43, 45, 46, 40, 50.
- 7° id. G id. Vasts en travers et Cartouches, 33, 35, 37, 38, 39, 82.
- 8° id. II id. Medahlors ronds, 101, 102, 103, 104, 105, 108.
- 9º id. J id. Cartels et Écussons, 68, 69, 70, 72, 83, 87.
- 10" id. K id. Consoles, 31, 32, 34, 41, 42, 48.
- 11" id. L id. Tables grecques et Pieds de Biche, 28, 29, 30, 53, 56, 58.
- 12" id. M id. FONTAINES, 1, 2, 3, 4, 5, 11.
- 13" id. N id. Tombeaux, 16, 17, 18, 19, 62, 63.
- 14° id. O id. Monuments divers, 8, 9, 25, 26, 65, 66.
- 15° id. P id. Pendules, 71, 84, 85, 86, 80, 95.
- 16" id. Q id. Piédestaux et Socles, 6, 20, 21, 22, 23, 24.
- 17° id. R id. 4 Dessus de portes et 2 Pendules, 80, 81, 88, 90, 90 B, 91.
- 18° id. S id. 2 FONTAINES, 1 MONUMENT, 1 CARTOUCHE et 2 TROPHÉES, 7, 10, 12, 67, 96, 97.

Toutes ces pièces sont signées J. Ch. De la Fosse, inv. et fecit. — Vente Séchan, 200 francs.

Une édition flamande a été copiée et publiée à Amsterdam. Cette dernière s'est vendue 47 francs à la vente du mois d'avril 1875. Elle est plus petite de format.

#### DEUXIÈME RECUEIL.

Le second recueil contient vingt-quatre Cahiers de Décorvrions, Sculptures, Ornévremes et Ornéments bivers qui complètent l'œnvre de J. Ch. De la Fosse, et font suite a son Iconologie.

- (19) Cahier, T 6 pièces, Diverses Fioses inv. et grav. par Delafosse, Malgré cette indication, nous voyons la plupart de ces pièces signees M<sup>b</sup> Thompenin sc. Elles sont gravées sur douze cuivres et imprimées deux par deux sur la feuille. De + à 12.
- 20° id. U id. Tombeaux antiques. Littret sc.
- 11° id. V id. Vases antiques. C. Baquor sc.
- id. X id. On lit sur la première : Sutte de Cartels et de Trophées d'après La Fosse. Paris, chez la V Choreau. Les cinq premières n'ofrent qu'une composition sur la feuille. Cuivre, o™,28 sur o™,19, sans filets. Germain se. La dernière, б. б, se compose de deux motifs imprimés avec deux cuivres différents, o™,19 sur o™,135, sans noms. La lettre X se trouve vers le haut, à gauche.
- 23" id. Y id. Les trois premières, 1, 1, 2, 2 et 3, 3, initiulées : Livre de Gaines dans le gout antique, de la Fosse inv. et sc., représentent six modèles imprimés deux par deux sur la feuille, 0m,33 sur 0m,11. Les nos 4,4 et 5,5, initiulés : Trepies inventés par Delafosse et gravés par Mile Thomenin, sont, comme les premières, imprimés deux par deux, 0m,26 sur 0m,11; ils offrent

aussi six modèles differents. -- Les nº 6.6, imprimes aussi deux par deux, représentent deux portions de Frises. J. C. La Fosse del., Mile Thouvenin sculp. La lettre Y se trouve vers le haut de la feuille, à droite.

24º Cahier, Z 6 pièces. Les deux premières, 1,1 et 2,2, représentent des Tables et Con-SOLES dans le gout antique. J. C. de la Fosse inv. et sculp. -Le nº 3. 3, des petites Consoles d'applique. - Le nº 4. 4, deux Consoles semblables et un Dessus de porte. Mile Thourenin sc. - Les nº 5. 5 et 6. 6, des Nouvelles Pendulles en Cartel La Fosse sculp. Ces numéros sont aussi imprimés deux par deux. La lettre Z se trouve vers le haut de la feuille, à droite, Mesures, om. 18 sur om, 14.

#### Sivia tos tambles Lattens

				Serie des doubles tettres.
2 5e	Cahier.	AA 6	pièces.	Feux et Cheners. Berthault sc.
26°	id.	BB	id.	Bras de Cheminées et Grandoles. Berthault, sc.
27e	id.	CC	id.	FLAMBEAUX DE TABLE ET CHANDELIERS. Berthault sc.
$28^{\rm e}$	id.	DD	id.	Calices, Cibores et Burettes. Berthault se.
29 <sup>e</sup>	id.	EE	id.	Lutrins et Soleils. July sc.
30e	id.	FF	id.	Chandeliers d'église et Pieds de croix. Berthault se.
310	id.	GG	id.	Lampes, Encensores, Cassolettes. Berthault sc.
324	id.	НН	id.	Chaires a prècher et Orgues. Joly sc.
33"	id.	11	id.	Poèles, Piédestaux et Frises. Berthault sc.
34	id.	KK	id.	Pendules, Feux et Tables. Berthault sc.
3.5e	id.	LL	id.	Vases et Tombeaux. Foin sc.
36e	id.	MM	id.	Plafonds, Cheminées, Rosaces.
Ce	s quatre	derniei	rs Cahie	rs sont plus petits de format; ils sont gravés plus finement, et
les m	otifs son	t de m	oms gra	inde dimension, om,34 sur om, 195.

les motifs sont de moins grande dimension. om,34 sur om,195.

- 37º Cahier. NN 5 pièces. Ier LIVRE. Trophées d'église. P. F. Tardieu sc. 38e id. 00id. He id. Trophées de guerre. . . . id. . . . id. PP 300 i.i HIeTrophées militaires. . . . id. . . . . id. QQ  $IV^e$ 40" Trophées pastoraux. . . . . id. . . . . id. Ţ'e 41° RR id. id. Trophées de chasse et de pèche. . . id. . . VI. id. 88 id. id. Trophées d'amour et de musique. . . . id. . . . 42° 430 id. TI 6 pièces. Septième Livre de Trophées contenans divers attributs des Sciences et des Vertus, inv. et des. par J. C. De la Fosse. architecte, et dédié aux artistes par l'auteur. Le Meunier sc. Paris, chez Chereau. On lit vers le haut du titre, à droite : 43º Cahier de l'Œuvre de la Fosse.
  - UT. Trophees divers. 43r Cahier de l'(Euvre, Joly sculp, Ces six pièces représentent deux ou trois petits motifs sur la feuille; elles sont aussi de plus petit format, om.22 sur om.165. C'est sans doute par erreur qu'elles portent le nº 43, que le cahier TT porte dejà.

Les cinq premiers titres de ces derniers livres de Trophées sont gravés par Le Canu, et le sixième par Jacob. - om,21 sur om,31.

Il existe en plus quatre autres Livres de Trophées qui ne sont pas marqués par des

lettres majuscules, comme les précédentes, mais qui portent seulement des numéros en chiffres romains.

- 1er Cahier de 6 pièces. Athènes et Macédoine. Turquie et sa religion. La Bohême et la Hongrie. La France et sa religion. La Suisse et la Savoie. La Hollande et sa religion.
- II<sup>e</sup> Cahier de 6 pièces. Le Portugal et le Danemark. Le Japon et sa religion. L'Afrique et sa religion. — Les Perses et leur religion. — Autorité et Doctrine. — Le Treillage et la Dorure.
- HII CAMER de 6 pièces. Règne de Louis XIV et de Louis XV. Règne d'Alexandre. Les Armes et la Gravure. Ambition et Discorde. Erreur et Hypocrysie. Orgueil, Tyrannie.
- IV CAHIER de 6 pièces. Diverses Concordes. Intelligence et Commerce. Divers Amours, Magnanimité, Magnificence. — Noblesse, Académie des sciences et des beaux-arts. — Les Indes et leurs religions. — Caprice, Contrariété.

Ces quatre Cahiers ont été gravés par Voysard et publiés par Lepère et Avaulez à Paris. o<sup>m</sup>.215 sur o<sup>m</sup>.35.

Les mêmes éditeurs ont publié en plus trois autres Cahiers de Trophées, signés La Fosse del., et gravés à la manière du crayon par J. F. Janinet. Quatre pièces chaque.

- 1et Cahier. Attributs pastorals. La Tragédie. La Comédie. La Musique.
- II<sup>e</sup> Cahier. Attributs d'architecture. Attributs d'un bal. Instruments de symphonie. Instruments d'astronomie.
- III<sup>e</sup> Cahier. Attributs pastorales. La Peinture. La Musique. La Sculpture. Ces pièces sont imprimées en rouge.

#### TROISIÈME RECUEIL.

Le troisième Recueil est relatif à l'Ameublement; il est marqué par des lettres majuscules; mais les Cahiers ne contiennent que quatre pièces. On lit au bas de chacune d'elles: J. C. De la Fosse inv. Paris, chez Daumont. Elles mesurent o<sup>m</sup>,32 sur o<sup>m</sup>,20.

- A. Fauteuils dans le goût pittoresque. Chaises dans le goût antique.
- B. Turquoise. Ottomane ceintrée. Paphose en gondole. Veilleuse.
- C. Bergère. Obligeante. Chaise et Fautcuil à la cabriolet. Demi-baignoire. Italienne. — Convalescente. — Boudoir.
- D. Lit à la Turque (garni). Lit à la Française (garni). Lit à l'Italienne (garni). Lit à la Chinoise (garni).
- E. Écrans dans le goût pittoresque. Écrans dans le goût antique et pittoresque. Veilleuses. — Écran sur pivot. — Écran dans le goût antique.
- F. Ottomane. Ottomane ceintrée. Veilleuse à la Turque. Veilleuse en forme d'Ottomane.
- G. Lit à la Française (garni). Lit à la Turque (garni). Lit à la Chinoise (garni). Lit à la Polonaise (garni).
- 11. Sopha dans le gout pittoresque. Canapé dans le goût pittoresque. Deux lits de repos dans le gout pittoresque.
  - Tabourets, Bidets de toilette. Marche-pied. Ployants et Banquettes. Berceuses.
     Chaise de cabinet. Bidet avec nécessaire, Bidet avec toilette. Bidet vu en face.
  - K. Duchesse brisée en trois. Duchesse brisée en deux. Duchesse. Banquette de croisée.

L. Secrétaire. — Secrétaire encoignure. — Secrétaire. Cul-de-lampe. — Cul-de-lampe, Guéridon.

Les Cahiers suivants, M N O P Q, ne sont pas de Delafosse; ils ont été intercalés dans l'Œuvre de ce dernier par l'éditeur (Daumont), afin sans doute de compléter toutes les lettres de l'alphabet.

- M. Plans et Élévations d'Alcoves, deux par Martinet et deux par Lecanu.
- N. Desseins de Cheminées, par Poulleau. (Style Louis XV.)
- O. Desseins de Buffets nécessaires aux sculpteurs et menuisiers, de même qu'à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessein. Daumont ex. Ces pièces sont de Martinet. Elles ont été gravées par Charpentier. (Style Louis XV.)
- P. Riches Portes cochères. Lecanu inv. (Style Louis XV.)
- Q. Paphose. Sopha-Duchesse. Canapé. Ces siéges, signés Duval inv., sont de style Louis XV.
- R. Canapé dans le goût antique. Canapé à joue dans le goût pittoresque. Baignoire rue de face. Baignoire.
- S. Architecture propre à différens usages, comme Poêles, Piédestal, etc.
- T. Lutrin pour un Chœur d'église. Lutrin propre à mettre dans une chapelle sépulchrale. — Lutrin dans le gout antique de marbre revêtu de bronze. — Aigle ou Lutrin pour un Chœur d'église.

Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pas rencontré le Cahier U.

- V. Quatre Chaires a prêcher. Daumont ex.
- X. Huit Cheminées dans le goût antique et moderne. Quatre de ces Cheminées, intitulées: Dans le goût moderne, ne sont pas de De la Fosse; elles sont signées De Lorme inv., et de style Louis XV. Ces huit compositions sont imprimées deux par deux sur les quatre feuilles.

Les lettres qui marquent ces Cahiers sont en dehors du cadre, vers la droite; tandis que celles qui marquent ceux des précédents Recueils sont en dedans.

Voici encore huit autres Cahiers, portant des doubles lettres, qui sont aussi composés de quatre pièces. Quatre d'entre eux seulement sont du maître; les autres, comme dans le Recueil précédent, sont de divers auteurs. Nous n'avons jamais rencontré plus de ces huit Cahiers, qui sont peut-être le commencement d'un quatrième Recueil que Daumont n'aura pu terminer.

- AA. Huit Trophées représentant l'Hydrographie, la Poésie; la Musique, l'Agriculture; la Sculpture, la Peinture; Diverses sciences et l'Architecture. Delafosse inv., Daumont ex.
- BB. Élévations de Cheminées dans le goût antique. De Puisieux inv., Daumont, ex.
- CC. Deuxième Lit à la Polonaise (garni). Deuxième Lit à la Française (garni). Deuxième Lit à la Turque (garni). — Deuxième Lit à l'Italienne (garni). — Delafosse inv.
- DD. Architecture propre à plusieurs usages. Le Canu inv., Daumont ex.
- EE. Retables d'Autels dédiés aux artistes. Le Canu inv. et sc., Daumont ex.
- FF. Encoignure, demi-canapé. Chaises de canne. Fanteuil en cabriolet. Duchesses (chaises), Flamande. Gondole (chaise), Cabriolet (chaise), Cabriolet (genre fauteuil). Delafosse inv.

Nous ne connaissons pas le Cahier GG.

HH. Quatre Guéridons et quatre Gaines. Delafosse inv.

#### SUITES ET PIÈCES EN DEHORS DES RECUEILS.

Une suite.... représentant des Fontaines ornées de figures. Nous n'en connaissons pas le titre. Vu deux pièces, Collection Lesoufaché. *Delafosse inv., M*<sup>th</sup> *Thourenin fecit.* — o<sup>m</sup>,21 sur o<sup>m</sup>,31.

Une suite.... intitulée : Diverses desu de porte. J. C. Delafosse inv., M<sup>the</sup> Thouvenin fecit. Vu trois pièces, Collection Lesoufaché. — o<sup>th</sup>, 14 sur o<sup>th</sup>, 19.

Trois pièces représentant des FM does de PRISONS, Delafosse inv. et sc. — Collection Foulc.

Une grande pièce : Chapelle sépulciale dédiée aux artistes par l'auteur. J. C. Delafosse inv., Le Canu sc. Paris, chez Daumont. — Collection Foule.

Une pièce pour Titre ou pour Adresse. Écusson vers le haut avec fleur de lys au milieu et deux hommes vers le bas, à droite. Sans signature. Paris, che7 Maillet, rue Saint-Jacques. o<sup>m</sup>, 19 sur o<sup>m</sup>, 14. — Collection Lesoufaché.

Une pièce, Adresse de négociant. Socle surmonté d'un vase avec attributs du commerce vers le bas. Milieu blanc. Sans signature. om,215 sur om,31. — Collection Lesoufaché,

Une suite de vingt pieces, grand in-folio, représentant les cinq ordres d'architecture : dessiné par J. C. Delafosse, architecte et professeur de dessin, et gravé a l'initation du lavis par L. F. Duruisseau, par les soins de J. Fr. Chereau. — Huit de ces pièces sont gravées par J. B<sup>n</sup> Lucien. — Collection Poterlet.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume de ce maître; il est intitulé au dos : leonologie historique, et porte la marque II d. 14. — En tête se trouve un ovale orné, avec cette indication : Table indicative des différentes parties de l'Iconologie historique, qui peuvent convenir à un même geuve de décoration, dont on a formé 24 Cahiers de 6 feuilles chacum. Paris, che7 Chereau. Cet exemplaire contient six Cahiers de plus que celui que nous avons décrit au commencement de cette notice; c'est sans doute une troisième édition refaite plus tard par Chereau, et dans laquelle il a complété, comme marques, toutes les lettres de l'Alphabet en s'arrétant aux lettres AA du deuxième Recueil. — Ce même volume contient, en outre, huit Cahiers (quarante-huit pièces) qui font partie du second Recueil; ce sont ceux marqués AA jusqu'à IIII compris.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES posséde cent quarante-quatre pièces de l'œuvre de ce maître, plus un volume de la Nouvelle Ieonologie, qui a été copié et publié à Amsterdam, chez Corneille Sebille Rosse il contient cent huit planches, avec texte français et hollandais en regard. Nous y avons vu aussi un volume in-folio contenant onze Cahiers de Trophées.

A la vente Bloche (1875), deux cent vingt-neuf pièces de ce maitre ont été vendues 1,367 francs!

Les compositions de cet artiste sont généralement un peu lourdes; dans quelques-unes, celles du commencement de sa carrière, on retrouve encore des réminiscences Louis XV. Neanmoins, on peut le considerer aussi comme un des types du style Louis XVI; il posède même un certain cachet que l'on désigne, de nos jours, sous le nom de genre de la Fosse.

La Bibliothèque du Louvre possédait un Recueil très-curieux contenant cinquante-sept dessins originaux à la plume et lavés à l'encre de Chine, presque tous portant la signature du maître. L'incendie de 1871 a malheureusement anéanti ces précieux documents.

— Collection Carré, deux cent trente pièces.

Collection Foule, premier et deuxième recueil de l'œuvre, plus celui des meubles et les trois pièces Prisons. — Collection Lesoufaché, l'œuvre complète, moins quelques pièces seulement.

#### 10. BOULANGER, sculpteur et graveur.

Deux suites de chacune six pièces, une grande et une petite, portant le même titre : Différens ornemens dessinés et gravés par Boulanger. Paris, chez l'auteur. — Ces pièces représentent des Dessys de portes. — Vente Bloche (1875), 26 francs.

Une suite de six grandes pièces en hauteur : Nouvelles Décorations d'appartemens dessiné par Boulanger sculpteur, D. M. sculp. Paris, chez Demarteau. Panneaux décoratifs dans le genre Delafosse. — (Collection Carré.)

## CHALLE CHARLES MICHEL-ANGE', peintre, né à Paris en 1718, mort en 1778.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume, M. C. Challe, D. c. 5 a, qui contient les pièces suivantes :

Une pièce, FACADE DE TEMPLE CORINTHIEN. Lempereur dire.r.

Trois pièces. Un CATAFALQUE, Elévation, Coupe, Plan et Plafond, Taraval sc.

Quatre pièces. Autres Catafalques. Martinet sc.

Quatre pièces. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . .

Quatre pièces. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . .

Une pièce. Tombeau. I. Lempereur direx.

Quatre pièces. Un CATAFALQUE RICHE, Elévation géométrale, Élévation latérale, Coupe latérale, Plan du plafond et du soubassement. Lempereur direx.

Ces pièces sont très-pures de style et de très-bon goût. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vingt-quatre pièces.

# 21. CHALLE (Smox), sculpteur, frère du précédent, né à Paris en 1719, mort en 1765.

A'n projet pour une Fontaine, dessiné et gravé par lui-même.

Une pièce, Fontaine, gravée par C. Bresse.

Une pièce, Fontaine analogue à la ville de Paris. Ph. Charpentier sc.

Une pièce, Chaire de la paroisse de Saint-Roch. Gravé par Fessard, 1761.

Deux Vases avec quelques fragemens d'architecture, gravé par Pochet.

Deux autres, gravé par M. L. A. Duroncerai. Margueritte, Louise, Amélie.

Nous lisons la note suivante au bas du titre de l'Architecture de Dumont (BIBLIOTH. DE PARIS, 11 a. 36); « L'auteur (Dumont) vient de faire l'acquisition d'une suite de six Vases de la composition de Mr Challe, sculpteur du Roi. »

Dans la Collection Carré, nous trouvons six pièces Vases, dont deux portent les marques Nº C 5 et C 12: elles sont signées Boucher se. (sans doute C. Boucher). — Dans la Collection Cremer, nous en trouvons une troisième marquée C 10. Simon Challe inv., sans nom de graveur. — Ces Vases sont sans doute ceux dont parle Dumont dans la note ci-dessus.

## 22. HOUEL J. P., peintre et graveur, né à Rouen en 1720, mort en 1780.

Une suite de six pièces, y compris le titre : Suite de Trophées dessinés par J. Houel. A Paris, chez Demarteau l'ainé, 1763. — Guerre, Musique, Pèche, Chasse, etc.

Deux suites de chacune six pièces : Livre de paysages à dessiner à la plume, inv. et grav. par J. Houel. Paris, chez la veuve Chereau.

Une suite de six pièces : Suite de paysages par Houel. Demarteau l'aîné sc. Imprimé en rouge.

Plus une suite..... de Grands paysages décoratifs imprimés aussi en rouge.

Il a travaillé pour un ouvrage sur les antiquités étrusques et autres. J. Houel del. et sc. — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume D c. 17, nous trouvons un bel Encadrement pour la revue de la maison du Roi à la plaine des Sablons, inv. et grav. par J. P. Houel: plus quatre autres pièces, Colonnes et Monuments publics.

23. BELLICART CHARLES), architecte et graveur, né à Compiègne vers 1735, mort vers 1793.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, on trouve une pièce représentant la Loges des changes de Lyon inv. et dess. par J. G. Soufflot, arch. du Roi, gravé par C. Bellicart. 1749. Belle facade de monument Louis XVI.

Il a gravé aussi, d'après le même architecte, la nouvelle église de Sainte-Geneviève de Paris en six pièces, et d'autres planches pour divers ouvrages d'architecture.

Le nº 1 de la suite des Portes cochères de Le Canu est signé *Bellicart inv., Le Canu* sc. Les autres numéros portent le nom de Le Canu seul.

24. SAINT NON (JEAN-CLAUDE-RICHARD, abbé DE), graveur amateur, né à Paris en 1727, mort en 1791. Il fut admis à l'Académie de peinture sous le titre d'amateur honoraire.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé Œuvres de Saint-Non, E f. 21, dans lequel nous trouvons: Deux petites pièces, Frises, d'après Fragonnard. -Une pièce, Médaillon orale, charmante composition Louis XV; attributs rustiques et fleurs. J. Le Prince del. - Seize pièces. Motifs et Fragments antiques, Figures, Vases et Ornements. 1763. — Huit pièces plus petites, même genre, d'après Fragonnard. 1767. - Quarante pièces, y compris le titre : Fragments choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressants des Palais et des Églises de l'Italie. Première suite Rôme, 1771, d'après Fragonnard. Figures décoratives. - Seconde suite Rome, vingt pièces, y compris le titre. — Troisième suite Bologne, quarante pièces, y compris le titre. — Quatrième suite Naples, trente pièces, y compris le titre. — Cinquième suite Venise, quarante pièces, y compris le titre. - Vingt pièces, dont l'une signée Robert del.: Choix de quelques morceaux des peintures antiques d'Herculanum, extrait du Musé de Portici, formant la seconde suite de Naples. Elles représentent un grand nombre de figures décoratives. — Ce volume se termine par une suite de Ruines, d'après Le Prince, et plusieurs autres suites de Paysages bécoratifs par le même; plus six pièces du même genre par Fragonnard, Benard et Robert.

On peut encore consulter son Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, 1731, cinq volumes grand in folio dans lesquels nous trouvons cent vingt-cinq Vignettes et Fleurons très-remarquables.

Et, en dernier lieu, un Recueil de Griffonis, Vues, Paysages et Fragments antiques, gravé par lui-même en deux cent quatre-vingt-quatorze planches.

#### 25. LEPRINCE (Jean), peintre.

Une pièce. Médaillon orale, attributs rustiques et fleurs; au milieu, petit paysage dans

un ovale. J. Le Prince del., Saint-Non sc. — BIBLIOTH, DE PARIS, dans l'Œuvre de Saint-Non, Ef. 21.

Une seconde pièce, meme genre, Les Termes di Tito Spasiano. Saint Non sc., 1756.

Une suite de quatre pièces, Écrans a main, représentant des motifs de Ruines sans ornements. Le Prince inv. Paris, cheş la veure de F. Chereau, o<sup>m</sup>,25 sur o<sup>m</sup>,275. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 29, huit pièces ovales, Ruines romaines. Saint-Non sc.

26. BACHELIER (JEAN-JACQUES), peintre, directeur de l'école gratuite de dessin, né à Paris en 1730, recu à l'Académie en 1752, mort en 1806.

Une collection de douze pièces, première et deuxième suite: Collection de Culs-delange et Fleurons inventé et dessiné par Af Bachelier, peintre du Roi, tiré de l'édition infolio des Fables de La Fontaine (d'Oudry). Ces pièces, gravées par P. P. Choffart, se trouvent dans l'œuvre de ce Maître, premier volume. E. f. 18 a. Elles sont numérotées de 1 à 12, et mesurent om, 15 sur om, 18. — Nous les trouvons aussi dans la collection Poterlet. — Dans les volumes d'Oudry, ces mêmes Culs-de-lampe et Fleurons sont gravés sur bois, et l'explication de chacun d'eux se trouve à la fin du quatrième volume. Ces pièces sont d'une très-jolie composition; elles sont formées de rinceaux de feuillage, de fleurs et d'attributs de diverses sortes.

Deux Cahiers de fleurs....., gravés aussi par Choffart.

Une pièce Frontispice pour les recueils d'estampes du Salon de Dresde, gravé par Moitte.

 PETITOT (ENNEMOND-ALEXANDRE, architecte, né à Paris vers 1730, mort au commencement du XIX\* siècle.

Une pièce, Élévation d'une Fontaine. Le Canu sc.

Une suite de trente-deux pièces, y compris le titre et deux dédiences: Suite de Vases tirés du cabinet de M. du Tillot, gravés d'après les dessins originaux de M. le Chev. E. A. Petitot, par Benigno Bossi. 1764. Milan, che7 Joachim Betalli et C. o. o.,16 sur o.,21. — Collections Bérard et Carré.

Dans la collection Foule, la même suite porte un titre différent; il représente une draperie soutenue par quatre amours. On lit au milieu, en lettres majuscules : Serte di Vases, et au-dessous, vers le bas : Eques E. A. Petitot inv. del., Benignus Bossi sculp. Parmae. La première dédicace est signée Bosi, et la seconde Petitot.

Douze de ces pièces ont été reproduites et publiées par Bazan. On lit sur le titre : Suite troisième de douze Vases composés par Petitot. Se vend à Paris, chez Bazan. Chaque Vase est signé : Petitot inv., Boucher se, (sans doute Boucher fils). Mêmes mesures que les premières. Nous avons vu aussi quelques-unes de ces pièces signées Zipper se. Chez Fietta et C<sup>n</sup>.

Une suite de dix pièces, y compris le titre : MASCARADE A LA GRECQUE, dédié à Monsieur le marquis de Felino, premier ministre de S. A. R. par son tres humble serviteur Beniguo Bossi. Parme MIDCCLXXI. — Titre orné. — La Vivandière à la grecque. — Grenadier . id. . . — Bergère . id. . . — Bergère . id. . . — La Mariée . id. . . — L'Époux . . id. . . — Sacerdotesse . . id. . . — Jeune moine . . id. . . — L'Auteur des Figures a la grecque. — Toutes ces pièces, parfaitement gravées, sont signées Chev. E. A. Petitot inv. Gravé par Benigno Bossi. Elles représentent des per-

sonnages dont les vétements sont composés de fragments d'architecture et d'ornements. — Collections Bérard. Carré et Foulc.

Une suite de six pièces, VASES, sans titre et sans signatures. Ces pièces, gravées bien certainement par Benigno Bossi (École italienne, XVIII<sup>e</sup> siècle), peuvent sans crainte être attribuées à Petitot. — Collection Carré.

Deux pièces représentant deux Cheminées ornées, gravées par B. Bossi. Voir l'Œuvre de ce dermer. — Collection Lesoufaché.

Il existe à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé Architecture du Colorno par Petitot. H a. 51. Cet ouvrage contient une pièce, titre ovale enrichi de deux Syrénes et d'ornements: Recueil de différentes gravures concernant les ouvrages exécutés à Parme et à Colorno, etc. Dessinés et conduits par Emiemond-Alexandre Petitot, architecte de son A. R. Gravé par Jacque Gaultier. — Une pièce, Coupe du Salon de Colorno sur sa largeur. — Une très-belle et grande pièce, Coupe du même Salon sur sa longueur. — Une pièce, Dessein des angles du plafond. — Une pièce, Dessein des angles du plafond. — Une pièce, Dessein de la Rose du plafond. — Une pièce, Développement des rontes. — Une pièce, Deux Trophèes du salon. — Une autre pièce pareille. — Une pièce, Bas-reliefs du côté de l'appartement de Madame. — Une pièce, autres Bas-reliefs du côté de l'appartement de l'Infant. — Une pièce, Deux Bas-reliefs du côté du jardin. — Une pièce pareille du côté de la cour. — Une pièce, Portail de la Chapelle royale projetée pour Colorno. — Coupe sur la largeur de la même Chapelle. — Elévation exterieure. — Grande coupe sur sa longueur. — Ce volume est très-bon à consulter; la décoration du salon est de bon goût et de pur style Louis XVI.

Nous trouvons encore aux Suppléments : Trois pièces, Vases, faisant partie des trente et une que nous indiquons plus haut.

Une pièce, Beau Cartoughe pour les soldats de l'infant duc de Parme, dessiné par le sieur Petitot, architecte de l'infant.

Une pièce, Projet d'un Pont triomphal inv. et gravé par E. A. Petitot a Rôme. — Cette pièce a été copiée en contre-partie par  $M^{\mathrm{lie}}$  Loyer. — Collection Carré.

28. CAUVET (Gille-Paul), architecte, sculpteur, dessinateur et ciseleur, né à Aix en 1731, mort à Paris en 1788.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume, Œuvre de Canret. Il d. 59, qui contient cinquante-neuf feuilles, plus deux titres et la dedicace. On lit sur le premier : Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des batimens, par G. P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. Paris, chez l'auteur, rue de Sere, près celle du Bacq. 1777. — On lit sur le second, qui est très-orné, et au milieu duque se trouve le portrait de Louis-Stanislas-Xavier de Bourbon, Monsieur frère du Roi, l'indication suivante : Recueil d'ornemens dédié à Monsieur en l'année 1777 par G. P. Cauvet d'Aix en Proyence, sculpteur de Son Altesse Royale. Leroy sculp.

Les cinquante-neuf feuilles de ce volume contiennent cent dix motifs d'ornement. Ces compositions, de diverses dimensions, représentent de RICHES PANNEUNX genre arabesque, avec ou sans figures; une Porte de Salon, des PRINCIPES DE FEUILLAGE D'ORNEMENT, de RICHES PRINCES de d'illérentes grandeurs; treize pièces VASES, charmants modèles gravés par Hémery et Martini (un d'eux, de forme Médicis, avec un aigle sur la panse, ne porte aucune marque); et sept autres, moins riches et moins heureux de composition, gravés par Viel. — Les premières pièces sont gravées par Miger. Le Roy, M<sup>les</sup> Liottier ainée et jenne, Martini et Petit. Elles sont toutes signees Cauret del. — Le privilège porte la date du 6 septembre 1777.

Le volume de la Collection Bérard contient soixante-dix-sept feuilles sur lesquelles sont imprimés cent six cuivres représentant cent trente motifs d'ornement. Il porte aussi la date de 1777. — Celui de la Collection Foule, soixante-treize feuilles, cent trois cuivres et cent quinze motifs d'ornement.

Toutes ces pièces, d'un excellent goût, sont des modèles parfaits du style Louis XVI. Ce volume se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE VERSAILLES.

29. ROBERT HUBERT, peintre et graveur, né à Paris en 1733, mort en 1808. Sa spécialité était le paysage et les ruines. Il était aussi dessinateur de jardins dans le genre pittoresque.

Une suite de dix pièces, les Soirées de Rome, dédié à M<sup>m</sup> Le Comte, etc.: des. et gran. par M Robert. Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume initiulé (Euvres de Robert Hubert. D. c. 12 a; elles représentent des vues de ruines romaines. Le reste de cet ouvrage nous offre des paysages et d'autres ruines. Toutes ces compositions peuvent servir pour des tableaux décoratifs, des panneaux peints, etc.

 FRAGONARD (Honori), peintre et graveur, né à Grasse en 1733, mort à Paris en 1866. Élève de F. Boucher.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé au dos : Honore Fragonard , D c. 13, les pièces d'ornement suivantes : Quatre pièces numérotées : Suite d'eaux-fortes gravées en Italie par Fragonard , représentant des Baserelles animés de faunes et de bacchantes sur fonds de feuillage. Paris , chez Joubert .— Deux pièces : La Folie et l'Amour , jolies petites figures décoratives pour dessus de portes ou panneaux de boudoir. Janninet sc. Imprimé en couleur. — Deux pièces : Motifs de Platond, groupes nombreux d'enfants, gravés à la manière du lavis par Saint-Non. — Dans les pièces représentant les figures des Contes de La Fontaine, gravées par Delignon, on trouve des indications précieuses sur la décoration et l'ameublement des appartements de l'époque.

Collection Carré, neuf pièces : Fragments antiques, Vases et Bas-reliefs. Saint Non sc. Manière du lavis.

31. LIARD (MATHIEU), dessinateur et graveur, né à Paris en 1736, mort à la fin du XVIII siècle. Il a travaillé sous les deux époques Louis XV et Louis XVI.

Une suite.... Recueil de différens meubles garnies. Se vent à Paris, ches Liard, decinateur, rue de la Harpe, ché l'armurie près la rue Serpente, et ché Liard, rue Joquelet, 1762. Nous avons vu quatre de ces pièces : nº 1, Grand Canapé; nº 2, Automane: nº 3, Sultane: nº 4, Duchesse. Ces sièges, de grand format, sont composés dans le style Louis XV. — Collections Foule et Bérard.

Une suite...., de plus grand format, o<sup>m</sup>,42 sur o<sup>m</sup>,255, représentant des modèles de Lits dravés (style Louis XV). Vu deux pièces, 1º Lit de face à la Tirre et a l'Italienne, à deux représentations differentes de moitié. Liard fecit. Se vend a Paris, che7 Liard, dessinateur, rue Joquelet, che7 un perruquier, 2º Lit a la Polonaise. — Collection Foulc.

Une suite de six pieces, de format plus petit, dont nous n'avons vu que cinq numéros : Nº 2, Chaise à la Reine; nº 3, Fauteuil a la Reine; nº 4, Fauteuil en cabriolet; nº 5, Fauteuil de bureau; nº 6, Bergère. (Style Louis XV.) Ces pieces ne portent aucune signature; mais à la composition et à la gravure, il est certain qu'elles sont de Liard.

Deux suites de chacune six pièces, sans titre. Modeles de Siéges en tout genre, style Louis XVI. Elles sont signées : Liard fecit, Chereau ex. La première porte la lettre A.

et la seconde la lettre B. — Collection Foulc. — Dans un traité de tapisserie de l'époque, nous avons vu ces deux suites, gravées seulement à l'eau-forte, sans effet; elles étaient accompagnées de douze autres pièces représentant des Lits drapés, même style, gravées aussi dans le même genre. Ces vingt-quatre pièces ne portent aucune marque.

Nous trouvons encore, dans la Collection Foulc, une suite de six pièces représentant chacune un beau Fauteuil Louis XVI, portant seulement des numéros. Il y a tout lieu de croire que ces compositions, gravées seulement au trait, sont aussi de Liard.

### 32. DESBŒUFS DE SAINT-LAURENT, architecte à Paris. 1765.

Trois Cahiers de chacun six pièces de Serreurer. Couronnements de grilles, etc., grarés par Pelletier. Paris, chez Le Père et Avaulez. — Collection Cremer, vu le troisième cahier.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments, nous trouvons une grande et belle piece: Vue intérieure en perspective du plan projeté en raccordement aux fondations de la nouvelle église de Sainte-Genevière en M.DCC.LXV, etc. Desbeufs, inv. delin. et excudit, C. B. B. sculp. — Une seconde piece, Plan par terre du même projet.

33. PERIGNON (Nicolas), peintre, architecte et graveur, né en 1728, mort en 1782.

Une suite.... Nouveau Livre de Cartouches inventé et graré par Nicolas Perignon, peintre et architecte, 1759. Paris, che7 Long champs. — Collection Foule, vu cinq pièces, y compris le titre. Cette suite est sans doute de six pièces.

34. CUVILLIÉS / François DE) fils, architecte et graveur, né en 1734, mort en 1865. Il fut nommé, le 1<sup>et</sup> août 1768, architecte de la cour de Bavière, ingénieur et capitaine au corps du génie.

Les pièces suivantes furent publiées de 1769 à 1773.

Une pièce. Frontispice du Vignole bavarois. Maag sc.

Quatre pièces en hauteur. Manière d'apprendre à dessiner. Cuvilliés inv., J. Kaltner se Dix pièces en hauteur. Différentes etudes d'architecture. Kaltner se.

Cent huit pièces. Ordre toscan. Kaltner sc. — Ordre dorique. Mittermair sc. — Ordre ionique. Funch sc. — Ordre corinthien. Kaltner sc. — Ordre composite. Kaltner sc. — Ordre persique et cariatides. Kaltner sc.

Une pièce en hauteur. Dessins de Termes. Hartwagner sc.

Deux pièces en hauteur. Niches dans deux genres gothiques. Cuvilliés fils inv. et sculp. Trois pièces. Recueil de diverses pièces d'amortissement. 1771.

Deux pièces en largeur. Essai de Balustres. De Cuvilliés inv. et sculp.

Trois pièces. Recueil de poêles. Cuvilliés fils et Kaltner sculp.

Six pièces. Dessins de Vases. Curilliés fils, Maag et Kaltner sculp.

Quatre pièces. Différents dessins de Vases suivant le caractère solide, moyen et délicat. J. Kaltner sculp.

Six pièces. Trophées propres a divers usages. Kaltner sc.

Six pièces, Groupes d'enfants exécutés à Nymphenbourg et a Schleisham en 1770 Hartwagner sc.

Trois pièces. Jeux d'enfants. Maag sc.

Une pièce. Groupes d'enfants pour les jardins. De Cuvilliés fils inv. et sculp.

Douze pièces. Essai de divers monuments propres a divers usages. De Cuvillies fils inv. et sculp. Tombeaux, Fontaines, etc.

Douze pièces en largeur. Projets de monuments propres à divers usages. Funchh sculp Fontaines. Tombeaux. Amortissements.

Douze pièces en largeur. Vues perspectives de différents monuments. Mittemair sculp Monuments en ruine, Temples, Tombeaux, Arcs de triomphe, etc.

Douze pièces en largeur. Recueil de divers monuments. Kaltner sculp. Palais, Galeries, Portiques, etc., etc.

Douze pièces en largeur. Recueil de Fontaines publiques. De Cuvilliés fils invenit et fecit.

Une pièce. Étude d'une Fontaine publique, inventée par feu Gille Oppenord. Cuvillies fils del, et sculp.

Une pièce. Projet d'une Fontaine surmontée d'un obélisque. De Cuvilliés inv. et fecit. 1772.

Trois pièces, Projets d'esquisses de la Fontaine Saint-Jean Népomucène à Munich. Inventé et gravé par de Cuvilliés fils en 1769.

Une pièce. Projet de Fontaine exécute dans une niche en charmille. De Cuvilliés inv et fecit.

Six pièces. Recueil de Fontaines de la Bavière. De Cuvilliés inv. et sculp.

Douze pièces. Recueil de Ponts anciens et modernes, inventés et exécutés par divers auteurs. De Cuvilliés fils inv., Kaltner sc.

Dix-huit pièces. Nouveau recueil de Ponts modernes, Ponts couverts, Ponts triomphaux, etc. Cuvilliés fils inv., Kaltner et Funckh sculp.

Les autres compositions de Cuvilliés fils représentent des projets architecturaux en tous genres, Palais, Châteaux, Jardins, Théâtres, Chapelles, Tombeaux, etc. Le séjour prolongé qu'il fit, comme son père, à la cour de Bavière, influa baucoup sur ses compositions, dans lesquelles on retrouve aussi le goût allemand et un caractère tout particulier qui n'existe pas chez nos Maîtres français de l'époque Louis XVI. Ainsi qu'on le voit à l'article Cuvilliés père, il a participé, comme inventeur et comme graveur, à quelques-unes des dernières parties de l'œuvre de ce dernier.

Foutes les pièces que nous venons d'indiquer font partie de la Collection Bérard; nous avons suivi dans leurs désignations le catalogue de M. Bérard père, qui déjà nous avait servi pour l'indication des compositions de Cuvillies père.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé à tort *Cuvilliés père et fils* (H a. 28 a), car on n'y voit que six pièces de ce premier Maitre, et encore sont-elles composées avec son fils. Tout le reste est de ce dernier et de composition Louis XVI Ce volume contient une partie des pièces que nous venons d'indiquer plus haut.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède deux volumes du même genre.

 SAINT-AUBIN Augustin des, graveur, né à Paris en 1736, mort en 1867.

BIBLIOTH. DE PARIS, un volume intitulé Augustin de Saint-Aubin, l'ignettes. E. f. 32. — Une pièce, Titre orxé d'amours, Concert bourgeois, 1752. — Un ENGADREMENT Louis XV pour un Calvaire; avec cette note de la main du Maître : J'ai fait cette droque la première semaine que je suis entré chez Etienne Fessard, 1755. — Un autre ENGADREMENT pour une lettre d'invitation des francs-maçons. — Une pièce contenant quatre petites Violettes ornées, en longueur, 1757, avec attributs d'histoire naturelle. — Une pièce Mausolée. 1757. — Un Titre oreal, Journal de musique, etc., 1758. — Une

petite Vignette ornée d'enfants. — Trois belles pièces, Figures dé oratives formant frise en longueur, 1758. — Huit petites Vignettes ornées. — Une grande pièce, Engadrement avec armoiries et portraits. — l'ne grande et belle pièce, LE BAL BARÉ, disposition de salle de bal de l'époque. Le pendant de cette pièce est le Congret, où nous voyons l'ameublement, le décor et la disposition des fenètres d'un riche salon de musique. On trouve cette pièce dans l'œuvre de A. J. Duelos. — Un petit l'irre en blanc. — Une Armonore. — Un Cul-de-lamer, Lyre et Trident. — Un Carte d'adresse de Licques-François Quillau, libraire. — Quatre pièces, Armonores. — Une belle pièce, Encadrement orné pour le Répertoire de Fontainebleau, 1763. — Trente-sept pièces, Médailles reliées entre elles par des motifs d'ornement, guirlandes et rubans.

Toutes ces pièces sont Louis XVI, honne époque.

## 36. MARIA, joaillier-bijoutier à Paris.

Une suite de trente-cinq pièces: Premier Livre de dessins de Jouaillerie et de Bijouterie, inventés par Maria et gravés par Babel. Se vend chez l'auteur, rue et vis à vis le Temple, et chez Buldet, rue de Gesvres.

Cette suite forme la plus intéressante collection de Bijoux de cette époque; la composition est tout à fait dans le style, et la gravure, comme toutes celles qu'à faites Babel, en est parfaite. Il est à remarquer que ces pièces sont les seules que ce dernier ait produites dans le style Louis XVI. — Collections Foule, Bérard et Lesoufaché.

### 37. DUFLOS (Augustux), joaillier à Paris.

Une suite de trente-trois pièces. — Le nº 1 contient une dédicace à Monseigneur le comte de S¹ Florentin, etc., par son tres humble et tres obéissant serviteur Augustin Duflos. — Le nº 2 contient le titre : Recueil de desseins de joaillerie fait par Augustin Duflos en XXVIII feuilles remplies de différents ouvrages inventés par l'auteur, avec un discours préliminaire. A Paris, che7 Chereau. Ce titre est contenu dans un riche Cartouche de joaillerie entouré de cinq enfants. — Les nº 3 et 4, le discours préliminaire. — De 5 à 33, modèles de joaillerie en tous genres. Ces pièces ne portent aucun nom. — Collections Foulc, Bérard et baron Pichon.

38. BOUCHER fils (Jules-François), architecte et graveur, né à Paris en 1736, mort en 1781; fils du peintre François Boucher. Il signait de quatre manières différentes : F. Bo..., Boucher fils, Boucher fil et François Boucher.

L'œuvre principale de ce Maître se compose de soixante-cinq cahiers de six pièces chaque, trois cent quatre-vingt-dix pièces. A Paris, chez Le Père et Avaulez, M<sup>th</sup> d'est-tampes, rue Saint-Jacques, à la Ville de Rouen. Ces cahiers, numérotés en chiffres arabes, représentent des modèles d'Ameublement, de Décoration intéribure et extérieure. Voici la description de chacun d'eux:

Cahier nº 1. Lits garnis. — Nº 2. Id. — Nº 3 et 4. Śiéges. — Nº 5. Baignoires et demi-Baignoires. — Nº 6. Écrans. — Nº 7 et 8. Commodes. — Nº 9 et 10. Secrétaires, Tables et Bureaux. — Nº 11. Tables, bureau. — Nº 12. Gaines et Piédestaux. — Nº 13. Pieds de table. Consoles. — Nº 14. Gaines. — Nº 15. Tables. — Nº 16. Demi-Commodes et petites Bibliothèques. — Nº 17. Petits Chiffonniers et petites Tables. — Nº 18. Secrétaires. Coffres-forts. — Nº 19 et 20. Consoles. — Nº 21. Cheminées avec glace audessus. — Nº 22. Panneaux avec portes vitrées. — Nº 23 et 24. Portes avec profils. — Nº 25. Panneaux avec lambris. — Nº 26. Portes à placard. — Nº 27. Cheminées seules. — N° 28. Armoires en encoignures, Encoignures et Bibliothèques ambulantes. — N° 20.

Élévation de Bibliothèques et Lambris. — Nº 50. Armoires à la moderne. — Nº 31. Cheminées seules. - Nº 32. Portes avec pilastres. - Nº 33. Croisées avec profils. - Nº 34. Tablettes d'appui de croisées, Banquettes de croisees avec balcons. — Nº 55. Élévations et Coupes de niches. - Nº 36. Entablements, Impostes, Corniches simples et ornées. -Nº 37. Corniches riches simples et à voussures. -- Nº 38. Piedestaux pour figure en pied. équestre, assise et groupe. - Nº 39. Piédestaux pour figure équestre, petites croisées d'attique et de mansarde. — Nº 40. Corniches d'appartement riches et simples. — Nº 41. Divers fragements d'architecture. — Nº 42. Console avec son profil. Plaques ornées pour inscriptions. — Nº 43. Suite de Clefs de voute pour différentes portes. — Nº 44. Dessus de portes. - Nº 45. Ornements pour moulures et cadres. - Nº 46, 47, 48, 49 et 50. Elévations, Plans et Façades de Maisons, Hôtels, Pavillons, etc. — Nºs 51 et 52. Feux de cheminée. — Nº 53. Bras de cheminée. — Nº 54. Guéridons propres à porter des torchères. - Nº 55. Chandeliers à branches. - Nº 56. Chandeliers simples. - Nº 57. Grilles pour chapelles. - Nº 58. Grand Balcon à la moderne. - Nº 59. Balcons plus simples. -Nº 60. . . . . . . - Nº 61. Étuis de poche, Lunettes, Loupes et Manches de couteaux. — Nº 62. Bougeoirs et Éteignoirs. — Nº 63. Cassolettes. — Nº 64. Flacons de voche. — √ Nº 65. Grandes grilles, sans titre. 'Ce dernier est gravé par Juillet.')

Ces pièces sont toutes signées Boucher fil inv. Elles sont gravées par Dupin, Blanchon, Lachaussée, Pelletier, Bichard et Boutrois,

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les trente-neuf premiers cahiers, et celle de Paris, dans un volume Meubles divers, tome 1<sup>st</sup>, H d. 17, n'en possède que trente-trois. — Nous trouvons la suite complète dans la Collection Foulc. — A la vente Séchan (1875), un exemplaire complet a été vendu 1,050 francs!

Cette première série se complète par une seconde du même genre, marquée en lettres majuscules, et dont les dix cahiers ne contiennent que quatre pièces chacun. Ces compositions sont accompagnées de leurs plans et de divers détails.

- A. Décorations de Lambris pour les chambres à cheminées, etc.
- B. Élévations d'Alcoves. Deux modèles sur la feuille.
- C. Panneaux de Lambris à côté d'une croisée, etc.
- D. Élévation d'une Croisée entre deux panneaux de lambris, etc.
- E. Plans et élévations de rétables d'Autels. Deux modèles sur la feuille.
- F. Élévations de Buffets, etc.
- G. Élévation et développement d'Armoires et Commodes.
- 11. Plan et élévations de Bibliothèques.
- I. Manque.
- K. Plan et élévation d'une Salle de compagnie ornée de tapisseries. Salle de bain. Cabinets. - Vers le bas, demi-plan de l'appartement.
  - L. Salles à manger et l'estibules.
  - M. Salons.
  - N. Chambres à coucher, Cabinets de toilette et Boudoir.
  - O. Galeries et Salons.
  - P. Cabinets de curiosites. Bibliothèques et Medailliers

Ces soixante pièces sont signées F. Boucher inv.; elles sont gravees par Berthaut. De la Gardette, Coupeaux, Bichard et Duval. 1774. – Les cahiers F. G. II. sont marqués F. Bo. inv. - Collection Foulc.

Ces décorations, ainsi que celles de Neufforge, donnent bien une idée exacte de la disposition intérieure des appartements de cette époque; il est à remarquer seulement qu'elles représentent le genre simple de ce règne, et non le genre riche et gracieux que l'on trouve chez Salembier, Cauvet et autres.

Une suite de huit pièces, intitulees : Livre de Tombeaux composé et gravé par F. Bo... Paris, veure Chereau. — BIBLIOTH, DE BRUXELLES, six pièces.

Une suite de huit pieces, intitulées: Nouveau Livre de Vasis dessiné et gravé par Boucher fils. Chez Chereau. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Il doit y avoir une deuxième suite de Vases. Nous trouvons dans la même Collection une pièce de ce genre, mais de plus grand format, portant le  $n^a$  5 et signée F, B, sc.

Une suite de six pièces : Six Tables grecques et Pendules, par F. Bo... fils. — Collection Carré.

Une suite de six pièces: Livre de desseins d'architecture, par F. Bo. Paris, Chereau. — Collection Carré.

Une suite de six pièces : FORTAINES, sans signature, que l'on attribue généralement à ce Maitre.

Deux pièces, même genre, plus grandes de format. - Collection Carré.

Huit cahiers de chaeun six pièces, Arabesquus, composées et grarées par François Boucher. Paris, chez Chereau. Ces compositions sont de divers formats. Les nºº 1, 2, 3 et 4 représentent des petits Montants; le dernier est signé F. Bo. Les nºº 5 et 6, des grands Montants avec petits motifs au-dessous. Les nºº 7 et 8, des Panneaux. Chaque cahier est numéroté de 1 à 6. — Collection Carré.

Charles Blanc et Reynard attribuent par erreur ces Arabesques à Boucher père; ce dernier n'a produit aucun ornement dans le genre Louis XVI.

## 30. RENARD, architecte, dessinateur, né à Paris vers 1737, mort en 1787.

Une suite de douze pièces, Ornements d'architecture tirés des monuments antiques. J. B. Harard se., dans la manière du crayon. Imprimé en rouge.

# 40. JUILLET, graveur au burin, né à Paris en 1739.

Une suite qui paraît devoir se composer de dix-huit pièces, intitulée: CAYER DE TRO-PHÉS utiles à toutes sortes d'ouvrages. Paris, che7 Mondhare. — Genre de la Fosse, mais moins bien traité. — Nous en avon, vu quelques pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de six pièces : 2º Cahier d'Arabesques à l'usage des artistes. Michel del., Juillet sc. A Paris, chez Mondhare. Jolis motifs en hauteur.

Une suite..... Caillé d'ornement et de paysage chinois. A Paris, chez Juillet

A la BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments, nous trouvons seulement une pièce Bouque, rs pour La Marquetteme, et cinq pièces pour la Botanique.

Il a gravé aussi pour les œuvres de Salembier et de Ranson.

# 41. QUEVERDO FRANÇOIS-MARIE, dessinateur et graveur, né en Bretagne en 1740, mort à Paris en 1797.

Une suite de six pieces : Premier cahier de Panneaux, Frises et Sujets arabesques composes et gravés par F. M. Queverdo. — Lettre A. — Le nº 1 représente un Derant de cheminée, un Dessus de porte, un Panneau pour salle à manger. — Le nº 2, trois Montants, le Jardinage, la Chasse et la Pèche. Frises et Dessus de portes. — Le nº 3, l'Amour porté par les Grâces et un Panneau de cabinet. — Le nº 4, deux Montants, Musique, Peinture et Sculpture, et un Panneau pour une salle de bain. — Nº 5, Kiosk à la Turque. — Nº 6, Kiosk chinois. — Ces pièces mesurent o<sup>m</sup>,005 sur o<sup>m</sup>,32. Elles sont toutes signées F. M. Queverdo del. et sculp. 1788. Paris, che7 Chereau et Joubert.

Une suite de six pièces: Deuxième cahier de Panneaux, etc. Lettre B. 0<sup>m</sup>, 10 sur 0<sup>m</sup>, 325. — No<sup>st</sup> 1, 2, 3 et 4. Grands Montants représentant les quatre saisons: le Printemps, l'Été, l'Autonne et l'Hiver. — No 5. Devant de cheminée et Dessus de porte; plus un Panneau, Minerve qui protége les arts. — No 6. Un Panneau, Galatée et Elicio: un Dessus de porte et un deuxième Panneau, Vénus et Mars.

Ces deux suites font partie de la Collection Poterlet.

Trois cahiers de six pièces chaque: Petits Trophées des sciences et des arts, de pêche, de chasse, etc. Quelques-uns ont des médaillons vers le haut, renfermant des Amours ou des figures allégoriques. Queverdo inv.. Marie-Thérèse Martinet sc. 1768. — Collection Carré. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, un cahier. — om,o8 sur om, 13

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume intitulé F. M. Queverdo. E f. 52 a, qui nous offre les pièces d'ornement suivantes : Une suite huit pièces : ENCADREMENTS VARIÉS POUR la Henriade, des. et grav. à l'eau-forte par F. M. Queverdo. terminé par Dombrun; jolis motifs de Cadres ovales. — Un Titre : . . Vérité... Union... Force... . . . Queverdo del. Blanchon sc. — Une belle pièce : Le lever de la Mariée, joli encadrement Louis XVI. Queverdo del. Dambrun sc. — Deux pièces : Nouveau Calendrier de la République française pour la deuxième année. Queverdo inv. del. et sc. — Une pièce : Encadrement pour le portrait de G. M. de Fontanieu, conseiller d'État ordinaire, intendant et contrôleur général des meubles de la couronne. Isidore Queverdo del.. De Longeuil sc.

Dans le catalogue de la maison Morel, rue Bonaparte, nº 13, nous trouvons l'indication de vingt pièces in-folio: Frises, Dessus de portes, Panneaux, Devants de cheminées, etc., par FR,M. Quererdo. Nouvelle édition imprimée sur les planches originales du Maître. Un volume relié, prix: 30 francs. — Ces pièces font partie des trente que nous avons citées plus haut.

Ce Maître a travaillé, en outre, à l'illustration de beaucoup d'ouvrages de l'époque, Titres, Vignettes, etc.

 FONTANIEU GASPARD-Moise de la dessinateur et graveur à l'eau-forte, conseiller d'État ordinaire, intendant et contrôleur général des meubles de la Couronne, mort en 1784.

Une suite de treize pieces, intitulée : Livre de treize feuilles propres aux sculpteurs, peintres et orfévres pour servir de supports pour les armouries, à l'usage de lous ceux qui aiment le dessin. Paris, J. B. Lebas.

Une deuxième suite de treize pièces, intitulée : Second Livre de treize feuilles, etc. Paris, J. B. Lebas.

Une suite de quarante-sept pièces, intitulée : Collection de Vises inventés et dessines par  $M^t$  de Fontanieu, etc. Cette collection a été faite pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciscleurs, etc., en 1770. Vingt de ces pièces représentent des Vases complets avec tous leurs ornements, et les vingt autres le profil seul b de ces mêmes vases indiqué par un simple trait; les sept dernières offrent des pièces de tour montées sur de riches socles. Le tout se trouve réuni dans un volume in-folio de quarante-sept planches, qui est orné en outre d'un titre et d'une dédicace au Roi entourée d'un encadrement remarquable. — Ce volume existe à la BIBLIOTH, DE VÉRSAILLES, — La BIBLIOTH, DE PARIS possède le pareil, intitulé sur le dos : l'ases de  $M^t$  de Fontanieu. Lef. 1.

Ces pieces, gravees par *Niodot*, sont de fort bon goût et de bonne facture Louis XVI. — Collection Bérard.

## BAUDOUIN (PIERRI-ANTOINE), peintre: mort en 1769, à l'âge de quarante-six ans.

BIBLIOTH. DE PARIS, un volume D c. 6 b. — Une charmante pièce, mitulee le Conche de la Mariée, gravee par Moreau le jeune. — Le Modele hométe. Moreau sc. 1/Amour frivole. Beauvarlet direx. — 1/Amour a l'épreuve. Id. — La Toilette. Ponce sc., 1771. — Le Lever. Massard sc., 1771. — Le Carquois épuisé. Delaumay sc. — 1/Épouse indiscrete. Delaumay sc., 1771. — Le Danger du tête-a-tête. Simonet sc.

Toutes ces pièces, outre les sujets charmants qu'elles représentent, offrent des dispositions très-utiles pour la piècokation et l'ambublement des appartements de l'époque.

## 44. DE LAUNAY Nicolass, graveur, né en 1739, mort en 1792.

BIBLIOTH. DE PARIS, un vol. E f. 42. — Les pièces suivantes, comme celles de Baudoin, offrent des dispositions, des décors et des ameublements d'appartements Louis XVI. — 1. Éponse indiscrète, d'après Baudoin, 1771. — Le Carquois épuisé, d'après Baudoin. Une pièce plus petite. Nanine, d'après Gravelot. — Deux autres de la Nonvelle Héloise, d'après Moreau. — La Consolation de l'absence, d'après Lauvence. — L'Heureux moment, d'après le même, — Le Petit Jour, après Frendeberg, et le Billet doux.

Les autres pièces qui complètent ce volume sont des Vignettes d'obnement et une collection de petits portraits avec encaprements variés.

# 45. MARILLIER (Clément-Pierre), peintre et graveur, né en 1740, mort en 1808.

Une suite de dix-huit pièces : Premier, deuxième et troisième Livres des Chisfres et des Fleurs, de Saint-Aubin.

Une suite : Livre de vingt-quatre Bouquets champètres en deux parties, d'après le même.

Une suite de doûze pièces, y compris le titre: Nouveaux Trodhées ou Cartouches représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caracterisent, inventés et dediés à M. Morlot, peintre, par son élève et ami Mavillier. Paris, chez Mondhave. Ce titre, enrichi d'ornements et de fleurs, est signé Mavillier inv. et seulp. Ces pièces représentent l'Architecture, — l'Histoire, — la Musique, — la Guerre, — la Médecine, — la Poisie et l'Eloquence, — la Philosophie, — l'Agriculture, — la Théologie. Ces charmants motifs, composés d'attributs et de figures d'enfants, ont été gravés par Jacob, Coupeau, Le Roy. Chalmaudrier, Bose, Berthault, etc. — Collections Mazaroz, Bérard et Carré. — om, 16 sur om, 27.

Une pièce, Égran a Main. On lit vers le haut : Anecdotes franc., avec écusson royal audessous. Dessiné par Marillier. Paris, chez Lattré. - Collection Carré.

Une suite de douze pieces: Recueil de nouveaux ornements composés dans le gout le plus moderne destinés à être exécutés en or, argent, cuivre et autres metaux. Dédié à Messieurs les orfévres, fondeurs et ciseleurs par leur tres humble et tres obéissant serviteur Mondhare, Paris, 1763, Marillier inv. et del., Berthault se. On lit sur chaque pièce: Garniture de Commodes, Buffets et autres. — Chandelier pascal. — Chandeliers d'autel. — Feux de cheminées. — Bras de cheminées. — Vases de table. — Lutrin dans un nouveau gout. — Lampes bénitiers, etc. La première seule est signée: Marillier inv., Bertaux se. — Collections Carré et Lesoufaché. — om, 15 sur om, 20.

Voir les Fables de Dorat. Vignettes et Culs-de-lampe.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume, E.f. 74, contenant : quatre pieces, Spectacle, Historique, jolies Vigner Les dessinées par Marillier, gravées par Godefroy. — Quinze pièces, les Illustres Français. Ornementation avec portraits, attributs et

sujets. — Dix-huit pièces, Vignettes encadrees d'ornements. — Quinze pièces. Cleis-delampe d'ornements. — Sept pièces, jolis Titries ornés : le Parnasse des Dames, le Célibataire, Idy-lles de Saint-Cyr. et un bel Encadrement sans écriture. Cette dernière pièce est gravée par E. de Ghendt: les autres par N. Ponce et De Launay junior, 1772, 1773 et 1775. Charmantes compositions pur Louis XVI.

46. PARISET R. M., dessinateur et graveur, né à Lyon en 1740; travailla à Lyon, à Paris et à Londres.

Une suite de huit pièces: Fruits et Fleurs naturelles et fantastiques. A Lyon, chez Pariset, L. Arblé inv., Pariset sc.

Une suite de huit pieces: Groupes de fantaisie invente et grave par Pariset, à Paris. Une pièce. Égran a main, avant au centre un sujet pastoral. Pariset se.

Une grande pièce representant une FONTAINE rustique; un soele carré supporte un vase, et, vers le bas, une vasque à coquille. Pariset del. et e.v.

Une grande pièce, Titre orné: Principes de dessein facile et dans le gout du crayon, etc. Pariset inv., François sc. — Nous n'avons pas rencontré les pieces qui doivent composer cette suite.

Ces pièces font partie de la Collection Carre.

Il a gravé aussi la suite des douze pièces de L. F. La Rue. 1772. 'Voir ce dernier.'

#### 47. MOREAU P., graveur, travaillait à Paris vers 1772.

Une suite.... Nouveau Cayé de Rocaille inventés par Moreau. 1772. On lit au bas des pieces : Moreau inv. et sculp., 1771. Vu quatre pièces. — o<sup>m</sup>,125 sur o<sup>m</sup>,085. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces: Nouveau et IV Cahier concernant l'Orpheverie, Bijonterie et Emeaux. Dédie aux artistes, composé et gravé par P. Moveau. Paris, chez Crept. On lit vers le bas du titre: Moreau inv. et sculp., 1771.— Ces pièces représentent des hoites, des étuis, des flacons, etc. (Genre Louis XVI, première époque.) Nous n'avons pas rencontré les trois premiers Cahiers.— Collections Carré et Bérard.— 0°1,18 sur 0°1,12.

Une suite de quatre petites pièces, représentant des petits Trophées : le *Printemps*, l'Été, l'Autome et l'Hiver. Moreau del., La Chaussée sc. Cahier L. L. Paris, chez Chereau. — Collection Foule.

Une suite de quatre petites pieces, intitulee: Suite de quatre Trophées d'église. Moreau del., La Chaussee sc. — Cahier M. M. — Collection Foule.

Ces deux suites font partie d'une série publiée par Chercau. Nous n'avons rencontre jusqu'ici que ces deux cahiers.

Une suite de six pièces numerotees . I<sup>n</sup> Cahier de nouveaux Balcons dessinés par Moreau et gravés par Juillet. Paris. Le Père et Avaule5. Trois motifs sur la feuille. — Collection Carré.

Dans les dix-huit pieces, RINGEAUX DE FEUILL VOE, que l'on attribue à Salembier (voir ce Maitre, Louis XVI, nº 60), il y en a une, le nº 16, qui porte le nom de *Moreau inv.* et celui de *Juillet se*.

 MOREAU le jeune JUNN-MICHEL, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, né en 1741, mort en 1814.

La BIBLIOTH. DE PARIS possede les œuvres de ce Mûtre, contenues dans six volumes, ou nous trouvons les pieces suivantes qui ont rapport à l'ornementation.

PREMIER VOLUME, E.f. 53. — Le Coucher de la Mariée, riche décoration intérieure, et ameurement, 1768. — Une pièce : Fête donnée par la ville à l'occision de la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI, en janvier 1782. — Une autre pièce, Salle de bal pour la même fête.

DEUXIÈME VOLUME, E.f. 54. — Une piece, ENCADE MENT: Adam et L've dans le paradis terrestre. Moreau le jeune del., L. Le Grand sc. — Une pièce, Portrait de Molière, joli ENCADREMENT avec attributs de theâtre. — Une pièce, FRONTISPICE pour les Chansons de Mr de la Borde, 1773.

Troisieme voi vur, E. 1. 55.— Les pieces suivantes sont bonnes à consulter, car elles offrent des indications précieuses sur la décoration intérieure et l'ameublement de l'époque. — La déclaration de grossesse, 1776. — L'en accepte l'heureux presage, 1776. — L'avez peur, ma bonne amie, 1776. — C'est un fils. Monsieur, 1776. — L'accord parfait, 1777. — La Dame du palais de la Reine. — Le Petit levé de l'homme de cour. — La Toilette. — La Loge à l'Opéra. — Le Petit Souper. — L'homme d'État allant a la messe. — La Soirée du château. — Une pièce intitulée : Voilà la règle de la nature, pourquoi la contrariez-vous? (Emile.) — Une pièce de la Nouvelle Héloise. — Une pièce. Premation, disposition de draperies pour dais et lit. — Une pièce, L'Amant de luimême. — Une pièce, Vorage de Nouvadja, intérieur moresque dans le goût Louis XV.

Les quatrième et cinquième volumes ne contiennent pas de pièces d'ornement.

Sixième volume, E.f. 58. — Une belle pièce architecturale : Projet d'une place pour le Roi. Le Lorrain inv., Le Canu sc. Dédié à M de la Live de Juilly, etc. - Projet d'un Arc de triomphe compose et dessine en 1759 par le St Dumont, professeur d'architecture. Poulleau sc. — Deux pieces, Elevation et Coupe du l'auxhall. Sans noms. — Une pièce : Décoration élevée au Théatre-Italien en l'année 1763, à l'occasion des Fêtes de la paix, etc. Louis inv., Poulleau sc. - Une pièce, Jardin à la Française. - Deux pièces architecturales: Coupe et Élévation d'une Rotonde dédiée à la Ste Trinité. Cordier inv. et se. - Cinq pièces, Catafulques, de C. M. A. Challe. (Voir ce Maitre.) - Deux pièces, FONTAINES, quatre modeles, d'après Marie-Joseph Perre, architecte, ancien pensionnaire du Roi à Rome, inspecteur des batimens de Sa Majesté. 1705. - Quatre pièces, Cata-FALOUES composés par Paris, architecte et dessinateur du cabinet du Roi. 1781. (Trèsbeau Louis XVI.) — Trois pièces pour le Répertoire du théâtre de la Cour, RICHES ENCADREMENTS. — Quatre pièces, Encadrements d'Ecrans à main, charmants modèles Louis XVI, et quatre autres pièces pour les revers. Moreau le jeune inv. et sc. -- Quarante et une pièces, Riches Fleurons divers. - Vingt-quatre petites pièces, Culs-de-LAMPL divers. - Dix pièces, Cartouches Louis XVI. - Trente-quatre pièces Titres divers ornés. - Dix-huit pièces, Fleurons armorriés. - Dix-neuf pieces, Fleurons divers. -Une pièce, bel Encadrement de portrait orné de feuillages et de cartouches. — Une pièce, CADRE pour le portrait de Gabriel-Martin Dumont, professeur d'architecture. - Sept pièces, Encadrements ornés pour divers portraits. - Une jolie pièce, Panneau aralesqu'i avec l'autel de l'hyménée au milieu.

Ces cent soixante-sept dernières pieces d'ornement ont été composées et gravées par Moreau jeune, elles renferment des motifs très-intéressants et très-peu connus qu'il est bon de consulter. — Les dix-neuf pieces d'architecture que nous voyons au commencement de ce dernier volume sont, comme on le voit, de divers maîtres. Elles ne font pas partie de l'œuvre de J. M. Moreau.

Nous trouvons dans la Collection Cruchet une grande et belle pièce, Élération de la décoration du théâtre pour les trajedies du collège de Reims. L'Hermitais inv. et pinx., Moreau se.

Nous voyons encore dans les Suppléments reliés. A 5, cinq belles et grandes pièces décoratives de Moreau : Le Serment de Louis XVI a son sacre, composé et grave en 1779. — Une pièce, Illumination, et trois autres représentant des fêtes publiques.

 PARIS PIERRE-Adrien, architecte et dessinateur du cabinet du Roi, né à Besancon en 1747.

Une suite de quatre pièces, Riches Catalalques, très-beau Louis XVI. J. M. Moreau le jeune sc. Ces pièces se trouvent dans le sixième volume des œuvres de Moreau le jeune, E.f. 58. — BIBLIOTH, DE PARIS.

Il a dessiné aussi une nombreuse suite gravee par Berthault, représentant des antiquités trouvées à Herculanum. Nous en avons vu quelques pièces dans l'œuvre de ce dernier, II a. 67.

50. HOUDAN J., dessinateur et graveur; travaillait à Paris vers 1775.

Une suite de six pièces : I<sup>et</sup> Cahier de petits Vases par J. Hondan, à Paris, aux Deux Piliers d'or (a).

Une suite de six pièces : He Cahier . . . . . Id. . . . . . (b).

Une suite de six pièces : I'r Cahier de grands Vases (A).

Une suite de six pièces: H<sup>e</sup> Cahier de grands Vases (B). — Vente Olivier novembre 1875), 25 francs.

51. GALLIMARD CLAUDE, graveur, né à Troyes en 1720; travailla à Rome et à Paris.

Huit Vignettes, Fleurs et Lettres grises pour un ouvrage dédié à madame la Dauphine. Gio Paolo Pannini. — Ch. Le Blanc.

Sous le nom de GALIMARD fils, il existe une suite de soixante-neuf planches in-folio, Paris 1750, représentant des Parterres de Broderie, Orangeries, Bosquets, Labyrinthes, Treil Lages, etc. (Rare.) — Collection Lesoufaché.

 BEAUVAIS (JACQUES), dessinateur et graveur; travaillait à Paris vers 1760; mort en 1802.

Une suite de six pièces : Livre de Vases, 1760. Première suite. Beauvais inv. et sculp. Paris, chez l'auteur.

Une suite de six pièces: Il suite de Vases dédiée a M<sup>1</sup> Destouches, écuyer, secrétaire du Roy, architecte de la ville de Paris, par son tres humble et tres obeissant serviteur Beauvais, Paris, chez Chereau.

Une suite de six pièces : IIIº suite de Vases, dediée à Mº Challe, peintre du Roi, etc.

BIBLIOTH DE BRUXELLES. — Collection Carré. — La BIBLIOTH, DE PARIS, dans ses Suppléments, possède la 1º et la 11º suite.

53. GUIEN JEAN , graveur; travaillait à Paris en 1762.

Une suite de six pièces: Livre d'ouvrage de Joannern, Agraffes, Croix, Boites, etc., ornés de feuilles d'acanthe et rubans. Virgres ex., 1762. — Ces pièces, enrichies de pierres précieuses, rappellent le genre Morisson et Grondoni. — Collection Poterlet.

54. RAUX, architecte et graveur: travaillait de 1758 à 1778.

Voir BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments, les pièces suivantes :

Quatre pieces, Fontaines publiques, 1758, 1763, 1777, 1778. Raux inv. et sc. — Une pièce, Intimurus d'un Mausolle, 1763. — Une pièce, deux Tombeaux antiques, 1758. —

Deux pièces, Mausolée et son plan, 1763. — Trois petites pièces, Epitaphes. — Une petite pièce, Tombrau. — Une petite pièce, Fortaine publique. — Une petite pièce, Groisée ornée. — Toutes ces pièces sont signées Raux inv. et sculp.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

# 55. LE GEAY GIOVANNI LORENZOS, architecte et graveur français. Il a travaillé en France et en Italie. 1770.

Une suite de six pièces: Fontane, per , laqua, del , inventione, di , Giovani , Lorenzo , Le , Geay, etc. 1767. Chaque pièce est signée J. L. Legey, inv. et seulp.

Une suite de six pièces, Rovine inventione. . . . Id. . . . 1768.

Une suite de six pièces, Tombeaux inventione. . . . Id. . . . 1768.

Une suite de six pièces, Vasi inventione. . . . Id. . . . 1768.

Ces pièces sont de composition bizarre et d'un genre Louis XVI exagére. Elles sont accompagnées d'un titre qui n'a pas le même caractère : Collection de divers sujets de Vases. Tombeaux. Ruines et Fontaines, utile aux artistes, inventée et gravée par G. L. Le Jeay, architecte. Paris, chez Mondhare. 1770.

Une suite de six pièces: Fontaines inv. et gravé par Legeay, architecte. Paris, chez Huquier. Ces dernières sont de composition plus tranquille.

Une pièce, Cartouche. Legeay inv. et sculp.

Dans les Suppléments à la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons les suites des Vases et des Tombeaux.

### 56. CHERPITEL, architecte du Roi.

Une suite..... DIFFÉRENTS TROPHÉS, pastoraux, arts, guerre et chasse, gravé par luimême. Paris, veuve Chereau. Nous en avons vu huit pièces.

## 57. BERTREN (Thi-odore), graveur, travaillait à Paris vers 1771.

Une suite de six pièces : Livre de Médaillons pour l'ornement des voitures et divers usages. Grands médaillons ovales entourés de fleurs.

Une suite de six pièces : *H<sup>o</sup> Livre de Médaillons, etc.* Même genre que les précédents. Ces pièces portent le monogramme du Maître T. B. enlacés.

Une suite de six pièces : HI Livre de Médaillons, Trophes, Vases et autres sujets nouveaux, 1771. Bertren sculp.

Une suite de six pièces: IVe Cahier de Trophés qui peuvent servir à toutes sortes de Médaillons utiles à tout ouvrage de bijouterie, etc., etc. Paris, 1771. Ce cahier porte la lettre D vers le haut, et le monogramme.

Nous avons vu un cinquième cahier ne portant pas de numéro, intitulé : Divers Trophes pour bijoutiers et graveurs sur mêtaux. Ces pièces sont signées Bertrand inv. et sculp. Cest sans doute une erreur du graveur de lettres, car ces six pièces sont composées et gravées dans le même genre que les précédentes.

Une suite de huit pièces numérotees: Nouveau Recueil de Vases très-utiles à différents artistes, 1772. Petits Vases, deux sur la feuille. Bertren seulp. Paris, che7 Daumont. — Collection Poterlet.

Ch. Le Blanc lui attribue trois suites de Fleurs dessinées d'après nature en 1765, et une suite de Paniers et Corbeilles de fleurs. Nous n'avons rencontré aucune de ces pièces.

#### 230

#### 58. JANEL, dessinateur, travaillait de 1760 à 1700.

Une suite de six pièces : Cahier de six Berlines anglaises.

Une suite de six pièces : CAROSSES à la nouvelle mode de Paris.

Une suite de six pièces : Dilligences à la Française.

Une suite de six pièces : Berlines à la Française. — Riche Diligence montée sur ressorts.

Toutes ces pièces sont gravées par Choffart. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ce Maitre a encore produit plusieurs autres suites dans le même genre.

# 59. ARRIVET, dessinateur et graveur. 1770 à 1784.

Un volume in-quarto intitulé: Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la géographie moderne de feu l'abbé Delacroix, par le S. Robert de Viugondy. 1784. Ce titre est renfermé dans un charmant Cadre orné, signé Groux sc. Les titres des cinquante deux Cartes sont contenus dans des Cartouches fin Louis XV et Louis XVI. Ils sont signés Arrivet inv. et sculp.

Il a produit beaucoup d'autres titres dans ce genre, entre autres celui de l'Hydrographie française. Recueil des Cartes marines générales et particulières, etc., qui mesure o=50 sur 6=36.

Nous trouvons dans la Collection Poterlet deux pièces, Écrans a main. La première représente deux enfants récitant une leçon à leur mère, dans un riche Encadrement de fleurs, de palmes et de rubans. A gauche, on lit : Arrivet inv. et fecit; à droite: Ormementa. — A Paris, chez Lattré, graveur. om,225 sur om,275. — La seconde, plus simple, contient deux couplets: le Comte et la Comtesse dans un Cadre ovale orné d'instruments de musique. Elle porte le n° 3. Paris. chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'image N. D.. n° 12. — om,225 sur om,26.

#### 60. GACHET N. .

Une suite..... Vases dans le genre italien. (Louis XVI.)

## DARLEY ou DARLY/M., graveur, travaillait à Paris. Deuxième moitié du XVIII siècle.

Une suite..... Trophés de différentes compositions. Henneken.

### 62. LA RUE L. F., dessinateur. 1772.

Trente-six pièces : 4°, 5°, 6°, 7°, 8° et 9° suites de Vases, Trepiès, Autels, Tables. Chandeliers, etc., dans le goût antique. A Paris, che7 Pariseau. — Chaque feuille est marquée L. F. La Rue inv., P. L. Parisot sc. 1772. — 0°,11 sur 0°,25.

Les premières suites, 17°, 2°, 3° (dix-huit pieces), de cette même série, representent des sujets mythologiques (pas d'ornements). — Collection Carré.

## PARIZEAU PH. Louis, peintre et graveur, né à Paris en 1740, mort en 1801.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments. — Une piece, Vise, signée Parizeau et Nicolet, 1790. — Une pièce, Titre : l'a Recueil d'airs choisis, etc. Ph. Parizeau inv. et fecit. — Quatorze pièces, Recueil de liquies diaméles. Ph. Pariseau inv. et sc. 1768.

On cite aussi de lui dix-huit pièces formant trois suites d'Iconologie, 1775, 1778; plus les cinquante-quatre pièces de L. F. Larue, 1772.

64. BONNET Louis-Marin), dessinateur et graveur au lavis et à la manière du crayon, né à Paris en 1743.

Dix Cahiers de Fleurs, d'après Salembier.

Quatre Cahiers de Meubles en couleur.

Un Recueil de dessins d'Ortévrerie et de Fonderie.

Quatorze Cahiers d'Arabi squas, d'après J. B. Huet.

Trois Cahiers de Trophés, d'après Sallembier.

Plusieurs suites de Cahiers de VASES.

Charles Le Blanc, 1er vol., p. 150.

65. FORTY (JEAN-FRANÇOIS), dessinateur, graveur, fondeur et ciseleur: travaillait à Paris de 1775 à 1790.

Une suite de huit Cahiers, intitulés: Œuvres de sculptures en bronze contenant Girandoles, Flambeaux, Feux de cheminées, Pendules, Bras, Cartels, Barometres et Lustres, inventés et dessinés par Jean François Forty, gravés par Colinet et Foin. Paris, chez Chereau.

1er Cahier A. — Six Girandolles à l'usage des orfévres et des fondeurs. Colinet se.

He id. B. - Six Flambeaux. N. Foin sc. - Vente Bloche (1875), 72 francs.

IIIr id. C. - Six Feux de Cheminées. N. Foin sc.

IV" id. D. - Six Pendules. Colinet sc.

Ve id. E. — Six Bras de cheminée. Colinet sc. — Vente Séchan (1875), 125 francs.

VI° id. F. — Six Pendules en cartels, Colinet sc.

VIIe id. G. - SIX BAROMETRES, Colinet sc.

VIIIe id. II. - Six Lustres. Colinet sc.

Ces suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, Bronze de Forty. L. e. 29.

Une suite de douze pièces intitulées : Projet de deux Toilettes représentant toutes les pièces qui en dépendent, ornées de figures, de sujets allégoriques et des attributs qui leur sont propres, etc. Dedic a M<sup>III</sup> Anne-Louise-Caroline de Matignon par son tres humble et obeissant serviteur J. F. Forty. — N<sup>III</sup> 1 et 2. Grends coffers. — N<sup>III</sup> 3 et 4. Coffres a bioux. — N<sup>III</sup> 5 et 6. Coffres a racines. — N<sup>III</sup> 7 et 8. Etuis a peignes. — N<sup>III</sup> 9 et 11. Boites a poutre. — N<sup>III</sup> 1 et 12. Dessus du convercle des Boiles à poudre. — BIBLIOTH. DE PARIS, Suppl. relies. A 3. — Vente Bloche (1875), 479 francs.

Deux suites de chacune six pieces,  $F^r$  et  $H^r$  Livre. Œuvres d'orfévrerie à l'usage des églises, inventé par J. F. Forty. Ces pièces, gravées par lui, représentent des CM 16.FS et des CHORES. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 14.

Une suite de six pièces, HF Livre, Œuvres d'orfévrerie inv. et grav. par J. F. Forty. dessinateur. Ces dernières pièces représentent des Flambeaux de l'able.

Trois suites de chacune six pièces :  $I^{\alpha}$ ,  $II^{\alpha}$  et  $III^{\alpha}$  Livre, Œuvres de serrurerie, J, F, Forty inv. et sculp. Bayons, Rampes d'escalures, Grilles, etc.

Trois suites de Vases de chacun six pieces, 1<sup>th</sup>, 2<sup>th</sup> et 3<sup>th</sup> Cahier. Le premier porte ce titre: 1<sup>th</sup> Cahier de Vases inv. et des. par Forty, et gravés par Laurent. Paris, chez Jean. Les deux autres portent le même titre; seulement ils ont eté publies par Isabey. Ces pieces, très-helles de composition, sont fort rares. — Collection Berard, huit pièces.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les trois Livres d'orfévrerie.

Ces compositions sont toutes fort remarquables; comme goût et comme exécution, ce sont des types parfaits de l'époque. — La Collection Lesoufaché possède l'œuvre de ce Maitre, sauf quelque pièces des Cahiers de Vaxes.

## 66. LALONDE pr., décorateur et dessinateur, travaillait dans la seconde moitié du XVIH<sup>®</sup> siècle.

La première partie des reuvres de ce Maître porte le titre suivant : Œuvres diverses de Lalonde , décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornement des meubles du plus nouveau genre, etc. Ce recueil , utile aux artistes et aux personnes qui veulent décorer avec gout, est divisé en deux parties, et se vend à Paris, cheş Chereau, 1º partie contenant vingt-six Cahiers de six pièces chaque. En tout, cent cinquante-six pièces. — Ce titre est contenu dans un cadre orné. Lalonde inv., Foin sc. — oº 32 sur o 9,19.

- I'm Cahier A. Bordures et Capres avec profils. Berthault sc.
- He id. B. Bordures et Cadres carrés et ronds. Foin sc.
- IIIº id. C. Pieds de meubles, C. Le Meunié sc.
- IVe id. D. Bordures er Cadres avec profils. Berthault se.
- Ve id. E. Table et Consoles avec leurs plans. Foin sc.
- VIº id. F. BORDURES à l'usage des artistes, quatre motifs sur la feuille. Foin se.
- VIII id. G PORTES, CORNICHES ET ENTABLEMENS avec profils. Le Meunié sc.
- VIIIº id. II GIRANDOLES, CANDÉLABRES, LUSTRES. Foin sc.
- IX<sup>e</sup> id. I. Trophès, Soffites et Vases. Le Meunié sc.
- Xº id. K. Chambranles de cheminées, Foin sc.
- XI' id. L. Dessus de portes et Cartels, Foin sc.
- XII<sup>e</sup> id. M Cheminées avec leurs trumeaux. De Saint-Morien sc.
- XIIIº id. N Plafonds de diverses formes. Le Meunié sc.
- XIVe id. O -- Rosettes de Plafonds, Foin sc.
- XVe id. P Modellons et Rosaces. Foin sc.
- XVIe id. Q Feux, Cartels de pendules, Baromètres, etc. Foin sc.
- XVII<sup>e</sup> id. R. Bordures et Corniches d'appartement. Foin sc.
- XVIII id. Corniches et Moulures pour Meubles. Foin sc.
- XIV id. Ouvrages d'orfévrerie. Huilier, Calice, Goupillon, Bénitier, Vase à divers usages, Chandelier, Ciboire, Encensoir, Pot a Oille et Sucrier. De Saint-Morien sc.
- XX" id. Ouvrages d'orrévrerne. Saucière, Montardier, Vase, Goblet à ried, Pommes de caune, Navette, Manche de conteau, Boites de montre, Boucle, Flacon, Pomme de corbin, Étuis, Pommes de courier. De Saint-Morien sc.
- XXI<sup>e</sup> id. BIJOUTERIE. Boites, Tabatières, etc. De Saint-Morien sc.
- XXIIe id. Fragment d'architecture. De Saint-Morien sc.
- XXIIIe id. Palastres ou Dessus de serrures. De Saint-Morien sc.
- XXIVe id. Serrurerie. Heartoirs, De Saint-Morien sc.
- XXVe id. Entrées de Serrures et Boutons à l'usage des portes et meubles. De Saint-Morien sc.
- XXVIr id. Anneaux de Clefs, Verroux et Targettes pour meubles, Saint-Morien se,

Ces neuf derniers Cahiers ne portent pas de lettres. - Collection Lesoufaché.

Camers d'ameublement de chacun six pièces. — om,16 sur om,27.

- Iº Cahier A. Lit à la Duchesse, Lit a trois dossiers, Impériale et détails.
- 11º id. B. Lits à la Polonaise, Impériales ou Ciels de lit.
- III id. C. Lit de repos, Chaises, Fauteuils et Écrans.
- IV<sup>r</sup> id. D. Bergère, Fauteuil, Duchesse, Écrans et Paravent.
- Ve id. E. Confident et détails, Fauteuil gondole.
- VIº id. F. Banquettes, Sopha, Tabouret, Chaise et Ployant.
- VIIº id. G. Sopha, Tabouret, Bergère et détails.
- VIIIe id. H. Fauteuil carré et détails, Ottomane.
- IXe id. 1. Billards, Tables de jeux, etc.

Toutes ces pièces ont été gravées par Delagardette. Chereau ex. Le cahier I seul est signé Delagardette del. et sculp.

Cette série porte le même titre que la précédente; ce dernier ne différe que par ces mots : 2º Partie. Nous n'avons trouvé que ces neuf cahiers. — Collection Lesoufaché.

Les trois cahiers suivants portent les mêmes lettres que les trois derniers que nous venons d'indiquer; ils se composent aussi de six pièces chaque, de 1 à 6.

- G. Cahier de Diligences ornées, et de détails de sculpture pour les voitures. Foin sc.
- Cahier de Berlines de parade et Vis a vis, avec détails de sculpture pour les voitures. Foin sc.
- Cahier de Chaises à porteur, Chaises de poste, Cabriolets et Gondoles ornées.
   Foin se, Collèction Lesoufaché.

CAHIERS DE MEUBLES ET D'ÉBÉNISTERIE, de chacun six pièces. - 0, m26 sur 0m, 13.

- Ver Cahier A Secrétaire a cylindre, en tombeau et pieds de biche, Commode ceintrée, Commode en secretaire,
- H° id. B. Commodes enrichies de marqueterie, Commode carree, Commode en pieds de biche, Encoignure, Écran, Chiffonnière, Coffre à bijoux.
- IIIe id. C. Bibliothèque à pilastres . Coupe, Secrétaire à archives . Armoire, Buffet.
  petite Commode avec secrétaire.
- IVe id. D. -- Petit Pied ou Caisse a bouquets, Table ronde, petite Commode toilette, Demi-Toilette, Table à quatre pupitres pour concert. Table à jeu, Girandole, Table de nuit, Pupitre à tiroirs.

Ces quatre suites sont gravées par de Saint-Morrien.

Une suite de six pièces : Nouveau Cahier de Pieds de table, avec ornements et trophes. Le Roi sc. Chez Chereau.

Une suite de six pièces : Chaises et Canapés, Chapui se, Paris, che7 Chereau. — 0<sup>m</sup>,125 sur 0<sup>m</sup>,19.

Une suite de six pièces: Différents ornements de Cheminées et Chambranles. De Saint-Morrien sc. — Ces pièces sont d'un plus petit format que le XII Cahier (M) de la première partie; elles représentent les mêmes motifs, et sont gravées par le même graveur. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces :  $I^{rt}$  Cahier de Memiserie pour façades et élévation de Boutiques. Carrée se. 1788. Ces pièces sont marquées A. B. C. D. — Collection Lesoutaché.

Une suite de quatre pièces :  $H^c$  Calhier. . . ld. . Mugot sculp. 1789. —  $0^m$ .325 sur  $0^m$ .105.

Le Ier Cahier à l'aqua-tinte est mieux composé que le IIe.

Une suite | . Chaises à prêcher dans le gout moderne. De Saint-Morrien sc. 1788.

Une suite... . I et Cahier de nouveaux Lits, composés et des. par De la Londe en 1784. De Saint-Morrien direx. Paris, che7 Chereau. — Nous n'avons pas rencontré d'autres numéros.

Deux suites de quatre pièces chaque. La première, dont les pièces sont marquees A. B. C. D. représente des Grilles d'hôtels et de jardins: — la seconde, Différentes Grilles pour les Chœurs d'églises et les Chapelles de communion. De Saint-Morrien sc., Chereau ex. 1789.

Une troisième suite du meme genre représente des Rampes d'escaliers au trait. De la Londe del., Fay sculp. Elle se compose aussi de quatre pièces numérotées. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons encore deux pieces intitulées : Balcons et Grilles de sûreté. Girardin sc. Elles font sans doute partie d'une quatrième suite de serrurerie, que nous n'avons pas rencontrée complete.

Les deux Cahiers suivants sont les derniers que nous ayons trouvés gravés par de Saint-Morrien. Les pièces sont marquées par des lettres. Nous n'ayons pas vu le n° 1.

IIr Cahier d'orfévrerie composé et dessiné par Lalonde en 1789. Saint-Morien sc.
 Paris, chez Chereau. Quatre pièces marquées par des lettres majuscules. — A. Soupière.
 B. Huilier. — C. Pot à l'eau et Sucrier. — D. Poivrière, Salière et Écuelle.

IIIº Cahier. . . . id. . . . en 1796. De Saint-Morien direxit. Paris . chez Ollinet. A. Surtout pour liqueurs. - B. Surtout et Sucrier pour café. -- D. Chandeliers ou Flambeaux et Couteaux de table. -- Nous n'avons pas vu la troisième pièce C. -- Collection Foulc.

Toutes ces suites sont bien composées et tres-bien gravées; elles appartiennent à la belle époque Louis XVI. Celles que nous allons décrire maintenant sont de mauvais goût, mal composées et gravées d'une manière lourde et grossière; si elles n'étaient pas signées De Lalonde, il serait impossible de croire qu'elles soient du même Maître. C'est la décadence complète de l'art. — Quelques collectionneurs pensent qu'elles sont de Lalonde fils: rien jusqu'à présent n'est venu confirmer cette assertion.

Cahiers de meueles dessinés par De la Londe, et gravés par Fay. A Paris, chez Jean. Quatre pièces chaque.

I<sup>ee</sup> Cahier. Chaise renversée, Bergère, Fauteuil à griffon, Fauteuil a tête renversée, Chaise élastique, Fauteuil a chimère antique, Chaise meublante, Fauteuil à planche.

II' id. Meubles divers.

IIIº id. Siéges divers.

IVe id. Sièges divers.

Ve id. Sièges divers, avec leurs plans.

VI<sup>e</sup> id. Siéges divers, Canapés.

VIIe id. Ist de Lits garnis de leurs rideaux.

INº id. Nous ne l'avons pas vu.

\r id. Lits antiques.

XI id. I'm Cahier d'Ornemens et XI de la suite de Meuble.

XII<sup>r</sup> id. Corniches ornées.

XIII<sup>e</sup> Cahier. 2<sup>e</sup> de Décorations d'appartements. Fonds de pièces.

XIVe id. 2º d'Ornements, Corniches ornées. Girardin sc.

XVe id. 3e d'Ornements, Consoles, Girardin sc.

Il existe une seconde suite portant le même numero, dont voici le utre :  $XV^e$  Cahner de Meubles,  $IV^e$  d'Ornements, etc. Vu ce titre seul qui représente trois Frises diverses.

XVI<sup>e</sup> Cahier. De Meubles et de Decorations , IV e d'Ornements. Fonds d'appartements et details.

XVII<sup>e</sup> id. 3<sup>e</sup> de Décorations d'appartements. Fonds de pièces et croisée.

XVIIIº id. Fonds d'appartements et détails.

XIX<sup>e</sup> id. 4<sup>e</sup> de Décorations d'appartements. Fonds et Maisons.

XXº id. 5º de Décorations. Porte, Fenetre et Cheminées.

XXIº id. 6º de Décorations, Alcôves et Fenêtres.

XXII<sup>n</sup> id. 7<sup>e</sup> de Décorations d'appartements. Cheminées,

XXIIIº id. 8º de Décorations. Fonds de pièces et Porte.

XXIVe id. Nous ne l'avons pas vu.

XXVº id. De Meubles et de Décorations. Fond, Plafond, Alcove et détails.

XXVIº id. De Meubles et Décorations. Cheminées avec trumeaux.

XXVIIª id. Siéges divers.

XXVIIIº id. Fonds de pièces.

XXIX<sup>e</sup> id. Fauteuils et Meubles, genre antique.

XXXe id. Nous ne l'avons pas vu.

XXXIº id. Fonds de pièces, Plans et détails.

XXXII<sup>e</sup> id. Sièges, Meubles et Cheminée.

XXXIIIº id Fonds de pièces et Alcôves.

XXXIVe id. Meubles divers.

XXXVe id. Meubles divers.

Toutes ces pièces sont gravées par Fay, excepté le nº XXV, qui est signé Girar-din sc.

I'r CAHIER DE POÈLES des, par De la Londe et gravé par Fay. — Quatre pièces chaque.

Une suite de six Cahiers representant des compositions d'orfévrerie. Quatre pieces chaque, vingt-quatre pieces numérotées de 1 à 24.

Ver Cahier, ouvrage utile à l'Art de l'Orfévrerie, dessiné par De la Londe. Paris, chez Jean. — Nº 1. Titre orné. — Nº 2. Ostensoir. — Nº 3. Ciboire. — Nº 4. Calice.

 $11^n$ , . . . . . 14, . . . .  $N^n$  5. Lampe d'église. —  $N^n$  6. Petite Lampe d'église. Moutardier. Salière double. —  $N^n$  7. Grand Pot à l'eau. —  $N^n$  8. Huilier.

- IV° . . . . . Id. . . . . . N° 13. Girandole. -- N° 14. Grand Chandelier d'autel. -- N° 15. Girandole. -- N° 16. Grand et petit Flambeaux.

Ve. . . . . Id. . . . . Nº 17. Girandole. — Nº 18. Girandole. — Nº 19. Coquetier, Telière ronde. Gobelet. Nº 20. Sauciere, Salières.

VI. . . . . . Id. . . . . . Nº 21, 22, 23 et 24. Soupières.

Les deux premiers Cahiers portent seuls le nom de Fay sc. Tous sont signés De la

Londe del. - Ces compositions sont d'un peu meilleur goût que les précédentes. Diverses mesures. - Collection Lesoufaché.

Voici encore deux autres Cahiers d'orfévrerie, gravés aussi par Fay, qui ne font pas partie de la série précédente. Nous ne connaissons pas le nº 1.

II Cahier d'orfévrerie dessiné par De la Londe et gravé par Fay. Quatre pièces numérotées. — Nº 1. Cafetière avec ses tasses sur un plateau. — Nº 2. Sucrier. — Nº 3. Sucrier avec petites cuillers suspendues autour de sa panse. - Nº 4. Chandelier.

III<sup>o</sup> Cahier . . . . Id. . . . . - N<sup>o</sup> 1. Vase supportant trois branches de lumière. — N<sup>o</sup> 2. . . . . Id. . . . . cinq lumières. — N<sup>o</sup> 3. Bouts de table. — N<sup>o</sup> 4. Vase et Cheminée garnie de sa pendule et candélabres. - Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces : I't Cahier d'oi nements de Pendules dess. par De la Londe et gravé par Fay. Paris, chez Jean. — i eux modèles sur la feuille.

Il existe encore une suite de. . . . . Decoration de petit théâtre chez Bonneville. Nous avons vu le nº 2 représentant un fond d'appartement.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume II d. 157, contenant huit Camers D'AMEUBLEMENTS, A. B. C. D. E. F. G. H. — Quatre Cahiers de Meubles, A. B. C. D. — Sept Cahiers de l'Œuyre de Lalonde, II. V. XII. XIX. XX. XXV et XV: - Plus vingt et une pièces diverses.

Dans le volume 11 d. 207, nous trouvons une pièce : Devanture de boutique.

Collection Bérard, quatre cent vingt-deux pièces. — Collection Foulc, les vingt premiers cahiers de l'Œuvre ; cent vingt pièces.

## 67. JOLY CHARLES-FRANÇOIS, dessinateur et graveur. 1774.

Une suite de six pièces, VASES d'après l'antique, dessinés et gravés par C. F. John. 1774. - BIBLIOTH. DE BRUXELLES. - Collection Carré.

## 68. DUPLESSIS fils. sculpteur et eiseleur.

Une suite composée de quatre pièces et un titre. - Première suite de Vases composes par Duplessis fils, A Paris, chez l'auteur, rue du Four F. S. G., cour de la Grande-Fontaine, au eoin de la rue de l'Égout. - Vente Séchan (1875), 21 francs.

Une deuxième suite composée du même nombre de pièces. — Duplessis fils, sculpteur et cizeleur, rue et cul-de-sac Sie-Marine, en la Cité, la première porte à droite par l'areade de la rue S'-Pierre-aux-Bœufs, près N. D. Paris.

Ces Vases, trés-remarquables de composition, sont destinés à servir de modeles pour l'orfévrerie. La gravure en est traitée avec le plus grand soin. - Collection Poterlet.

60. SALEMBIER. dessinateur, graveur et professeur de dessin, travaillait dans la seconde partie du XVIII<sup>\*</sup> siècle et dans les premières années du XIXº.

Une suite de six pieces numerotées. On lit au bas de la première : Cahier de Frises composées et gravées par Salembier. Paris, chez Chereau. Quatre motifs sur la feuille. Mélange de rinceaux d'enfants et de personnages. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments A 3. — om, 32 sur om, 20.

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le n° 1 : Cahier d'Arabesques composées et gravées par Salembier. Paris, chez Chereau. Et vers le haut, à gauche, Deuxième Cahier de l'œuvre, et à droite la lettre B. Ces compositions sont disposées pour la décoration des portes à deux ventaux. — BIBLIOTH. DE PARIS, A 3. -- 0m, 28 sur 0m, 175.

Une suite de trois Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 18, mesurant o#,30 sur o#,24.

1<sup>et</sup> Cahier d'ornements dessiné par Salembier et gravé par Juillet en 1777. A Paris, chez Lepère et Avaulez, Grands mouts de feuillage d'ornement en forme de rinceaux.

11º Cahier d'Ornements et Frises. Deux motifs de Frises sur la feuille.

III. Cahier d'Ornements et Frises. . . . Id. . . . Collection Poterlet.

Une suite de trois cahiers de six pièces chaque numérotées de 1 à 18, mesurant o<sup>m</sup>,24 sur o<sup>m</sup>,175. Ces pièces, gravées par Juillet, ne portent pas le nom de Salembier, mais elles sont généralement attribuées à ce Maitre. Elles représentent des ginceaux de feuillage d'ornement. Il est bon d'observer que les n<sup>m</sup> 10 et 16 n'ont pas le même caractère que les autres, et que ce dernier est signé Moreau inv., Juillet se. Le n<sup>n</sup> 3 du 1<sup>re</sup> Cahier est de double format.

Une suite de trois Cahiers de six pièces chaque, portant les titres suivants .

les Cahier de Trophées. - om, 27 sur om, 19.

He Cahier de Trophées. . . . . 1d. . . . .

III. Cahier de Trophées. - om.32 sur om,23.

Salembier inv. et del., Bonnet direxit. - Collections Bérard et Poterlet.

Une suite de huit Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 48, mesurant en moyenne om 36 sur om 20.

l'et Cahier. Malgré toutes nos recherches, il nous a été impossible jusqu'ici de trouver ce premier cahier.

Il Cahier d'Ornements et de Frises, dessiné par Salembier et gravé par Juillet. Paris, che5 la veuve Avaule5.

III. Cahier . . . . . id. . . . . . .

IV. Cahier de Vases, de Boîtes, de Pendules, etc.

Ve Cahier de Cartels, Trophées et Guéridons, etc.

VIº Cahier de Chandeliers, Cartels, Guéridons, etc.

VIIIº Cahier de Feux, Cadres et Torchères, etc.

Dans la Collection Cremer, nous trouvons un second cahier portant le même numéro, dont la composition n'est pas pareille; il est intitulé: VIIr Cahier de Trophées, Cartels. Guéridons et Chandeliers, dessinés par Salembier et gravé par Juillet. Nos 37, 38, 39, 40, 41 et 42.

VIIIº Cahier de Tables, Feux et Ornements, etc. 1778. -- Collection Bérard.

Salembier a aussi composé et gravé une suite de Cahiers représentant des objets d'orfevrerie. Nous en trouvons quatre pièces dans la Collection Lesoufaché : une du 1et Cahier, Pl 5, Divers Moutardiers; une du 2et Cahier, Pl 10, Vases; une du 3et Cahier, Pl 17, Sucrier à café; et la dernière, Coquetiers de services. Elles sont toutes marquées Salembier del. et sculp., et ont été publiées par Bance ainé. — Ces cahiers, d'après ces numéros, sont de chacun six pièces. Nous n'avons jusqu'iei rencontré que les quatre que nous venons d'indiquer. — 0 e 20 sur 0 e 195.

Une suite de dix Cahiers de quatre pièces chaque, dont voici la désignation : 12th Cahier, Principes d'Ornements. Salembier inv. et sculp. Chez l'auteur et chez Bance

ainė. – 0°,27 sur 0°,19. 2° Cahier. – Id. – Id.

-	GMITTEL TO THE TOTAL THE TOTAL TO THE TOTAL TOTAL TO THE			
30	Cahier	ld	. Id	
4°	Cahier	. Id	. Id	

5°	Cahier.			Id	om,33 sur om,21.
$\hat{\mathfrak{h}^e}$	Cahier.			ld	. om,36 sur om,23.
7"	Cahier			Id	om,27 sur om,19.
$8^{r}$	Cahier			Id	om.32 sur om.24.
$\tilde{\partial}_{\mathbf{k}}$	Cahier. Modillons	s d'après	l'anti	que. Rosaces, etc.	om,28 sur om,175.

10° Cahier, Chariteaux et Frises antiques. - 0°,29 sur 0°,185. - Collections Poterlet et Bérard.

Une suite. .... de Cahiers de quatre pièces chaque, représentant aussi des principes d'ornements. Vu le 1et et le 2e Cahier. Salembier del. Petit. incidit. Paris, chez Petit. om, 37 sur om, 23. - Collection Poterlet.

Deux pièces au trait représentant des Piebs et des Encoignures de Tables. Salembier fecit. - Collection Cremer.

Une pièce représentant une Console surmontée de sa glace, accompagnée de deux montants sur les côtés. Cette pièce, sans marque, est attribuée avec certitude à Salembier. om.20 sur om. 18. - Collection Poterlet.

Une grande pièce mesurant om, 37 sur om, 25, représentant vers le haut un Vase sur lequel un tigre mange des raisins; il est posé sur un socle orné de deux chimères. Audessous est une figure de femme au milieu de deux rinceaux d'ornement. Cette belle pièce, non terminée, est aussi sans marque: comme la précédente, elle est certainement du Maître. - Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces: Divers motifs de serrurerie. Impostes et Couronnements. deux motifs sur la feuille. om,28 sur om,20. Ces pièces, sans marque, sont aussi attribuées 5 Salembier. — Collection Bérard.

Une pièce: La Feuille de Chardon, 1807. - 0m.38 sur 0m.25.

Une pièce: La Feuille d'Acanthe, 1807.... Id. . . . .

Une grande pièce: La Plante d'Acanthe et sa fleur dessiné d'après nature et gravé par Salembier. Che; Basset. 1809. — om,54 sur om,435.

Une grande pièce : L'Origine du Chapiteau corinthien dessiné et gravé par Salembier. Paris, chez Bance, 1800. — 0º,52 sur 0º,405.

Il a produit un certain nombre de modèles des Principes de dessin a l'usage des écoles centrales. Nous en avons vu quarante pièces qui représentent des motifs d'ornements en tous genres; elles ne sont pas signées. Elles ont eté publiées à Paris, chez Pointeau.

Une suite de dix cahiers de chacun 4 pièces, intitulés : Cahier de Fleurs dessines d'après nature par Salembier. A Paris, chez Bonnet, om,27 sur om,155. - Collection Poterlet.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé Salembier, H. d. 60, qui contient les pièces suivantes :

Le titre du 1er Cahier d'ornements de 1777, et les nº 4 et 5 de ce cahier. -- L'Origine du Chapiteau corinthien. - La plante d'Acanthe et sa fleur. - La feuille de Chardon et la feuille d'Acanthe. — Plus six cahiers des Principes d'ornements publiés par Bance. — Dans les Suppléments relies. A 4, nous voyons les deux suites qui se trouvent en tête de cette notice : les Frises et les Panneaux de portes.

## 70. FOSSIER, dessinateur. Deuxième moitié du XVIIIº siècle.

Une suite de quatre pièces : Livre de différents Trophés représentant l'Amour des arts. Fossier inv., Berthault sc. - Trophées ornés d'Amours et de Colombes se bequetant au milieu d'attributs champêtres, musique, arts, etc. - Collection Poterlet.

Deux pièces intitulées vers le bas : Orfévierre, Bhoutler, Pt 2 et 3, représentant des Têtes de cannes, des Boites, des Montres, des Boucles, des Cachets, des Étuis, des Bagues, etc. Chacune d'elles est signée Fossier del. Benard direxit. Elles proviennent d'un ouvrage dont nous ne comaissons pas le titre. — Collection Lesoufaché.

71. RANSON, peintre décorateur, travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. — Les compositions de ce Maître sont trèsrecherchées; il traitait surtout les fleurs décoratives et les trophées avec un goût parfait.

La première série de son œuvre se compose de vingt Cahiers, marqués en chiffres arabes, de chacun six pièces numérotées de 1 à 6; elle est intitulée : Œrvres contenant un recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornemens, et plusieurs Desseins agréables pour broder des fauteuils. Composée et dessinés par Ranson et grarés par Berthaut et Voysard. 1778. Ce titre, inscrit dans un cadre ovale, est contenu dans un riche encadrement orné de fleurs et d'attributs d'arts. Paris, chez Esnauts et Rapilly.

— om 20 sur om 25 à 27.

- 11º Suite de différents Attributs, Trophées et Groupes de fleurs. Ranson inv., Berthaut. sc.
- 3º Cahier de Trophées militaires, Voysard sc.
- 4" Caluer de Groupes de fleurs et attributs pastorals. Voysard sc.
- 5º Cahier de Vases et Corbeilles de fleurs, quatre ou six motifs sur la feuille. Voysard se.
- 6r Suite de Trophées de chasse. Voysard sc.
- 7º Cahier de Trophées de musique. Voysard sc.
- 8º Cahier, Trophées divers, Groupes de fleurs d'ornemens et de Trophées: Voysard sc.
- o" Cahier, Cadres et Encadrement, Vorsard sc.
- 10° Cahier de Fleurs et Vases. Voysard sc.
- 11º Cahier de Fleurs et Trophées. Voysard sc. Petits motifs de fleurs séparés, six ou huit sur la feuille; pas de trophées.
- 12º Cahier, Trophées religieux. Voysard se.
- 13º Cahier, Mêmes motifs que le uº 11. Vorsard sc.
- 14° Cahier de Trophées de l'emrre de Ranson. Berthaut se. Médaillons ronds et ovales avec Trophées vers le haut. Quatre motifs sur la feuille.
- 15º Cahier de Trophées de l'œuvre de Ranson, Berthaut sc. Petits Médaillons ronds et ovales avec petits Trophées vers le haut. Six motifs sur la feuille.
- 16 Cahier de l'œuvre de Ranson. Grands Médaillons ronds et ovales avec Trophées vers le haut. Deux motifs sur la feuille. Berthaut sc.
- 17º Cahier de Cartels et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc. Cadres. Deux motifs sur la feuille.
- 10° Cahier de Cartouches et Ornemens de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc. Charmants motifs de fleurs disposés pour sièges et dossiers de fauteuils.
- 20º Cahier d'Attributs et Trophées de l'œuvre de Ranson, Berthaut sc. Mêmes motifs que le précédent numéro. — Collections Beurdeley, Foule et Lesoufaché.

Cette série est ordinairement considéree comme compléte avec ces vingt Cahiers. Néanmoins, nous trouvons dans la Collection Foule deux pièces, dont l'une est intitulée : 21º Cahier d'Attributs et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc. Elle represente un Cartouche rond entouré de guirlandes de fleurs. La seconde, portant le nº 3, offre un motif du même genre. Ce Cahier, qui porterait cette série à vingt et un, est fort rare: nous n'avons jusqu'ici rencontré que ces deux pièces.

	i deuxième série se compose de douze Cahiers, marqués en chiffres romains, de un six pièces numérotées de 1 à 6; on ne lui connaît pas de titre. $-$ o $^m$ , 21 sur o $^m$ , 175.				
1, ,	Cahier de groupes de fleurs et d'ornements dessiné par Ranson. Berthaut sc. Paris, che7 Chereau. Motifs de dessus de portes et petits panneaux. — 0°,175 sur 0°,21.				
11e	Calier id id				
111"	Cahier de groupes de fleurs et d'ornemens pour la décoration Id				
IVe	<ul> <li>Cahier de groupes de fleurs d'ornemens et Trophees pour la décoration Id</li></ul>				
1.5	Cahier de groupes de fleurs et d'ornemens pour la décoration Id o <sup>m</sup> 175 sur o <sup>m</sup> 31.				
$VI^{e}$	Nous n'avons pas rencontré ce numéro.				
VIIe	Cahier d'ornemens pour la boiserie d'appartements, gravé par Juillet. Paris, che $\tilde{\tau}$ la reuve Avaulez. Un grand et petit Montant sur la feuille. — $0^m, 19$ sur $0^m, 305$ .				
VIII	*Cahier. Id Id Deux Montants sur la feuille.				
ŧŠα	Cahier Id Id				
Χe	Cahier ld Un grand et un petit Montant sur la feuille				
$X1^{o}$	Cahier Id Id Un seul motif.				
$\rm ZH_6$	Cahier Id Id Un seul motif.				
	es six derniers Cahiers, publiés par la veuve Avaulez, sont de plus grand format que remiers. — Collections Foule, Bérard et Lesoufaché.				
La	troisième série se compose de six Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 6.				
[er	Cahier de Trophées dessinés par Ranson et gravés par Berthaut. Six petits motifs sur la feuille. — om,214 sur om,322.				
He	Cahier				
111e	Cahier Id Id				
$1V^{e}$	Cahier Id				
$L_6$	Calier Id Id,				
VIe	Cahier Id Id				
suite	ous trouvons dans la même Collection deux Cahiers dont les numéros ne font pas aux précédents, et qui pourtant représentent aussi six petits Trophées sur la feuille, soici les titres :				
XIV	Cahier de Trophées dessines pa: Ranson et graves par Juillet. Paris, che7 les Campions frères.				
77.	Calier				
No parti	ous n'avons pu determiner la place exacte de ces deux Cahiers. Ils font sans doute le d'une série publiée par les <i>Campions frères</i> , dans laquelle se trouvaient réunis ieurs maîtres, comme dans celle des Arabesques publiées par <i>Mondhare</i> .				

34

La quatrieme série se compose de dix Cameros b'ameros entre de six pieces chaque, numérotés, vers le haut à droite, de 1 à 60 — o<sup>m</sup>,20 sur o<sup>m</sup>,31.

- P<sup>n</sup> Cahier A, N<sup>n</sup> 1, Lit a l'Impériale a colonnes. -- N<sup>n</sup> 2, Lit a chaire a précher,
   N<sup>n</sup> 3, Lit a la Polonaise a tombeau. -- N<sup>n</sup> 4, Lit a chaire à prêcher. N<sup>n</sup> 5, Lit a l'antique, vu de face. -- N<sup>n</sup> 6, Lit a l'antique, vu de côté. -- Juillet sc.
- W. Cahier B. -- Nº 7. Lit a l'Impériale a colonnes. Nº 8. . Id. . . Nº 9. Lit a la Duchesse. Nº 10. Lit a la Chinoise. -- Nº 11. . . . Id. . . . . . Nº 12. Lit a la Duchesse. Juillet sc. A Paris, che7 les Campions frères.
- IIIº Cahie) C. Nouveau Cahier de Lits a la mode formant la 3º suite de l'emvre de Ranson. Nº 13. Lit à la Romaine. Nº 14. Lit à la militaire. — Nº 15. Lit chinois. Nº 16. Lit a la Panurge. — Nº 17. Lit à la Polonaise à tombeau retroussé a la chinoise. — Nº 18. Lit en chaire a précher. — Ces Lits, de composition bizarre et de mauvais goût, sont gravés par Juillet et Duhamel.
- IVe Cahier D. Nouveaux Cahiers de Vestes et de Gilets à la mode formant la 4º suite de l'œuvre de Ranson. Juillet sc. Nºs 19, 20, 21, 22, 23 et 24.
- Nº Cahier E. Même titre, formant la 5º suite de l'œuvre de Ranson, Nº 25, 26, 27, 28, 29 et 30.

Ces deux suites sont fort rares; elles representent des modèles de broderie pour vestes et gilets.

Nous ne comprenons pas pourquoi ces deux cahiers se trouvent placés iei; mais il ner a pas de doute possible, c'est bien leur place. Les numéros en chilfres romains, les lettres qui les suivent et les petits numéros de chaque pièce font bien suite aux trois premiers. Cahiers et se raccordent parfaitement avec les suivants.

Nous n'avons pas rencontré le VI<sup>n</sup> Cahier F, qui doit contenir les n<sup>es</sup> 31, 32, 33, 34, 35 et 36.

- VIII Cahier G. Nouveaux meubles a la mode. Nous n'avons vu que le nº 43, Bergère et Fauteuil à la Reine. Duhamel sc.
- VIII Cahier II. -- Vu une seule pièce, le nº 47. Prieuses simples et Prieuses pliantes Duhamel sc
- 1Xº Cahier 1. Vu trois pieces seulement. Nº 49. Fanteuil drapé et Fanteuil a confessionnal. Xº 50. Fanteuils et Chaises à cabriolet. Nº 51. Fanteuils orales meublants en forme de dormeuse. Ces siéges, de mauvaise composition, sont gravés par Duhamel.
- N° Cahier L. Nouveaux Lits a la mode, η Cahier de l'emère de Ranson. Nº 55, 56, 57, 58, 59 et 60. Juillet se. La lettre L, et ces numéros font suite aux Cahiers ci-dessus; l'indication η Cahier est bien certainement une erreur du graveur de lettres.

Il existe encore trois Cahiers d'ameublement, qui ne font pas partie de la série que nous venons de décrire.

Le premier, composé de six pieces, est intitulé: Suite de l'œuvre de Ranson. 1º Cahier des Lits a la mode. — Nº 1. Lit a la Polonaise, va de face. — Nº 2. Le même, vu de pied. — Nº 3. Lit a colonne dans le geure antique. — Nº 4. Lit a la Turque, vu de face. — Nº 5. Le meme, vu de cote. — Nº 6. Lit a colonnes dans le gout antique. — Ces pièces, qui portent la lettre A. sont signées Ranson del., Berthaut sc. Elles sont beaucoup mieus composées et gravées que les précedentes. Il nous est impossible de leur assigner une place exacte dans le classement de l'œuvre. C'est peut-être le nº 1 d'une seconde suite d'ameublement qui n'a pas éte continuée. Elles mesurent om,22 sur om,33.

Les deux autres Cahiers, contenant aussi chacun six pièces, portent seulement vers le haut du cadre à gauche, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cahiers, et, vers la droite, les numéros des feuilles. En voici la composition. Premier Cahier: Nº 1. Lit à la Polonaise à tombeau. — Nº 2. Lit à chaire à prêcher. — Nº 3. Lit à la Polonaise à tombeau. — N° 4. Lit a chaire à prêcher.

• Nº 5. Lit à l'antique. — Nº 6. Lit à l'antique. — Deuxième Cahier: Nº 1. Lit a l'Impériale à colonnes. — Nº 2. Lit à l'Impériale à colonnes. — Nº 3. Lit à la Duchesse. Nº 5. Lit à la Chinoise. — Nous n'avons pas vu les nº 4 et 6. — Ces douze pièces sont signées Ranson delineavit. Juillet sculpsit. Elles mesurent oº 20 sur oº 32. Elles ont éte publiées par les frères Campions.

La cinquième série se compose de quatre Cahiers, grand format, numérotés de 1 à 24. o 45 sur o 4,275.

1<sup>et</sup> Cahier de Décoration d'appartements dessiné par Ranson, gravé par Juillet. Paris, che7 la reure Avaule7. Ces pièces représentent des fonds d'appartement, Lambris, Alcèves, etc. Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Hr	Cahier	. id.	. Nos 7, 8, 9, 10, 11, 12,
1116	Cahier	id.	 Nºs 13, 14, 15, 16, 17, 18,
1.4	Cahier	id	$N^{68}$ 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Ces pièces, de plus grand format que les précedentes, sont tres-faibles de composition et de gravure.

#### SULLES DIVERSES ET SÉPARÉES.

Une suite de douze pièces, plus le titre: Nouvem recuent de jolis Trophees, Cartonches, Fleurs et Fruits, utille aux artistes en tout genre. Inventé par le sieur Ranson, peintre, et gravé par Berthaut, Paris, chez Mondhare. Ces pieces, numérotées de 1 à 12, représentent des motifs pour Écrans de feu et à main; un seul sujet sur la feuille. o<sup>m</sup>.17 sur o<sup>m</sup>,225. — Collection Foule, Bérard et Lesoufaché.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : LIVRE DE TROPHÉES des arts et des sciences dans un goût nouveau, inventé et dessiné par Ranson, peintre décorateur. Paris, che5 Mondhare. — Collections Bérard et Foule.

Une suite de six pièces: Camer de Cartouches de Ranson. Six sur la feuille. Deux de ces pièces sont gravées par Marks, les quatre autres par Berthaut.

Une suite de douze pièces, plus lé titre : Nouveau Livie de Vases par le sieur Ranson, peintre décorateur. Paris, chez Mondhare. — Huit de ces Vases sont placés sur des supports ornés de guirlandes de fleurs; les quatre autres sur des fonds de terrain. - Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces:  $1^m$  Camer de Chierres inventé par Ranson. L'orssard sculp.. Chereau ex. Un seul grand chiffre sur la feuille, avec couronne au-dessus. Fleurs, plumes et rubans.  $N^{m}$  1, 2, 3, 4, 5 et 6.

Une suite de six pieces !  $\Pi^c$  Camero de Chileres . . . . id. . . . . Meme genre que le précédent. N° 7, 8, 9, 10, 11 et 12. — Collections Foule et Berard.

Ces douze pièces mesurent om,24 sur om,335 en hauteur.

Dix Cahiers, Bouquets de fleurs naturelles. Roubillac sc. Nous avons vu trois de ces pièces dans la collection Poterlet, 3° et 4° feuille du 9° Cahier, et une 5° feuille du 10°.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un petit volume intitule au dos : Lirre des Trophées de Ranson, T c. 75, ne possède que les deux suites ayant pour titre : Lirre de Trophées des arts et des sciences dans un nouveau goût. Plus les nºs 2, 3, 5 et 6 d'une des suites de Trophées graves par Voysard — Collection Foule, 470 p

## BERTHAULT PIERRI-GABRIELI, graveur, travaillait à Paris dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de ..... Cartels nouveaux décorés pour l'Architecture, la Peinture et la Sculpture, — la Musique, — la Poésie et le Commerce. Berthault sculp. Paris, che7 Chereau. — Collection Lesoufaché. Vu quatre pièces.

Deux suites . . . . ve et 2º Livre de Médaillons enrichis d'ornements et de fleurs. Berthault fecit. Paris, chez Chercau.

Trois suites de chacune six pièces, intitulées :  $I^{v}$ ,  $I^{v}$  et  $III^{v}$  suite de Culs-de-lampe et Fleurons à l'usage des artistes, inv. et des. par P. G. Berthault. Paris, chez Chereau. Ges suites portent les lettres A, B, C. — Collection Lesoufaché. —  $o^{m}$ , 16 sur  $o^{m}$ , 20.

Il a composé et gravé un grand nombre de Culs-de-lampe pour le Voyage pittoresque de Naples et de Sicile de l'abbé Saint-Non. (Voir cet ouvrage au cabinet des estampes.) Il a aussi gravé beaucoup de pièces pour les œuvres de De la Fosse, de Ranson et d'autres maîtres.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé au dos Berthault. Il a. 67, qui contient les pièces suivantes: Une pièce (nº 101), Tiépieus, Vases et Lames antiques, faisant partie d'une suite nombreuse d'antiquités trouvées à Herculanum. Dessinée par Paris, dessinateur du cabinet du Roi. — Une pièce, Tithe en blanc, sans doute le titre de la collection dont nous venons de voir le nº 101. Paris architecte du Roi, gravé par Saint-Aubin et Berthault. — Deux pièces, Collection de Médailles dans des Cumes ornés, composées par Paris. — Une suite, Vingt-quatre vues de Jardins anglais exécutés par Berthault, architecte de l'Empereur et Roi. Paris, che7 Basset. Ces pièces sont signées Bourgeois del. — Une pièce représentant un Tombew a Sainte-Marie Nouvelle, à Naples. Berthaut sc.

# 73. HUET JEAN-BAPTISTE le père, peintre et graveur, né en 1745, mort en 1811.

Une suite de douze Cahiers de chacun quatre pièces, intitulée: Œurre de différents genres des. par J. B. Huet. peintre du Roi, et gravé par Demarteau. A Paris, chez l'auteur, Cloître Saint-Benoît. Ces quarante-huit pièces, imprimées en rouge, représentent des Ornements, des Frises, des Panneaux arabesques, des Vases, des Sulets chumétrres avec figures et animaux, des Paysages, etc. — C'est dans le XII Cahier, Pl. 2, que se trouve le charmant modèle de Lit de répé pour boudoir ou alcôre, et le modèle d'Egran (de feu) exécuté pour la Reine. — Dans le XII Cahier, Pl. 111, nous voyons le beau modèle de Lit exécuté pour Monseigneur le Dauphin. — Pl. 2, trois motifs de Tapisserie pour sièges et, Pl. 4, un modèle de Prideux et de Cynélaure. — Le VII Cahier, porte la date de 1783.

Une suite de quatorze Cahiers de chacun quatre pièces. Voici le titre du premier Premier Cahier des Arabesques dessinés par J. B. Huet, peintre du Roi; gravés à la manière du crayon par Bonnet. Arabesques, Frises, Montants, etc. Tous les autres titres sont pareils au premier. — Collection Bérard.

Une suite de dix-huit cahiers de quatre pièces chaque. Voici le titre du premier : Premier Cahier de fragments et de principes de desseins de tons genre, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves, par J. B. Huet, peintre, etc. Dédié à Messieurs les amateurs honoraires de l'Acadénie royale de peinture et sculpture par leur tres humble et res obcissant serviteur L. Bonnet, 1778, Paris, chez Bonnet, — Figures, animaux, fleurs, orrespectations, paysages, proportions de l'homme et de la femme, etc. Genre lavis imprimé en rouge. — Collections Bérard et Carré.

Une suite de quatre pièces : Premier Livre de dissérents Trophées, J. B. Huet, 1772. Demarteau sculp.

Une suite de quatre pièces : Deuxième Livre. . . id. . . . — om,115 sur om,175. — Charmants motifs imprimés en rouge. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces: Nº 1. Fragments d'antiques et modernes dess. et grav. par J. B. Huet, peintre de l'école française. Paris, chez l'auteur, rue Hautefeuille. 13.

Une suite de quatre pièces : Nº 2. . . . . . . . . . . Collection Carré.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'Œurre de Demarteau, E f. 10, les vingt-huit pièces suivantes. - Premièr et deuxième Livre, de chacun quatre pièces : Dir-FÉRENTS TROPHÉES par Huet. 1772. Gille Antoine Demarteau nereu, sc. Imprimé en rouge. — Une suite de douze pièces: Motifs ornements et animaux par Huet, 1772. G. A. Demarteau sc. — Une suite de huit pièces: Petits motifs d'Animaux, de Person-NAGES, DE TROPHÉES ET DE FRONTONS, par Huet, 1773. G. A. Demarteau sc. — Ces pièces font partie des douze Cahiers que nous citons en tête de cet article.

Nous trouvons, à la même Bibliothèque, un volume intitulé au dos : Œurres de J. B. Huet père et fils. D c. 15. Nous y voyons quatre pièces, Frises, genre antique, figures et ornements, et une grande quantité de sujets d'animaux en tous genres dessinés par le père et par le fils, et gravés tantôt par l'un et tantôt par l'autre.

#### 74. HUET CHARLES le fils.

Une suite de six pièces : Trofées de chasse dessinés par C. Huet et gravez par Guelard. Paris, che; Chereau. - om, 17 sur om, 29.

Une suite de douze pièces numérotées. Singeries ou différentes actions de la vie humaine représentées par des singes. Gravées sur les desseins de C. Huet par J. Guelard. Dédié à M. Delorme. Paris, chez Guelard.

Une seconde suite de douze pièces, même titre et même genre. Dédié au public.

Une troisième suite dont nous ne connaissons pas le nombre de pièces. Nouveau Livre de Singes inv. par C. Huet et gravé par Fillwil. - Vu onze pièces, dont un nº 54. -Collection Carré.

## 75. DEMARTEAU GILLE-ANTOING le jeune, graveur, mort en 1806, neveu et élève de Demarteau l'aîné.

Dans l'œuvre des Demarteau (BIBLIOTH. DE PARIS, 3º vol., E f. 11), nous voyons les pièces suivantes : Premier et deuxième Livre de différents Trophées par Huet, 1772. G. A. Demarteau sc. Ces livres, imprimés en sanguine, se composent de quatre pieces chaque. — Quatre pièces, Vases, d'après Percennet. Demarteau direxit. - 4º vol. E f. 11 a. Une suite de douze pièces : Motifs d'ornements et d'animaux par Huet, 1772. G. A. Demarteau sculp. - Une suite de huit pièces : Petits motifs d'Animaux, de Personnages, de Trophées et de Frontons, par Huet, 1773. G. A. Demarteau sc. Ces vingt dernières pièces font partie des douze Cahiers qu'il a gravés d'après

Il a gravé aussi deux livres de Trophées, de chacun quatre pieces, d'après Peyrotte. E f. 10.

## 76. PERCENET L. N., architecte et graveur.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : In suite de Vases composés et gravés par Percenet, architecte. Paris, veuve Chereau. - BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de sept pièces : H<sup>r</sup> suite, . . . . id. . . . id. . . .

Une suite de six Cahiers. Recueil de différents ornements dessinés par Percenet. -- Vu

une pièce seule du sixième Cahier de Rosaces, Paris, che7 Bonnet. Elle est imprimée en rouge et porte le nº 251.

Quatre pièces, Vases imprimés en rouge. Percenet del., Demarteau direcvit. Elles portent vers le haut, à droite, les nºº 441, 442, 443 et 444. Nous n'avons pu nous rendre compte de cette série de numéros.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré. Nous trouvons les quatre dernières à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'Œurre des Demarteau, vol. E.f. 11.

# 77. SCHEEMAKERS P., dessinateur et graveur.

Une suite de six pièces: Recueil de Vases antiques dedié a M<sup>me</sup> la C<sup>se</sup> de Choiseul-Beaupré, Inventé et gravé par P. Scheemaker, A Paris, 1762. -- Collection Carré, — o<sup>m</sup>,10 sur o<sup>m</sup>,16.

Deux suites de chacune douze pieces: PANDULLES à l'antique inv. et gravé par P. Schee-makers, à Paris. Ces suites sont numérotées de 1 à 12, 1<sup>tr</sup> et 2<sup>e</sup> partie. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

## 78. POUGET fils, dessinateur, graveur et joaillier à Paris.

Un volume in-4° (BIBLIOTH, DE PARIS, L.e. 52), intitulé: Tratti, des pieder-précieuses et de la manière de les employer en parune, par Pouget fils. A Paris, chez l'auteur, marchand joyaillier, et chez l'Itlard, 1762. — La première partie de cet ouvrage contient soixante-dix-neuf pièces coloriées, plus un titre orné. J. B. Pianger inv. del., P. P. Courtois se. 1762. Ces pièces, gravées par M¹º Raimbeau, représentent des modèles de joaillerie, Aigrettes, Girandoles, Boueles de fleurs, Bracelets, Fontanges, Rubans de tête, Agrafes de corps, Boueles de souliers, etc., etc. — La seconde partie contient quatre-vingts pièces du même genre; elle est précédée d'un'titre orné sur lequel on lit Nouveau recueil de partires de joyaillerie, Second Livre. A Paris, chez Pouget, 1764. Ces pièces sont aussi gravées par M¹º Raimbeau.

Un volume în-4º (BIBLIOTH, DE PARIS, K.b., 102), intitule: Dictionnard, des Chiffies et de Lettres ornées a l'usage de tous les artistes, etc., par Pouget fils. A Paris, cheq Tillard, 1767. Cet ouvrage, faisant suite au premier, est dedié à madame la marquise de Marigny. Il contient une pièce Dédicace, un Titre orné sur lequel on lit: L'Aldharbet de l'Amour ou Recueil de Chiffres à l'usage des anants et des artistes. — Deux cent sept pièces, Chiffres en tous genres. — Treize pièces, Lettres ornées enrichies de figures, composées par Pianger. (Chaque feuille contient six lettres coloriées.) — Treize autres pièces du même genre, composées seulement d'ornement et de rinceaux. — Une pièce, Alphabet de lettres majuscules en traits d'écriture. — Et cinq pièces, Couronnes diverses, Ornements et Armoiries.

Ces deux ouvrages, accompagnés de textes explicatifs, sont très-utiles à consulter pour les bijoutiers, les joailliers et les graveurs de lettres.

#### 79. PIAUGER, dessinateur.

Une suite de treize petites pièces, Alphabet obesé, charmantes compositions melangées de figures, d'amours et de paysages. — Collection Bérard. — On trouve aussi cette suite dans le deuxieme volume des œuvres de Pouget fils: BIBLIOTH. DE PARIS, Dictionnaire des Chiffres, etc., K b. 102.

#### 80. BERNY DE NOGENT LE CHEVALIER, 1761.

Un volume petit in-folio. Atlas des portraits et figures de traits et entrelacs a la plume.

Ouvrage unique en ce genre dédié aux amateurs par le Chever Berny de Nogent. 1761. Douze pièces, plus le titre. - BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. vol. relié, nº 62.

#### 81. BIREVENT, dessinateur.

Une suite de quatre pièces rondes. Vases et Tombeaux. Birerent del. Impression en sanguine. Les premiers sont dans un jardin, et les seconds sur un pont, - - Collection Carré,

#### 82. TIBESAR, dessinateur. Dernière moitié du XVIIIº siècle.

Une suite de six pièces : I'' Cahier d'Armesques à l'usage des artistes. Montants d'ornements et Figures en hauteur. Tibesar inv., Giraut sc., Mondhare ex. - Ces pièces font partie d'une suite de seize Cahiers du même genre, publiés par Mondhare; elles forment le nº 1 de cette collection. — om, 11 sur om, 375. — Ce sont les seules pièces que nous avons rencontrées de ce Maître. - Collection Bérard.

#### 83. MICHEL, dessinateur. Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de six pièces : Il Cahier d'Arabesques à l'usage des artistes. Michel del., Juillet sc. Montants d'ornements et Figures, om, 185 sur om, 35. — Ces pièces forment le nº 2 de la collection de seize cahiers du même genre publiés par Mondhare. - Collec-

Sous le meme nom, nous vovons dans la même Collection une pièce portant le nº 1, représentant une rampe d'escalier et portant ce titre : Nouveau Livre de serrurerie inventé par Michel, serrurier, 1756, A Paris, chez Charpentier.

## 84. FAY J. B.), dessinateur et graveur. Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sept Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 6.

Troisième Cahier d'Arabesques a l'usage des artistes. Chaque pièce est signée J. Bio Faydel. et sculp., Mondhare e.v. - Deux motifs par feuille.

V<sup>r</sup> Cahier. . . id. . . . . . . . id. . . . . . .

VIº Cahier. . . id. . . . . id. . . . . . Quatre motifs de Frises sur la feuille.

VII<sup>e</sup> Cahier d'Arabesques. Deux motifs sur la feuille. . . . id. . . . . .

VIII<sup>e</sup> Calier d'Arabesques et Bordures. Six motifs en largeur sur la feuille. . . . id. .

INº Cahier d'Arabesques et Bordures, Quatre motifs en hauteur sur chaque feuille. . id.

Ces numéros font partie des seize Cahiers d'Arabesques publiés par Mondharc. Les nºs 1 et 2 ont été dessinés par Tibesar et Michel, et les derniers par L. Prieur. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, intitulée : Cahier de bijouteries dans le gout moderne, comme Boîtes, Pommes de cannes, Bagues, Cachets, Boucles d'oreilles, etc. Dessiné et gravé par Fay. Paris, che7 Mondhare et Jean. Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces : Cahier de dessins pour étoffe, indiennes et papiers. Faiinv. del. et sculp. Paris, che7 Mondhare. Collection Carre. om,23 sur om,17.

Une suite de quatre pieces, intitulée : V° Cahier de Vases dessinés et gravés par Fay. Paris, chez Mondhare. Trois motifs sur la feuille, om,36 sur om,24. — Collection Poterlet. Nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun autre cahier de Vases.

Quatre suites de chacune quatre pièces : XVIII, XXIII, XIXI et XXIV Cahiers d'Arabesques et d'Ornemens, des, et grav. par Fay: Paris, che7 Jean. - 0m,21 sur 0m,30. -

Le nº XXIV représente des Frises, Rinceaux, Enfants et Médaillons. — Nous n'avons pu découvrir à quelle série appartiennent ces quatre cahiers. — Collection Cruchet.

Une suite de quatre pièces, Montants arabesques, Ornements et Enfants. Fay del. et sculp.  $N^{os} + b$ , 2, 3 et 4.

Une grande pièce contenant deux Montants arabesques gravés sur deux cuivres. Not 4 et 4 b. Far del. et sculp.

Une suite de quatre pièces représentant des meubles. Vu le nº 4 : Lit de repos. Deux modeles, Fair del. et sculp. — oº 4195 sur oº 205.

Trois grandes pièces pour décor sur porcelaine. La première, portant le nº 2, représente deux assiettes décorées et six quarts de motifs; la seconde, le nº 3, deux assiettes entières, et la troisième, le nº 4, douze décors de tasses à café. Nous avons vu cette dernière pièce dans la Collection Prignot; elle porte vers le haut le titre suivant : rº Cahier d'Ornemens et de Fleurs composé et gravé par Fay. Nous n'avons pas rencontré le nº 1, — 0º 225 sur 0º 318.

Toutes les pièces que nous venons de citer font aussi partie de la Collection Lesoufaché.

Une suite de six grandes pièces (o<sup>m</sup>,235 sur o<sup>m</sup>,36), représentant des Encadrements dont les milieux sont vides. Nous trouvons quatre de ces pièces dans la Collection Poterlet. La première, ornée d'attributs de musique, porte le nº 1 vers le bas. J. B. Fay del. et sculp. Paris. che7 Mondhare. Le nº 2, des Attributs guerriers; le nº 4, des Attributs géographiques, et le nº 6, des Attributs du commerce.

Il a gravé en plus une partie des trente-cinq cahiers de Meubles de Lalonde, et les sept cahiers d'Arabesques de L. Prieur.

85. PRIEUR (L.), dessinateur et ciseleur du Roi, travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sept Cahiers de chacun six pièces. Arabesques a l'usage des artistes, gravés par J. B. Fay. — Ces pièces sont toutes en hauteur; elles forment les nº X, XI, XII, XIII, XIV, XV et XVI de la collection des seize cahiers d'Arabesques publiés par Mondhare, dont nous avons vu les premiers plus haut. En voici l'indication:

X<sup>e</sup> CAMER D'ARADESQUES. Deux Montants sur la feuille, Ornements et Figures. Prieur del., Fap. sc. Les nºs 5 et û sont des Panneaux carrés. — om, 19 sur om, 265.

XIII CAHIER D'APPARTEMENTS ET ARABESQUES. — Nº 1. Salle à manger ronde. - Nº 2. Salon de compagnie. — Nº 3. Chambre a coucher. — Nº 4. Boudoir. - Nº 5. Porte de vestibule. — Nº 6. Deux Plafonds. om.31 sur om.20. Prieur del. Fay sc.

XHIP CAHER D'ARABESQUES. Un seul grand Montant sur la feuille. Prieur del., Fay sc. om, 16 sur om, 415.

XIV<sup>e</sup> Camer d'Arabesques. Deux Montants sur la feuille. o<sup>m</sup>,185 sur o<sup>m</sup>,32. Prieur del. . Faj: se.

XV° CAHER D'ARADESQUES. Deux Montants sur la feuille. Les n° 5 et 6 représentent trois dessins de portes. *Prieur del.*, Fay sc.

XVI CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille. Prieur del., Fay sc.

Une suite de quatre pièces, intitulée: It suite de Fiasses et d'Ornements dédiés a Monsieur Alexandre-Emmanuel chevalier de Crussol, etc., par son tres humble et tres obeissant serviteur L. Prieur, ciseleur du Roi, 1783. — Ces pièces représentent des enfants au milieu de larges rinceaux de feuillage; elles sont signées L. Prieur inv. del. et sculp. — Collection Carré.

Une suite de quatre grandes pièces, moitié de Frises, intitulée : Première suite de Frises et Ornements. Dédié aussi au chevalier de Crussol, imprimé en bistre, à la manière du crayon. — Collection Carré.

Trois suites de chacune six pièces: Premier, deuxième et troisième Cahiers de sujets arabesques à l'usage des artistes et des élèves. P. L. P. A Paris, chez Joubert. — Le premier représente des grands Montants en hauteur, om, 13 sur om, 30. Imprimé en sanguine. — Le deuxième, mêmes motifs aussi en hauteur, om, 95 sur om, 17. — Le troisième représente des Dessus de portes, om, 15 sur om, 99. Les lettres P. L. P. signifient: Par L. Prieur. — Collection Bérard.

Ces dix-huit pièces existaient aussi dans la Collection Carré. Nous y trouvons en plus un cinquième Cahier de sujets arabesques. P. L. P. A Paris, che Joubert. — Petits motifs carrés, Rinceaux, Figures, Fleurs et Ornements. Même genre que les précédents.

Nous n'avons pas rencontré de quatrième Cahier.

Trois suites de chacune quatre pièces: 1<sup>16</sup>, 2<sup>n</sup> et 3<sup>n</sup> suites de Vases dédiées à Monsieur Alexandre-Emmanuel chevalier de Crussol, etc., par son tres humble et obeissant serviteur L. Prieur, ciseleur du Roy, inv. del. et sculp. 1783. Numérotés de 1 à 12. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, grands Vases, intitulée: 11th suite de Vases dédiée aussi au Chr de Crussol. L. Prieur inv. del. et sc. 1783. Gravés à la manière du crayon. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces: Ve Cahier de Vases dessiné par Prieur et gravé par Fay. Paris, chez Mondhare et Jean.

Une suite de quatre pièces : VIIIe Cahier de Meubles et Trumeaux. Prieur del., Fayesc. Paris, chez Mondhare et Jean.

Une suite de quatre pièces: X° Cahier de Trumeaux, de Cheminées et de Meubles. Prieur del., Fay sculp. Cheminées surmontées de glaces, et Poèles.

Une suite de quatre pièces : XI<sup>e</sup> Cahier de Vases dessiné par Prieur et gravé par Fay. Paris, che7 le Cit<sup>n</sup> Jean.

Une suite de quatre pièces: XIIIe Cahier de Vases et Meubles dessinés par Prieur et gravés par Fay. Paris, chez Jean.

Une suite de quatre pièces :  $XIV^e$  Cahier de Vases et Meubles des, par Prieur et gravés par Fay. Paris, che7 Jean. Vases seuls.

Ces six derniers cahiers font sans doute partie d'une série publiée par Mondhare et Jean, dans laquelle se trouvaient réunis plusieurs maîtres, comme dans celle des Arabesques publiée par Mondhare.

Une suite de six pièces. On lit sur le titre: Avec privilège du Roi. Paris, chez l'auteur, Louis Prieur, enclos du Temple, an 1783. Motifs de Dessus de portes, Enfants et Ornements. — Collection Carré.

Une suite . . . . Pièces rondes représentant des sujets mythologiques entourés d'ornements et de figures. Nous lisons sous chacune d'elles : Recueil de sujets arabesques à l'usage des artistes, inventés par Prieur. Paris, chez Joubert. — Vu trois pièces : Anacréon, — Offrande au dieu Pan, — L'Amour et l'Amitié, cette dernière porte le n° 4. — 0°°.165 de diamètre. — Gravé à la manière noire.

Une suite de six pièces: Principes de dessin, à Paris, chez l'auteur, etc. 1783. L. Prieur inv. del. et sculp. Rinceaux de feuillages. — Collection Carré.

Une seconde suite de six pièces, même genre. L. Prieur inv. del. et sculp. — Feuilles d'acanthe. — Collection Carré.

On trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments reliés 🗚 3, les trois



1 7 2 2 - -

15.795D interest to the second of the second

Christophe de Beaumont par Desprez. Paris, chez Panseron. — Prix, 1 1 16 sous les sept feuilles. — Élévations, plans et coupes. Belle composition.

Ces huit pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> volumes II d. 193 et 194 de l'Architecture ecclésiastique.

94. PANSERON, professeur de dessin à l'école militaire et professeur d'architecture, mort fin XVIII° siècle.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède deux volumes de ce Maître : Architecture de Panseron, H a. 39.

Premier volume. — Élévations, plans et coupes de différents Phaneaux. Obelisques, Colonnes trionhemmes, Arcs de trionhems, Eguises. Décors d'escaliers, Fontaines, Décors intérieurs, Salon. Chambre a alcòve, et plusieurs Façades, Plans et Coupes de maisons. — Quatre pieces, grandes Portes cochères. — Deux pièces, riche Reposor et Tombeau. — Recueils de profils d'architecture : I<sup>et</sup> Cahier de 28 planches pour la décoration extérieure des batiments: IF Cahier de 28 planches pour la décoration extérieure des batiments: IF Cahier de 28 planches pour la décoration intérieure des appartemens. Corniches en tous genres, Cheminées, Chambranles et Couronnements de portes, etc. — Huit Cahiers de chacun six pièces, dont voici la désignation : Pendentifs du dôme des Invalides. — Recueil de Bas-reliefs. — Trophées militaires. — Attributs de chasse. — Attributs de guerre et Fontaines. — Vases. Trophées et Bas-reliefs. — Vases, Chevaux et Renommées propres à embellir les jardins. — Cartouches pour contenir des titres. — Ce volume se termine par quatre Cahiers de Jardins anglais et chinois, un Cahier de Ponts en bois et deux de jardinage.

Le second volume n'offre que des Plans de Jardins anglais, plus trente-deux pièces de motifs pour l'ornementation des jardins, Obélisques, Grottes, Temples, Serres, Pavillons chinois, Rochers, etc.

Il a produit aussi un ouvrage d'architecture intitulé: Grand et nouveau l'ignole ou règle des cinq Ordres d'architecture, selon Jacques Barrozio de Vignole, augmenté de l'Ordre français, avec Traité de géométrie, de la coupe des pierres, des bâtiments et jardins, de charpente, de menuiserie et serruverie. Par le 8º Panseron, professeur d'architecture, et gravé par Vannaelle. Paris, chez Mondhare.

Nous voyons dans la Collection Foule un Cahier contenant un recueil de Vases, Trophées et Bas-reliefs tirés des jardins de Versailles, des Tuileries et ailleurs, servant de supplément à la deuxième partie des Élémens d'architecture du St Panseron, etc. — Six planches numérotées, signées P. L. Bienvenu del. et seulp.

95. DUGOURC (JEAN-DENIS), architecte, dessinateur et graveur, né à Paris en 1760.

Une suite de six pièces, intitulée : Arabesques inventées et gravées par I. D. Dugourc, 1782. Chez Chereau. Elles représentent : 1. L'Air. — 2. La Terre. — 3. Le Feu. — 4. L'Eau. — 5. Vénus ou la coquetterie. — 6. Mars ou la guerre. — 0<sup>m</sup>,10 sur 0<sup>m</sup>,145. — Collections Foule et Poterlet.

Nous trouvons quatre de ces pièces reproduites en photographie dans le V<sup>e</sup> volume des Décorations intérieures, 11 d. 212. BIBLIOTH. DE PARIS. — Deux pièces. Sallon de jeu au milieu d'un lac. Vue perspective, Plan et Coupes. I<sup>er</sup> projet, n<sup>os</sup> 1 et 2. Dugoure inv. del., Dugoure et Berthault sculp. — Collection Carré.

Voir au Louvre un charmant dessin représentant un intérieur d'appartement Louis XVI.

96. LE ROUGE, ingénieur-géographe du Roi. 1784.

BIBLIOTH. DE PARIS, deux volumes, II d. 89. - Le premier, Jurdins anglo-chinois.

261

contient les cahiers de 8 à 14. et le second de 15 à 20. — On trouve dans ces cahiers des motifs en tous genres pour la composition et l'embellissement des Jardins, Plans, Fabriques, Rochers, Grottes, etc., plus une nombreuse reproduction de Monuments et Jardins chinois. — Collection Bérard.

## 97. DE SÈVE, dessinateur et graveur.

Une suite: Premier et second Livre de Culs-de-Lampe.

Une suite . . . . Feux de cheminée d'un très-nouveau goût.

Il a illustré aussi une foule d'ouvrages de l'époque : Titres, Culs-de-lampe, etc.

# 98. LA VALLÉE POUSSIN ÉTIENNE DE), dessinateur, né à Rouen en 1722, mort en 1803.

Un volume intitulé : Nouvelle collection d'Arabesques propre à la décoration des appartements, gravée par Guyot.

Ce Livre se divise en dix cahiers de chacun quatre pièces; il représente des motifs d'Arabesques en hauteur. Les quatre dernières pièces sont des Fonds d'Appartements dessinés par Janneret. Ces fonds sont très-bien composés, mais les Arabesques sont de moins bon goût: on y sent la décadence du style. Ce volume existe à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons treize de ces pièces dans le Ve volume des Décarations intérieures, H d. 212, et les 1°5, 4°, 5° et 6° cahiers dans les Suppléments reliés A 1, qui contiennent aussi une suite de trente-deux petites pièces du même Maître, initiulées Nella Venuta in Roma di Madama le Comte, etc., 1764, représentant des Encadrements de pages de meilleur goût que les Arabesques.

# 99. JANNERET, dessinateur.

Une suite de quatre pièces: Charmantes Décorations d'appartements Louis XVI, dernière époque, formant le Xº Cahier des Arabesques de La Vallée Poussin, gravées par Guyot. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES et de PARIS.

## 100. DE PUISIEUX LE FILS. architecte.

\_ Une suite de quatre pièces : Élévations de Cheminées dans le goût antique. De Puisieux inv., Daumont ex. — Collection Cruchet.

Une suite de quatre pièces : Plans et Élévations de Portes cochères, nºs 1, 2, 3, 4 Puisieux fils inv., Le Canu sc. Paris, che7 Diumont.

Une suite de quatre pièces : Autels, etc.

Une pièce, Décoration géométrale d'une Fontaine, d'ordre dorique, tirée de son cabinet et gravée par Le Canu. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, au nom de Le Canu.

## 101. LE CANU JEAN-DOMINIQUE-ÉTIENNE, graveur au burin, élève de Delaunay.

Une suite de six pièces, 1<sup>et</sup> Cahier. ÉLÉVATIONS DE FONTAINES. Le Canu inv. et sc. Paris, veuve Chercau.

Une suite de six pièces, 2º Cahier. Portes cochères. Le nº 1 porte le nom de Bellicart inv.. Le Canu sc.; les autres numéros sont de Le Canu inv. et sc. Paris, veuve Chereau.

Une suite de six pièces, 3º Cahier. Élévations, coupes et plans de maisons, . . id. . .

Une suite de six pièces, x<sup>e</sup> Cahier. Cheminées de différentes formes dans le gout antique, composées et gravées par Le Canu. Paris, veuve Chereau. — Ces quatre suites font partie des Collections Carré et Cruchet.

Une suite de quatre pièces: Suitte de Retables d'autels dédiés aux artistes. Le Canu inv. et se. Elles portent la marque EE.

Il est présumable que ces pièces font partie du quatrième recueil de Delafosse, qui n'a pas été terminé par Daumont, où elles figurent sous les lettres EE.

On cite encore de lui deux suites de Tombeaux et de Poéles. — Vu six pièces Tombeaux dans la Collection Carré.

Une pièce : Élévation géométrale de la Fontaine des Saints-Innocents érigée dans la rue Saint-Denis, à Paris, Le Canu sc.

Deux pièces Alcôves. Daumont ex. — On retrouve dans ces compositions le genre Louis XV. — Collection Carré. — Ces pièces font partie du troisième recueil de Delafosse, sous la lettre M.

Une suite de quatre pièces : Architecture propre à divers usages. Le Canu inv. Ces pièces forment le cahier DD de Delafosse.

Il a gravé, d'après Contant, architecte, les neuf pièces représentant la Décoration des appartements du Palais-Royal,  $n^{os}$  29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 et 37, qui se trouvent dans le premier volume des planches de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert, 1762. BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres (208, 18 Z). Cinq de ces pièces se trouvent aussi aux Estampes, dans le premier volume des Décorations intérieures, Il d. 208. — Plus les quatre pièces, Portes cochères de Puisieux fils, et la Chapelle sépulcrale de J. C. Delafosse.

A la BIBLIOTH. DE PARIS (estampes), nous trouvons dans les Suppléments les pièces suivantes: Une pièce, Décoration géométrale d'une Fontaine d'ordre dorique tirée du cabinet de M<sup>e</sup> de Puisieux le fils, architecte et inspecteur de la nouvelle église Sainte-Geneviève. Le Canu inv. et sc. — Une pièce, Élévation d'une Fontaine publique, dédiée à M<sup>e</sup> Littret de Montigny, etc. Le Canu inv. et sc., 1764. — Une pièce, Élévation d'une Fontaine d'ordre dorique, d'après l'un des modèles du cabinet de M<sup>e</sup> Blondel, architecte. Blondel inv., Le Canu sc.

### 102. NICOLET (P.), dessinateur et graveur. 1771.

Plusieurs suites de Vases. Nous n'avons vu que celle intitulée : Cinquième suite de Vases composée de douze feuilles gravé et inventé par P. Nicolet, 1771, et par Adèle Allou. — Collection Carré.

Nous n'avons pas rencontré les suites précédentes.

#### 103. DUPUIS CHARLES, architecte à Versailles, 1766.

Une suite de douze pièces : Recueil de Vases dessinés et gravés par C. Dupuis, architecte à Versailles.

Une pièce: Décoration d'un tombeau dédié au marquis de Beringhen. 0<sup>m</sup>,17 sur 0<sup>m</sup>,27.

Un volume in-folio contenant quarante-quatre planches: Nouveau traité des cinq Ordres d'architecture.... enrichis de plusieurs pièces nouvelles et de principes de menuiserie, serrurerie et ornement. Paris, Mondhare, 1766.

# 104. BONTHOMME (GABRIEL), maître serrurier à Paris. 1775.

Une suite de six pièces : Livre de différents Balcons composés par Gabriel Bonthomme. Paris, chez Crepy, 1775. Trois suites de six pièces chaque, intitulées : 1er, 2º et 3º CAHIER DE SERRURERIE inv. et dess. par B... en 1777. — Rampes et Balcons. — Collection Foulc.

Nous en avons vu un septième, marqué G, dans la Collection Carré.

#### 105. BRESLAU (Jean), maître serrurier à Paris.

Trois suites de chacune six pièces, Balcons de Serrurerie. La dernière est intitulée: IIIº Livre de serrurerie composé et dessiné par J. Breslau, maître serrurier à Paris. BIBLIOTH. DE ROUEN. Fonds Lebert, Cartons 15-18.

## 106. BRUCHON (N.), dessinateur.

Un cahier de six Cheminées nouvelles. N. Bruchon del., Le Meunié sc.

Une suite..... intitulée : 1st Cahier de lettres alphabétiques en fleurs dessinées par Bruehon et gravées par C. Colinet. Un seul chiffre sur la feuille. Nous n'avons vu que les not 1, 2, 3 et 4; AB, BC, CD, DE. La principale de ces lettres est en fleurs, la seconde en bande unie. Elles sont contenues dans un ovale inscrit dans un cadre rectangulaire.

Nous n'avons jusqu'à présent rencontré que ces quatre numéros. Il y a tout lieu de croire que Bruchon n'a composé que ces quatre pièces. Elles mesurent o<sup>m</sup>,21 sur o<sup>m</sup>,175. Collections Carré et Poterlet.

Une suite. . . . . Iet Cahier de Bouquets de fleurs. N. Bruchon del., J. B. Lucien sc.

### 107. COUTURE L'Ainé, architecte.

Une suite de six pièces, y compris le titre: Recueil de Vases analogues aux cinq Ordres d'architecture, dédié à M. Le Carpentier, architecte du Roi, par Couture l'aîné, arch. Paris, chez Cherreau. Vu quatre pièces: Vase ionique, Vase toscan, Vase corinthien et Vase composite. Couture invenit. — Collection Poterlet.

#### 108. DESVOYES, dessinateur.

Une suite.... représentant des Siéges et des Intérieurs d'appartement. Nous en avons vu deux pièces, une grande et une petite. La première, intitulée Tapissier, est marquée P<sup>1</sup> 4 au haut de la feuille et nº 184 vers le bas; elle représente une Chambre à coucher dont le lit, avec un fauteuil de chaque côté, est placé entre deux croisées. — La seconde, P<sup>1</sup> 3, nº 183, porte le même titre, et représente des Fauteuils et des Canapés garnis et drapés. Genre fin Louis XVI. Les numéros inscrits sur ces feuilles indiquent que ces pièces font partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. On lit à droite, vers le bas de ces pièces: Benard direcvit.

109. DESRAIS (CLAUDE-LOUIS), dessinateur, né à Paris en 1746, mort dans la même ville en 1816.

Une suite de six pièces. Cahier d'Arabesques composé par C. L. Desrais en 1789. om,095 sur om,315. — J. Leroy sc. Paris, chez Chereau. — Compositions de bon goût. — Collection Carré.

Il a aussi illustré beaucoup d'ouvrages de l'époque.

## 110. R. L., dessinateur anonyme.

Une suite de cahiers.... RECUEIL D'ORNEMENTS.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, en possède quatre pièces intitulée

vers le haut Septième cahier du recueil d'ornemens, et vers le bas Vases antiques.  $R.\ L.\ del.,$   $M^{\rm lie}$  Brinelaire sc. Imprimé en rouge. Chereau ex.

Nous avons vu en outre, dans la Collection Carré: le premier cahier, Rosaces. — Le troisième, Guichers des croisées de Glagny et des Tuileries. — Le sixième . . . id. . . . . et le onțième cahier du recueil d'ornements antiques, Frises. Toutes ces pièces sont signées R. L. del., Mile Brinclaire se.

## 111. LAGRENÉE LE JEUNE (J. J.), dessinateur. 1764.

Une suite de quatre pièces: Recueil de compositions par Lagrenée le Jeune, composé d'après l'antique. Genre lavis.

Une suite de quatre pièces: Recueil de dessins à la plume de composition et d'après l'antique, par J. J. Lagrenée, multipliés par l'art du Polytipe. 1784.

Une pièce plus petite, fragements antiques. Lagrenée Roma, 1764. Eau-forte. — Collection Carré.

## 112. TARAVAL (L. Gustave), graveur. 1781.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments, nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître. — Une grande pièce: Yue ett perspective d'un monument projetté à la gloire de Louis XVI, etc., etc., composé et dessiné en 1775 par Davy de Chavigné, auditeur des comptes: gravé par Gustave Taraval. — Une grande pièce: Fontaines des Muses, etc., etc., par les mêmes, 1778. — Une grande pièce: Colonne de la liberté, etc., par les mêmes, 1780, et 1790. — Une quatrième grande pièce: Pont de Louis XVI, 1781, par les mêmes. Belles compositions architecturales. — Trois pièces: Plan, coupe et élévation d'un des Catafalques dessinés par M. C. Challe. — Une pièce: Titre orné pour l'Histoire universelle des Théâtres. — Trois pièces: Portiques suivant les cinq ordres. Cette suite se compose de six pièces que nous avons vues à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES sous le titre: Plusieurs Portails et Portes composés et gravés par L. G. Turaval. — 0°,11 sur 0°,155.

Une suite de dix-huit pièces : Modèles de Poèles. Bosse inv., Taraval sc. — Collection Bérard.

Nous trouvons dans la collection Prignot une pièce, Titre, représentant un Cadre placé au-dessus d'un soubassement orné; une figure, l'Architecture, domine au milieu. On lit au-dessous : Dédié aux anateurs des arts par Taraval, architecte. Collection variée d'architecture et figures gravées par lui; sa principale partie est l'architecture. 1760. L. G. Taraval inv. et sculp. — Nous n'avons pas rencontré les pièces que semble promettre ce Titre.

#### 113. HELIN, architecte.

Une suite, six pièces et le titre : Compositions diverses d'architecture, contenant des Arcs de triomphes. — Collection Carré.

Une suite, quatre pièces: Etudes de croisées.

Une suite, quatre pièces. . . . . id. . . . . . Publiées par Chereau. — BIBLIOTH, DE BRUXELLES.

## 114. LE CLERC (P. Thomas), dessinateur.

Une suite..... Cahiers de Caprices et Pensées de divers genres, composées et dessinées par P. T. Le Clerc, et gravées par Janinet, dédié à M<sup>t</sup> Watelet. Charmants motifs, genre de lluet, gravés à la manière du lavis et imprimés en rouge. — Nous avons vu les

I<sup>e</sup>, H<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> cahiers, plus une feuille du même genre portant le n° 4 du 17° cahier Le Clerc del., M<sup>1</sup>e Lingée sc.

Une suite..... de Cahiers de Fragements dessinés par Le Clerc et grané par Jubier, imprimés dans le même genre. Animaux et Paysage. — Vu seulement le Ve cahier.

Une suite de . . . . . Cahiers de principes de dessin fait par Thomas Le Clerc et gravé par Jubier. — Vu les XI<sup>e</sup>, XII et XV<sup>e</sup> cahiers. — Le premier de ces trois cahiers porte le titre suivant : XI<sup>e</sup> cahier de principes de dessein d'après nature, dédié à M<sup>e</sup> L. J. F. Lagrennée, peintre du Roy, etc., par son très humble et très občissant serviteur et élève Le Clerc. Ces pièces représentent des enfants dans diverses positions. Le Clerc del., Roubillac seulp. Paris, chez Mondhare.

Ces divers cahiers, composés de quatre pièces chaque, font peut-être partie de la série des Caprices et Pensées de divers genres dont nous donnons le titre plus haut. -- Collection Carré.

Une suite de quatre pièces: VIIIº Cahier d'Arabesques dessiné par M' Le Clerc, gravé par Guyot. BIBLIOTH. DE PARIS. Décors intérieurs. II d. 212. — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiés par Guyot.

#### 115. C. B. Maître au monogramme'.

Vu une pièce, Vase, signée vers le bas à droite : C. B. inv. et se. Ce Vase repose sur un socle; il est orné à la panse de trois médaillons. Nous ignorons s'il fait partie d'une suite. — Collection Poterlet. — om,09 sur om,145.

#### 116. CAILLOUET, dessinateur.

Quatre suites de chacune six pièces numérotées.

- I'm Cahier de serrurerie, Balcons, Caillouet del., Foin sc. Chaque pièce porte la lettre A.
- II<sup>®</sup> Cahier de serrurerie. Grilles d'hôtels et de jardins. Caillouet del., de Saint-Morien sc. B.
- III Cahier de serrurerie, Grilles d'églises, Appuis de communion. Caillouet del., de Saint-Morrien sc. C.
- IVe Cahier de six feuilles de Rampes à deux dessins par feuille. Caillouet del., Foin sc. D.

Collection Lesoufaché.

#### Un cahier. . . . . de Vases. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Vu quatre pièces.

La collection Carré possède aussi ces quatre pièces. Nous y voyons en plus trois grandes pièces représentant des Frises; on lit sur l'une d'elles :  $X^s$  Cahier de principes d'ornement dessiné par Caillouet. Lucien sc. — Il nous a été impossible de nous rendre compte si la suite complète de ces cahiers a été composée entièrement par Caillouet, ou bien si ce numéro fait partie d'une série de divers auteurs; tels sont, par exemple, les cahiers d'Arabesques publiés par Guyot ou par Mondhare, qui contiennent des compositions de plusieurs artistes.

## 117. CHARTON JACQUES, dessinateur à Paris. 1784.

Collection de douze cahiers de plantes étrangères en fleurs, fruits, corail et coquillages. Dessiné par Jacques Charton, officier du point d'Honneur. A Paris, chez l'auteur, 1784. Ces pièces, trés-bien gravées, représentent des fleurs fantastiques et de fantaisie: elles sont initiulées: Fleurs des Indes, — Plantes de la Libie, du Japon, du Pérou, de Carenne, etc. Elles sont peu connues; on peut les consulter avec avantage, surtout pour les imitations genre vieux Perse.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Fleurs chinoises. O c. 148, en possède trente pièces numérotées, plus le titre qui ne porte pas de numéro; elles ne portent pas d'indication de cahiers, de sorte que nous ne savons pas s'ils sont composés de quatre ou de six feuilles. Nous n'avons rencontré que les trente ci-dessus; elles mesurent om,34 sur om,23.

#### 118. TEXIER, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite de quatre pièces: Premier cahier d'Arabesques. Texier del., J. A. Campion sc. Biblioth, de paris, dans le Vº volume des Décorations intérieures, II d. 212.

## 119. VOISIN, dessinateur. Fin XVIII siècle.

Une suite de quatre pièces: Septième camer d'Arabesques dessinées par M<sup>e</sup> Voisin, M<sup>ee</sup> de tour du Roi. Guyot se. Paris, chez Guyot. BIBLIOTH. DE PARIS, Décorations intérieures, 11 d. 212. — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiées par Guyot.

Une suite de six pièces: Nouveau cahier de Flambeaux inv., dess. et exécutés par Voisin sous les yeux du Roy. Voisin inv. et del.; Fay sc. Paris, che; Mondhare. — Mauvais Louis XVI. — Vente 1875, 12 francs.

### 120. BERTHELOT, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite de quatre pièces: IX<sup>e</sup> cahier d'Arabesques et de Décorations propres aux artistes de ce genre. Berthelot del., Guyot sc. Paris, che5 Guyot. — BIBLIOTH. DE PARIS, Décorations intérieures, II d. 212. — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiées par Guyot.

### 121. AUBERT PARENT, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite..... 1<sup>et</sup> Cahier de meubles de dissérentes formes, à l'usage des appartements dans le gout le plus nouveau, composés et dessinés par Aubert en 1788. Paris, Mondhare. — Vu nºs 1 et 2, Sièges et Écrans. — Collection Cremer.

Une suite..... Cahier composé de douze meubles pour garnir les appartements dans le gout le plus nouveau et revêtus d'ornements de bronze doré, composés et dessinés par Aubert à Paris. Chez Mondhare et Jean.

Une suite de six pièces : Cahier de meubles contenant six lits de différentes formes et dans le dernier gout, composés et dessinés par Aubert en 1789. Paris, chez Mondhare. — Nº 1. Lit en chaire à précher. — Nº 2. Lit à la Polonaise. — Nº 3. Grand Lit à la Duchesse. — Nº 5. Grand Lit à la Turque. — Nº 6. Lit à petit Baldaquin. — Échelle au-dessous, o<sup>m</sup>,20 sur o<sup>m</sup>,27. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces, A. B. C. D.: Cahier d'Arabesques composé et gravé par Aubert, 1788. Aubert Parent del. Paris, che; Chereau. Marqué A vers le haut. — Collections Carré et Lesoufaché.

Une suite de six pièces numérotées :  $II^e$  cahier de Vases. Paris, che7 Mondhare. Chaque pièce est signée Aubert P. fecit.  $o^m$ ,22 sur  $o^m$ ,30. — Un seul grand Vase placé sur un socle. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que ce numéro.

Une suite de quatre pièces, A. B. C. D.: Cahier de Balcons dans le nouveau goût, composé et dessiné par Aubert en 1788. On lit vers le haut de la feuille: IIIº Cahier de Balcons, et vers le bas: Aubert Parent del., Chapui sc. Paris, che7 Chereau. — Nous n'avons rencontré que ce numéro. — Collection Lesoufaché.

#### 122. BOSSE, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite de dix-huit modéles de Poéles, intitulée : Collection de dessins de Poêles de formes antiques et modernes, de l'invention et de la manufacture du sieur Olivier, rue de la Roquette, faubourg Saint-Antoine. Bosse, inv., Taraval sc. — Collection Bérard.

### 123. DESSINS DE DIVERS ARTICLES DE POTERIE DE LA REINE.

EN COULEUR DE CRÈME. LEEDS, 1785. — Cette collection, sans nom d'auteur, contient cent quatre-vingt-quatre dessins sur quarante-cinq planches représentant des Vases, Salières, Théières, Terrines, Cruches, Godets, Cuillers, Saucières, Assiettes, Saladiers, Égouttoirs, Jattes, Poivriers, Moutardiers, Seaux, Verriers, Beurrières, Aiguières, Crachoirs, Truelles, Panniers, Pots, Tasses, Écritoires, Boîtes, Poudriers, Encriers, Chandeliers, etc., etc. (Catal. nº 4 des frères Schlesinger.)

#### 124. MARCHAND J. Ph.), graveur. 1788.

Une suite..... 1<sup>et</sup> Recueil de Vases, Fragemens arabesques et Figures antiques. Grayé par M<sup>10</sup> Nery, F<sup>20</sup> Le Sueur, et J. Ph. Marchand. 1788. — Vu seulement ce titre et le nº 4 représentant des Vases imprimés en rouge, à la manière du crayon. — Collection Carré.

#### 125. PERAULT, dessinateur. 1762.

Une pièce: ÉGRAN A MAIN. Perault del., B. Dazaincourt sculp. 1762. Gravure au crayon. — Collection Foulc.

#### 126. ST-G... (DE), dessinateur.

Une suite..... Premier cahier de Vases inventés et dessinés par  $M^t$  de  $S^t$ -G..., et gravé par Biance. — Collection Poterlet. Vu le titre seul. —  $0^m$ , 10 sur  $0^m$ , 20.

## 127. PANNIER (A.), dessinateur.

Une suite de quatre pièces. 1et cahier. Recueil de Vases dessiné par A. Pannier. J. F. Janninet sculpt.

Une suite. . . . id. . . . . 2º cahier. . . . . . . . id. . . . . . . . . .

Une suite. . . . id. . . . .  $3^c$  cahier. Recueil de Vases ou Fontaines, etc. —  $0^m, 18$  sur  $0^m, 27$ . — Collection Carré.

Ces pièces ont été reproduites par Martin Will, éditeur à Augsbourg.

Dans la collection Lesoufaché, nous trouvons deux pièces. On lit sur la première : Recueil de différents Ornements propres aux orfévres et fondeurs. Paris. chez Bonnet. A. Panier del. Cette pièce représente un Bras de cheminée. La seconde, un Chandelier à deux branches; cette dernière porte le nº 63. — o<sup>m</sup>,22 sur o<sup>m</sup>,28. — Nous ne savons à quelle suite appartiennent ces deux pièces.

Ces diverses pièces sont imprimées en sanguine.

## 128. VINSAC, dessinateur et graveur.

Une suite de douze cahiers de quatre feuilles chaque. Motifs d'orfévrerie : Réchauds, Seaux à rafraîchir, Huiliers, Saucières, Candélabres, Bouts de table, Cassolette, Théière, etc. Vinsae inv. et seulp. Paris, chez l'auteur. — Vente (avril 1875); dix-neuf pièces, 41 francs. — Ces pièces, très-bien composées, sont gravées à la manière du crayon. — Collection Carré, treize pièces.

#### 129. ROUBILLAC, dessinateur et graveur.

Une suite de cahiers, . . . . . Fleurs dessinées d'après nature. Roubillac del. et seulp., rue de Loureine, à Paris. Vu le V<sup>c</sup> cahier. Quatre planches. Sanguine.

Une suite. . . . Petits Trophées, Vu les nºs 1 et 2. R. F1. Sanguine.

Une suite, . . . . Mouluses ornées. Quatre motifs sur la feuille. Se vend à Paris, chez Roubillac. Sanguine. — Collection Carré.

#### 130. DORÉ, dessinateur.

Une suite de six pièces, Vases, gravés par Brard. — Vu dans une vente en avril 1875.

### 131. AVRIL L'Ainé, graveur.

Deux cahiers de Vases. — Vu une pièce nº 1 du Hº cahier de Vases, par Ayril l'aîné. — Collection Carré.

#### 132. BICHARD, dessinateur.

Une suite...... Recueil de Meubles ornés d'un très-nouveau goût, avec toutes leurs proportions et coupes. Dessiné, d'après les meubles de la couronne, par Bichard. A Paris, chez Mondhare. Vu ce titre seul. — Collection Carré.

#### 133. CLERMONT, professeur de dessin à Reims.

Une suite..... de grandes pièces: Différentes pensées d'ornement inventées et dessinées par Clermont, professeur et directeur de l'Académie de la ville de Reims. Paris, chez Daumont, Courteille sc. Vu ce titre seul, imprimé en rouge. — Collection Carré.

#### 134. NORMAND (CHARLES), architecte. Fin du XVIII<sup>o</sup> siècle.

Une suite de six pièces numérotées: Suite de Vases inventés et gravés a l'eau-forte par C. Normand. Paris, chez Joubert. On lit vers le bas: 9º Cahier. C'est le seul que nous ayons rencontré. — Dernière forme Louis XVI. — o<sup>m</sup>,09 sur o<sup>m</sup>,125. — Collection Lesoufaché. — Le titre se trouve sur le nº 2.

Plus tard, Joubert a publié une série de cahiers, intitulés: Nouveau recueil en divers genres d'Arabesques, Meubles, Vases et Décor en général, pur Chies Normand, architecte. A Paris, chez Joubert. Vu trois cahiers. — Ces compositions sont du commencement de l'Empire. — Collection Poterlet.

Sous le titre de Vases Louis XVI, par Charles Normand, on trouve chez A. Morel et C<sup>10</sup>, rue Bonaparte, 13, dix planches originales gravées par l'auteur et imprimées sur chine. Prix: 10 francs.

#### 135. C. D. (CARLE D.), 1810.

Une suite sans doute de douze pièces: Motifs divers pour décoration intérieure, ornements, enfants et figures. Gravées à l'eau-forte. Ces pièces, quoique ayant été composées au commencement du XIXº siècle, ont encore le cachet de la fin Louis XVI. Une d'elles est signée Carle D, les autres ne portent que la marque C. D. — Collection Carré.

136. LE CABINET DES MODES, ou les Modes nouvelles décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce, enluminées, etc.

24 cahiers par an, 3 gravures et 8 pages de texte in-8°. 24 livres par an. Paris, che7 Buisson.

BIBLIOTH. DE PARIS, O a. 85. — Cinq volumes. — Cet ouvrage, outre des gravures de mode très-exagérées, offre aussi des motifs de Sièges, de Meubles, de Lits, d'Orfévereire et de Carrosserie, que nous décrivons ici, non comme modèles à suivre, mais comme simples documents sur la dernière époque Louis XVI.

Premer volume, année 1786. — 4° cahier. Pl. III, Pendule et Candélabres. — 5° cah. Pl. II, Lit en forme de chaire à prêcher , vu de face. Pl. III, Lit en forme de chaire à prêcher à la Dartois. — 6° cah. Pl. III, Lit de repos ou Causeuse. — 7° cah. Pl. II, Fauteuils du dernier gout. Pl. III, Bergères. — 8° cah. Pl. III, Porte-huilier. — 9° cah. Pl. III, Chaise à chapeau et chaise à resaut. Pl. III, Soupière en argent. — 10° cah. Pl. III, Temple, Flambeaux et Cassolettes pour le décor d'une cheminée. — 11° cah. Pl. III, Voiture dite Visà-vis à l'Anglaise. Pl. III, Flambeau d'argent. — 12° cah. Pl. III, Cabriolet. Pl. III, Boucles de souliers. — 13° cah. Bout de table en argent. — 14° cah. Pl. III, Pot à oille en argent, que l'on pourrait également appeler une soupière. — 15° cah. Pl. III, Lit à la Turque. Pl. III, Décor de Boudoir. — 16° cah. Pl. III, Bout de table en argent. — 17° cah. Pl. III, Bagues. — 19° cah. Pl. III, Voiture Vis-à-vis. — 21° cah. Pl. III, Sucrier en cristal monté en argent. — 23° cah. Pl. III, Poignée d'épée.

Deuxième volume, année 1787. — 6° cahier. Pl. 2, Boucles. — 7° cah. Pl. 3. Bijoux de dames. — 8° cah. Pl. 3, Lit à la Polonaise. — 9° cah. Pl. 3, Diligence ou voiture coupée. — 13° cah. Décor de chambre à coucher, avec alcôve à colonnes. — 14° cah. Pl. 3, Flambeau chinois en argent haché. — 15° cah. Pl. 3, Pendule de cabinet. — 15° cah. Pl. 3, Porte-huilier en argent. — 17° cah. Pl. 3, Sopha à trois dossiers ou Sopha pommier. — 18° cah. Une seule planche figurant un Déjeuner à l'anglaise, composé de 11 pièces d'orfévrerie. — 20° cah. Pl. 3, Grand Fauteul pour salon de compagnie. — 21° cah. Pl. 3, Deux Voyeuses pour les salles de jeu et une Chaise. — 22° cah. Pl. 3, Boucles. — 23° cah. Pl. 3, Petit Cabriolet dit Stope ou Cabriolet solo. — 28° cah. Pl. 3, Boucles. — 29° cah. Pl. 3, Voiture coupée, Solo. — 30° cah. Pl. 3, Voiture dite Wisket. — 32° cah. Pl. 2 ct 3, Grande Caleche.

TROISIÈME VOLUME, année 1788. — 11° cahier. Feu de cheminée. — 13° cah. Girandoles. — 15° cah. Boucles et Pendule. — 18° cah. Décor de salon. — 23° cah. Wiskhet de chasse. — 27° cah. Lanterne de salon. — 31° cah. Console ou entre-croisée. — 33° cah. Secrétaire à cylindre bibliothèque.

Quatrième volume, année 1789. — 3° cahier. Pendule. — 10° cah. Girandole de cheminée. — 12° cah. Lanterne chinoise. — 14° cah. Pots pourris ou Brûles-parfuns. — 15° cah. Aiguière en argent. — 16° cah. Petitle Fontaine à laver les mains. — 17° cah. Feu de cheminée. — 18° cah. Vase. — 20° cah. Fauteuil à chapeau et à colonnes. — 21° cah. Sopha à trois divisions. — 23° cah. Voiture Wisket. — 25° cah. Canapé. — 26° cah. Fauteuil. — 27° cah. Phaëton calèche. — 28° cah. Pupitre chiffonnier. — 32° cah. Décor de salon.

Cinquième volume, année 1790. — 18º cahier. Lit à la fédération, Fauteuil antique, Chaise étrusque. — 33º cah. Candélabres à figures, Fauteuil nouveau forme antique, Assiette d'argent. Pot à oil et Aiguière en vermeil. — 35º cah. Salon nouveau.

La plupart de ces compositions, dessinées par *Charpentier*, sont de mauvais goût; on sent la décadence arriver à grands pas. — Les quatre premières années sont gravées par *Duhamel*, la dernière ne porte pas de nom de graveur.

#### TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

```
ALPHABET. - Nº 70.
Arabesques. — Nos 16, 38, 40, 41, 64, 60, 73, 82,
 83, 84, 85, 95, 98, 109, 114, 118, 119, 120,
  121, 124, 134.
Architecture. - No. 1, 11, 13, 14, 17, 18, 21,
 23, 27, 34, 38, 39, 48, 66, 87, 89, 93, 94, 101,
  103, 112, 113.
ARCS DE TRIOMPHE. — No. 14, 17, 48, 94.
Armoiries. - No. 16, 35, 42.
ATTRIBUTS. - Nos 71, 94.
AUTELS. - Not 11, 17, 62, 100, 101.
BALUSTRES. - Nº 31.
Bas-reliefs. - No 30.
BIJOUTERIE. — Nºs 1, 36, 47, 66, 84, 136.
Bordures. - Nos 17, 18, 66, 84.
BOUTIOUES. - Nº 66.
Bras de Cheminée. - Nºs 18, 65.
Broderies. - Nos 7, 71.
BUFFETS D'ORGUE. - Nos 2, 17, 80.
CABINET DES MODES. Ameublement, Bronzes,
  Voitures, Orfévrerie, etc. - Nº 136.
Cadres ornés. - Nºs 9, 16, 17, 38, 57, 59, 66,
  71, 72, 90.
CARIATIDES. - Nº 12.
Cartels. - No. 18, 65, 66, 69, 71, 72.
CARTOUCHES. - No. 16, 18, 27, 33, 48, 55, 59.
  71, 88, 94, 133.
Chaires a prêcher. - Nos 17, 18, 20, 66.
CHATEAU-D'EAU. - Nº 11.
CHEMINÉES. - Nº 5, 11, 17, 18, 27, 38, 66, 85.
  94, 99, 100, 101, 106.
CHIFFRES ORNÉS. - Nºs 7, 45, 71, 78.
Confessionnal. - Nº 17.
Consoles. - Nos 18, 38, 66.
Corniches. - Nos 5, 17, 38, 66, 94.
```

Croisées. - Nos 5, 17, 38, 113.

ADRESSES. - Nos 16, 18, 35,

```
90, 97.
Décors intérieurs, Lambris, Salons, Chambres,
  Menuiserie, etc. - No 5, 6, 11, 13, 17, 19, 27,
  30, 35, 38, 43, 44, 48, 66, 71, 85, 89, 94, 95,
  99, 101, 108, 114, 135, 136.
Dessins d'étoffe. — Nº 84.
DESSUS DE PORTE. - Nº 18, 19, 30, 38, 41, 66.
ÉCRANS A MAIN. - Nº 16, 25, 45, 46, 48, 59, 125.
ÉCRANS DE FEU. → Nº 18, 38.
Encadrements ornés. - Nº 0, 16, 22, 35, 41, 44,
  45, 48, 71, 84, 90, 98.
Enfants. - Nos 34, 35, 85.
ENTRELACS A LA PLUME. - Nº 80.
ESCALIERS. - Nos 5, 66, 94.
Facades de Boutiques. - Nº 66.
Fêtes. - Nos 4, 14, 48.
FEUX ET CHENETS. - No. 18, 45, 65, 66.
FEUX D'ARTIFICE. - Nº 14.
FIGURES DÉCORATIVES. - Nº 24, 30, 35, 63.
FLAMBEAUX. - Nos 18, 65, 119.
FLEURONS. - No. 0, 10, 26, 48.
FLEURS. - No. 6, 7, 26, 40, 45, 46, 51, 57, 64,
  71, 100, 117, 120.
Fontaines. - Not 4, 9, 10, 11, 17, 18, 20, 27, 34,
  38, 46, 48, 54, 55, 94, 100, 101, 112, 127.
Fragments antiques. - Nos 24, 30, 39, 49, 72,
  73, 111, 124.
Frises. - Nos 18, 24, 28, 41, 69, 73, 84, 85.
Frontons. — Nº 16.
Gaines. - No 18.
GIRANDOLES. - Nº 65, 66, 136.
Horloges. - Nº 18.
```

Iconologie. - No 18. - Motifs ornés en tout genre.

Culs-de-lampe. - Not 0, 16, 26, 35, 45, 48, 72,

JARDINS. - No. 11, 17, 48, 51, 72, 94, 96. Joaillerie. - No. 1, 36, 37, 53, 78.

LETTRES ORNÉES. - Nºs 16, 51, 78, 79, 106. LUSTRES. - Nos 65, 66. Lutrins. - Nos 18, 45.

MARBRERIE. - Nos 1, 17.

Médaillons ornés. - Nº 18, 57, 71 72.

MENUISERIE. - Nos 1, 2, 17, 38, 103.

Meubles. Siéges. - Nos 1, 2, 17, 18, 31, 38, 62, 64, 66, 69, 71, 73, 84, 85, 121, 132, 134, 136. MONTANTS. - Nos 84, 85.

MOULURES ORNÉES. - Nº 17, 66, 129.

ORGUES. - Not 2, 17, 18, 80.

Orfévrerie. - Nºs 1, 42, 45, 47, 64, 65, 66, 60, 70, 128, 136.

Ornements Chinois. - Nº 40.

ORNEMENTS DIVERS. - Nos 17, 19, 39, 42, 69, 71, 73, 76, 114.

PANNEAUX D'ORNEMENT. - Nº 6, 9, 19, 28, 41, 48, 73.

Paysages décoratifs. - Nºs 22, 24, 73.

Pendules, Cartels, Barometres. - No. 18, 65. 66, 69, 77, 136.

PIÉDESTAUX. - Nº 18, 38.

PLAFONDS. - Nos 17, 18, 27, 30, 66

Poêles. - Nos 5, 17, 18, 34, 66, 85, 101, 122.

Ponts. - Not 27, 34, 112.

PORTES. - Portes cochères. - Nº 5, 11, 17, 18, 28, 38, 66, 94, 100, 101, 112.

POTERIE. - No. 1, 84, 123.

PRINCIPES DE DESSIN D'ORNEMENTS. - Nº 16, 28, 34, 46, 69, 73, 85, 114, 116, 133.

PROUES DE NAVIRES. - Nº 88.

Reposoirs. - Nos 13, 93.

RINCEAUX DE FEUILLAGE. - Nº 47, 69, 84, 85.

Rosaces. - No. 66, 76, 92, 110. Ruines. - Not 24, 25, 29.

Sellerie. - Nº 1.

Serrurerie. - Not 1, 17, 32, 38, 47, 65, 66, 60, 103, 104, 105, 116, 121.

Sièges. - Nº 1, 2, 17, 18, 31, 38, 66, 71, 108. r 36

Tapisserie. Lits, Siéges, etc. - Nºs 18, 31, 38, 66, 73.

Termes. - Nº 34.

Têtes de page. — Nº1 9, 10, 10.

Théatres. - Nos 6, 11, 17, 48, 66.

Titres ornés. - Nº 7, 12, 15, 16, 35, 45, 46, 48, 59, 63, 72, 90, 112.

Toilettes d'orfévrerie. - Nº 65.

TOMBEAUX, CATAFALQUES. - No. 4, 17, 18, 21, 34, 38, 49, 54, 55, 81, 101, 112.

Treillage. - No. 2, 17, 96.

Trépieds. - Nº 18.

Trophées. - Not 6, 18, 22, 27, 34, 40, 41, 45, 47, 56, 57, 61, 64, 66, 69, 70, 71, 73, 86, 91, 02, 94, 129.

Vases. - Nos 3, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 24, 27, 28, 34, 38, 42, 50, 52, 55, 57, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 71, 73, 76, 77, 81, 84, 85, 91, 92, 94, 102, 103, 107, 110, 115, 116, 121, 124, 126, 127, 130, 131, 134.

VIGNETTES. - Nos 9, 10, 16, 35, 44, 45, 51, 88,

VOITURES. - Nos 1, 2, 58, 66, 85, 136.



J. J. BACHELIER INV. - P. P. CHOFFART SC

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

Arrivet 59	DE SEVE
AUBERT PARENT 121	DE SEVE
Aubert Parent 121 Avril l'aîné	Desprez
	Desrais (C. L.)
Bachelier (Ican-Jacques) 26	Drsvoves
	Doré 13c
Baldouin (P. A.)	Duflos (Augustin)
Bellicart (Ch.)	Disvoyes
Berny de Nogent (le chevalier) 80	DUMONT (G. M.)
BERTHAULT (P. G.)	Duplessis fils 68
Berthelot	Duplessis fils         65           Dupuis (Ch.).         103
Bertren (T.)	,
BICHARD 132	FAY (J. B.)
Birevent 81	FONTANIEU (G, M, DE) 42
BIREVENT	FORTY (J. F.) 65
Вочтномме (G	FORTY (J. F.)
Bosse	Fragonard (IL) 30
BOUCHER fils (J. F.,	
BOULANGER	GACHET (N.)
	Gallimard (Claude) 51
Bruchon (N.)	GARDETTE (P. C. DE LA' 89
	Guus (J.)
Cabinet des modes	
Calllouet	HELIN
Cauvet (G. P	Houel (J. P.)
C. D. (Carle D.)	Houdan (J.) 50
C. B. Maitre au monogramme, 115	
CHALLE (Simon)	Huer (J. B.) le père
CHALLE (Simon).         20           CHALLE (Charles-Michel-Ange).         21	Hutin (Charles)
CHARTON (Jacques)	
Cherpitel	Jacques (M.).
CHERPITEL         56           CHOCKART (P. P.)         16           CLERMONT         133           COUTUBE Tainé         107           CUVILLIÉS fils (François DE)         34	Janel
CLERMONT 133	Janinet (J. F.) 90
Couture l'aîné 107	Janneret 9
Cuvilliés fils (François de) 34	Joly (Ch. F.)
	JUILLET
Darley (M	
Delafosse (Jean-Charles) 18	Lagrenée le jeune (J. J
Delaunay (N.)	LA LIVE DE JUILLY 'A. L. DE
Demarteau (Gille-Antoine) le jeune 75	La Londe de 66
DEMONTIGNY 12	LA RUE (L. F.)
De Puisieux le fils 100	LA VALLÉE POUSSIN (E. DE) 9

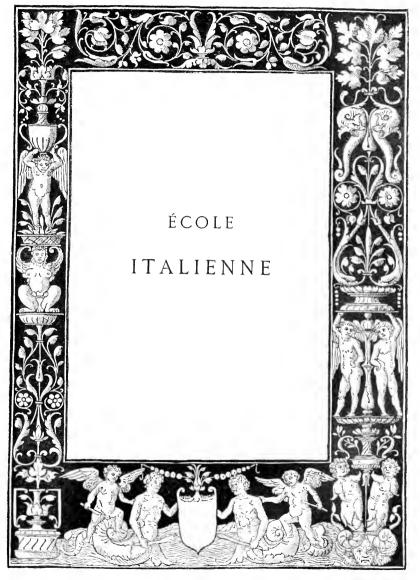
### ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII. SIÈCLE, STYLE LOUIS XVI. 273

LE CANU (J. D. E.)	Pierre (J. B.) 10
Le Clerc (P. Thomas)	Ponce (Nicolas)
Le Geay (G. L.)	Poterie (Dessin de) 123
Le Gouaz (Yves-Marie)	Pouget fils 78
LE LORRAIN (L. J.) 14	Prieur (L.)
LE PRINCE (J.) 25	
Le Rouge 96	Queverdo (F. M.)
Liard (Mathieu) 31	D
LUCOTTE (J. R.)	Ranson
	Raux
Marchand (J. Ph.) 124	Renard
Maria	RIBART DE CHANOUST 87
Marillier (C. P.) 45	R. L 110
Moithey l'ainé	ROBERT (Hubert) 29
MICHEL 83	ROUBILLAC 129
Mondhare 86	Roubo fils 2
Moreau le jeune (J. M., +8	SAINT-AUBIN (C. G. DE)
Moreau (P.) 47	Saint-Aubin (C. G. de)
"	SAINT-Non (J. C., abbé de 24
Neufforge (J. F. de) 17	SAINT-NON (J. C., AUDE DE 126
NEOLET   P.)	Salembier
Normand (Charles) 134	SALY (J. F. J.)
` '	Scheemakers (P.).
Pannier (A.)	SCHEENAKERS (F.),//
Panseron 94	Taraval (L. G.)
Paris (Pierre-Adrien)	Texier
Pariset (R. M.) 46	Tibesay. 82
Parizeau (P. L.) 63	
Patte (P.) 5	Vien (Joseph-Marie)
PERAULT 125	Vinsac
Percenet (L. N.) 76	Voisin 119
Perignon (Nicolas)	
Ретітот (Е. А) 27	WAILLY (C. DE)
Piauger 79	Watelet (C. H.)
• • •	



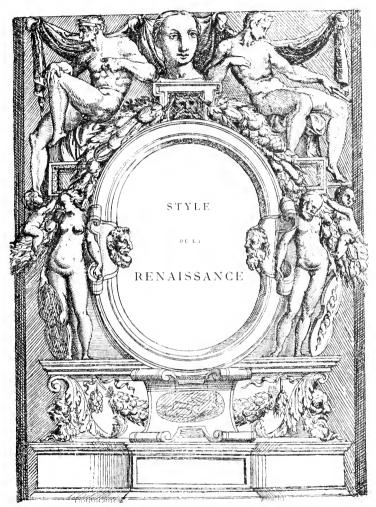
J. J. Bachelier inv. - P. P. Choffart sc.





D. Guilmard direx.





D GUILMARD direx.

F. PLON ET Cie, édit.

#### CARTOUCHE

Composé et gravé par André Schiavone (1522 † 1582).

o=,175 sur o=,275.

(Fac-simile.)

Collection Fourc.

	*	



#### STYLE DE LA RENAISSANCE



Lettrine de l'époque.

u commencement et surtout vers le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, les artistes italiens commencèrent à s'affranchir des formes ogivales, qui du reste n'avaient pas pris de profondes racines en Italie. *Nicolo* PISANO, en sculptant une des deux portes du Baptistère de Florence, fut un des premiers à s'inspirer des chefsd'œuvre de l'antiquité grecque et romaine. et *Lorenço* Ghiberti, qui composa et sculpta la seconde en 1378, marcha sur les traces de son prédécesseur. A partir

de cette époque, l'impulsion fut donnée, et tous les artistes se jetèrent à l'envi dans cette nouvelle voie, qui, sous le nom de Renaissance, ne tarda pas à s'étendre non-seulement en Italie, mais encore dans les autres contrées de l'Europe.

L'art de la gravure sur métaux était alors exercé par les orfévres, qui, trèsnombreux et très-habiles, ornaient plus particulièrement de leurs compositions les objets destinés au culte. Ces gravures étaient presque toujours faites sur argent; la nature de ce métal permettait l'application d'un procédé déjà ancien connu sous le nom de *niellure*, consistant à remplir les traits, à les rendre plus noirs et plus vifs, au moyen d'une composition faisant corps avec l'argent, et qui portait le nom de *nielle*.

En 1451, Maso Finiquerra, orfévre, ciscleur et nielleur de Florence, essayant l'effet d'une Paix d'argent niellée qu'il exécutait pour l'église Saint-Jean-Baptiste de cette ville, trouva, dit-on, la première application de l'impression sur papier. L'épreuve unique obtenue ainsi, et qui représente

l'Assomption de la Vierge, est conservée au Cabinet des estampes de la Bibliothèque de Paris.

A l'imitation de Finiguerra, la plupart des artistes nielleurs de cette époque eurent soin de prendre des épreuves de leurs travaux, et nous possédons aujourd'hui, dans les bibliothèques et les collections particulières, bon nombre de ces nielles que nos lecteurs pourront consulter avec fruit, car ils y rencontreront beaucoup de motifs d'ornementation intéressants à étudier comme spécimens dans ce genre des débuts de la Renaissance.

En 1461, dix ans après ce premier essai de l'orfévre florentin, Baccio Baldini trouvait le moyen d'appliquer ce procédé à la reproduction indéfinie des estampes par l'emploi de la presse à rouleau et des planches de métal.

De grandes discussions se sont élevées, au sujet de l'invention de la gravure, entre les Italiens et les Allemands. Pendant longtemps les premiers en eurent la gloire, et la Paix de Finiguerra fut, comme nous l'avons dit plus haut, considérée comme le premier résultat de cette innovation. Des découvertes postérieures mirent cette assertion en doute, et aujourd'hui la vérité sur cette question n'est pas encore entièrement établie.

### XVE SIÈCLE

#### STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. MANTEGNA (ANDREA), peintre, né à Padoue en 1431, mort à Mantoue le 15 septembre 1500.

Les pièces suivantes se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé : Œurre de Mantegna, B c. 4.

Six motifs de Pilastres ornés.

Une grande et superbe pièce d'orfévrerie, représentant un Calier richement orné. On lit vers le bas : Tabulam hanc olim ub Andrea Mantenio cum penna delineatam et nunc Londini in ædibus arunditianis conservatam. Wencelas Hollar Bohem, aqua forti æri insculpsit 1640. Cette pièce capitale a été gravée, d'après un dessin du maître, par Wencelas Hollar. célèbre graveur de Prague, en 1640. C'est la seule composition que l'on connaisse de Mantena dans ce genre.

Une seconde épreuve est placée dans un cadre au Cabinet des estampes. — Nous en avons vu une troisième dans la Collection Bérard.

Vingt et une pièces, Casques et Coufferes, faisant partie d'une suite plus nombreuse; une d'elles porte le nº 42. F. Novelli inc.

 BRAMANTE DONATO LAZZARI, dit, célèbre architecte, né en 1444 à Monte-Astroalbo, mort à Rome en 1514.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, volume 39 :

Une pièce, Perspective de monuments. om,41 sur om,27.

Une pièce, même genre. On lit sur le portique du milieu : Bramanti architecti oprs, et vers le bas : Philippum Thomassinus excud. Roma. om,315 sur om,225.

Une pièce, Façade de maison: Alberinorum Rome Domus, ob singularem Bramantis architecti Florentini, sui se.

 COSIMO (ANDREA DE , dit FELTRINI, célèbre peintre de Grotesques. Il établit à Florence une école de peinture décorative. Il travaillait de 1456 à 1476.

Dans un recueil intitulé: Ornati Presi da Graffiti, et Pitture antiche existenti in Firenze, disegnati et incisi in 40 Rami da Carlo Lasinio Irerigiano, etc. In Firenze MDCCLXXXIX. Nous trouvons deux pièces, Panne dux grottesques, gravées d'après les compositions de Cosimo. — Collection Bérard. (Voir LASINIO, XVIII<sup>e</sup> siecle.)

### XVI SIÈCLE

4. BENEDETTO DA ROVEZZANO, sculpteur et architecte, né au bourg de Rovezzano, près Florence, mort en 1550.

Voir une pièce. Panneau grotesque, dans l'ouvrage cité ci-dessus.

5. UDINE GIOVANI RIGAMATORE, dit NANT, peintre, né à Udine en 1489, mort à Rome en 1561. Il travailla à Rome et dans diverses villes d'Italie, entre autres à Florence. On lui doit les Arabesques du palais Vecchio et les vitraux de la Bibliothèque Laurentine.

Voir six pieces, Panneaux grotesques, dans l'ouvrage cité ci-dessus; et deux autres à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le troisième volume des *(Euvres de Caylus*, Ed. 98 b. Jean da Udine. C. sculp.

6. BRESSE JEAN-ANTOINE, dit DE, peintre et graveur, travaillait à *Brescia* à la fin du XVI<sup>o</sup> et au commencement du XVI<sup>o</sup> siècle.

Une pièce. — Panneau B'ornemens. Apollon et Pan jouant de la musique. IO. AN. BXV Deux pièces. — Panneaux B'ornemens, avec Trophées d'armures.

Une pièce. - Panneau d'ornemens, avec un Triton au milieu.

(Manuel de l'amateur d'estampes, par Ch. Leblanc.)

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé Œuvre de Jean Antoine (E a. 32, Réserve), où nous trouvons les pièces d'ornements suivantes : Deux pièces, Panneaux grotesques, signées IO. AN. — Une pièce, Montant d'ornements. — Deux autres pièces, Montants avec armes et armures. — Une pièce, Panneau composé d'écussons, de casques et d'armes. — Une pièce, Panneau grotesque, et une belle pièce, Frise, signée IO. AN. BX.

7. ROSEX (Nicoleto de Modène), travaillait vers la fin du XVº siècle.

Cinq pièces. — Panneaux d'ornements entremèlés de figures et d'animaux. (Bartsch., 13º vol., p. 28; nº 54, 55, 56, 57 et 58.) — Quatre de ces pièces ont été vendues 125 francs à la vente Vivenel (1862).

A la BIBLIOTH. DE PARIS, on trouve un volume intitulé Œurres de Nicolas Rosen (E. a. 34, Reserve), ou l'on voit : Une grande pièce architecturale; au milieu, la Vierge et l'Enfant Jésus sont placés sur un trône, au-dessous duquel on lit : Regina . celi . letare . Illebria. Six pièces, Panneaux grottesques ornés de figures d'animaux fantastiques et d'ornements. — Une grande pièce, Panneau orné de grotesques, figures et animaux, avec motif dans le genre d'un candélabre au milieu, signé vers le haut Nicolo da Modena. — Deux pièces Entrelacs, signées N. R. — Collection Bérard, quatre pièces Panneaux. Ant. Sol. ex.

8. CAMPAGNOLA (HIERONYMOS), peintre et graveur, travaillait en Italie à la fin du XVe siècle et au commencement du XVI.

Une suite de dix grandes pièces, Montants grotesques : Hieronymus Campagnola

inv. pinx. Patavi in Claustro Maj. Monast. S. Justine. Franciscus Mengardi del., Joannes de Pian sc.

Une pièce, petit Panneau, homme couché accompagné de deux têtes de lions. — Collection Bérard.

o. MICHEL-ANGE BUONAROTTI, célèbre peintre, sculpteur et architecte, né en 1474 au château de Caprèse, près d'Arezzo; mort en 1564.

Nous trouvons à la BIBLIOTH, DE PARIS, dans les quatre volumes (B a. 7, qui contiennent les œuvres de ce maître, les pièces suivantes qui ont rapport à l'ornement et à la décoration.

Dans le deuxième volume. — Cinq grandes pièces: Opus quodin capella pallati appostolci. Michael-Angelus Bona Rota P. Fecit, etc. Rome A.D.M.LXXVI. Cherubinus Albertus dicavit. De Burgos sc — Quatre pièces: Opus in capella Vaticani a M. Aug. B. Rota de pietum a Cherubino Alberto incisum, etc. Rome, 1628. — Six grandes pièces: Michael-Angelus invenit et pinxit, Georgius Mantvanus fecit. - Un beau titre : Schola-Italica pictiroe, etc. Michel-Ange Bonaroti pinxit, Joseph Perini sculp. Romæ, 1771.

Dans le quatrième volume. - Deux pièces, Tombeaux des Médicis à Florence. Corne-Cort fe 1570. - Neuf pièces, Architecture, - Cinq pièces, Tombeaux. - Une pièce, Porta Flamina. — Une pièce, Croisée. — Six pièces, diverses autres portes de Rome. — Deux pièces représentant, réunies ensemble, le Candélabre composé par Michel-Ange Buonarotti, d'après le concours ouvert entre Raphaël d'Urbin et lui, par les papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518. Dessiné par Prieur en 1778. Le trait à l'eau-forte par Charles Le Normand, terminé au pointillé par J. B. Lucien. Publié à Paris par Joubert, l'an II de la République. (Voir celui de Raphaël au nom de ce maître.)

Dans l'œuvre de Carlo Lassinio, publié en 1789 (voir ce maître), nous trouvons plusieurs pièces Arabesques d'après Michel-Ange.

#### 10. RAPHAEL SANZIO, célèbre peintre, né à Urbino en 1483, mort à Rome en 1520.

Décoration des loges du Vatican. Publié à Venise en 1783 par Santini. — Cet ouvrage se divise en trois parties. La première contient une planche représentant l'ensemble général des quatorze loges, le titre, et quatorze planches représentant la décoration des pilastres de chaque loge. — La deuxième partie contient un titre et treize planches représentant la décoration des treize voûtes. - La troisième contient quatorze planches, deux pour la décoration de la porte (marquées A et B), et les douze autres reproduisant l'ornementation des Panneaux. Ces dernières ont été gravées par Joannes Volpato, 1774, d'après les dessins de Ludovicus Teso Taurinensis; les autres planches de l'ouvrage par Joannes Ottaviani, d'après les dessins de Car Savorelli piet., et Camporesi arch. delin. — Ce magnifique ouvrage est bien digne des chefs-d'œuvre de cet illustre peintre; aussi l'avons-nous choisi parmi ceux qui avaient déjà reproduit ces décorations, comme le mieux fait et le plus exact de tous. Quoique publié au siècle dernier, nous l'indiquons ici, parce que l'œuvre qu'il représente est comprise dans l'époque dont nous nous occupons en ce moment. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, Arabesques du Vatican, Ab. 17.

On peut encore, pour le même sujet, consulter le Recueil des grotesques de Raphaél d'Urbin, peintes dans les loges du Vatican a Rome, dessignées et gravées par F. de la Guertière, peintre du Roy. Dix-sept pièces numérotées. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons aussi dans les œuvres de Raphael Sanzio, XVIIIe vol., B b. 11 j., deux pièces qui, réunies ensemble, représentent le Candélabre composé par Raphael Sanzio d'Urbino, d'après le concours ouvert entre Michel-Ange et lui par les papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518. Dessiné à Rome par Prieur en 1778. Gravé au trait à Vexu-forte par Charles Normand, terminé au pointillé par J. B. Lucien. Publié à Paris par Joubert, l'an 2 de la République.

Une suite de . . . . PANNEAUX GROTESQUES, rinceaux, figures et ornements. Bas-reliefs tirés du chœur de l'église de Saint-Pierre à Pérouse. Composé par Raphaël en 1535. On lit au bas du nº 10 : Raffaello do Urbino inv. In Perugia, Presso Costantino Costantini, 1789, Raymondo Faucci inc., Vincenzio Monotti dif. - Vu vingt pièces numérotees, dont deux représentent chacune trois Frises. 0m,235 sur 0m,37. - Collection Poterlet

#### 11. SERLIO (Sébastien : célèbre architecte, né à Bologne en 1475, mort en 1552. Il fut architecte de François I<sup>17</sup>.

Une suite de cinquante pièces portant deux titres, italien et français : Livre extraordinaire de architecture de Sebastien Serlio, architecte du Roy tres chrétien, auquel sont démontrées trente Portes rustiques meslées de divers ordres, et vingt autres d'œuvre délicate en diverses espèces. A Lion, chez Jean de Tourmes, 1551.

Son œuvre d'architecture se compose de sept Livres. Voici le titre du premier : Il primo Libro d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese, etc. — Le premier Liure d'architecture de Sebastien Serlio, Bolognois, mis en langue française par Jean Martin, etc., à Paris, avec privilége du Roy pour 10 ans au dict Sébastien, son architecte de Fontainebleau, 1545. C'est dans ce premier Livre que se trouvent quelques indications sur les proportions et les formes des Vases. - Le septième Livre porte la date de 1575.

Les cinquante Portes que nous citons plus haut forment le sixième Livre de cette

reuvre. - Collection Bérard.

#### 12. MARC-ANTOINE (RAIMONDI), graveur, né à Bologne en 1488.

Nous ne connaissons de ce Maître qu'une seule pièce connue sous le nom de La Cassolette. Elle est soutenue par trois femmes drapées, dont les pieds reposent sur un socle. A gauche se trouve la marque du Maître. — Collection Berard. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre d'Augustin Vénitien, nous trouvons une copie de l'époque, et dans l'œuvre de Marc-Antoine, E b. 5, une copie moderne de Pequegnot.

#### 13. ANDREA (ZOAN), graveur, travaillait en Italie au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Une pièce. - Deux pilastres remplis d'ornements.

Une pièce. - Fragments d'architecture.

Une pièce. - Dessin d'une Fontaine surmontée d'un Neptune assis.

Douze pièces. — PANNEAUX ARABESQUES entremélés de figures. (Ce sont sans doute les Montants que nous citons plus bas.)

Une pièce. — Panneau ornemens. Dans le bas est une tête de vieillard barbu.

Deux pièces. - Autres Panneaux d'ornements.

Une pièce. - Panneau à tête de mort.

CH. LEBLANC.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume E a. 32, Reserve, nous trouvons au nom de Z. Andrea les pièces d'ornements suivantes : Une pièce, dessin d'une fontaine surmontée d'un Neptune assis. - Une pièce, Entablement D'architecture et tête de Griffon. -Douze pièces en hauteur, grands et riches Montants d'ornements enrichis de rinceaux,

de figures, de vases et d'armures; ces pièces, de petite largeur, sont très-riches de composition. (Elles sont rares et d'un prix très-élevé; nous les trouvons aussi dans la collection Foulc. — o<sup>m</sup>,075 sur o<sup>m</sup>,53. — L'une d'elles, seule, est marquée A. Z.) — Deux pièces, Montants d'orbements marqués Z. A. — Une autre pièce, Montant à têtes de mort. — Une autre formant pyramide. — Deux pièces, moitié de Panneaux grotesques. — Une pièce, deux Pilastres remplis d'ornements sur fond haché et croisé. — Une pièce, petit Montant. — Quatre pièces formant deux moitiés de Panneaux grotesques. — Deux autres pièces représentant les mêmes moitiés de panneaux.

t4. MARC DE RAVENNE (DENTE MARCO, dit), graveur, élève de Marc-Antoine, mort en 1527 au sac de Rome.

Une pièce. - Panneau d'ornemens (556). Vase à tête de Méduse.

Une pièce. — Panneau d'ornemens (557). Au milieu, un enfant dont les jambes se terminent en rinceaux.

BARTSON, XIVe vol., pag. 391.

BIBLIOTH. DE PARIS. Dans un volume (E b. 6, Réserve) nous trouvons: — Une pièce, Frise, le trône de Neptune. — Une autre pièce, copie de la même. — Une belle pièce, La Cassolette, soutenue par deux femmes drapées dont les pieds reposent sur un soele. Cette pièce est une copie de celle de Marc-Antoine.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce Panneau.

15. PRIMATICE (François LE), peintre, né à Bologne en 1490, mort à Paris en 1570. Il a travaillé à Fontainebleau à partir de 1531.

Trois pièces représentant six figures de Termes portant des panniers de fleurs. S'Martin Bolon. inv. pinvit. (Cette marque est celle du Primatice nommé par François let abbé de S'-Martin de Troyes. Il était en plus commissaire général des bâtiments de l'État. C'est lui qui donnait les plans et dessins de tous les ouvrages de sculpture, d'ornement, d'ameublement, de fontaines, d'orfévrerie et de spectacle qui s'exécutaient à la cour de France.) — BIBLIOTH. DE PARIS, II a. 2.

Une suite de vingt et une pièces, Armes et Trophées d'après les *Peintures de Bologne* (Le Primatice) à Fontainebleau. Betou fecit 1647. Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans A 1.

Dans un autre volume, Fontainebleau, salle de bal. A a. 35 a., nous trouvons quatorze pièces, plus un titre sur lequel on lit: Galerie des peintures qui sont dans la salle de bal à Fontainebleau, peintes par S'Martin de Bologne (Le Primatice), commencées sous le règne de François premier et achevées sous celui de Henri second. Ces pièces sont numérotées et portent la marque de Betou. Elles représentent des figures décoratives.

Dans le Répertoire des Artistes, de Jombert, 2º vol., nº 29, nous trouvons une suite de six pièces: Feuillage moderne faits au château royal de Fontainebleau, de l'invention de Mestre Francisque (François Le Primatice), recherchée et desseignée par A. Pierretz, Paris, veuve Langlois. — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. Architecture, 11 a. 2. — Collection Carré.

16. AUGUSTIN VÉNITIEN (MUSII, graveur, élève de Marc-Antoine, né à Venise vers 1490, mort en 1540.

Bartsch, dans son XIV<sup>e</sup> volume, page 382, décrit les cinquante-huit pièces suivantes :

Neuf pièces. Chapiteaux, Bases de colonnes et Entablements des trois ordres d'architecture dorique, ionique et corinthien. (Nº# 525 à 533.)

Une pièce. L'Église de ST-Pierre de Rome, (534.)

Une pièce. L'AUTEL DE JUPITER au premier temple du Capitole. (535.)

Une pièce. L'Autel de L'Amour. (536.)

Une pièce. L'Arc monumental de Constantin. (537.)

Une pièce. La Façabe aux Cariatides. (538.)

Une pièce. La Frise à l'Amour et à la Syrène. (539.)

Une pièce Le Vase entouré de feuilles d'acanthe. (540.)

Douze pièces. Les Vases antiques de bronze et de marbre. Ces pièces se composent de neuf Vases et de trois Aiguières. 1530, 1531. (Du nº 541 au 552.)

Une pièce. Les Feuilles d'acanthe. (553.)

Une pièce. Rinceau d'ornement. (554.)

Une pièce. Rinceau d'ornement avec Mascaron vers le bas. (555.)

Une pièce. Rinceau b'ornement avec un Vase orné d'une tête de Méduse. (556.)

Sept pièces. Panneaux d'ornements, genre grotesque. (De 557 à 563.)

Vingt pièces. Panneaux d'ornements et de grotesques (564 à 583), gravées par Augustin Vénitien d'après Raphaël, ou du moins d'après Jean d'Udine; elles sont numérotées vers le bas, à d'roite, de 1 à 20. Il y en a deux (3 et 13) qui portent la marque I. F., et qui par conséquent ne sont pas du maître. Les autres sont signées A. V. Les nºs 8 et 9 sont sans marques.

Voici les pièces que nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume portant le nom d'Augustin Vénitien . E b. 7 : — Une pièce, le Grand Vase. — Seize pièces, Vases divers. — Une pièce, ex Templo solis in Quirinali. — Trois pièces, Portes et Niches architecturales. — Quatre pièces, Termes. — Trois pièces, Détails de la colonne Trajanne. — Six pièces, Rinceaux. — Une pièce, Panneau grotesque. — Sept pièces, Rinceaux de différentes grandeurs. — Une pièce, grand Montant de rinceaux. — Une pièce, Panneau orné de rinceaux avec un eygne vers le haut. — Une pièce, Panneau plus petit, rinceaux et figures. — Deux pièces, Frises. — Quatre pièces, Panneaux ornés de rinceaux, vases et figures sur fond gris. — Vingt-quatre pièces, autres Panneaux grotesques de divers genres. — Huit pièces, autres Panneaux sur fond gris. — Cinq pièces, Frises ornées de rinceaux. — Deux pièces, Rosaces. — Deux pièces, Frises genre antique. — Deux pièces, Feuille d'acanthe et rinceau. — Quinze pièces, Détails d'architecture, Bases, Chapiteaux et Entablements. — En tout, cent neuf pièces d'ornement.

# 17. CARAVAGE (POLIDORE DE CALDARA, dit), peintre et dessinateur, né au bourg de Caravage en 1405, mort à Messine en 1543.

Une suite de dix pièces numérotées : Vases décorés de figures et d'ornements d'après ceux qui existent dans les jardins de Rome : Vasa . a . Polydoro . Caravagino . Pictore . Invent . Cherubinus . Albertys . indes . incidit . atq . edidit Roma . Anno . 1582. — Un second état a été publié en 1628; il porte vers le bas de la première pièce la dédicace suivante : Illustrimo Principi Francisco Card . Barbarino; la date se trouve sur le socle, à droite. — Ces pièces ont été copiées en contre-partie par Egidius Sadeler . Prague, M.D.C. V. — A la BIBLIOTH. DE PARIS , dans l'Eurre de Caravage, B d. 7, nous trouvons les dix originaux et les dix copies. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, Frises en largeur. On lit sur le nº 1 : Polidorus de Caravagio inv., Justus Sadeler ex. Dans le cartouche du milieu est une dédicace latine, signée Odoardo Fialetti. Ces pièces représentent des personnages couchés au milieu d'armes et de vases; elles sont gravées par Odoardo Fialetti. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, y compris le titre : Ofere di Polidoro da Caravagio. Disegnate

e intagliate da Gio: Baptista Galestruzzi, pictore Fiorentino. 1658. Ces pièces représentent des Trophées d'armes en largeur, pouvant servir de couronnement d'impostes. — Collection Carré.

En 1651, Charles Errard (école française, XVIII<sup>e</sup> siècle) a publié ces mêmes motifs dans un format beaucoup plus grand. Lochon sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, B d. 7. — Collection Carré.

Une suite de six pièces en largeur, dont nous n'avons pas vu le titre, Armures et Buste entre deux Vases. Polidoro inven., Gio. Bat. Galestruzzi fecit. — Collection Carré.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Œurres de Caravage. B.d. 7, les pièces suivantes : Neuf Frises représentant des combats navals. Leblond ex. — Une grande pièce, Figures et Ornements. Cherubinus Albertus fe. Roma. — Quatre pièces, Frises décoratives représentant les saisons. — Onze pièces, Enfants dans différentes positions. C. A. B. 1576. — Deux pièces, Cartouches contenant des figures. 1590, 1601. — Onze pièces, Figures décoratives. — Une pièce, Titre : Libro de diversi trophei di Polidore Cavati da gl'antichi. etc. Roma M.DC.XXIII. Jacomo Marchucci. — Six pièces, y compris le titre : Divers Trophées dédiez à la serenissime reine de Suède par Ch. Errard, peintre du Roi, 1651. Lochon sc. — Huit pièces et un titre : Opere di Polidoro da Caravagio, dont quatre offrent des Trophées d'armes en largeur, et quatre des Armures et Buste entre deux Vases. — Dix pièces Vases et dix copies en contrepartie.

18. DADDI (B 🗊 🖾), peintre et graveur, plus connu sous le nom de MAITRE AU DÉ. Il travaillait à Rome de 1532 à 1550. Il marquait avec un B gravé sur un dé.

Quatre pièces. - Les Tapisseries du Pape. D'après Raphaël.

Une pièce. — Deux Amours présentant des coupes remplies d'or à un enfant qui représente le dieu des richesses.

Une pièce. — Trois Amours jouant avec une autruche.

Une pièce. — Deux Amours se moquant d'un singe qui porte dans ses bras un enfant au maillot.

Une pièce. Deux Amours frappant un de leurs camarades.

Une pièce. - · Frise. Un enfant monté sur une chèvre. (Raphaël.)

Une pièce. -- Frise. Le triomphe de l'Amour. (Raphaël.)

Une pièce. - Jeux d'amours, (Raphaël.)

Une pièce. - Frise. Enfant terrassé par un bouc. (Raphaël.)

Une pièce. - Panneau d'ornemens; dans le bas, deux Amours assis.

Une pièce. -- Panneau d'ornemens. Amour tenant une girouette.

Une pièce. Panneau D'Ornemens. Femme nue soutenant un grand vase. (Raphaél.)

Une pièce. – Panneau d'ornemens. Femme nue soutenant de la main droite un sphinx. (Raphaël.)

Une pièce. -- Panneau d'ornemens. Deux génies ailés se tournant le dos. (Raphaël.)

Une piece. — Panneau d'ornemens. Deux Amours tenant un bouc par les cornes. (Raphaël.)

BARTSCH, XVe vol., page 230.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E b. 9, Réserve, on trouve les pièces suivantes : Une pièce, Bacchanale. — Une pièce, Frise représentant des enfants. — Une

pièce, Jeux d'Amours. — Cinq pièces. Frises d'enfants d'après Raphaël. Ant. Lafreri formis. — Pas d'ornements.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce. — Collection Bérard, trois pièces Panneaux.

19. MELDOLLA (Andrew, graveur, né en 1522, mort en 1582.

Une suite . . . . de pièces mythologiques disposées dans de riches Panneaux d'ornemens.

 BONASONE Gitto, dessinateur et graveur, né à Bologne en 1500, mort à Rome en 1580.

Deux pièces. - Décorations architecturales.

Deux pièces. - Frises d'ornemens.

Six pièces. — Statues de Persans portant des chapiteaux et des entablemens d'architecture. (Cariatides.)

Bartsch, XVe vol., page 176.

BIBLIOTH, DE PARIS, deux volumes (Eb. 8. - Eb. 8 a.).

Nous trouvons dans le second volume : Une suite de vingt-deux pièces, intitulées : Amori sdegni et Gelosie de Gimone. Julio Bonasone Inventore. Ces pièces représentent des sujets mythologiques dans des Cartouches variés; elles sont toutes signées I. Bonasone inuentor. — Deux pièces, Frises imitées de l'antique : le Centaure et sa Compagne. — Deux pièces, Triemes.

Nous trouvons aussi les vingt-deux pièces Cartouches dans la collection Bérard.

21. BARBIERE (DOMENICO DEL), dit Domenico Fiorentino, peintre et graveur, né à Florence en 1501. Il travailla à Fontainebleau en 1544.

Une suite de huit pièces, Panneaux grotesques en largeur (Genre Ducerceau). Au haut du titre, on lit: Domenico Fiorentino. — BIBLIOTH. DE PARIS, (Eurre de Barbiere. On trouve aussi ces pièces dans AA 3, plus un riche Cartouche d'ornement d'après Le Rosso.

22. VIGNOLE (JAGQUES BAROZZIO, dit), célèbre architecte, né à Vignola (Modène) en 1507, mort en 1573.

Ce Maître est surtout connu pour avoir collationné, rédigé et fixé les règles de l'architecture. Son *Traité des cinq Ordres* et son *Traité de perspectire* sont devenus classiques; le premier surtout a eu une grande quantité d'éditions, et aujourd'hui encore il est indispensable à toutes les personnes qui s'occupent d'architecture et d'ornementation.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume II b. 34, contenant quarantequatre pièces: Regola delle cinque ordini d'architettura di M. Iacomo Barozzio da Vignola in Roma a presso Giouani Orlandi. Détails et ensembles des cinq Ordres, suivi de dix Portes et Portiques, plus une Cheminée.

23. SCHIAVONE (André), peintre et graveur, né à Sebenico (Dalmatie) en 1522, mort à Venise en 1582.

Une suite de vingt et une pièces, les unes en hauteur, les autres en largeur, représentant des Panneaux d'ornements entremélés de figures, et au milieu, dans des Encadrements

en forme de Cartouches, sont des sujets mythologiques et profanes. (Genre Fontainebleau.) - o'',23 sur o'',17. - Collection Foulc. - BIBLIOTH, DE BRUXELLES, six pièces,

Une suite de douze pièces. - Les DOUZE CÉSARS représentés en bustes, vus de profil et renfermés dans des ovales qui sont placés au milieu de Panneaux du même genre que les précédents. - Collection Foulc.

#### 24. VICO Éxée ( , né à Parme vers 1520, mort en 1563.

Une suite de quatorze pièces numérotées. Vases et Aiguières.

Une suite de seize pièces numérotées. Trophés d'armes.

Deux pièces. Rinceaux de feuillage.

Deux pièces. Frises.

Une pièce. Trois Frises sur la feuille.

Une suite de douze pièces. Différents dessins de Frises enrichies de feuillage et de rinceaux d'ornement.

Une suite de vingt-quatre pièces. Différents Panneaux grotesques.

Quatre pièces. Différents dessins de Chandeliers.

BARTSCH, XVe vol., page 317.

Un volume représentant les images des Impératrices romaines, intitulé : Augustarum imagines. Aereis formis expressæ: Vite quoque earundem breniter engratæ, etc. Ab Aenea Vico parsmense. Venetiis 1558. Cet ouvrage contient soixante-trois planches; chacune d'elles offre un portrait encadré dans un médaillon placé au milieu de CAR-TOUCHES ornés de différentes formes et d'une très-bonne facture d'ornementation. -BIBLIOTH, DE BRUXELLES, - Collection Cruchet

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, Énée Vico, E b. 11, possède les pièces suivantes: Deux grandes pieces semblables, Portraits avec riches encadrements. Fun sur bois, l'autre au burin. — Dix-huit pièces, petits Portraits dans des encadrements. — Trois pièces grands Portraits, riches encadrements. — Une pièce plus petite, même genre. — Neuf pièces, Motifs d'architecture. - Douze pièces et un titre, Encadrements plus simples. — Trente pièces. Médailles au milieu de Cartouches et motifs formant encadrements. - Quatre pièces, Frises. - Trois pièces, Montants d'ornement sur fond gris. - Trois autres semblables, plus petites. - Dix-sept pièces, Vases: Romæ ab antiquo repertum. M.D.XXXXIII. - Six pièces, Chandeliers, Roma, M.D.LII. Ant. Sal. excudebat. — Trente-neuf pièces, Panneaux grotesques de différentes grandeurs. — Seize pièces numérotées. Montants d'armes en forme de Trophèes, deux motifs sur la feuille, sauf les nos 3 et 11, qui n'en offrent qu'un seul. On lit sur le bas du no 1 : Ant. Lafreri formis, 1553; sur le nº 3 : Horatius Pacificus formis, Ant. Sal. ex. (Salamanca), et sur le nº 16 : Ant. Lafreri, 1550. (Ces seize pièces existent aussi dans le IVe volume des Décorations intérieures, II d. 211. Six de ces pièces ont été copiées en contre-partie par René Boivin, école française. — Dans la Collection Lesoufaché, nous retrouvons ces seize pièces avec le nom de Petri de Nobilibus formis, 1585. om,17 sur om,25. - Nous avons vu aussi cette même suite avec les noms de Giob de Rosis in P. Naitona. Horatius formis Ant. Sal. ex.) — Dix pièces numérotées, même genre, dont sept sont copiées en contre-partie sur les précédentes. On lit au bas de la première : Horatius Pacificus formis. Ant. Sal. e.v. Sans date. Trois de ces pièces sont de dessin différent des seize premières. - Une pièce. Riche PANNEAU grotesque orné de figures, de rinceaux d'ornements et d'animaux chimériques sur fond gris.

Nous trouvons dans la collection Bérard la suite des quatorze Vases que Bartsch indique plus haut, plus huit pièces Vases, Aiguières et Coupes d'orfévrerie dont il ne parle pas. - Quatre pièces Chandeliers. — Dix pièces, Frises de feuillage, et une pièce ovale, Rinceau de feuillages avec un petit Médaillon au milieu, portant vers le bas le nº XII.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt six pièces. Vases, Trophées et Chandeliers.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, dix pièces Vases, parmi lesquelles se trouve le nº 16. Joannes Orlandi formis. Romæ, 1602.

Collection Foule, quinze pièces de diverses grandeurs, représentant des Panneaux grotesques. On lit sur la première : Leviores, et (vt videtre) extemporaneae, quas Grotteschas, etc., etc. Quelques-unes portent la marque du maître, et toutes le nom de Tomasius Barl exerd., 15.41. — Nous voyons encore, dans la même collection, une suite de neuf pièces plus petites, même genre, mêmes marques et même date. Ces dernières complètent sans doute les vingt-quatre citées par Bartsch.

# 25. FANTUZZI ANIONOJ, dit ANTOINE DE TRENTE, graveur, né à Trente vers 1308, mort en 1550.

Une pièce. -- Montant d'ornemens, avec paysage au milieu.

Une pièce. - Montant d'ornemens. Vue de ville au milieu.

Une pièce -- Montant d'ornemens. Vue d'un pays montueux au milieu.

Une pièce. - Montant d'ornemens. Ville fortifiée au milieu.

Une pièce. - Dessin d'une grotte artificielle.

Une pièce. - Montant b'ornemens, avec cartouche au milieu.

Une pièce. — Montant d'ornemens entremêlé de différentes figures.

Ge Maître a travaillé aussi en France; il est compris dans les artistes de l'école de Fontainebleau

BARTSCH, XVI vol., page 349.

La BIBLIOTH. DE PARIS posséde l'œuvre de ce Maître dans un volume intitulé Ant. Fantuq; E. b. 1,4 d., où nous trouvons onze pièces, Riches compartments de différentes grandeurs, formant encadrements genre grotesque, ornements et figures mélangés. Très-riches de composition. — Un grand Titre orné, le fond en blanc. — Une pièce, Vase. 1543. — Une pièce: Coupe, Fannes et Raisins. — Deux pièces (la seconde est une copie), Intérieur de grotte artificielle. ANT. FATVZ. I. D. Bologna. D. M. D. 45. (1545.)

Collection Bérard. Une pièce, Coupe sur pied, Faune et Raisins. — Une pièce, Aiguière. — Deux pièces, Cartouches, découpures et figures; l'une des deux est de double format. o<sup>m</sup>,25 sur o<sup>m</sup>,38.

#### 26. BATTINI BENEDICTUS), peintre florentin, 1553.

Une suite de vingt-sept pièces, Cartouches. Benedictus Battini, pictor Florentinus. Hieronimus Cock excudebat. — Vente Séchan (1875), 200 francs. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Foulc.

#### 27. AMPHIAREO FRATE VESPASIANO, de Ferrare. 1556.

Un petit volume oblong: Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, etc., in Vinegia, anno M.D.LVI. — Modèles d'écriture en tout genre, Grandes Lettres ornées gothiques et romaines. — Collection Bérard.

# 28. SETTI (HERCULE), peintre et graveur de Modène, de 1550 à 1593.

Mariette lui attribue les trois pièces suivantes :

Une pièce contenant cinq Termes; celui du milieu représente une colonne ornée de

guirlandes et de feuillage de vigne, surmontée d'une tête de faune. 1555. De chaque côté, têtes de Jupiter et de Junon.

Une pièce représentant une grande Corniche avec Bas-relief composé de Tritons; à droite, Trophée d'armures. 1558.

Une pièce représentant un Chapiteau committeen avec Trophées de chaque côté. Vers le bas, corniches et bases de colonnes, 1559.

Nous trouvons dans la collection Bérard le Chapiteau corinthien, plus trois autres pièces représentant: La première, trois Termes, Saturne, Mars et Mercure, plus deux petites gaînes. 1556. La deuxième, deux Termes, Diane et Vénus, plus un Mascaron et la partie inférieure d'un Terme. 1554. La troisième représente les mêmes motifs, la Nature et l'Amitié; cette dernière est figurée par deux femmes qui se tiennent embrassées. 1554. Toutes ces pièces portent la marque du Maître, un II et un S enlacés avec un trait au-dessus. Les premières portent environ om,32 sur om,28; les deux dernières sont gravées sur des cuivres ronds de om,34 de diamètre. Toutes sont de bonne composition et fort rares.

#### 29. A (le maître au monogramme), graveur italien. 1555.

Une pièce. Deux Tritons.

Une pièce. Têtes de lion rugissant. 1555.

Une pièce. Mascaron entre deux Tritons entrelacés de Dauphins. 1555.

Une pièce. Panneau d'ornements. Statue de Diane entourée d'arabesques.

Une pièce. Panneau d'ornements, plante chimérique sur laquelle sont perchés des oiseaux.

Ch. Le Blanc.

Nous trouvons dans la collection Bérard une pièce représentant une figure de Cybèle, déesse de la terre, entourée d'ornements grotesques et de deux cerfs vers le bas; à la place de la tour traditionnelle, elle supporte un temple sur la tête. On lit vers le haut de la pièce : 1555. A P enlacés.

# 30. LABACCO (Antonio), architecte et graveur, vivait à Rome dans le XVI siècle.

On a de lui un ouvrage orné de très-belles planches, sous le titre : Libro d'Antonio Labacco, appartenante à l'architettura, nel quale si figurano alcuone nobili antichita di Roma. In Rome, 1558, In-folio, Représentant des anciens monuments de Rome.

Il a gravé aussi les plans pour l'église Suint-Pierre de Rome, d'après les dessins de San Gallo.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Architecture de Labaco, etc., II b. 2, on trouve trente pièces de ce Maître. Libro d'Antonio Labacco, etc. In Venetia. Presso Girolamo Porro, 1563. Monuments anciens de Rome, avec détails.

Son fils, Maria L'ABACCO (1548 à 1550), a aussi produit des pièces d'architecture et de monuments.

### 31. PITTONI BATTISTA), peintre et graveur, né à Vicence.

Une suite de seize pièces à l'eau-forte, représentant des Fisses d'ornemens animées par des petits Génies. Petit in-folio en largeur, avec cette dédicace : Al molto magra et Eccellie St Alessandro Federico nobile Trinigiano, etc. 1561. — Collection Carré, cinq pièces.

BIBLIOTH. DE PARIS, A 1. Une suite de cinquante pièces, dont un titre, qui se trouve la quarantième pièce : Imprese di diversi Principi. Drehi, Signori et d'altri per-

sonagi e hromini illustri. Libro secondo, con alcune stanțe Sonetti di. M. Lodonico Dolce M.D.LXVI. Le titre de la première partie n'accompagne pas cette suite. — Ces pièces représentent des Devises de princes, de dues et de personnages illustres placés dans des Cartouches et encadrements de toutes sortes composés avec beaucoup d'art dans le goût de l'époque. Elles sont numérotées jusqu'à 49; le titre orné ne porte pas de numéro. — Collection Carré.

Nous trouvons dans la collection Bérard deux éditions de cet ouvrage : l'une, publice à Venise en 1583 par Francesco Ziletti, contient soixante-douze pièces numérotées, y compris le titre; l'autre, publice aussi à Venise par Gio Battista Bertoni en 1602, ne contient que soixante-cinq pièces numérotées, y compris le titre. — Dans ces deux éditions, il n'est pas d'indication de première ni de seconde partie.

32. FARINATI (PAOLO), peintre, architecte et graveur, né à Vérone en 1522, mort en 1606.

Une suite . . . . Encoioures de flafonds enrichies de figures décoratives. — Grand format. Publié par Leblond. On trouve quatre de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de ce Maitre, B c. 12 b. Paulus Farinatus inventor, Van Merle exc. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinq pièces.

Une suite de trente pièces: Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges volants et Enfants, propres à mettre sur frontons, portes et autres lieux, ensemble plusieurs sortes de masques, de l'invention de Paul Farinaste, Italien (l'armati). A Bosse sc. Ces pièces sont très-remarquables et d'une grande utilité pour les sculpteurs. On les trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume des œuvres d'Abraham Bosse, E d. 30; à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et dans le Répertoire des Artistes, de Jombert, 2° vol., n° 49.

#### 33. REVERDINO GASPAR, de Padoue, vivait vers 1550.

Une pièce. -- CARTOUCHE offrant un ovale où l'on voit un enfant couché par terre.

Une pièce. — Cartouche dont l'ovale offre une femme assise à terre.

Une pièce. - Cartouche; dans l'ovale, un jeune homme se mirant dans l'eau.

BARTSCH, X Ve vol., page 490.

 NELLI (Nicolo), graveur et éditeur, né vers 1530. Il travailla à Venise.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans A 1, vingt-huit pièces, Portraits dans des Cartouches variés.

#### 35. LE MAITRE A LA CHAUSSE-TRAPE, travaillait au XVI siècle.

BIBLIOTH. DE PARIS, à la Réserve, Ec. 33:

Une pièce. Акс де ткюмене.

Une pièce. Trois colonnes supportant un entablement en ruine, sur fond de ville.

Trente-deux pièces. Corniches, Bases et Chapiteaux. Quelques-unes de ces pièces portent le nom de Ant. Sal. e.v., et une seule, celui de Ionnes Orlandi formis, Roma 1602.

— Collection Bérard, trente-six pièces.

36. PATAVINUS GASPAR', Avibus ou Osello, graveur, né à Padoue vers 1530.

Une suite de soixante-six pièces. - Portraits de Princes de la maison d'Autriche, intitulce: Ferdinandi Austria imagines gentis. Marii Verdizoti et Claude Corneille Frangipanis Pictore. 150q. - BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinquante pièces.

Cet ouvrage est très-utile à consulter; chaque portrait est contenu dans un encadrement à colonnes, enricht de figures, et offrant une grande variété d'ornementation.

37. ZUCCARO Frédéric', peintre, né en 1536, mort en 1602.

Une suite de vingt et une pièces numérotées, v compris le titre qui porte le nº 1 Recueil de divers Cartels (Cartouches) à la manière antique, de l'invention de Fréderic Zuccaro. Firens sc. et e.v. — Ces pièces, moins le titre, se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre de Cartouches, II d. 46; dans le Révertoire des Artistes, de Jonbert, 1er vol., nº 21, et dans la collection Bérard.

38. MARELLI (Andrea', graveur, travaillait de 1560 à 1570.

Une suite de vingt-quatre pièces représentant un Alphabet de lettres majuscules, gravée d'après Cresci de Milan par André Marelli. — Ces lettres sont formées par des entrelacs; elles sont placées dans des Cartouches rectangulaires ornés de cuirs, de figures et d'ornements d'une grande variété. Une d'elles est signée Andrea Marelli: plusieurs sont sans signature, et quelques-unes portent seulement la marque And. Mar. — Collection Foule. - Vente Vivenel (1862), 33 francs.

39. POCCETTI BERNARDINO BARBATELLI, dit LEV, peintre, né à Florence en 1542, mort en 1612. Il commenca à se faire connaître en ornant les façades de plusieurs palais d'arabesques et de compositions fantastiques. d'où lui vint le surnom de Bernardino di Grotteschi, ou del Facciate.

Quinze pièces, Panneaux grotesques, reproduits dans le recueil de C. Lasinio. (Voir ce Maître, école italienne, XVIIIº siècle.)

40. PAULINI J., travaillait vers 1560.

Une suite de vingt-quatre pièces. — Alphabet animé de figures mythologiques sur fonds de paysage, et entouré de Cadres rectangulaires ornés de figures et de cuirs.

La BIBLIOTH. DE PARIS, AA 1, possède onze de ces pièces, A. B. C. E. F. G. I. L.

Collection Foulc, la suite compléte. - Vente Séchan (1875); vingt pièces, 25 francs.

41. ZENOI (Dominique), graveur vénitien. Vers 1567.

Deux pièces. - Petits Cartouches carrés, formés par des ornements et des figures. Le premier contient le Cygne et Léda; le second, Prométhée déchiré par le vautour. Signé D. Z. — Catalogue Reynard.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans les Suppléments relies, A 1. — Dix pièces, plus le titre : Imagines quorvudam Principum et illustrum vivorum, etc. Venise. 1568. — Ces pièces représentent des portraits de princes et d'hommes illustres renfermés dans des Cartouches formant des Engadrements grotesques. Signé Duco Zenoi.

#### 42. GIOVIO (PAITO), 1562.

Un volume: Le Sententio se impresse di Monsignor Paulo Giovio et del Signor Gabriel Symeoni, etc. In Lyone, appresso Grlielmo Roviglio, 1562. Cet ouvrage se compose de cent trente-quatre pages contenant des Devises et des Emblémes contenus dans des Encaperments grottesores et yariés. Grayures sur bois. — Collection Carré.

#### 43. RUSCELLI JÉRÔME, écrivain, 1564.

Un volume petit in-4", intitulé: Le imprese illustri con espositioni et discorsi del Sor Ieronimo Ryscelli, etc. In Venetia l'anno M.DLXVI. Collection d'Emblemes contenus dans de trés-beaux Cartouches parfaitement composés et très-bien gravés. Sans noms de dessinateur ni de graveur. On en attribue la gravure à Domenico Zenoi.

#### 44. BARTOLOMMEO (DE BRESCIA), graveur. 1568.

Un volume petit in-4°, intitulé: Rime de Gli Academici occrlti, con de loro imprese et discorsi, in Brescia M.DLXVIII. Bart. Br.v. exer. — Quinze pl. sur cuivre représentant des Emblèmes renfermés dans des Cartouches variés, ornés de cuirs découpés et de personnages. — Collection Cruchet.

# 45. GENTILLE (Antonio), orfévre et graveur; né à Faenza, travaillait à Rome dans la deuxième moitié du XVI siècle.

Une Croix d'Argent donnée à l'église Saint-Pierre de Rome par le cardinal Farnèse en 1582. — Cette pièce est imprimée sur trois feuilles qui se mettent les unes au-dessus des autres, et sur deux plus petites qui forment les bras de la Croix. Cette composition, très-belle et très-rare, mesure 1<sup>m</sup>,69 de hauteur sur 0<sup>m</sup>,58 de largeur; elle est montée et encadrée à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Vases divers. H d. 101, possède aussi les pièces qui, réunies, forment l'ensemble de cette croix.

### 46. PERRUCI (Oratio), peintre et architecte, né en 1548, mort en 1624.

Une suite de trente-deux pièces, intitulée Porte d'architectura rustica d'Oratio Perruci, etc. Franc's Curtis se., Victorio Serena form. 1634. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'architecture (II b. 3). — BIBLIOTH, DE BRUXELLES, seize pièces.

# 47. ALBERTI (CHÉRUBIN), peintre et graveur, né à Borgo-San-Sepolero en 1552, mort en 1615.

Une suite de dix pièces. Vases antiques d'après Polidore de Cararage. — BIBLIOTH. DE PARIS, B d. 7. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Deux pièces. Manches de couteaux d'après Salviati. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Il a reproduit aussi les peintures décoratives de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange et la Farnesine de Raphaël.

Plus une suite de figures décoratives.

On trouve en plus à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 5, une belle pièce d'architecture ornée de Figures religieuses. Rome, 1575.

Dans A 2, six pièces, Figures d'enfants. Rome, 1576. — Six pièces, Enfants et Monstres marins. — Une suite de dix pièces, Figures décoratives dans des arcatures. —

295

Deux pièces, Portraits encadrés. — Un titre pour l'architecture de Vignole. — Dix-huit pièces, Vases de Polidore de Caravage.

Ce Maître a gravé la plupart des pièces de l'œuvre de Polidore.

 SCAMOZZI VICENZO, célèbre architecte, né à Vicence en 1552, mort en 1616.

Un ouvrage sur l'architecture, intitulé: L'Idea della architettura universale di Vicenzo Scamozzi, architetto Veneto, Divisa in X Libri. 1015.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trente-neuf pièces de cet ouvrage dans le volume d'architecture H b. 3. Nous l'avons vu au complet dans la collection Bérard.

#### 49. TEMPESTA (Antoine) A A, né à Florence en 1555, mort en 1630.

Une suite de dix pièces numérotées, représentant differents dessins de Panneaux 6-o-tesques. Elles sont précédées d'un Frontispice portant dans un cartouche les armes du prince Antoine Colonna, et intitulées: Esemplare del disegno — pasto in luce nouamente da Gionanni Orlando Romano à Pasquino. 1609. — BIBLIOTH. DE PARIS, B a. 14. — et H d. 46. — Collection Foule. — A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons huit de ces pièces, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 et 10. On lit sur la première: Franciscus Van Wyngaerdt ex. — om. 15 sur om. 18.

Ce Maître a gravé une grande quantité de combats de chasse et beaucoup d'autres ouvrages dont les frontispices sont tous des pièces d'ornement.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes de Tempesta. Dans le deuxième B a. 14), nous voyons une suite de vingt pièces, Sujets guerriers surmontés d'une légende contenue dans de riches ENCADREMENTS très-varies: plus les dix pièces représentant les Ornements grottes et-dessus, portant toutes la marque du Maître. — Dans les autres volumes se trouvent beaucoup de titres ornés.

Collection Carré. — Quatre pièces Encadrements grotesques en largeur, renfermant des sujets mythologiques représentant les quatre saisons. Antonius Tempesta inv. et incidit. 1540, 1542.

#### 50. FRANCO GIACOMO, né vers 1550. Il travaillait à Venise.

Une suite..... Sujets mythologiques dans des Encadrements grotesques en hauteur. — Collection Carré, vu quinze pièces.

51. CARRACHE (Augustin', Carrací, peintre et graveur, né à Bologne en 1557, mort en 1602.

Une suite de dix-huit pièces. - Cartouches renfermant les devises de Gelati.

Une pièce. — Cartouche au milieu duquel est représenté un arbre qui commence à pousser des feuilles.

Sept pièces. - Les Mascarons, Satyres et Animaux.

Une pièce. - L'Éventail orné d'un buste de Diane.

Une pièce. — Frise pour un plan de la ville de Bologne.

Une pièce. - Le Cartouche au Trophé d'armes.

Une pièce. — Autre Cartouche marqué CORBE. Rare.

Une pièce. - Marque du marchand Jean Fiumi.

Une pièce. - MARQUE de marchand des héritiers d'Agocchia

Une pièce. — La Devise. — Nustrum est.

Une pièce. — BILLET D'INVITATION de l'Académie de peinture de Bologne.

Deux pièces. - Les Cloisons de ferrure.

BARTSCH, XVIII vol., page 143.

#### 52. CARRACHE Annibal, peintre, né à Bologne en 1560, mort en 1600.

Une suite de trente-deux grandes pièces en largeur, représentant la Galerie du palais Farnèse à Rome; dédié à M<sup>e</sup> le marquis de Cœurre. Ces pièces ont été gravées en 1641 par Jacques Belly.

On peut encore consulter, pour le même objet, la suite des treize pièces gravées par *Petrus Aquila*. (Voir XVII<sup>e</sup> siècle, école italienne.)

A la BIBLIOTH. DE PARIS, on trouve dans les œuvres des Carrache, tome Iet, B.d. 20: Louis et Annibal (le premier est né en 1555, il est mort en 1619). — Quatre pièces, Termes par Louis. Giac. Giorannini sc. — Huit pièces d'Annibal. Détails de la Galerie du palais Farrèse à Rome. C. Cesius fecil. Romæ, F. Collignon formis. — Huit pièces de la même Galerie, gravées par Le Blond. — Une pièce, Platono. — Une autre pièce, Platono, gravée par J. Belly. Rome, 1641. — Vingt-trois pièces . . . id. . . . Galerie Farrèse, plus le portrait d'Annibal. Carollus Marottus inv. et del., J. Jacob de Rubeis formis Romæ, Petrus Aquila del. et sc. — La reproduction de la même suite, publice à Augsbourg, 1673. Carol. Remshard fecit. — Un autre, Imagines Farnesiani cubiculi. etc., où l'on voit, outre le titre, quatre pièces du même palais. — Une suite de sept pièces, Ornements et Figures: L'Enea Vagante pitture dey Caracci intagliate et dedicate ab Sevenissimo Principe Leopoldo Medici, da Gioseppe Maria Mitelli Bolognese, etc., etc. 1663. G. J. de Rossi. — Quatorze pièces: Hec Annibal Carrachius invenit et Bononiæ in anla Palatij Magnanaj de pinxit. F. Tortebat del et ex., J. Le Pautre et Jean Boulanger sc. 1659. — Sur la pièce nº 8, on lit: Chastillon sc.

Tome II, B d. 21: Louis et Augustin. — Six pièces riches Armonries, ornements et figures. Louis Carrache. — Une grande pièce, Sixtus. V. Pont. Max.

Tome III, B.d. 22: Augustin Carrache — Un titre orné, Provincia S<sup>n</sup> Frant<sup>1</sup> de Quito — Deux pièces plus petites, Armoiries. — Sept pièces, Pannevux Grotesques. Sans marque.

Tome IV, B d. 23.: Augustin et Annibal. — Deux pièces, jolis Cartouches. — Trois pièces, Tithes n'ouvrages; le second, publié chez Rossi, porte la date de 1590. — Une pièce, autre titre, Funérailles d'Aug. Carrache. Victorio Benacci, 1603. — Sept pièces, Armonres richement ornées. — Une pièce, riche Cartouche orné de figures et d'ornements. — Une pièce, Titre de Livre.

Tome VI, B d. 25. Une pièce ronde de Luca Ciamberlano.

Dans B d. 25 k., intitulé Augustin Carrache, eaux-fortes et pièces au burin originales, nous trouvons vingt-sept pièces, Aramhers de diverses grandeurs; beaucoup de ces pièces sont richement ornées et composées avec beaucoup d'art. — Six pièces, Portraits avec Encadrements ornés. — Une pièce, Titre. Grémona. — Dix pièces, Frontispices. — Une pièce, Priss. — Une grande pièce, Monèter d'éventail.

Dans B d. 25 m. — Six pièces, riches Armonnes ornées, et une seconde pièce du Modèle d'érentail.

Toutes les pièces de ces Maîtres sont très-utiles à consulter; ce sont des types parfaits de l'epoque.

#### 53. COSTAGUTI GIAMBATISTA, architecte à Rome dans le XVI<sup>e</sup> siècle.

Un ouvrage intitulé : L'Architectura di S. Pietro in Vaticano, opera di Bramante.

Lazari, Michel Ange Buonarotti, Carlo Maderni ed altri, Roma, 1584. — Recueil des travaux faits par ces Maitres dans l'église Saint-Pierre de Rome. — Il y a en une seconde édition donnée par son fils en 1610. — Heneken.

#### 54. MUTIANO JEAN-BAPTISTE), 1571.

Un volume in-folio: Il primo Libro, di fogliani atiqui, con la regula delle foglie maestre per imparar a Spicigar detti folgliami, nouamente de ni Juan Battista Mutiano armaro to Bresciano, etc. 1571. — Cet ouvrage se compose de trente-deux pièces, y compris le titre orné; les sept premières représentent des principes de feuilles, et les vingt-quatre dernières des Frisses dans le genre antique. Chacune d'elles est signée : Fright Bapt, Mutianvs inv. — Collection Bérard.

# PASSARUS (Bernardinus), dessinateur, travaillait à Rome vers 1577 à 1580.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume B b. 14 e., possède une seule piece de ce Maitre. Elle représente un motif de Bouclier rond, orné d'un combat de Tritons, avec bordure d'ornements et d'enfants dans un mélange de rinceaux. L'écusson d'armoirie qui se trouve au milieu contient la figure d'un crabe. Bernardinus Passarus inv., Phil. Thomassims fec. et excud. Rome.

#### 56. FRANCESCO (DE VOLTERRA), architecte, mort en 1580.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, volume Rinceaux. H d. 54, trois grandes pièces qui font sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre. Elles représentent deux Frises et un Chapiteau ionique gravés par Diana Ghisi, sa femme. Rome, 1579. Horatius Pacificus formis.— Le portrait de cette dernière, dans un Cadre orné, se trouve dans l'œuvre des Ghisi, E b. 14 b. On lit dans un petit Cartouche: Diana Mantoana civis Volatera na.

#### 57. PORRO GIROLAMO, graveur de Padoue, travaillait vers 1586.

Un volume in 8º, intitulé: Impresse illustri di diuersi coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro Padouano, etc. In Venetia appresso Francisco Ziletti M.CLXXXVI. Première et deuxième partie. — Emblèmes et Devises entourés de charmants Cartouches. — Collection Bérard.

Un volume in-8º, intitulé: Sommario delle vite de' Drehi di Milano così Visconti come Sforzeschi, etc. In Venetia. Presso Girolamo Porro Padovano, 1574. Neuf portraits en pied et le titre dans de riches encadrements. — Collection Poterlet. — om, 145 sur om, 20.

# 58. CANTA GALLINA Remigio, ingénieur, dessinateur et graveur, mort à Florence vers 1624.

Vingt-neuf pièces représentant les Scènes d'un opéra et les Représentations des entrées avec des valsseaux pour la fête donnée sur l'Arno, a l'occasion des noces du prince de Toscane, d'après les dessins de Giulo Parigi en 1595. Il y a dix pièces de Scènes et dixneuf d'Entrées. — Ces mêmes vingt-neuf pièces ont été reproduites plus tard par N. Cochin père.

Ces pièces sont très-curieuses, et peuvent servir pour des compositions de fêtes nautiques; elles représentent des Vaisseaux péconanns en tout genre.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de Canta Gallina, E b. 17 a., nous trouvons huit

pièces Décors, et les dix-neuf autres de Vaisseaux; et à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, seize Entrées de vaisseaux.

#### 50. MARCUCCI JACOMO, graveur, travaillait à la fin du XVIe siècle.

Une suite de douze pièces, Cartouches genre Renaissance. Sur le nº 12, on lit : *Jacomo Marcucci*, 1624.

Douze pièces, copie de celles ci-dessus, en sens inverse, avec le nom de Jacomo Marcucci à la Stampa in pia75a Nauone.

Dix-neuf pièces. Cartouches et Vases Renaissance, sans marque, attribués à J. Marcucci.

Quatre pièces. Cartouches genre Louis XIII, attribués aussi au même Maître.

Toutes ces pièces sont à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches H d. 46.

D'après Ch. Le Blanc, Marcucci aurait encore produit plusieurs pièces représentant de Trophiés et un Recyen, de Statues et de Bustes.

#### BRODERIES.

#### Go. LUCRETIA ROMANA, de Venise, Sans date.

Une suite de vingt pièces, intitulée: Ornamento delle donne di singular belleza che in tutta Europa si osserua di far in varie foggie. — Con altri cinque Libri fatti da Lucretta Romana, opera utile a Pitori, Scultori, et Designatori, piena di animali bellissimi, Vasi, Fontane, Caccie, Musica, et fiori di varie sorti et di diverse compartimenti bellissimi. La pièce où se trouve ce titre porte le nº 2; il y a donc un autre titre que nous ne connaissons pas, et qui porterait le nº 1. — Ces planches représentent de très-beaux Dessins de Brooderies pour point de Venise et autres.

D'après le titre, il paraît que ce Maître a produit cinq livres du même genre; nous ne connaissons que celui-ci, qui est gravé sur bois, plus une pièce contenant le titre du cinquième volume, intitulé: Ornemento nobile per ogni gentile matrona, dove si contiene bavari frisi d'infinita bellezza, etc., fatta da Lucretia Romana, il quinto volume di suoi lavori. Dedicato alle virtuose donne, in Venetia. Ce titre étant rogné vers le bas, on ne peut plus lire ni le nom de l'imprimeur, ni la date de l'impression. — BIBLIOTH, DE BRILXELLES.

On n'a aucune indication sur cette Lucrecia Romana, et comme le dit fort bien M. Alvin dans sa brochure sur les anciens patrons de broderies, « ce titre ne serait-il » point une dénomination sous laquelle on aurait compris à cette époque tous les ouvrages « traitant des travaux de femmes? L'illustre victime de la brutalité de Tarquin était une » patronne bien choisie pour ces sortes de livres. » — Dans un article de la Gazette des Betux-4rts (tome XV, 88° Liv.), qui traite de la même matière, il est dit que le nom de la Lucrèce romaine se rencontre aussi dans le titre d'un ouvrage cité par M. Girolamo d'Adda.

Lady Wilton, dans son Art of needlework, ette un autre ouvrage portant le même nom, intitulé: Corona delle nobili et virtuose donne. Libro primo, nel quale si demostra in varij dessegni tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti naria, punti fiamenghi, punti a reticollo, etc., fatti da Lugretia Romana. Venise. 1625. — Couronne des nobles et honnêtes dames, premier Livre, avec les instructions aux ouvrages faits par Lucrèce de Rome. — BIBLIOTH, IMP. DE VIENNE.

#### 61. VALVASSORE | André , dit Guadagnino, dessinateur, travaillait à Venise au milieu du XVI<sup>o</sup> siècle.

Un volume in-4°, Dessins de broderie, intitulé : Esemplario di lavoro che s'insegna alle donne. Dessiné et imprimé à Venise par André Valvassore, dit Guadagnino, 1546. Modèles d'ouvrages qu'on enseigne aux dames. - Collection du baron Pichon.

Un volume in-8º oblong: Essemplario novo di piu di cento variate mostre di qualunque sorte bellissime per cusire intitolato Fontana de gli essempli. Cet ouvrage, du même auteur, contient seize feuillets et vingt-huit planches; il a été imprimé à Venise en 1550. Nouveau recueil de plus de cent échantillons de toutes sortes pour la couture, intitulé : Fontaine des exemples. - BIBLIOTH. DE PARIS.

#### 62. NICOLO D'ARISTOTILE detto Zoppino, de Venise. 1529.

Un volume in-8°. — Esemplario di lavori: dove le tenere fanciulls et altre donne nobili potranno facilment imparare il modo et ordine di lavorare, cusire, raccamare, et finalmente far tutte quelle gentilezze et lodevoli opere, le quali po fare una donna virtuosa con laco in mano, con li suoi compasse et misure. Venezia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino MDXXIX. — Modèles d'ouvrages d'après lesquels les jeunes tilles et autres nobles dames pourront apprendre à travailler, coudre, broder, et enfin faire tous ces mignons et louables ouvrages, etc. - BIBLIOTH. BODLEIENNE D'OXFORD.

#### 63. TAGLIENTI (JEAN-ANTOINE), de Venise. 1530.

Un volume in-8°. — Opera nuova che insegna a le donne a cuscire : a raccamare : e a disegnar a ciascuno: Et la ditta opera sara di grande utilità ad ogni artista: per esser il disegno ad ogniuno necessario : la qual e ititolata esempio di racami. Stampata in Vineggia, per Giovan Antonio Taglienti et i fratelli da Sabbio 1530. — Livre nouveau qui apprend aux dames à coudre, à broder et à dessiner; à chacun ledit livre sera de grande utilité aux artistes, parce que le dessin est nécessaire à tout le monde, lequel livre a pour titre : Modèles de Broderie. Imprimé à Venise par Jean-Antoine Taglienti et les fréres de Sabbio, 1530. — Cet ouvrage se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, V 1897. Il contient vingt-trois feuillets et trente-six planches représentant des traits, des bordures, des ronds, des lacs moresques, des oiseaux volants, des fleurs, etc.

#### 64. PAGAN MATHEO, de Venise. 1543.

Un volume in-4°. — Giardinetto novo di pvnti tagliati et gropposi per exercito et ornamento delle donne. Alle belle et vertudiose donne. Matheo Pagan. Venise, 1543. - Vingtquatre feuillets sur bois, modèles de broderies. - Collection baron Daviller.

#### 65. FABRIANO (Jacobo), de Padoue. 1555.

Un volume in-8°. — Triompho di lavori a fogliami de i quali si puo far ponti in aere; opera di fra Hieromino da Cividal di Frioli, de l'ordine de i servi di osservantia In Padou per Jacobo Fabriano, 1555. - Cet ouvrage contient quatorze feuillets et vingtdeux planches; il est dédié à la magnifique et illustre Isabelle, comtesse Canossa. -BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11953.

#### 66. MAITRE INCONNU. Venise.

Un volume in-8°. — Il Monte, Opera nova di recami, nella quale si ritrova varie et diverse sorti di mostre, di punti in aere a fogliami. Venise. Sans date. - La Montagne, recueil nouveau de broderie, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingtneuf planches de bordures. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11053.

### 67. MAITRE INCONNU. Venise, 1559.

Un volume in-8%. — Le Pompe, Opera nova nella quale si retrovano varie et diverse sorti di mostre, etc. Venise, 1559. Auteur inconnu. — Les Pompes, Livre nouveau de broderie, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et trente planches qui représentent une grande variété de bordures et de patrons dentelés. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

Un volume in-8° oblong. — Le Pompe, Libro secondo, Opera nora, etc. Venise, 1560. — Les Pompes, Livre deuxième. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingt-neuf planches. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

#### 68. CALEPINO FRANCOIS.

Un volume in-8º. — Splendore delle virtuose giorani: dove si contengono molte et varie mostre a foglismi, etc. Venise, 1563. — Splendeur des vertueuses demoiselles, qui contient beaucoup d'échantillons de feuillages, etc. — Ce livre, composé par Francesco Calerino, contient seize feuillets et trente planches de patrons. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11973.

#### 69. MAITRE INCONNU. Venise, 1563.

Un volume in-8°. — Lucidario de recami. Venise, 1563. — Le Flambeau des broderies. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingt-neuf planches de bordures et festons. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11973.

#### 70. MAITRE INCONNU. Venise, 1564.

Un volume in-8º oblong. — I Frutti de i punti in stuora, a fogliami, et punti in gasii et in trezola. Venise, 1564. — Les fruits des points de store en relief, à tresse, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et trente planches, soit en pointillé, soit en carrès. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11955 bis.

#### 71. SERA (Dominique), 1584.

Un volume. — Le Livre de lingerie de *Dominique* Sera, Italien, publié en 1584 par Jérôme de Marnef. Jean Cousin a composé plusieurs planches de cet ouvrage, qui est gravé sur bois.

#### 72. MAITRE INCONNU. Bologne, 1591.

Un volume in-8° oblong. — Fiori di ricami nuovamente posti in luce ne i quali sono varii et diversi dessegni de lavori, come merli, bauari, manichetti. Bologne, 1591. — Fleurs de broderie, etc. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et dix-huit planches, la plupart à dents sur fond noir. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11954 ter. — Collection Bérard.

#### 73. CIOTTI J. B. .

Un volume in-8° oblong. — Prima parte de' fiori, et desegni di varie sorti di ricami moderni. Venise, 1591. — Première partie des fleurs et dessins de broderie moderne. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et dix-sept planches dans le style de Vecellio. La dédicace à Gabriella Zeno Michele est signée J. B. Ciotti. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11955 bis.

#### 74. OSTANS JEAN, Venise, 1591.

Un volume in-8° oblong. — La vera Perfectionne del desegno di varie sorti di ricami et de cucire ogni sorti de punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili et rimessi, punti incrociati, punti a Stuora et ogni altre arte, che dia opera a desegni. Venise, 1591. — La véritable Perfection du dessin en différentes manières de broder et de coudre toutes sortes de points. — Cet ouvrage contient trente-six feuillets et soixante-douze planches, consistant en patrons, petits carrés, gorgerins, sujets mythologiques, arabesques, grotesques et alphabet. Il est dédié par Jean Ostans à Lucrèce Contarini. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11955 bis.

#### 75. VECELLIO CESARE. Venise, 1592.

Un volume in-4° oblong, divisé en trois Livres. — Corona delle nobili et virtuose donne. Venise, chez Cesare Vecello, 1592. — Couronne de nobles et honnétes dames. — Cet ouvrage contient quatre-vingt-huit feuillets et quatre-vingt planches, de beaux et ingénieux dessins, bordures, coins de mouchoirs, etc. Il est dédié à la très-magnifique et très-illustre dame Viena Vendramina Nani. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11955

Un volume in-4° oblong. — Gioiello della corona per le nobile e virtuoso donne. Libro quarto. Venise, chez C. Vecellio, 15/14. — Joyaux de la couronne des nobles et honnètes dames. Quatrième Livre. — Ce quatrième Livre contient trente planches; il forme le complément des trois qui précédent. — L'ouvrage de Vecellio et celui de Vinciolo sont les deux qui ont obtenu le plus de succès; les éditions multipliées jusqu'en 1608 en font foi. — BIBLIOTH. DE ROUEN. — Collection Bérard.

#### 76. PARASOL ELISABETTA CATANA. Venise, 1600.

Un volume in-8°. — Pretiosa gemma delle virtuose donne, dore si vedono bellissimi lavori di ponto in aria, di maglia e pionibini, disegnati da Isabella Catanea Parasole, Et di nuovo dati in luce da Luchino Gargano, con alcuni altri bellissimi lavori nuovamente inventati. Venise, 1600. — Précieux jovau des honnètes dames, ou l'on trouve de beaux ouvrages dessinés par Isabelle Catanea Parasol, et d'autres inventés par Luchino Gargano. — Cet ouvrage est cité par M. Merli dans ses Origines delle trine. — Dans la BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE MASSIMO A ROME, se trouve un second ouvrage du même auteur, intitulé: Teatro delle nobili et virtuose donne, dove si rappresentano varif designi di lavori novamente inventati et designati da Elisabetta Catanea Parosole, Romana. Rome, 1616. — Théâtre des nobles et honnêtes dames, où l'on a représenté divers dessins d'ouvrages nouvellement inventés et dessinés par E. C. Parosole, de Rome. — Un yolume in-4° oblong, contenant quarante-sept feuillets et quarante-six planches fort bien exécutées.

### 77. TOZZI (PIETRO PAOLO, Romain, Padoue, 1604.

Le Livre de Modèles pour point coupé et broderies, par Pietro Paolo Tozzi, Romain. Padoue, 1604. — MUSÉE DE CLUNY, Paris.

### 78. VINCIOLO FEDERIC DE , Vénitien. (1587 à 1623.)

Un Livre intitulé: Les singuliers et nouveaux pourtraits du seigneur Federic de Vinciolo. Vénitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Paris, chez Jean Le Clerc, 1587. In-4° de 76 pages, y compris titre et texte.

Un second Livre intitulé: Les singuliers et nouveaux . . . . id. . . . . id. Turin, par Eleazaro Thomysi. 1589. In-4° de vingt-sept pages, y compris le titre.

Un troisième Livre, intitulé: Les excellents eschantillons, patrons et modèles du seigneur Federic de l'iniciolo, Vénitien, pour apprendre à faire toutes sortes d'ouvrages de lingueue, de point couppé, grands et petits passements à jour, et dentelles exquises. Dedie; a la Royne. Paris, che; la reure Jean Le Clerc. 1623. †n-4" de cinquante-six pages, y compris le titre et le texte. — Ces trois ouvrages sont à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Les exemplaires de la Collection Bérard portent la date de 1598.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Vinciolo, L h. 10, possède quatre suites :

1<sup>tr</sup> suite sur bois, dédiée a Marie de Médicis. Cinq pièces.

2º suite sur bois, Copie allemande des éditions de Jean Le Clerc de 1587 à 1623. Quarante-neuf pièces.

3º suite sur bois. Édition allemande de Kunigs (Ludwig), 1599. Trente-deux pièces. 4º suite sur cuivre. Édition allemande. Cinquante pièces.

#### 79. BERTOZZI (Ant.).

Une suite..... Cadres rectangulaires ornés de Motifs de dentelles, avec texte italien au milieu. Nous avons vu dans la Collection Bérard huit de ces pièces portant les nº 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12 et 16; sur cette dernière, on lit vers le bas : Ant<sup>10</sup> Bert.

0.000.000.000.000.000.000.000.000

#### 80. MYLLERO (JACOBO). 1591.

Une suite..... Ornatus ecclesiasticus, a Jacobo Myllero. Monachii. 1591. Figures d'ornements d'église au XVI siècle. — Vente Séchan 1875, 75 francs.

### 81. 🏚 (Maître au monogramme.) Fin du XVIº siècle.

Une suite de quatre-vingts pieces numérotées, représentant des modèles de Coupes et de Gobelets. D'après Breuillot et d'autres auteurs, cette marque, qui se trouve sur toutes ces pièces, serait celle de Pierre Cottart, architecte français du XVII<sup>n</sup> siècle. Cette assertion est inexacte. Nous avons d'abord pensé que ces pièces représentaient des modèles d'orfèrerie; mais après une inspection plus sérieuse, il nous a été facile de voir que nous étions dans l'erreur. Les formes simples de ces compositions, le peu d'ornementations, faciles à couler, qui les ornent, et surtout la forme des anses, ne nous laissent aucun doute. Ce n'est ni l'œuvre d'un architecte, ni celle d'un orfèvre, mais bien celle d'un maître verrier de Venise ou de Murano, qui a fait graver ces pièces pour le besoin de son commerce. C'était sans doute une sorte de prospectus indiquant les diverses formes de sa fabrication. — BIBLIOTH. DE PARIS. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Collection Foule.

### TABLE

#### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Architecture.  $\leftarrow$  No. 2, 7, 0, 11, 13, 14, 20, 22. 24, 28, 30, 35, 48, 53. Amours. Enfants. - No. 32, 47.

Armes et Trophées. - Nº 15, 17, 24, 28.

ARMOIRIES. - No 52.

BOUGLIER. - Nº 55.

Broderies.  $N^{at} \ \hat{\phi}_0$ ,  $\hat{\phi}_1$ ,  $\hat{\phi}_2$ ,  $\hat{\phi}_3$ ,  $\hat{\phi}_4$ ,  $\hat{\phi}_5$ , 66, 67, 68, 60, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, -8,70.

CALICE. - No 1.

CANDÉLABRES, CHANDELIERS. - Nº 6, 10, 24.

Cariatides. - Nº 20.

Cartouches. - Nº 17, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 31, 33, 34, 37, 41, 43, 44, 51, 52, 57, 50.

CASQUES ET COIFFURES. - Nº 1.

Cheminée. — N° 22.

Croisée. - Nº o.

CROIX D'ORNEMENT. - Nº 45.

ENCADREMENTS. - Nos 36, 42, 40, 50, 5=. Entrelacs. - Nº 7, 25.

EVENTAILS. - Not 51, 52.

FONTAINEBLEAU Palais de . - Nº 15.

Fortaines. — № 13.

Frises. -- Nº 10, 14, 16, 17, 18, 20, 24, 31, 51, 54.50.

GILERIE FARNÈSE. - Nº 52. GROTTES ARTIFICIFILES. - Nº 25.

LETTRES ORNÉES, Alphabet. - Nº 27, 48, 40. LOGES DU VATICAN, - Nº 10.

Montants d'ornements. — N 6, 8, 13, 16, 24.

Ornements d'église. - Nº So.

PANNEAUX D'ORNEMENTS, Grotesques. - Nº 3, 4. 5, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 18, 19, 21, 23, 24, 26, 30, 40, 52.

PILASTRES. - Not 4, 13, 14.

PLAFONDS. - Nº 32, 52. Portes, Portiques. - Not 0, 11, 16, 22, 46,

RINCEAUX. - Nº 24.

Tapisseries du Pape. - Nº 18.

Termes.  $\rightarrow N^{or}$  15, 20, 28, 52,

Théatres, Décors. - Nº 5%.

Titres. Frontispices. - No. o, 40, 52

Tombeaux, Funérailles, - No o. 52.

Vaisseaux décoratifs. — Nº 5%.

Vases. - Not 11, 16, 17, 24, 25, 47.

Verrerie. - Nost.

## TABLE ALPHABÉTIQUE.

Alberti (Chérubin) 47	Myre de Ravenne 41
AMPHIARIO Frate Vespasiano	MARITUGI Jacomo
Andrea (Zoan)	MARTILI Andrea
Antoine de Trents. Voyez Fantuzi 25	Макті І. Andrea
A (inconnu 29	MICHEL-ANGE BLONAROLIA.
Augustin Vénitien (Musi) 16	Mutiano (Jean-Baptiste), 5
	Myllero (Jacobo) . 86
(Maître au monogramme) 81	Мушево (Jacobo)   86   Npuli (Nicolo)   3.   Nicoleto de Modène, Vovez Rosex   7
BARBIERE (Dominico del). 21	Nicoleto de Modène, Vovez Rosex Nicolo d'Aristotile
	Nicolo d'Aristotile . 6.
Bartolommeo de Brescia	OSTANS (Jean
	SST 1.5 (Team
Bewedetto da Royezzano.         4           Bertozzi (Antoine).         70           Boxasone (Giulo).         20           Brannte (Donato Lazzari, dit         2	Pagas Matheo' 6.
Derrozzi Antoine) 79	Parasol (Elisabetta Catana 76
BONASONE (GIRIO)	Passarus Bernardinus 55
Bramante Donato Lazzari, dit	Patavines Gaspar 30
Bresse (Jean-Antoine de) $6$ Broderies $6$ $6$ $6$ $79$	Paulini (J., 40
Broderies	Perruci (Oratio)
CALERINO (François)	Pirroni Battista),
Calepino (François)	Poccett Bernardino. 30
Corre Corres (Paminia	Porro Girolamo 55
CANTA GALLINA (Remigio).         58           CARRACHE (Annibal).         52	PRIMATICE / François LE.
CARRACHE (Augustin)	
CARRACHE (Augustin)	RAPHAEL SANZIO   16
Carravage (Polidore de Caldera, dit,	Reverbino Gaspar
Сютті Л. В.,	Rosex. — Nicoleto de Modene
CIOTTI (I. B.,	Resculle (Gérôme) 43
Costageti (Giam Battista)	Scamozzi Vicenzor   4   Schavozzi Vicenzor   Schave (André)   25   Scrav (Dominique   74   Scrav (Dominique   14   Scrav (Hercule)   14   Scrav (Hercule)   28
Dabbi B, (B) :: ). Le Maitre au de . 18	Samuer (Indee)
PADDI B. (BD). Le Maitre au di . 18	Steat Dominique
Fabriano (Jacobo),	Sunta Sibastian
Entrizzi / Antonio	Serve Hampila)
Express (Proba)	Setti Heredie)
FANTUZZI (Antonio       25         FARINATI (Paolo)       32         FRANCO Giacomo I       50	Тисыемті Jean-Antoine         63           Триркята Antoine)         4           Тоді «Pietro Paolo).         77
Enverses (de Volterra	Tempesta Antoine) , 49
Francesco (de Volterra . 56	Tozzi (Pietro Paolo)
Gentille Antonio)	Unive Giovani Ricamore, dit Navi
Labacco (Antoine)	Valvassore (André 6)
Le Moirre a la Chausse-trane	Valvassore (André
Le Mairre au Dé Voie Dans	v: 1: 5=1
Le Maître a la Chausse trape         35           Le Maître au Dé, Voir Dadd.         18           Lucretia Romana.         60	Vito Ende (24) 24 Vitovoni, Jacques Birozzio, dit 24 Vitorono Frédéric ni . 78
ECCRETA ROSANA	Victoria Fai Caixa
Maîtres inconnus	Ainciple rrederic be . 7°
Mantegna Andrea	Zesot Dominique)
Marc-Antoine Raimondi). 12	Zua vro Frédéric 37
•	



D. GUILMARD direx.

om,35 sur om 17.

E. Pron er Co. edit.

ENCADREMENT Composé et dessiné par Paul CECCONI, de Venise.

Collection BLRARD.





A. Mitelliny.

# XVII<sup>e</sup> SIÈCLE



ÉJA avant la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, la Renaissance italienne était en décadence. Les artistes du commencement du XVII<sup>e</sup> en abandonnèrent complétement les formes et les finesses pour tomber dans un genre lourd et maniéré, qui peut être assimilé à notre style Louis XIII. Borromini, un des premiers, s'abandonna aux erreurs de son imagination, à une exagé-

ration de lignes et de formes, qui rompait complétement avec toutes les traditions antérieures. L'impulsion une fois donnée, les artistes contemporains s'empressèrent de suivre ses traces, et l'école italienne, jusqu'alors placée au premier rang, dut s'effacer devant l'école française, qui à son tour se mit en tête du mouvement artistique. A partir de cette époque, les styles de l'ornementation sont généralement désignés par les noms mêmes de nos Rois sous lesquels eurent lieu ces transformations.

144		

# XVII<sup>®</sup> SIÈCLE

#### 1. MAIUS (Jean), dessinateur et graveur. Rome, 1601.

Une suite de six pièces, représentant des Perspectives de jardins et de palais. Ionnes Maiys. Ro. In. et Fecit. A. 1601. — 0<sup>m</sup>,22 sur 0<sup>m</sup>,14. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

#### 2. SCALZI (Lubovicus), sculpteur, architecte et fondeur à Rome.

D'après Nagler, on connaît de lui un ouvrage d'ornement composé de Rinceaux, de Chapteaux, etc., gravé par *Cesar Dominieus*, graveur d'architecture, demeurant aussi à Rome.

Nous avons vu quatorze de ces pièces dans la collection Carré; elles portent les dates de 1600, 1610 et 1617.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Rinceaux. H d. 54, nous trouvons douze pièces de différentes grandeurs qui font sans doute partie du même ouvrage. Elles portent les mêmes dates et représentent des Rinceaux, dont quelques-uns avec insectes et oiseaux; une d'entre elles nous offre un médaillon inscrit dans un rectangle, avec quatre écussons dans un mélange de rinceaux. 1614. — A la suite de ces pièces, nous en trouvons une treizième du même genre, signée: Petrus Antonius Priscus inuen. Cæsar Dominicus incidit. 1610. — Ce volume contient en plus une suite de sept petites pièces du même genre. La dernière représente une fleur de lis formée de rinceaux; elle porte la date de 1509.

Dans le Livre des Vases, H d. 101, nous voyons une grande pièce représentant un Vase d'où sort un bouquet de rinceaux. Ludoricus Scalzi. Cæsur Dominicus incidit et dicauit. Et dans un autre volume, une deuxième pièce représentant une Fontaine de salle a manger. Lud. Sc. inv. Cæs. Dom. inc. 1899. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, une pièce Rinceau. 1607.

#### 3. ALITENIJ, imprimeur à Rome.

Deux grandes pièces, Rinceaux de feuillage sur fond pointillé. Alitenij gatti for. Romæ. (Genre Scalzi.)

Une grande pièce représentant un Griffon, se terminant en rinceau. Alitenij gatti for. Romæ. — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. Rinceaux H d. 54.

#### 4. MALIOLUS ANDREAS. Rome, 1608.

Une suite de seize pièces en forme de frises, représentant des personnages et des enfants sur des monstres marins. Andreas Maliolus inventor. Laurentius Vaccarius formis. Romas, 1608. — Collection Carré, nºº 1, 8, 9, 14, 15 et 16.

#### MONTANO (JEAN-BAPTISTE), sculpteur milanais, né en 1534, mort à Rome en 1621.

Une suite de quarante pièces, intitulée: Diversi ornementi capricciosi per depositi o altari utilisimi a virtuosi, etc., publié par Soria. Rome, 1625. Ces planches représentent des Tombeaux. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de vingt-sept pièces, intitulée : Tabernacoli diversi, etc., publiée par Soria. Rome, 1628. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces deux suites sont gravées par Jérôme David. En tête se trouvent les portraits de Montano et de Soria. Nous avons vu quelques-unes de ces pièces avec le nom de C. Congius sc.

Un livre d'architecture, intitulé : Architettura con diversi ornementi carati dall' antico. Calisto Ferrante exc. Rome, 1636. Quarante planches in-folio. — Cet ouvrage est bon à consulter pour sa variété de Frises et de Chapiteaux. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces trois suites se trouvent à la <code>BIBLIOTH</code>. **DE PARIS**, dans un volume d'architecture marqué  $\Pi$  b 3.

Une suite de soixante-six pièces, intitulée : Sielta di varil Tempieti antichi. Soria ex. 1624.

Une suite de vingt-six pièces : Raccolta de Tempii et Sepoleri designati d'all antico, etc., mis en lumière par Calisto Ferrente Romano, 1638. — Collections Bérard et Carré, es cinq suites.

 MAGGI (Giovanni), peintre, architecte et graveur, né à Rome vers 1566, mort dans la même ville en 1620.

Une suite de trente-six pièces, intitulée: Fontane diverse che si uedano ne l'alma Citta di Roma et altre parte de l'Italia. Rome, 1618. Ces pièces sont signées Joannes Maggius et Corduba. — Elle représentent des Fontannes de Rome et d'autres villes d'Italie. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Jean Maggi, B b. 6 d., possède treize pièces de cette suite, plus une pièce Arc de troixeme. Giovani Maggi incidebat, 1605. — Dans un autre volume d'architecture, Il b. 2, nous trouvons douze pièces représentant des églises de Rome. Joannes. Maggius. Ro. inc. 1609. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, une pièce FONTAINE.

Dans ce même volume (II b. 2) se trouve une suite de trente-quatre pièces, intitulée : La ij Parte dell architettura dell Vignola e altri fanosi architetti, etc. Monuments, Façades d'églises, Portiques et Maisons, signés Valerian Regnart, J. B. Montano, J. Van Sauten, architecte romain. Les cinq dernières sont des Maisons flamandes signées Reter Vinkeboons. — Nous y voyons aussi une suite de trente-sept pièces sans noms, représentant des Portiques de diverses sortes. (Genre Montano.)

# 7. BRACELLI (Giovani Battista), peintre et graveur, né à Gènes en 1584.

Une suite de quarante-cinq pièces, y compris le titre : Bizarie di varie figure di Giovani Battista Bracelli pittore fiorentino. All ill<sup>mo</sup> S. Don Pietro Medici, 1624. — Titre orné, Armes et Dédicace. — Ces pièces représentent des Figures humaines bizarrement composées avec des motifs géométriques et cubiques mélangés d'ornements. — Collection Bérard.

 LANFRANCO (LE CAVALUER GIOVANI), peintre et graveur, né en 1587, mort en 1647.

Une suite..... Vases. — Vu une piece, intitulée : Vaso Dipinto dal Canalier Lanfranco nella filla Borghesiana canato dall' antico. Cette pièce fait partie d'une suite de Vases dont nous avons vu six pièces, dont un nº 16. — Collection Carré.

# 9. P MAITRE AU MONOGRAMME.

Une suite de seize pièces. Portes ornées, portant cette marque et la signature de Il Corio se. Sur la première, on lit: Eternæ memoriæ Juliæ Menghæ nep. Cariss. Silvester Mantionar P. sn. 1628. — La dernière pièce est signée: Il Coriolanus fecit. (Genre Montano.) — Collection Bérard.

10. BERETTINI PIERRE, peintre d'histoire, né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669.

Les œuvres de ce Maître existent à la BIBLIOTH. DE PARIS; elles sont contenues dans trois volumes, intitulés : Œuvres de Pierre Berettini.

Le PREMIER, Ba. 18, ne contient pas d'ornements.

Le second, B a. 19, contient les pièces suivantes : Dix pièces numérotées, intitulées : Barberina arla formix. Roma. Eq. Petri Berettini Cortonensis, etc. J. Jacob Rubeis formis Roma. Elles représentent les Peintures, les Plafonds et les détails du palais Barberini à Rome: ornementation mélangée de belles figures décoratives. — Vingt et une pièces, copies des précédentes. — Deux grandes pièces, décorations de Galeries. — Quinze pièces, intitulées : Galeria dipenta nel pala770 del principe Panfilio. da Pietro Berettini da Cortona. Intagliata da Carlo Cesio. Peintures. Plafonds et détails du palais Panfili à Rome. — Dix pièces : Peintures, Plafonds et détails du palais Pigneto à Rome. D. de Rossi ex. — Sept grandes pièces représentant les Coupoles de diverses églises de Rome. F. Aquila desegno intaglia. G.G. de Rossi ex.

Le troisième volume, B.a. 20, contient une belle pièce. Alexandro VII. P. O. M., etc., grande composition de figures décoratives. — Une pièce, Machina trionfale par la transportatione del corpo di S. Francesca. Rome, etc. — Un titre orné. — Deux pièces, Intérieurs d'église. Santa Maria del pace. — Quatre pièces, Portraits de religieux dans de riches entourages d'ornements et d'anges.

Ce Maître est très-utile à consulter pour la grande décoration; il a produit, en outre, beaucoup de figures décoratives.

11. COSTANCTINUS (JEAN-BAPT.), orfévre et graveur, travaillait à Rome vers le commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

Trois suites de chacune six pièces. — Ornements n'orrévrerue sur fonds noirs, représentant des manches de couteau, des gardes d'épée, des vases, des ronds, des carrés, des ovales, des pendeloques, des écussons, etc., etc. La première de ces suites a paru en 1615, et les deux autres en 1622 et 1625. On lit sur le premier titre: Invenzioni di ornementi per lavorare giorje ed altro, per orefici. In-89.

Nous trouvons dans la collection Bérard les deux dernières suites. Celle de 1622 porte pour titre : Ioannes Baptista Costanctinus inventor et fecit Roma, et celle de 1625 : Iorannes Baptiste Costanctino. — Collection Poterlet, la suite de 1622.— o<sup>m</sup>.0105 sur o<sup>m</sup>.08.

12. SEZENIUS VALENTIN, graveur, travailla en Italie dans la première moitié du XVII siècle.

Une suite de huit pièces. — On lit sur la première : Ora et labora. Valentin Sezenius, 1622. Petits sujets de figures grotesques en silhouette pour orfévrerie.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Orfévrerie, tome II. L. c. 52 a.

13. FRANCINI (ALEXANDRE, architecte, travaillait dans la première partie

du XVII<sup>s</sup> siècle. Ce Maître a résidé longtemps en France, où il était ingénieur et architecte de Louis XIII.

Une suite de quarante pièces numérotées de l'à XXXX: Livre d'architecture contenant plusieurs Portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alexandre Francine, Florentin, ingénieur ordinaire du Roy. Dédié à Su Majesté. Paris, che7 Melchior Tavernier, M.DCXXXI. — 0°°,35 sur 0°°,23. — On lit au bas du portrait qui se trouve en tête, et qui est placé dans un riche encadrement architectural: Alexander Francini Florentinus, Ludonicii XIII Regis Christianissimi ingeniosus has architectura Porticus inv., anº 1631. Bosse fecit. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'Œure d'Abraham Bosse, E. d. 30. — Collection Poterlet.

Une suite de cinquante-huit pièces, sans titre, représentant des Fontaines et des Grottes. Les premières représentent trois Fontaines et quatre Grottes du château de Saint-Germain. Ces compositions sont accompagnées de leurs plans, en contre-bas. On lit sur plusieurs d'entre elles : Francini inv., A. Bosse sc. 1624. — Collection Lesoufaché.

Une pièce, Grotte de Saint-Germain en Laye, faite en 1599. Francini inv., A. Bosse sc.

Une pièce, FONTAINE. Francini inv., A. Bosse sc.

Ces trois dernières pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume d'Abraham Bosse, E.d. 30.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les quarante premières pièces.

#### 14. F. B., dessinateur anonyme.

Une suite..... Carrouches accompagnés d'enfants. F. B. in., C. F. seulp. — Collection Carré, trois pièces, genre Louis XIII.

# 15. BARBERA (VICENTIUS), peintre et dessinateur.

Une grande pièce, Arc de S<sup>(1)</sup>-Rosalie. Arcus genvensis nationis Vincentius Barbera inv. et piet., Marianus Quarunta delineabat, D. Franciscus Barbera incidebat. — BIBLIOTH. DE PARIS, AA 3.

16. BORROMINI (François), architecte, né à Bissone, dans le diocèse de Côme, en 1599; mort à Rome en 1667.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé au dos: Opera di Fran. Boromini, 11 b. 17. Sur un titre orné, on lit: Opera del Gaval. Francesco Boromino, etc. In Roma M.D.CC.XX. Data in luce da Sebastiano Giannini. Ce volume est divisé en deux parties: la première contient quarante-cinq planches, le titre et un portrait; la seconde, dont le titre est beaucoup plus riche, contient soixante-six planches, le titre et un second portrait; elle porte la date de 1725. Cet ouvrage a été publié par son neveu Seb. Giannini.

Heneken cite en plus, 3e volume, page 181 :

- 1º La Chiesa e Fabrica della Sapienza di Roma, 1720. Grand ouvrage in-folio, à la tête duquel est le portrait du maître gravé par un anonyme.
- 2º L'Oratorio et la Fabrica per l'habitatione de patri del Oratorio di S. Filippo Neri. Rome, 1725. Grand in folio contenant soixante-sept planches.
  - 3º Cinq pièces d'Armoiries pour des frontons, gravées à Rome.
- 4º Les Statues des douze Apôtres que l'on voit dans la nef de Saint-Jean de Latran, dessinées et gravées au burin et à l'eau-forte d'après différents sculpteurs. Douze pièces.

#### ZANCARLI Polifilo ou GIANCARLI. Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de dix pièces. On lit sur le titre: Designi varii di Polifilo Zancarli, a benefitio di qual si voglia che faccia professione del disegno da Tasio Zancarli, F. L. D. Ciartes formis. — Panneaux grotesques en hauteur. om,14 sur om,23. Figures et animaux dans un mélange de Rinceaux. Odoardo Fialetti inci.

Une suite de treize pièces en largeur: Designi varii di Polifilo Zancarli, etc. Dedicati al M. illustre S. Daniel nis da Tasio Zancarli. — Frases grottesques dans le même genre que les panneaux. — Ces treize pièces ont été copiées et publiées en Allemagne par Claes. Janss. Visscher en 1636.

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume B d. 18. — Collection Poterlet.

18. BERNINI Giovani Lorenzo, dit le cavalier Bernin, architecte, peintre et sculpteur, né à Naples en 1598, mort en 1680. On le surnomma le Michel-Ange Moderne.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé (Entre de Laurent Bernini, F. a. 5, qui contient un certain nombre de pièces qui ont rapport à notre sujet, savoir : Une grande pièce, Tombeau d'Urbin VIII. — Deux pièces, Saint-Pierre de Rome, avec la colonnade circulaire qui est l'œuvre du Bernin. — Une grande pièce, le Baldaquin de Saint-Pierre de Rome. — Une grande pièce, Tombeau d'Alexandre VII. — Une pièce, Autel. — Une pièce, Tombeau. — Une pièce, Tombeau d'Alexandre VII. plus petite de format. — Iluit pièces, Façades architecturales et Vues. — Une pièce, Fontaine Parphillo, 1051. — Une pièce, même Fontaine, vue sur une autre face. — Deux autres plus petites, et une plus grande. — Une pièce, Fontaina del sig. Principe di Pallestrina. — Une pièce, Fontana del Tritone, etc. — Une pièce, Fontaine Saint-Victor à Paris.

## 19. ORLANDI Giovaxi', travaillait dans la première moitié du XVII siècle.

Une suite..... de Panneaux grotesques pouvant se doubler, intitulée : Il bellissimo libro di grotis moderno stampato P. Giovani Orlandi Roman<sup>o</sup>, in Napoli, anno 1637.

#### 20. PARASACCHI. 1637.

Une suite de vingt pièces. Recolta delle principali Fontane della Citta di Roma, 1637. Vues des principales Fontaines de Rome. — Vente Séchan 1875, 10 francs.

#### 21. BERETTONUS NICOLASI, peintre à Rome.

Une suite..... Groupes de deux enfants disposés pour entre-deux d'arcature. Nicolaus Berettonus inv. et pin., Stephanus Pozzi del., Hieronymus Frezza sculp. et excudit. Romav. — Collection Carré.

22. CIAMBERLANO Luca , peintre et graveur, né à Urbino, travailla à Rome de 1599 à 1641.

Une suite de douze pièces : Rinceaux d'ornements et Frises, d'après Odoardo Fialetti.

BIBLIOTH. DE PARIS, Œurre de Ciamberlanus. E.b. 17: Une grande pièce, Vita et miracula beatæ virginis Teresiæ. Riche entourage d'architecture ornée. Luca Ciamberlanus. 1615. — Une pièce, Portrait de Franciscus Maria II dans un Cadre Oyale orné.

— Quinze pièces, Armorries richement décorées et animées de figures. — Huit autres grandes pièces, Armorries semblables, mais beaucoup plus riches d'ornementation, avec figures et animaux. Henricus Van Schoel formis. 1500 à 1628. (Genre Louis XIII.)

# 23. CASTELLUS (Bernardus), dessinateur, travaillait à Rome dans la première partie du XVII<sup>e</sup> siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches, II d. 46, div-sept pièces grands Cactorchis, de très-bon goût et très-bien gravées (genre Louis XIII). Elles sont signées Bernardus Castellus inv., Camillus Congius f. Romæ. — Collection Carré, douze pièces. — Collection Poterlet. — 0<sup>m</sup>,22 sur 0<sup>m</sup>,135.

# 24. LAURENTIANI JACOMO), orfévre et graveur. Rome, 1632.

Une suite de onze pièces, y compris le titre: Opere per argentieri et altri di Jacomo Laurentiani, M.D.CXXXII. Roma. — Calles, Ciboures, Encensoirs et Sts-Sacrements. — BIBLIOTH. DE PARIS, volume des Vases, II d. 101. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

# 25. CAPITELLI (Bernardin), peintre et graveur; vivait dans les années 1622, 1637.

Une suite de sept pièces. — Les Chars de triomphe employés à la fête qui a eu lieu à Sienne en 1632 : 1º Le Frontispice; 2º Carro del occa; 3º Carro della torre; 4º Carro del Nicchio; 5º Carro della lupa; 6º Carro dell' onda; 7º Carro della tartura. — Bartsch.

# 26. MITELLI Agostino), peintre et graveur, né en 1609, mort en 1660.

Une suite de vingt-quatre pièces, dont voici le titre : Alle illmo Sige Franco Maria Zambeccari come a suo singularmo Prône. Agosto Mitelli D.D.D. Ce titre est au bas d'un fond de Monuments en perspective. — Ces pièces représentent des Cartouches et des Montants l'ornements (genre Louis XIII). — Collection Carré. — Nous en trouvons treize, y compris le titre, à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches, II, d. 46.

Une suite de douze pièces, Cartouches sculs, intitulée : Ag no Mitelli in. Bononiæ. Ce titre est dans un Cartouche suspendu à un mur. — Lirre des Cartouches, II d. 46. — Collection Carre.

Une autre suite de douze pièces : CARTOUCHES seuls, sans titre. Cette suite, composee avec beaucoup moins de goût, dans le genre Louis XIII exagéré, est aussi moins bien gravée que les précédentes.

Une suite de vingt-quatre pièces : Disegni et Abbō577 di Agostino Mitelli intagliati dal figlivolo di lvi Giuseppe Maria Mitelli. Ce titre est suivi d'un Avis au lecteur. Fragments d'ornements, Caistouches, Chaptreaux, Vases, etc. — o $^m$ , 13 sur o $^m$ , 18. — Chaque pièce est signée : A. M. I. — G. Mitelli F. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces: Cartouches dans le même genre, moins bien gravés. Dédié All. Ill. Sig<sup>te</sup> conte Fran. Carlo Caprara, etc. Rossi à Rome. — Collection Carré.

Une suite de six pieces : Agostino Mitelli inventore e dispense. Marc Antonio Chiarini dissegno et intaglio. Marc Antonio Jabbri forma in Bologna. Ces pièces représentent des Vestibules et des Paliers d'escaliers. — Collection Carré.

Une suite de six pieces, Fonds d'Architecture. Sans titre.

Une suite de six pièces, Peters Cartouches et Consoles. Sans titre.

Une suite de six pièces, Consoles et Modillons. Sans titre.

Une suite de six pièces, Vases et Aiguières. Sans titre.

Ces sept suites font aussi partie de la collection Carré. Nous y trouvons en plus quatorze pièces diverses, Mascarons, Vases et Fragments d'architecture, qui ne font pas partie des suites précédentes.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Joseph Mitelli, B d. 38, nous trouvons une suite de quarante-huit pièces: Montants d'ornement, genre grotesque. Sur le bas des nºs 2 et 18, on lit dans un Cartouche: Io. Gogadims. archid. Bon et Hrirs monast. comen, et sur l'avant-dernière, le nº 47: Agost Mitelli pittore. Elles sont toutes numérotées, les numéros pairs vers le bas, et les numéros impairs vers le haut; elles sont collées l'une au-dessus de l'autre, deux par deux, de manière à ne former en réalité que vingt-quatre montants.

Ces mêmes pièces ont aussi été publiées en un volume in-4°, intitulé : Freggi dell architettura, dedicati all' Illustriss. Sig. Il Sig. Co. Hettore Ghisilieri, da Agostino Mitelli pittore. In Bologna, 1645. — Ce volume renferme vingt-quatre planches; chacune d'elles contient deux motifs, plus le titre et la dédicace. — Collections Cruchet, Bérard et Carré.

Dans le volume Arabesques par divers, II d. 81, nous trouvons vingt-deux pièces de cette dernière suite, plus douze pièces Montants d'armes numérotés, ne portant pas de marque, mais qui doivent être aussi d'Agost. Mitelli.

Dans un troisième volume, B d. 18, nous voyons un second exemplaire des douze pièces Cartouches, sans titre, que nous avons citées plus haut.

A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons treize demi-montants faisant partie de la suite que nous venons de citer. — om, o8 sur om, 33. — Plus huit pièces, Cartouches.

27. BELLA (STEPHANO DELLA) DE LA BELLE, peintre et graveur, né à Florence le 18 mai 1610, mort dans la même ville le 22 juillet 1664. Il travailla à Paris de 1640 à 1650.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes des œuvres de ce Maître; voici les pièces d'ornement que nous y trouvons :

Premier volume, E.b. 24. — Une pièce. Arc de triomphe dans un jardin. — Quatre pièces, architecture religieuse. Église Notre-Dame de Lorette. — Une grande pièce, motif religieux, Cartouche. — Un portrait de Ferdinand II dans un riche Cartouche. — Une Armonie de Ferdinand II. 1637. — Intérieur de la même église. — Huit Cartouches mortaines. — Une suite de six pièces numérotées, intitulées : Raccolta di Vasi diversi di Stef. de la Bella Fiorentino. F. Langlois alias, Ciartes ex. Ces pièces représentent quarante-quatre petits Vases de toutes sortes. (Cette suite se trouve aussi dans le volume des Vases. II d. 101, et à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.) — Deux Lettres ornées. — Six pièces, Décors de larbin. — Un Titre. Divers paysages mis en lumière par Israel, etc. — Un autre Titre dans un Cartouche Maritime. Paysages maritimes faicts par S. D. Bella, etc. — Une belle pièce représentant le grand Vase du Jardin Medicis. Roma in hortis Medicais rase marmorum eximum 1661. Gette pièce se trouve aussi dans le volume des Vases, II d. 101.) — Un Titre onsé, Divers embarquements.

Deuxième volume, E b. 24 a. — Sept pièces, Délors de Théatre. Le Noție degli Dei Favola, etc., etc. — Un Titre, Onverture du théâtre de la grande salle du palais Cardinal. Mirame, tragicomédie. — Un riche Tombeau ou Catafalque à l'héroique et éternelle mémoire de Louis le Juste. — Un Titre, În nino figlio, trajedia. — Un Carr de Triomphe consacré à la gloire de Louis XIV, sur lequel il est représenté enfant. — Huit

pièces, Frises et Figures antiques. - Une suite, quinze pièces, plus le titre, sur lequel on lit: Ornement di treggi et fogliani de della Bella. Chez la veuve Langlois, dit Ciartres. Ces pièces représentent des l'aises enrichies d'ornements, de figures et d'animaux. (Cette suite se trouve aussi au nombre de vingt pièces dans le volume Arabesques direrses, Hd. 81.) - Une suite de huit pièces, intitulée : Frises, Feurlages et Gro-TESOUES, etc. - L'eux Figses à la couronne de France. - Une suite de douze pièces, intitulée : Ornament o grottesche di Stef. della Bella. Petits montants, ornements, figures et animaux. Plusieurs ont la forme de Trophées. (Ils existent aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.) — Une suite de dix-huit pièces, intitulée : RECUEIL DE DIVERS CAPRICES ET N DEVELLES INVENTIONS mises au jour par le St E. de la Belle, peintre florentin, dessignées et gravées par le même auteur. Paris, chez F. Langlois, dit Chartres. 1646. Ces pièces représentent des grands Cartouches enrichis de figures, d'animaux et d'ornements. -Une suite de douze pièces, Petits Cartouches, intitulée : Nouvelles inventions de Car-TOUCHES dessignés et gravés à l'eau-forte par E. de la Belle, Florentin. Paris, veuve Langlois, 1647. — Une pièce, grand Cartouche en largeur pour titre. — Un petit Car-Touche en largeur. — Un grand Cartouche enrichi d'amours, Mens agitat molem. J. Girardin Parisinus se. Roma. — Une suite de douze pièces, Cartouches en largeur portant la marque de la Belle. F. Collignon fecit, F. L. D. Ciartres, e.v. (Ils existent aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Nous en trouvons une suite en double dans le Livre des Cartouches, H d. 46.) - Cinq pièces, Décors de Théatre. Giacomo Torelli la Fano inv. — Une pièce, Écran a маін. — Une pièce, Сактоисне avec un aigle couronné. — Quatre pièces, Figures dans des chars antiques. Rafaele d'Urbino inv.

TROISIÈME VOLUME, E b. 24 b. — Un petit TITRE dans un cartouche. Caprice faict par della Bella, etc. — Une jolie pièce, trois Enfants enlacés qui supportent un plateau contenant trois verres. Guidus Renus Bononiensis inv., S. D. Bella fecit. Mariette exc.

On cite encore de lui six pièces, Les Aigles, 1651, et une suite...... Tête de Faunes, Satyres et Grotesques, dont nous avons vu quatorze pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Reynard, dans son catalogue, cite aussi une suite de six pièces, Livre n'ornements propre pour les bâtiments ou autres ouvrages de sculpture. A Paris, chez la veuve Chereau.

Toutes ces compositions portent bien le cachet Louis XIII.

La collection Bérard possède trois volumes de ce Maître, dans lesquels sont répartis les pièces citées plus haut.

28. RAMALDI (CARLO), architecte, né à Rome en 1611, mort en 1691.

Une suite . . . de Tombeaux. Genre Louis XIII.

 BIANCHI (Baldassar), peintre et graveur, né à Bologne en 1614, mort à Modène en 1679.

Une suite de quarante-huit pièces. — Fragmens d'architecture et ornements. 1679.

Une suite de douze pièces. — Cartouches.

Une suite de vingt-quatre pièces. — Cartels, Armoiries et Feuillages d'ornemens. Dédié au C. G. F. Zambeceari.

30. SCOPPA (HORATIUS), graveur, travaillait à Naples.

Une suite..... Requell d'orfévrerie par Horatius Scoppa. Neap. inv. 1643. Crosses, Lampes, Buires, Pied de croix, Candélabres, etc. Elles sont toutes signées : Horatius

Scoppa Neap. in. — Collection Bérard, neuf pièces. — Nous en avons vu deux chez M. Poterlet; une, nº 12, représente un Flambeau (om,17 sur om,47), et l'autre, nº 15, représente un Surtout de table (om,31 sur om,39).

#### 31. STEFANONI PIERREI, graveur.

Une pièce, Écusson soutenu par deux amours. Pierre Stefanoni fecit. Genre Mitelli. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 43.

#### 32. SARTORIUS J. C.), 1620 à 1630.

Une suite..... représentant des Frises et des Rinceaux d'ornements. J. C. Sartorius excudit. Vu les nºs 2, 3 et 4. — Collection Poterlet. Genre Louis XIII italien.

#### 33. TESI (MAURO), dessinateur.

Nous ne connaissons que deux pièces de ce Maître. La première, portant le nº 22, représente des Rinceaux, des Frises de feuillage et des détails divers. Mauro Tesi inv. del., Pio Panfily Pit. inc. — La seconde, Frises du même genre, est signée : M. Tesi del., C. N. inv. On lit vers le bas : La collectione Francisci Paganu<sub>77</sub>i. Genre Mitelli. — Collection Poterlet.

# 34. RADI (BERNARDINO), architecte et graveur de Cortone, vivait dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de vingt-six pièces, plus le titre, intitulée: Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi Cortonese. Rome, 1618. Ces pièces représentent des Autels et des Tombeaux. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume II b. 3.

Une suite de cinquante pièces numérotées, intitulée : Desegni Varii di depositi o sepuleri. Bernardino Radi inv. Rome, 1618. Gravée par Sébastien Fulcaris. — Ces pièces représentent des Pierres tombales (Épitaphes) et des Tombalu. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, cette suite est divisée en deux parties. La première, de vingt pièces, porte la date de 1619; la seconde, de trente pièces, porte celle de 1640. — 0<sup>10</sup>, 195 sur 0<sup>11</sup>, 27.

Une suite de quarante-huit pièces, intitulée : Vart desegni de architettura ornati de Porte in ventati par Bernardino Radi di Cortonne. Rome, 1619. — Ces pièces représentent une collection de Portes ornées. — BIBLIOTH DE BRUXELLES.

Une suite de trente-six pièces, plus le titre, sur lequel on lit: Sextiero di varii designi darme e targhe, etc., inventé par le Cavalier Bernardino Radi. Florence, 1636. — Ces pièces représentent des Écussons d'armoiries en forme de Cartoucues. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix-neuf pièces avec le titre. — On trouve aussi ces pièces et le titre à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches. II d. 46.

Une suite..... intitulée: Desegni Varij di Cartelle del cavalier Bernardino Radi da Cortona, 1649. — Ces pièces représentent des Cartournes et des Miscarons. Elles ont été gravées par Gérôme David. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt-huit pièces et le titre.

Toutes ces pièces ont le caractère Louis XIII, genre italien.

#### GALESTRUZZI Giovani Battista), peintre et graveur, né à Florence en 1618; travaillait à Rome.

Une suite de onze pièces, y compris le titre, Trophés d'après Polidore de Caravage,

intitulée : Troffi di Polidoro desegnati dall' originale in Roma, intagliati da Giovani Battista Galestruzzi pittore Fiorentino, 1658.

Une suite de dix-huit pièces, Tritons et Monstres marins d'après Marius, en forme de Frises.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA, 3, nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître: Une pièce, Titre, All' Immortalita del Nome del Cardinale Giulo Mazarino Ronano, Abbas Elpidius, Benedictus inv., Io. Bapt. Gallostrozzius Floren, delin, et scul. Romav, 1661. — Trois pièces, Frises ornées de figures scules, genre antique. — Une grande pièce, Décor de tuéntre, représentant un superbe jardin orné de monuments et de statues. Gio. Fraº Grimaldi Bolognese inv., J. B. Gallestruzzi Florentino fec. in Roma, 1057.

Dans un autre volume, A 1, nous trouvons les seize pièces, Tritons et Monstres, dont nous avons parlé plus haut. — Huit pièces, Frises, d'après Polidore de Caravage. — Une pièce, deux Têtes de Méduse. — Cinq pièces numérotées, Trophés d'armes, d'après Polidore, et cinq autres pièces, aussi d'après le même, représentant des Trophés d'armes placés sur une portion de cercle en forme de fronton.

Ces dernières pièces, ainsi qu'une suite de six pièces, Vases et Figures, d'après le même Maître, se trouvent à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 38.

 CORDUBA (Francesco), peintre et graveur, travaillait à Rome au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de quarante-quatre pièces, in-folio: Les Fontaines de Rome. (Heneken.) Cinq de ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments; elles sont intitulées: Fontainel Ponte sisto in Roma. Franci Cordula deline et sculp., G. de Scachy ex. — Ces Fontaines sont représentées avec des scènes de personnages vers le bas.

# 37. VILLAMENA (Francesco), dessinateur et graveur à Rome vers 1650.

Une suite de quarante-deux pièces, plus le titre : Il cancelliere di Lodovico Crrione ornato di lettere Corsine et d'altre manière di caratteri usati a scriuersi in Italia. Libro quarto. Intagliato per Francesco Villamena in Roma. — Ces pièces représentent des Cartouches et des Encadrements simples et variés, contenant des modèles d'écriture de Louis Cursione, célèbre calligraphe de l'époque. Le titre et les nº 18 et 35 sont très-remarquables; quelques-unes sont signées F. Villameno F. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Poterlet.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède l'œuvre de ce Maître dans un volume intitulé François Villamena. E b. 15. Nous y trouvons les pièces d'ornement suivantes: Trois pièces, Titres ornés. — Une pièce, Armoire papalle, dans un motif d'architecture. Franciscus Villamena imentor et fecit. (Genre Louis XIII, riche.) — Une grande pièce, Portrait de Clément VIII au milieu d'une riche ornementation. Marens Arconius inv. F. Villamena sculp. Roma, 1046. — Douze pièces, belles Figures décoratives placées sur des socles, d'après Prosper Bre, Jacobus Luca. Ventura Salimbenius et Joseph Arpinas. Cette suite doit être très-nombreuse, car la dernière des pièces porte le nº 84. — Un portrait dans un Cambe ornés. — Une pièce, l'Hémièpele aux cinq Muses. — Une pièce. Fronton supportant une riche Armoire ornée de Figures. — Onze pièces, Armoires et Titres richement ornés. — Une grande et belle pièce, Figure équestre terrassant les génies du mal. — Une autre grande pièce, Portique soutenant un écusson d'armoirie orné d'un grand nombre de figures. Hlustriss. Principi Scipioni Burghesio S. R. E. Card. Ampliss. Antonius de Tempesta inv., F. Villamena F. — Douze autres pièces du même

genre avec Armoiries illustrées de nombreuses Figures décoratives, d'après Th. Vanlon. A. Tempesta, Franciscus Albanus, Gaspar Callius Romanus.

Toutes ces pièces sont très-belles et de bonne composition, dans le genre Louis XIII italien.

# MITELLI GIUSEPPE MARLE\, peintre et graveur, né à Bologne en 1634, mort en 1718.

Une suite de vingt-cinq pièces. — Alfabeto in sogno exemplare per designare. Alfabeto de grandes capitales formées par des personnages dans des positions contournées; chaque lettre est entourée de modéles pour apprendre à dessiner, représentant des nez, des yeux, des oreilles, des têtes, des académies, etc. Gravé par lui-même. 1683. — BIBLIOTH. DE VERSAILLES.

Il existe une édition allemande publiée par J. F. Léopold; sur le titre, on lit: Dess berrihmten Italianischen: et une seconde, publiée aussi par le même, sous le titre de : Cavalliers und kunstmahlers, Josephi Mariæ Mitelli von Bologna curioses grosses Bilder, Alphabet, etc. J. F. Léopold. Augsbourg, 1717.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons, dans B d. 38, une suite de huit pièces, FIGURES DÉCORATIVES d'après An. Carrache.

#### 39. PASSARINI FILIPPO, dessinateur et graveur, né à Rome vers 1638.

Une suite de trente-deux pièces, intitulée: Nouvelle invention d'ornemens d'architecture, utile aux orfévres, graveurs, etc. Rome, 1698. Chez Rossi. — Ces pièces représentent des Ustensiles d'actell, des Vottures, des Lets, des Meubles, etc., décorés d'ornements baroques et de mauvais goût. Chaque pièce numérotée est signée: Philip Passarinus im. sc. — Collection Carré.

## 40. AQUILA Petrus, dessinateur et graveur, né à Palerme en 1650; mort avant 1700.

Une suite de huit pièces, intitulée: Deorum concilium in princiis burghesianis hortis, par Jean Lanfranc de Parme. Rome, chez Jacobus de Rubeis. — Détails d'ornementation et de peinture au palais Borghèse à Rome.

Nous trouvons ces deux suites à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé au dos : P. Aquila, E. b. 27. Plus un titre richement orné : Imagines veteris ae novi testamenti a Raphael Sanctio Urbinate mira picturae in Vaticani Palatii xystis elegantia expressae. Petrus Aquila inv. et sculp., Io. Jacobi de Rubeis ex. — Quatre autres pièces : Peintures et Ornements, dont un Portrait d'Annibal Carrache.

#### FALDA JEAN-BAPTISTE, dessinateur et graveur, vivait à Rome entre les années 1669 et 1691.

Une pièce. — Décoration funèbre de l'église de Saint-Laurent, à Florence, pour les obséques de Ferdinand II. 1670.

Une pièce. — Catafalque élevé pour les mêmes obsèques.

Deux pièces. - Arcs de Triomphe.

Seize pièces. - Les Fontaines de Frascati.

Dix-neuf pièces. - Les Jardins de Rome.

Quatre pièces. - Vues de Fontaines.

Trente pièces. - Les Fontaines de Rome.

BARTCH, XXI vol., p. 238.

Vingt-quatre de ces dernières pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé J. Bap. Falda. E b. 25 d. G. B. Falda del. et inc., C. Jacomo Rossi le stampa in Roma.

### 42. FANELLI (FR.), Florentin, sculpteur du roi d'Angleterre.

Une suite de quinze pièces, plus le titre: Varie architecture de Francesco Fanelli Fiorentino scultore del Re della gran. Bretagne. — o<sup>m</sup>,21 sur o<sup>m</sup>,16. — Fontaines et Jets d'eau dessinés d'après les plus beaux lieux d'Italie.

Ces pièces se trouvent dans l'Architecture à la mode, de Langlois. BIBLIOTH. DE PARIS, II d. 9 a.

Une suite de cinq pièces. Dessins de Grotte. Ces pièces se trouvent aussi dans le même ouvrage. — Collection Lesoufaché.

#### 43. CIRRO FERRI, carrossier à Rome. 1691.

Une suite de seize pièces, dont nous avons vu les numéros suivants, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 et 16, représentant de richies Carrosses vus de face et de profil. Elles sont précèdées d'une dédicace au Principe il Sig<sup>‡</sup> Card<sup>‡</sup> Rinaldo d'Este par son T. H. S. Gio Andrea Lorenţani, 1691. Chacune d'elles porte les signatures suivantes : Il carro innentione del Sig<sup>‡</sup> Cirro. — L'Ornemento de la Cassa, inventione di G. A. Lorenţani.— Pietro Valentini Romano del. et se.

Une autre suite de huit pièces, même genre, dont nous n'avons vu que les nºs 3, 4, 5, 6, 7 et 8, signés: Ciro Ferri Romº inv. — Andª Cord fecit (André Corneli). — Gio. Batta Lenardi delin. — Arnoldo Van Westerhout fiamº sc. — Collection Bérard.

#### 44. ZERMAN (PIETRO), dessinateur, travaillait à Rome.

Une pièce, Carrosse. Pietro Zerman del., Gio. Batta Sintes sculp. Rome.

Deux pièces pour panneaux de Carrosses. . . . . . Id. . . . . Collection Carré.

45. POZZO (LE PÈRE ANDRÉ), de la Compagnie de Jésus, peintre, né à Trente en 1642, mort en 1709. En latin, il se nommait Putei ou Puteus, et en français Du Puis.

Il a produit deux volumes intitulés: Perspectiva pictorum et architectorum Andrew Putei e societate Jesu. Rome 1761, ex typographia Joannis Zempel. La première édition a paru en 1693, la seconde en 1700; plusieurs éditions successives furent ensuite publiées en 1702, 1717, 1741 et 1761.

Ces volumes se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS. Ils portent la marque de  $P.\ Po_{77}i$   $Prospect,\ 1$  a. 12 a. et 1 a. 12 b.

Le premier contient un texte explicatif et cent planches qui représentent des élémens et des applications de perspective, Colonnes, Corniches, Ensembles et Plafonds. La dernière de ces planches nous donne le magnifique Plafond de l'église de Saint-Ignace: Delineato picturæ in Fornice templi S. Ignatii, etc. A. Westerhout fig<sup>48</sup> sc. Andreas Puteus Soc. Jesu inv. et pinxit, H. Fre554 arch. sc. 1702.

Le second volume, Rome, 1737, ex typographia de Rubeis, contient cent seize planches représentant des Portiques, des Détails d'architecture, des Chapiteaux, des Monuments, des Plafonds, de riches Autels, des Intérieurs, des Portes, des Fenètres, etc. : le tout en perspective et d'une grande richesse d'ornementation.

Ces deux volumes sont très-précieux à consulter; ils forment le plus riche traité de perspective que l'on connaisse.

#### 46. BEDESCHINUS (Francois,, 1688.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Inclita et fidelissima Urbi Acquilæ Sam-nitum principii Poriosæ, etc. Fran*<sup>12</sup> Bedeschinus Aquilanus. 1688. — Ces pièces représentent des Cartouches placés au milieu d'impostes; elles sont doubles de compositions, et offrent vingt-trois modèles différents. —  $o^{m}$ , 21 sur  $o^{m}$ , 115.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Autres Cartouches richement composés. Anton's Pau sc. — o", 18 sur o", 12.

Une suite de douze pièces, même genre. Cæsar Fantitus sculp. - 0m,21 sur 0m,13.

Huit petites pièces, Cartouches. Sans signature. Le titre renferme un sonnet en italien. — om.075 sur om.105.

Neuf pièces, y compris le titre. Grands et beaux Cartouches accompagnés de rinceaux de feuillage, et contenus dans des panneaux en longueur. Doubles de composition. — Ces pièces portent seulement la marque du Maître : F, B, A, I, — om, 325 sur om, 15.

Ces cinquante-trois pièces sont très-remarquables comme composition et comme gravure. — Collection Bérard.

# 47. SANTI (Dominico), peintre, 1694.

Une suite de douze pièces in-folio, intitulées : Il primo Libro di soffitti inventati dal Sig. Chaveliere Dominico Santi pitori, et intagliati da Carlo Buffagnotti. Bologna, 1694. Ces pièces représentent des Plafonds et autres ornements; quelques-unes sont signées Michele Colonna. — Collection Foulc. — Nous n'avons pas rencontré d'autres livres.

# 48. GAROVI Joseph), sculpteur à Venise.

Une suite de quatre pièces, Encoignures de Platonds et Panneaux ornés: Joseph Garori stucat inv. et incid. Ven. — Belles compositions, genre Louis XIV, parfaitement gravées. — Collection Carré.

#### 49. BENI (Pietro), graveur.

Une suite..... Vasi et Vrne intaliate p. Pietro Beni. — Vu une pièce collection Carré.

### 50. CERINUS (Petrus), dessinateur à Rome.

Une suite de douze pièces numérotées: Frises, Montants et Cartouches formés de rinceaux de feuillage. Petrus Cerinus in. et del., Nicolo Billy sc. Roma. Le nº 1 porte la dédicace suivante: Dedicato all Ill<sup>mo</sup> Sigre e Pron Colend<sup>n</sup>. Il Sigre Marchese del Carpio, etc. In Roma. Gio Marco Paluzzi. — Collection Carré.

Nous trouvons aussi cette suite dans la collection Poterlet. On lit au bas du titre : In Roma nella stampa di Dominico di Rossi alla Pace.

Il existe une copie allemande en contre-partie.

#### 51. LENARDI (Gio. BATTA), dessinateur à Rome. 1692.

Une suite..... représentant des Dieux et des Déesses sur des chars traînés par des animaux. Gio Batta Lenardi delin. Jos. Frid. Leopold excud. Vu les nºs X, XI et XIV; ce dernier représente des groupes mythologiques. — Collection Carré.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL une pièce représentant un Cadre orné de Rinceaux d'ornements, avec sujets au milieu. J. B. Lenardi Roma, 1692.— o<sup>m</sup>,14 sur o<sup>m</sup>,20.

## 52. CIAMPOLI (Carlo), dessinateur et graveur.

Une suite de douze pièces de diverses grandeurs, représentant des Motifs de biouterie : Bouquets, Poignée d'épée, Pendeloques, Tabatières, Rinceaux, etc. En tête est un Cartouche contenant une dédicace : Altezza. In questa tenuissima obblazione, etc. Elle est signée Carlo Ciampoli. — Ces pièces ont en moyenne o<sup>m</sup>,235 sur o<sup>m</sup>,15; elles sont toutes signées C. C. — Collection Foulc.

#### 53. CECCONI (P. PAULUS), dessinateur à Venise.

Une pièce, Encadrement orné. L'intérieur du cadre étant découpé, nous ne savons quel sujet il contenait. P. Paulus Cecconi inventor et delineauit. — Si vende Lod<sup>10</sup> Furnaletto sul ponte di Baratteri in Venezia. — o<sup>m</sup>,35 sur o<sup>m</sup>,47.

# TABLE

#### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

#### AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Architecture. —  $N^{o_1}$  6, 13, 16, 18, 26, 29, 45. Arcs de triomphe. —  $N^{o_2}$  6, 15, 27, 41. Armoiries. —  $N^{o_3}$  13, 18, 22, 29, 34, 37. Autels. —  $N^{o_5}$  5, 18, 34, 40.

Baldaquin de Saint-Pierre de Rome. - Nº 18.

Calices et Cibotres. —  $N^{\alpha}$  24. Cadres ornés. —  $N^{\alpha}$  22, 37, 51. Cartouches. —  $N^{\alpha}$  14, 22, 26, 27, 29, 34, 37, 46, 50. Chapiteaux. —  $N^{\alpha}$  2, 5, 26. Chaps de triomphe. —  $N^{\alpha}$  25, 27, 51. Consoles. —  $N^{\alpha}$  26. Corniches. —  $N^{\alpha}$  40.

Décors de théatre. —  $N^{os}$  27, 35. Décors intérieurs. —  $N^{o}$  10.

ÉCRAN A MAIN. — Nº 27. ÉGLISES DE ROME. — Nº 6, 10, 18. ENCADREMENTS ORNÉS. — Nº 10, 22, 37, 52.

$$\begin{split} & \text{Figures décoratives.} - N^{os} \ 10, \ 37. \\ & \text{Fontaines.} - N^{os} \ 6, \ 13, \ 18, \ 20, \ 36, \ 41, \ 42. \\ & \text{Fontaine de salle à manger.} - N^{o} \ 6. \\ & \text{Fisss.} - N^{os} \ 4, \ 5, \ 17, \ 22, \ 27, \ 32, \ 33, \ 35, \ 50. \end{split}$$

GROTTES. - Nos 13, 42.

JARDINS DE ROME. - Nºs 1, 27, 41.

Lettres ornées. - Nºs 27, 38.

Meubles. — Nº 39. Modèles d'écriture. — Nº 37.

MONTANTS D'ORNEMENTS. — Nº3 26, 27, 50.

Orfévrerie, Bhouterie. —  $N^{op}$  11, 12, 24, 30, 39, 52. Palais. —  $N^{o}$  1.

Palais Barbarini. —  $N^{o}$  10. Palais Farrèse et Borghèse. —  $N^{o}$  40. Palais Parfili. —  $N^{o}$  10. Palais Pigneti. —  $N^{o}$  10. Panneaux. —  $N^{ou}$  17, 19, 48. Perspective. —  $N^{o}$  45, 47, 48. Plafonds. —  $N^{o}$  10, 45, 47, 48. Portes, Portiques. —  $N^{o}$  6, 13, 34, 45.

RINGEAUX. - Nos 2, 3, 22, 32, 33.

Titres. —  $N^{o_1}$  10, 27, 37, 40. Tombeaux, Catafalques. —  $N^{o_2}$  5, 18, 27, 28, 34, 41.

Trophées. - Nºз 27, 35.

Vases. — Nos 2, 8, 26, 27, 49. Voitures. — Nos 39, 43, 44.

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

Acounty Petrus	40 1	Lanfranco de Cavalier Giovanni).	8
ALITI NIJ	3	Laurentiani (Jacomo	2
111111111111111111111111111111111111111		Lenardi Gio, Batta	ĎΙ
Barbera (Vicentius) *	15		
Bedesching (François)	46	Marcs (Jean)	I
Bella (Stefano della	27	M vgg1 (Giovani	
Beni Pictrol	49	Maliolus (Andreas	-1
Berfttonus (Nicolas)	21	MITELLI (Agostino)	
Bernini Giovani Lorenzo)	18	MITELLI (Giuseppe Maria	38
Berettini (Pierre)	10	Montano (Jean-Baptiste)	5
BIANCHI Baldassarı	29	Orlandi (Giovani	1
Borromini (François)	16	ORLANDI (Giovani)	1.7
Bracelli (Giovani Battista	7	Maître au monogramme	9
		Parasacchi	20
Capitelli (Bernardin)	25	Passarini (Filippo)	-30
Castellus (Bernardus)	23	Pozzo (le Pere André)	
Cecconi (P. Paulus)	53		
CERINUS   Petrus	50	RADI Bernardino	
CIAMBERLANO Luca)	22	Ramaldi (Carlo	25
CIAMPOLI (Carlo)	52		
Cirro Ferri	43	Santi (Domenico)	
Costanctinus (Jean-Bapt.)	1 1	SARTORIUS (J. C	3.
Corduba (Francesco)	36	Scalzi (Ludovicus,	1
		Scoppa (Horatius)	30
FALDA (Jean-Baptiste).	.4.1	Sezenius (Valentin)	
Fanelli (Fr.)	42	Stefanoni (Pierre)	3
F. B. Inconnu	1.4	Test (Mauro)	
Francist (Alexandre)	13	VILLAMENA Francesco	3
Galestruzzi (Gian Baptista	3.5	Zancarli (Polifilo)	I (
Gyrovi (Joseph).	48	Zerman Pictro	.1.



D. GUILMARD direx.

E. Pr - ET Cie, edit.

# ENCADREMENT

Gravé par Lorenzo ZUCCHI de Venise. - 1704 † 1779

om.30 sur om.51. Collection Poteriet.



TET., Dr. Page. - Fac-simile extrait d'un ouvrage italien du XVIIIe siècle.

# XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE



es ornemanistes italiens de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et ceux du commencement du XVIII<sup>e</sup> continuèrent les errements de leurs prédécesseurs; leurs formes, peut-être un peu moins lourdes, furent tout aussi contournées; les rinceaux et les feuillages furent employés à profusion; la richesse de l'ornementation rappelle celle du style de Louis XIV. Le style

Louis XV, le rocaille surtout, n'eut pas beaucoup d'imitateurs en Italie; le peu que nous avons rencontré dissère essentiellement du rocaille français et allemand. Il en est de même du genre Louis XVI; la plupart des artistes de cette dernière époque se bornèrent à reproduire des fragments antiques de sculpture et d'ornementation, des frises, des montants, des panneaux, etc., d'après Raphaël et d'autres maitres du XVI siècle. Quelques-uns seulement, comme Albertolli, Bossi, etc., produisirent quelques compositions dans ce dernier style.



# XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

#### 1. BIBIENA FERDINAND GALLI, né en 1657, mort en 1743.

Un volume grand in-folio, intitulé: L'Architectura civile preparata su la Geometria et ridotta alle prospettive, etc., par Ferdinand Galli Bibiena, citoyen de Bologne. Parme, chez Paolo Monti, MDCCXI. — Ce volume contient, outre des planches de principes d'architecture et de perspective, une série de pièces très-remarquables comme application de l'ornementation de l'époque aux ordres anciens. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et BIBLIOTH. DE PARIS, 11 b. 20.

Un deuxième volume, BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 20 a, contient soixante et onze planches, y compris le portrait du Maître. Cet ouvrage, encore plus curieux que le précédent, est intitulé: Vari opere di Prospettiva inventate da Ferdinando Galli d° il Bienna Bolognese, pittore et architetto. etc. Gravé par Carlo Antonio Buffagnoti et Pietro Giovani Abati. Giacomo Camillo Mercotti in Bologna. La planche 23 est d'Agostino Mitelli. — Ces pièces représentent des Intérieurs, des portions de Façades, des Plafonds, des fonds de Théâtres, des Péristyles et entrées de Palais, de riches Catafalques, etc. Le tout correspondant, comme aspect, à notre époque Louis XIV, mais beaucoup plus riche et exagéré de formes. Du reste, ce Maître, ainsi que son fils Joseph, sont lès deux principaux que l'on puisse consulter pour ce genre d'ornementation. Toutes ces compositions sont représentées en perspective; l'une d'elles porte la date de 1703.

Nous trouvons dans la collection Bérard soixante-quatre pièces, y compris le titre : Disegni delle scene che seruano all due opere che si rappresentano l'auno corente nel Reggio theatro Torino inuenzioni di Ferdinando Bibiena, architetto et pittore, etc. Carlo Antonio Buffagnotti intaglio. Détails d'architecture, Cartouches, Décors de théâtre, Plafonds, etc., largement gravés à l'eau-forte.

# BIBIENA (Joseph Galli), fils de Ferdinand Galli, peintre et architecte, né à Parme en 1696, mort en 1756.

Un volume grand in-folio, intitulé: Architettre et Prospective dedicate alla maesta di Carlo Sesto, Imperator de Romani. Da Giuseppe Galli Bibiena, inventore delle medesime. Augusta, sotto la direzione di Andrea Pfeffel, M.DCCXL [1740]. Ce titre est orné d'un encadrement d'ornement; il est suivi d'une Dédicace et d'un riche Frontispice. Les cinquante planches suivantes sont divisées en cinq parties de chacune dix pièces. Plus six grandes pièces de double format, représentant de grandes et riches Décorations de théâtre; la dernière porte la date de 1723. Ces compositions sont d'une excessive richesse; elles représentent des catafiques, des perspectives extérieures et intérieures de monuments, des décors de théâtres, etc. Toutes ces pièces sont signées: Joseph Galli Bibiema Sac. Cæs. M., architectus theatralis inv. et del., J. A. Pleffel S. C. M. chalcagr. sculp. direx A. V. — Quelques-unes sont signées Indreas et Joseph Schumzer sc. — Collection Bérard.

Deux volumes in-8%. Le premier, intitulé Direczioni A' Giovani studenti nel disegno dell' architettura civile, etc., Bologna 1731, est un traité d'architecture, et le second: Direczione della Prospectiva teorica, etc., Bologne 1732, est un traité de perspective. — Collection Bérard.

#### 3. ROSIS (Angelo), dessinateur de Florence, né en 1670, mort en 1742.

Un volume in-4° publié en Angleterre, intitulé: A New Book of ornaments, etc., etc. Invented by Angelo Rosis Florentine, Engraved by Ant. Visentini Venitian. Londre, 1753, Ce recueil contient vingt-quatre pièces représentant des Frises, des Corniches, des Cartouches, des Portiques, des Cheminées, des détails de Plafonds et des Portes. — BIBLIOTH. DE PARIS, Il d. 61. — Collection Bérard et Carré.

#### 4. RIGHINI (Pietro), dessinateur.

Une pièce, Décor de Théatre. Galeria. Pietro Righini inv. del. G. Batta Natali-Genre Bibienna.

Une pièce. . . . id. . . . Arco triomfale. . . . id. . . . -- Collection Carré.

#### 5, VACCARI (Fran.).

Une suite de six pièces, plus le titre qui contient une dédicace : Fontaines et Frag-MENTS D'ARCHITECTURE. Fran. Vaccari fecit. (Genre Bibienna.) — Collection Carré.

#### 6. POZZI (CAROLO MARIA). Sans notice.

Une suite de huit pièces, plus une dédicace ornée; elles représentent de RICHES PLA-FONDS composés dans le genre Louis XIV. Carlo Maria Possi inv., Iohann Aug. Corvinus se. Cette suite est dédiée au duc Wilhelmo Frederico de Platen S. R. Maj<sup>ts</sup> Daniæ et Norwegiæ, etc. Elle a été publiée par Jeremias Wolff d'Augsbourg. — Collection Cruchet.

 GHEZZI (Pierre-Léon), dessinateur-graveur, né à Rome en 1674, mort en 1755.

Une suite de dix-sept pièces : Vignettes et Lettres grises pour les homélies du pape Clément XI. 1722. In-folio.

Une suite de quatre pièces pareilles pour les sermons consistoriaux du même Pape. 1722.

Bartsch, XXIe vol., p. 303.

8. ZANETTI (le comte Antonio Maria), graveur, né à Venise en 1680, mort en 1757.

Une suite. . . . . CARTOUCHES. (Genre Louis XIII.)

# 9. GRONDONI (JEAN-BAPTISTE), de Gênes, travaillait à Bruxelles vers 1715.

Une suite de dix pièces : Dessins de Joanlearie en tout genre, Pierres précieuses enchàssées dans des rinceaux de feuillage. On lit au has de la dédicace : Joès Bapta Grondoni aurifaber et gemmarins Bruvellensis, 1715. Sur plusieurs de ces pièces se trouve la signature de Berterham se. Le nº 10 représente une devanture de corsage d'une très-belle composition et de grandeur naturelle. — Collection Bérard.

Une suite de sept petites pièces dans le même genre. On lit sur le titre : Principij per l'arte de gli orefici inventati et intagliati per I. B. Grondoni maestro orefice nella cita de Brusselles, 1709. Chaque pièce est signée J. B. Gr. — Collections Lesoufaché et Foule.

#### 10. ALBINI D. M.), dessinateur.

Une suite, . . . . de Dessins de Bijoux dans le genre Grondoni, Vu quatre pièces, D. M. Albini inv. del., F. Plane sculp, — Collection Carré, — o ",35 sur o ",23.

## AMICONI (JACOPO), peintre et graveur, né à Venise en 1676, mort en 1758.

Une suite de quatre grandes pièces représentant les quatre saisons, figurées par des personnages sur fonds de paysage. Amiconi inv., Appo G. Wagner Ven<sup>4</sup>. Ces pièces sont marquées  $a \ I - a \ 2 - a \ 3 - a \ 4$ .

Une suite, même nombre, représentant les quatre éléments :  $a \ 5 - a \ 6 - a \ 7 - a \ 8$ . Une suite . . . . . id. . . . . . représentant les quatre parties du monde :  $a \ g - a \ 10 - a \ 11 - a \ 12$ .

Ces pièces, composées dans le genre de Lancret et de Watteau, sont disposées pour décor de milieu de panneau. — Collection Carré.

# 12. RÉ (Vicinzo : 1748.

Un volume intitulé: Narrazione del solemni feste fatte celebrate in Napoli da sua Maesta il Re delle due Sicilie Carlo Infante di Spagna duc di Parma, etc., etc. Per la nascita del suo primogenito Filippo Real Principe delle due Sicilie. In Napoli CIDICCXXXXVIII. 17.48. — Cet ouvrage se compose de sept pages de texte explicatif, et de quinze pieces représentant les principales dispositions de la fête. — Décor intérieur du théâtre de San Carlo. — Riche Pavillon sur la place du Château-Neuf, et illumination de ce dernier. — Ces décorations sont três-riches et conques dans le genre Louis XIV à Louis XV. Chaque pièce est signée: Vincenzo Re invento et delineo, Felice Polanzami inc.

# 13. ZUCCHI (Lorenzo), graveur, né à Venise en 1704, mort à Dresde en 1779.

Une suite de trente pièces, y compris le titre orné et la dédicace: Raccolta di vari ornati antichi e moderni designati da Giulo Enric Schwartz, architetto Regio intagliati in rame, etc. Da Lorenzo Zucchi Regio intagliati in rame. Ces pièces représentent des Casques, des Trophées, des Termes, des Fontaines, des Mascarons, etc., très-bien composés et très-bien gravés. Chacune d'elles est numérotée et signée; elles sont dédiées: Il sig. Enrico di Brühl, Conte del S. R. Impero. — Collection Bérard.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments AA 4, nous voyons une grande pièce représentant le tonneau de Heidelberg, inv. et des. par Poppelmann, premer architect.. Lors Zucchi Vento sc.

Une grande pièce, riche Engabrement (genre Louis XIV). Zuechi sc. Venezia. — o<sup>m</sup>,39 sur o<sup>m</sup>,51. — Collection Poterlet.

14. BIANCONI (CAROLUS), architecte, peintre et graveur, né à Bologne en 1732. Il était secrétaire perpétuel de l'Académie de Brera à Milan.

Plusieurs Cartouches et Armoiries.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Cabinet Bianconi. A b. 89 b., nous trouvons trois pièces, Ornements, et une pièce, Cartouche orné de figures d'après Cuido Reni. — Un Montant d'ornements d'après Agostino Carraci, et une pièce d'armoirie d'après Ludovico Carraci.

On connaît encore de lui une suite assez nombreuse de copies d'après divers Maîtres; nous en trouvons cinq reproduites par *Pequénot* dans les n° 687, 688, 690, 692 et 694 de sa collection.

# 15. BRUNETTI (GAETANO), peintre. Travaillait à Londres en 1736.

Une suite de soixante pièces, y compris le titre et le reçu du prix de la collection. On

lit sur ce titre: Sixty different sorts of ornaments invented by Gaetano Brunetti Italian painter, etc. Publid en Angleterre en 1736. Ces pièces représentent des Cartouches de toutes formes, des motifs pour la Carrosserie, des Sièces, des Tables, des Dessus de portes, des Cadres de Glaces et des Tombeaux. — Elles sont toutes signées G. Brunetti. — Fletscher et J. Roque sc. — Collections Bérard et Carré.

# GIARDINI (JOANNES), sculpteur, fondeur et orfévre, travaillait à Rome en 1750.

Un volume intitulé: Promptuarium artis argentaria. par Joannes Giardini. Rome, 1750. Gravé par Joseph Limpach. — Cet ouvrage, divisé en deux parties, contient cent planches, y compris les titres et la dédicace. Elles représentent des pièces d'Orefévrerre rellemense. Ces riches compositions offrent des modèles de calices, d'ostensoirs, de candélabres, d'encensoirs, etc., dans le genre Louis XIV italien. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES et BIBLIOTH. DE PARIS, L. e. 32. — Collection Carré.

## 17. MENABUONJ (J.), dessinateur. .

Une suite..... RICHES PLAFONDS, J. Menabuonj del., J. Gregorj sc. Vu une pièce, nº XXXXV. — Collection Carré. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que cette pièce, qui doit faire partie d'un ouvrage sur l'architecture.

# 18. BETTI (Giambattista), graveur, né à Florence, travaillait à Rome de 1767 à 1777.

Une suite de vingt-cinq belles pièces : A. Dilettanti delle Bell' Arti. — Riche Alphabet composé de personnages dans un mélange de feuillage et de rinceaux. On lit sur le titre, à droite : G. Fr. f.; à gauche : B. Betti inc. Fir. Appo il Pagni da Orsan. Michele. — Collection Bérard.

### 19. POGGI (MAURO), maître écrivain de Florence.

Une suite de vingt-quatre pièces, grandes lettres ornées, composées de rinceaux, animaux, oiseaux et figures. Alfabeto di lettere inițiali inventate et delineate da Mauro Poggi, scrittor Fiorentino ed incise dall' Abate Lorenzo Lorenzi. Chaque pièce est signée Mauro Poggi inv. et del., et, au-dessous, Andrea Bimbi in penna. Genre de celles de Betti, mais moins bien composé. — Collection Bérard.

Nous trouvons encore dans la même collection vingt-trois pieces, sans titre et sans indication d'auteur ni de graveur. Elles représentent un Alphabet composé d'Amours et d'attributs en rapport avec les inscriptions qui les accompagnent; elles sont largement gravées et composées avec beaucoup de goût. Genre de Betti.

# 20. MAZZI (Vicenzo), dessinateur et graveur de Bologne. 1776.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : Caprici di scene teatro inv. disseg. et intaglio da Vincenzo Mazzi Bolognese, 1776. Déc us de théatre. — Collection Carré.

#### 21. CRIVELLARI (BARTHÉLEMY), graveur. 1756.

Un volume grand in-folio, intitulé: Le Pitture di Pellegrino Tibaldi et di Nicolo Abatti esistenti nell' instituto di Bologna, etc. In Venezia, 1756. — Décors intérieurs, Lambris, Cheminées, Plafonds, etc.; très-belles têtes de pages, culs-de-lampe, vignettes et lettres ornées. — Ces planches sont gravées par Barthélemy Crivelli, quelques-unes le sont par Gio.  $B^{th}$  Brustolon. — Belles compositions dans le genre Louis XIV italien. — Collection Foule.

#### GENRE LOUIS XV. ROCAILLE

#### 22. D. M. T. Venise, 1751.

Une suite de vingt-deux pièces, plus un titre et une dédicace. On lit sur ce titre, qui représente un cartouche en motif de joaillerie, les deux vers suivants:

Se alcun crede inventar certo si sbaglia, Ma pur chi studia, non in van travaglia.

Et vers le bas, D. M. T. inrentô., G. C. delineo. — Cette suite est dédiée: Al chiarissimo signor Carlo Giuseppe Vigorè. Veneçia li XXIV dicembre MDCCLI. — 0<sup>m</sup>,245 sur 0<sup>m</sup>,18. — Ces pièces, portant toutes les marques ci-dessus, représentent des motifs de BIJOUTERIE et de JOMLLERIE de formes rocailles; la dernière, d'un plus grand format, offre une parure en perles. — Collections Foule et Lesoufaché.

#### 23. C. L., dessinateur. 1757.

Une suite de sept grandes pièces, y compris le titre (0<sup>m</sup>,34 sur 0<sup>m</sup>,27): Racolta di designi d'ornati all' uso de Gioieglieri, é per studio de Giorani della medesima professione. Dédié au prince Rospighosi, 1757. Et au-dessous: Recuell de designes professione de la même nouvelle invention à l'usage des jouailliers, et pour l'étude des jeunes gens de la même profession. Très-beau titre orné, signé, ainsi que toutes les pièces, C. L. inv., I. C. Mallia sc. — Devanture de corsage, Boucles d'oreilles, Broches, Médaillons, etc. (Genre rocaille italien. — Collection Poterlet.

# 24. GUERCINO Goderroy, artiste italien, qui travaillait à Augsbourg au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Quatre pièces, sujets gracieux dans des Rocalles. Sur un Cartouche, on lit: Diversi pensieri, di Godefredo Guercino, intagliato in rame, da I. Ceranimo e dato in luce per Gio. Giorgio Hertel in Augusta. — Nº 54 de I. G. Hertel, éditeur d'Augsbourg.

Quatre autres pièces, sujets semblables. - Nº 161 de I. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures pastorales dans des Rocailles, deux motifs sur la feuille Guercino inv. et del. N° 159 de la publication de I. G. Hertel. — Collection Poterlet.

#### 25. VISENTINI Antoine, 1763.

Une grande pièce, o<sup>m</sup>.43 sur o<sup>m</sup>.285. Riche encadrement rocaille pour le titre d'un ouvrage religieux, dédié à D. D. Marco Foscareno. 1763. Antonius Visentini inv., I<sup>o</sup> Bapta Brustolon inc. — Collection Poterlet.

#### 26. PIAZETTA, dessinateur.

Trois suites de chacune quatre pièces faisant partie, sous les nº 53, 280 et 284, de la série publiée à Augsbourg par I. G. Hertel, marchand d'estampes dans cette ville. Piazgetta del. Ces pièces représentent des Cadres Rocalles dont les milieux sont blancs. Genre Babal (Maître français). — Collection Poterlet.

#### 27. ZOCCHI G. . dessinateur, travaillait à Florence vers 1771.

Collection Carré. Vu une pièce, Titre rocaille: Storia degli Uccelli. G. Z. inv., L. L. s. — Ce Maitre a illustré beaucoup d'ouvrages de cette époque.

Nous trouvons dans la collection Poterlet sept pièces de lui; ce sont des Têtes de pages représentant des sujets mythologiques contenus dans des Encadrements d'ornements rocailles. G. Zocchi unv., F. Allegrini inci.

#### 28. JERRENI Francesco, de Milan. 1776.

Une suite..... Ornati di Francesco Jerreni Milanese, 1776. CARTOUCHES composés de rinceaux de feuillage et disposés pour recevoir des titres à l'intérieur. — Collection Carré, cinq pièces.

#### 29. C. J., Maître au monogramme.

Une suite de huit pièces : Caprici C. J. Parte I. — Motifs rocailles en forme de racines et de vieux trones d'arbres, compositions bizarres et originales. — Collection Carré. — Nous n'avons pas rencontré d'autres parties.

### 30. OTTANI (GAETANO), peintre à Bologne.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, au milieu duquel est le portrait du Maître. On lit au-dessous : Gaetaino Ottani Bolognese, pittore academico Clementino musico tenore. Chaque pièce est signée : G. Cajet. Ottani Bon : inv. et del., Dion Valesi inc. — Ces pièces représentent des Grands Cartouches entourés d'attributs des sciences et des arts. Riches compositions parfaitement gravées. Fin Louis XV et commencement Louis XVI. — Collection Poterlet.

#### GENRE LOUIS XVI.

# 31. PIRANESI (GIAMBETTA), célèbre graveur, né à Venise en 1720, mort à Rome en 1778.

Son œuvre se compose de vingt-neuf volumes in-folio contenant près de deux mille pièces. Voici œux de ces volumes qui traitent spécialement de l'ornement.

Les tomes XII et XIII, intitulés Vases et Candélabres antiques, contiennent ensemble cent deux planches, dont les dernières représentent des Frises, des Chapiteaux et des Fragmens d'architecture et d'antiquités romaines.

Le tome XX, intitulé Cheminées, contient soixante-neuf planches, dont quatre portent des numéros irréguliers. Toutes ces cheminées sont composées dans le genre égyptien, gree et romain; dans quelques-unes, on voit déjà poindre le germe de la réaction qui va donner naissance au style Louis XVI. — A partir du nº 55, nous trouvons des dessins de meubles, commodes, pendules, siéges, chaises à porteurs, consoles, etc., dans lesquels se manifeste la même tendance.

Les tomes VII, VIII et IX, outre des vues de monuments, renferment aussi des fragments et des détails d'ornementation genre antique.

Les vingt-trois autres volumes contiennent des vues de Rome et d'Italie, des ruines, des intérieurs de prison, etc., etc. Ces pièces sont gravées avec une puissance magistrale qui révèle chez ce Maître une force d'exécution et de composition remarquable. — BI-BLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, Cheminées, H b. 29. — Vases et Candélabres, G b. 47 a. et G b. 47 b.

# 32. BIANCHI Secondo, graveur, né à Rome, où il travaillait vers la fin du XVIII° siècle.

Une suite de six pièces grand in-folio. — Les Portes de l'église de Saint-Pierre de Rome, œuvre d'Antoine Filarete.

#### CIRO SANTI, graveur de Bologne, travaillait pendant la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de douze pièces. — Monuments romains : Arabesques de Raphaël, d'Herculanum et de Pompeia. On lit sur le titre : Raccolta di ornati di ogni genere opera di Ciro Santi, pittore et incisore Bolognese. Volume II, etc., etc. Roma, 17... — Catalogue Reynard.

Une suite de trente pièces, intitulée: Raccolta di ornati di ogni genere opera di Ciro Santi, pittore ed incisore Bolognese. Riquadrature. Roma M.DCCC. — Recueil de divers ornements, Bordures, Frises, Montants, Panneaux, etc. om, og sur om. 14. (Fin Louis XVL.) — Collection Poterlet.

### 34. CARLONI (MARCO), peintre et graveur à Rome. 1780.

Une suite de soixante pièces représentant les Chambres du palais de Titus à Rome. — Ces pièces existent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Thermes de Titus, G. c. 35. Elles sont intitulées: Agli amatori delle belle arte e delle antichita. Franc. Smugliericz pit., Palaco desegno, Marco Carloni inc.

Nous trouvons dans la collection Carré une pièce représentant un Encadrement rocaille orné d'attributs de musique; elle est signée Carloni del., Bombelli sculp.

Une suite de vingt pièces représentant les anciennes peintures des bains de Constantin à Rome, dessiné et gravé par lui-même. — Heineken.

La décoration des Thermes de Titus, connus aussi sous le nom de *Grottes de Titus*, se trouve reproduite textuellement dans l'œuvre de *Cavloni*. Ces ornements, connus sous le nom de *grotesques*, ainsi que nous l'avons expliqué au commencement de ce volume, ont fourni aux artistes du XVI<sup>s</sup> siècle les premiers modèles d'ornementation, dont on a fait depuis un si fréquent usage pour la décoration des Panneaux, des Montants et des Frises.

# 35. LASINIO (CARLO), dessinateur et graveur, né à Trévise en 1757, travaillait en Italie fin XVIII<sup>e</sup> siècle et au commencement du XIX<sup>e</sup>.

Une suite de quarante pièces, intitulée : Ornati presi da graffiti e pittori antichi essistenti in Firenze, designati ed incisi in 40 Rami da Carlo Lassinio Irevigiano, etc. Nicolo Pagni et Guis. Bardi mercanti de stampi in Firenze, 1789. — Recueil de graffites et de peintures antiques existant à Florence, représentant de charmants motifs grotesques en tous genres. Dans ce nombre sont comprises les compositions d'Andrea de Cosimo, qui travaillait de 1456 à 1476. Les autres sont d'après Novella, Michel-Ange, Jean d'Udine et Bernardino Pocetti. — Collection Bérard.

Une suite..... intitulée: Frammenti di Ornati antichi in Basso rilievo combinati da Vari luoghi. C. Lasinio f. Panneaux et Frises, genre grotesque. om,21 sur om,34. Vu deux pièces, nos 9 et 13. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Œurres de Lasinio, E b. 36, cinq pièces de ce Maitre: Trois panneaux en long, genre Louis XVI. Sur le dernier, on lit: Arme di Sienna. Et deux portraits dans des cadres ornés. Testi inv., Carlo Lasinio padre inc. 1812.

### ANTONINI (CARLO), architecte, dessinateur et graveur, né vers 1750, travaillait à Rome.

Nous avons de lui les ouvrages suivants :

Manuale di varj ornementi tratti delle fabbriche e frammenti antichi per uso de pittori.

opera raccolta, disegnata ed incisa da Carlo Antonini arch. Rome, 1780, 1790. Quatre parties in-folio.

Manuale di varj ornementi la serie de' vasi antichi si di marmo che di bronzo, esistenti in Roma e fuori, opera raccolta, etc., etc. Rome, 1821. Quatre parties in-folio, faisant suite à l'ouvrage qui précède.

Le premier de ces ouvrages est une collection d'ornements tirés des monuments et des fragments antiques de Rome. — Le second, une collection de Vases, tant en marbre qu'en bronze, existant dans la ville de Rome. — Ch. Le Blanc.

Une suite de cinquante pièces, in-fol. Vol. primo, 1777.

Une suite de cinquante pièces. In Roma, M.DCCLXXXI. Vol. secondo.

Ces cent pièces représentent des Rosages avec coupes au dessous. — Collection Cremer.

#### 37. ROCCHEGGIANI Lorenzo. Sans notice.

Un recueil de cent pièces, in-folio oblong, intitulé: Raccolta di cento tavole, rappresentanti J costumi religiosi civili et militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci et Romani... Chez Giacomo Raffaelli.

Ces planches représentent des costumes et des objets civils et religieux en usage chez les Égyptiens, les Étrusques, les Grees et les Romains, d'après les monuments antiques.

#### 38. PANFILJ (Pio), peintre.

Une pièce, Trophées d'armes et d'art. Pio Panfilj pitt. f. Nº 11.

Une pièce, Frises et Rinceaux. Mauro Tesi inv., Pio Panfilj inc. - Collection Carré.

#### 30. GABBIANJ (A. D.), dessinateur.

Une suite..... Panneaux d'ornements en hauteur. A. D. Gabblianj inv., I. Bapt. Cipriani sc. Vu une pièce, nº LXVII. nella Galleria Riccardi. — Collection Carré.

#### ALBERTOLLI (Gιοτονρο), peintre et architecte, né à Lugano (Suissej; travaillait fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de vingt-quatre pièces, intitulées : Ornementi diversi. Milan, 1782. — Ornements divers. — Vente Séchan (1875), 55 francs.

Une suite de cinquante-sept pièces plano, intitulée : Alcune decorazioni di nobili sale ed altro ornementi. Milan, 1787. Gravé par Giacomo Mercoli et da Andrea de Bernardis. — Cette suite représente des Décorations d'intérieurs, Fonds, Platonds, Porti s, Fenètres, Panneaux, Sièges, Meubles et details. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède le même ouvrage, II b. 82.

Une suite.... Miscellanea par i Jiovani del disegno. Milan, 1796.

Une suite..... Trophées, Arts et Sciences. Gio. Albertolli inv., Aspar inc. — Collection Cruchet, deux pièces, Musique et Pastorale. — Collection Carré, trois pièces : nºº 20, 21 et 22.

Une suite..... Un corso elementare di Ornamenti architettonici. Milan, 1805.

Ces pièces, très-remarquables comme composition et surtout comme gravure, sont conçues dans le genre Louis XVI; quelques-unes même sont de la fin de ce style.

Son frère, Ferdinando Albertolli, a publié en 1824 une suite de vingt-deux pièces, Frises antiques (BIBLIOTH. DE PARIS, F. c. 22), intitulée: Fregi trovati negli Scavi del Foro Trajano con altri esistenti in Roma, etc. Ces frises sont tirées des principaux monuments de Rome.

#### 41. BOSSI Bexigno , graveur. 1755 à 1789.

Nous trouvons dans la collection Lesoufaché un volume contenant vingt-sept planches, dont quelques-unes offrent plasieurs motifs réunis. Ce volume est intitulé: Opere parie incise da Benigno Bossi dall' aum M.DCC.L.V. sino all aumo M.DCC.L.V.XXIX. Milano da G. Bettali. Nous y voyons dix pièces, Ornements, Fasis et Montaris; deux ofrances Cheminées d'après Petitot, et une grande Étude, d'après M. La Rue, tirée du portefeuille de M. Baldrighi. Charmante composition repre, entant la vendange des Amours. B. Bossi seulp., 1705 (0°,35 sur 0°,235). Plus une fiçade de Monument.

Deux suites de chacune six pièces: Dirersi Trofei e Ornementi da B. Bossi et PP. Choffart. Une suite de six pièces, Vases. Quoique non signées, ces pièces portent bien le cachet du maître; elles doivent avoir été gravées d'après les compositions du chevalier Petitot. Ces deux dernières suites font partie de la collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le IV volume, Architecture intérieure, II d. 211, nous voyons quatre petites pièces portant les nºs 32, 33, 34 et 35. On lit sur le nº 32: Trofei de B. Bossi, 1770. — Plus quatre autres, de mêmes dimensions, nº 36, 37, 38 et 39: Trophées imitant des bas-reliefs et représentant la Folie. les Oiseaux, la Moisson et la Chasse. Bossi inv. f. Par. 1770.

Il a gravé en plus les trente et une pièces, Vases du chevalier E. A. Petitot. (Voir ce Maitre, École française, style Louis XVI.) Et les dix pièces, Mascarade à la greeque, du même.

#### 42. BRENNA (Vin., dessinateur à Rome fin XVIII° siècle.

Deux grands volumes in-folio, contenant chacun cent pièces, plus les titres et les dédicaces ornées, accompagnés, le premier de trente-huit pages de texte, et le second de vingt-quatre. Noves thesarries genmarem veterem ex insignioribes dacty-liothecis selectarem, etc. Vin. Brenna delin., Jean Maria Cassini Sontes c. Rome, An. S.d., 1781. Ces pièces représentent des pierres gravées antiques, encadrées dans des Entourages d'ornements, genre grotesque, qui varient de dix pièces en dix pièces.

# 43. PERGOLESI, dessinateur et sculpteur, travaillait en Angleterre.

Une suite..... Médaillors oyales contenant une figure mythologique, accompagnec de rinceaux sur les côtés. Pergolesi inue scult and published, etc. Septembre 1777. Vu une pièce composée de trois motifs portant les nºs XIX. XX et XXI. — Collection Carré.

# 44. ASPAR C., graveur.

Une suite de quatre pièces, Petits Trophées d'armes, dans le genre bas-relief. Les deux premiers sont signées Aspar, et les deux autres C. A. — Collection Carré. — Il a gravé aussi les Trophées arts et sciences de Gio. Albertolli.

#### 45. MEUS Livio).

Une suite de quatre pièces: Divertimenti di Livio Mers. Fragments d'architecture et d'ornements. — Collection Carré.

### BARTOLOZZI Francisco , peintre et graveur, né à Florence en 1730, mort en 1815.

Une suite. . . . . Vases accompagnés de petits motifs arabesques. — Collection Cremer, deux pièces.

Deux pièces, Evenauls ornés de médaillons qui contiennent des petites scènes d'Amours. 1779, 1780.

Une pièce, Modelle de vorture d'après Jean Bodger, mécanicien. -- Charles Le Blanc.

#### TABLE

#### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

```
Alphabet orné. - Nº 18, 19.
                                                JUMILLERIE. - No. q. 10. - Genre Rocaille, no. 22.
Antiquités romaines. - Nº 31, 33.
                                                  23.
Arabesques de Raphael, d'Herculanum et de
                                                Lettres ornées. - N: 7, 18, 21, 24.
  Pompeia. - Nº 33.
Architecture. - Nº 1, 2, 3, 5, 31, 15.
                                                 Mascarons. - Nº 13.
Arcs de triomphe. - Nº L.
                                                 MÉDAILLONS. - Genre Louis XVI, nº 13.
Armorris. — Nº 14.
                                                 MEUBLES. - Nº 15. - Genre Louis XVI, nº 21,
                                                  .10.
Bays de Constantin à Rome. - Nº 34.
                                                 Montants, Genre Louis XVI, no. 33, 11.
BROUTERIE. - Nos o. 10. - Genre Rocaille, no 22.
                                                 Orfévrere d'église. - Nº 16.
                                                 Ornements antiques. - Nº 36.
Capres ornes. - Nº 15. - Genre Rocaille, nº 26.
                                                 ORNEMENTS divers, Genre Louis XVI. - Nº 40.
  - Genre Louis XVI, nº 35.
CARTOUGHES. - No. 1, 3, 8, 14, 15. - Genre Ro-
                                                 Panneyux d'ornements. - Nº 11. - Gante
 caille, nº 28, 30.
                                                  Louis XVI, not 33, 35, 30, 40.
Chambres du Palais de Titus. - Nº 34.
                                                 Perspective. — Not 1, 2.
CHEMINEES. - Nos 3, 21. - Genre Louis XVI,
                                                 Pierres gravées antiques. - Nº 42.
  nºs 31, 41.
                                                 Plafonds. - No. 1, 3, 6, 17, 21, 40. - Genre
Consoles, Genre Louis XVI. - Nº 31.
                                                  Louis XVI, nº 40.
Corniches. - Nº 3.
                                                 PORTES. - Nº 3. - De Saint-Pierre de Rome,
Costumes antiques. - Nº 37.
                                                  nº 32. - Genre Louis XVI, nº 40.
Croisée, Genre Louis XVI. - Nº 40.
                                                 ROCAILLES. - No. 24, 29, 34.
Culs-de-lampe. - Nº 21.
Décors de théâtre. - No. 1, 2, 4, 12, 20.
Décors intérieurs. - Nos 1, 2, 21. - Genre
```

Louis XVI, nº 40.

nº 25, 27, 33.

FÉTIS. - Nº 12.

35, 38, 40, 41.

FORTAINES. - No. 5, 13.

Dessus de Portes. - Nº 15.

Encadrements ornés. - Nº 13. - Genre Rocaille,

FRISES. - No 3. - Genre Louis XVI, no 51, 33.

EVENTALES, Genre Louis XVI. - Nº 46.

GRAFFITI et Peinture autique. -- Nº 6.

GROTESOUES, Grottes de Titus. - Nº 54.

```
Rosaces, Genre Louis XVI. -- Nº 36.

Stégrs. -- Nº 15. -- Genre Louis XVI. nºº 31, 40.

Termis. -- Nº 13.

Tères de pages. -- Nº 21. -- Genre Rocaille, nº 27.

Tithe Rocaille -- Nº 27.

Tonneau n. Cittifalques. -- Nº 1. 2, 15.

Tonneau n. Cittifalques. -- Nº 13.

Trophili n. -- Nº 13. -- Geare Louis XVI, nº 38, 40, 40, 41, 41.

Vasts, Genre Louis XVI. -- Nº 31, 41, 46.

Vasts antiques. -- Nº 36.

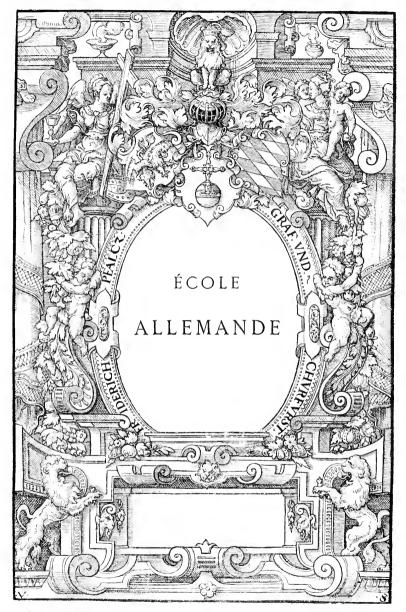
Vignettis. -- Nº 7, 21.

Voitures. Nº 15, 46.
```

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

GENRE LOUIS XIV.	D. M. T. Anonyme 22
Albini (D. M.),	Jerreni (Francisco) 28
Амісом Јасоро)	OTTANI (Gaetano)
BETTI Giambattista,	QUERCINO (Godefroy
BIBIENNA 'Ferdinand Galli').	14   1 Piazetta 26
Bibienna Joseph Galli	2   Visentini Antoine
Crivellari (Barthélemy) :	Zосені (G
GHEZZI (Pierre-Léon)	GENRE LOUIS XVI.
Giardini Joannes)	
Mazzi Vicenzo)	20 ASPAR A 44
Menabuoni (J.)	BARTHOLOZZI Francesco 49
Poggi (Mauro)	
Rightsi (Pietro .	GARLONI MATCO 34
Rosis (Angelo)	
VACCARI Fran.'	GABRIANI A. D
•,•,,,	8 LASINIO Carlo
Zucchi (Lorenzo)	Meus Livio
GENRE ROCAILLE.	Panfilu (Pio
C. J. Anonyme.	
C. L. Anonyme	23 ROCCHEGGIANI LOPENZO

Q.				
		·\$		
		÷		



D. Guilmann dues,

F. PLON ET Cir, édit,

ENCADREMENT DE PORTRAITS

Composé et grave par Virgile SOLIS (1511 † 1592).

	5	



Tête de page de style gothique.

## XV SIÈCLE



Es que l'impression de la gravure fut connue. les Maîtres allemands s'emparèrent de ce procédé, et les ornemanistes de la fin de l'époque ogivale, bien plus nombreux en Allemagne que ceux des autres écoles, produisirent alors beaucoup de pièces représentant des compositions d'orfévrerie religieuse, des rinceaux d'ornement, des panneaux, des motifs d'ar-

chitecture, etc. Ils furent certainement les plus habiles dans ce genre; leurs ceuvres sont fort rares et d'un très-grand prix.

### 1. LE MAITRE DE 1466. Sans notice.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de la Réserve. E a. 40, nous offre les pièces d'ornement suivantes :

Une pièce, Fleur avec feuillage gothique supportant l'Enfant Jésus tenant sur la main droite un papillon.

Une pièce plus grande, représentant un PANNEAU enrichi de fleurs, feuillages et enfants.

Une pièce ronde contenant un Médallon entouré de huit plus petits, reliés entre eux par des feuillages mélangés de fleurs et d'oiseaux.

Deux pièces, Femmes soutenant des motifs d'Armoirie.

Vingt-quatre pièces, Lettres de l'Alphabet composées de différentes tigures et d'animaux mélangés.

Une pièce de Roses architecturales.

Une pièce, Frise composée d'un rinceau de feuillage mélangé de personnages et d'oiseaux.

Une piece, Charbon et feuillage.

Bartsch, dans son sixième volume, page 37, ne cite que seize pièces Alphabet, et quatre pièces Rinceaux.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède une pièce trés-importante attribuée, avec une grande vraisemblance de raison, à ce Maitre, et qui est le seul exemplaire signale jusqu'ici. Elle représente les armes de Charles le Téméraire, placées dans un riche Exemplant ogival ayant la forme d'un portique. On en trouve une reproduction avec une notice par M. Alvin, dans le tome VI de la 2º série des Bulletins de l'Académie royale de Belgique. 1859.

## 2. MAITRE AU MONOGRAMME WA. Bruillot pense que c'est Jacques Walen. Maitre allemand, qui travaillait vers 1480.

Une pièce, VASE OSIVAL en forme de hanap avec couverele. La base est soutenue par quatre hons. 0<sup>m</sup>,115 sur 0<sup>m</sup>,29. Cette pièce a été reproduite par Reynard, sous le nº 150. dans son ouvrage sur les vieux Maitres. — Collections Bérard et Poterlet.

Bartsch, dans son VIº volume, page 50, décrit les pièces suivantes :

Une pièce, dessin d'un Ostensone gravé sur deux planches, l'une au-dessus de l'autre.

Une pièce, deuxième dessin d'Ostensoir, gravé aussi sur deux planches.

Une pièce, dessin d'une Chapelle.

Une pièce, dessin d'une Crosse ÉPISCOPALE.

Une pièce, dessin d'un Encensoir.

Une pièce, la Fontaine. (C'est sans doute le Vase ogival que nous citons plus haut.)

Une pièce, Rinceau d'ornemens.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E a. 43 (Réserve). possède les pièces suivantes :

Une grande pièce représentant l'Arbre généalogique de Jésus-Christ, bustes de personnages dans des Rinceaux de feuillages. Au bas, on voit une chaire ogivale sur Jaquelle est assise sainte Anne, et devant elle la Vierge et l'Enfant Jésus. La marque du Maître se trouve à gauche.

Deux pièces, motifs d'Arcature ogivale servant d'encadrement à deux figures d'apôtres.

Deux pièces, Clochetons ogivaux, servant aussi d'encadrement.

Deux pièces, dessins de Tentes militaires.

Trois grandes et belles pièces, Motifs d'architecture.

Trois autres pièces plus petites, même genre, dont une dans un cercle.

Deux pièces, Roses architecturales.

Une pièce, belle et riche composition d'Encensoir.

Une pièce, belle et riche composition, connue sous le nom de la FONTAINE.

Trois pièces, Feuillige en forme de crochets.

Une pièce, FEUILLAGE en forme d'encoignure.

Trois pièces représentant des Navires.

Toutes ces pièces, excepté la dernière, portent la marque du Maitre.

### 3. BOCHOLT (François), né à Bocholt vers 1434.

Une pièce, Rinceau d'ornement, où l'on voit un hibou dévorant un moineau. (Bartsch. VIº vol., page 89.)

Reynard attribue à Martin Schongauer cette pièce, que nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de ce dernier, E a. 47. (Réserve.)

## 

Une pièce, la Crosse, où est représentée la Vierge assise sur un trône et ayant l'Enfant Jésus entre les bras.

Une pièce, l'Encensoir orné de plusieurs figures d'anges.

Neuf pièces, divers Rinceaux d'ornemens. (Bartsch, VIe vol., page 162.)

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède la Crosse et l'Encensoir.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Œuvre de Martin Schongauer E a. 47 (Réserve), nous offre les pièces suivantes:

Une pièce représentant la Crosse.

Une pièce, RICHE ENCENSOIR accompagné de ses chaînes.

Deux pièces, Rinceaux de feuillage en forme de crochets ogivaux.

Une pièce, RICHE PANNEAU de feuillages entremélé d'oiseaux; vers le bas, un hibou dévore un moineau. Cette pièce est celle que Bartsch attribue à Bocholt.

Une pièce, RINCEAU.

Trois pièces, Panneaux en longueur, rinceaux de feuillages.

Toutes ces pièces portent la marque du Maître.

Collection Bérard, une pièce, les Armoiries de Roehrbrach et Halzaufin.

## 5. OLLMUTZ (Wexcesulas D'), graveur, travaillait en 1481.

Bartsch, dans son VIº volume, page 340, indique les pièces d'ornement suivantes : Une pièce, partie supérieure d'un OSTENSOIR.

Une pièce, dessin semblable; cette pièce est ordinairement accompagnée d'un dessin de base ou de plan qui offre un hexagone régulier. Ce dernier est gravé sur une planche séparée.

Une pièce, autre dessin semblable; cette pièce est aussi accompagnée d'un dessin de base qui offre un pentagone régulier à côtes et angles égaux. Il est aussi gravé sur une planche séparée.

Une pièce, troisième dessin semblable accompagné de sa base qui offre un hexagone dont les côtés sont égaux, mais les angles inégaux. Gravé comme les autres sur une planche à part.

Ch. Leblanc cite en plus une pièce représentant un CALICE, non mentionnée par Bartsch.

Nous trouvons dans la collection Poterlet une pièce (om,12 sur om,10), PANNEAU ORNÉ. Onze petits anges sont groupés dans un mélange rinceaux de style ogival, avec la marque W vers le bas. D'après Bruillot, cette marque est celle du Maître.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E a. 44 (Réserre), ne possède qu'une pièce d'ornement de ce Maître; c'est un dessin d'orfévrerie représentant un Saint-Ciboire.

## MECKEN (Israel, Van), célèbre graveur et orfévre, né à Malines, travaillait à Bocholt de 1482 à 1498.

Bartsch, dans son VIe volume, page 279, décrit les pièces suivantes :

Douze pièces, Dessins, RINCEAUX D'ORNEMENTS divers.

Six pièces, Lettres ornées.

Une pièce, la GRANDE CROSSE avec la Vierge debout.

Une pièce, autre GRANDE CROSSE où le cercle d'en haut est blanc.

Une pièce, la PETITE CROSSE.

Une pièce, Encrysoir entre deux chaînes.

Une pièce, Osrensona.

Une pièce, autre ouvrage d'orfévrerie pour un Ostessoir.

Deux pièces, Rinceaux.

Une pièce, quatre LETTRES composées de feuillage d'orfévrerie.

Quatre pièces, Ornements et sujets de la Bible : l'Éducation du Sauveur, l'Adoration des Mages, le Crucifiement, la Mort de Marie.

Une pièce, Fontaine de goût ogival dans la cour d'un couvent.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans la Réserve, deux volumes intitulés Œuvres d'Israel van Mecheln.

Premier volume, E a. 48:

Deux pièces, Vierges assises sur des Trônes ogivaux.

Une pièce, Vierge dans un CERCLE ORNÉ.

Une pièce, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph dans une Arcature ogivale.

Deux autres pièces, même genre, dont l'une offre un modèle de Chaire ogivale.

Une pièce où l'on voit une disposition de Lit drapé.

Une pièce ronde, au milieu de laquelle est un cercle entouré de huit autres plus petits, reliés entre eux par des rinceaux de feuillages.

Une pièce, Armoirie de la Passion de N. S. J. C.

Deuxième volume, E a. 48 a :

Douze pièces, Sujets religieux dans lesquels on voit un grand nombre de motifs d'Ameu-BLEMENT de l'époque.

Une pièce, même genre. Disposition de LIT DRAPÉ et FLAMBEAU.

Douze pièces, les Apôtres dans des Arcatures ogivales.

Une pièce, sainte Anne et la Vierge dans une Argature du même genre.

Nous trouvons dans la collection Bérard une pièce, Rince vux d'ornements, où est représenté l'Arbre de Jessé, c'est-à-dire la généalogie de N. S. Jésus-Christ. Jacob est couché au milieu du bas; en haut est la Vierge ayant dans ses bras l'Enfant Jésus; David et onze autres rois se trouvent dans des ronds formés par les rinceaux. — om,27 sur om,115. - Au milieu de la marge du bas, on lit : Israel 1'. M.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces de ce Maître.

Toutes ces pièces, finement gravées, portent bien le cachet de la dernière époque ogivale.

### 7. MAITRE ANONYME. Fin du XVe siècle.

Une pièce représentant un MONUMENT OGIVAL en forme de dais. Mesures du motif. om, 11 sur om, 22. — Reynard a reproduit cette pièce dans son ouvrage sur les vieux Maitres. sous le nº 158.

## 8. MAITRES INCONNUS. (Voir Bartsch, 6° vol., page 350.)

Douze pièces, Rinceaux d'ornement.

Huit pièces, autres Rinceaux.

Une pièce, Motifs d'orfévrerie.

Six pièces, Alphabets grotesques.

Reynard, dans son Catalogue d'Ornements, première partie, école allemande, 1846, cite aussi quatre Maitres inconnus qui ont produit des rinceaux d'ornements.

Tous ces graveurs ont travaillé dans le genre ogival tertiaire (flamboyant); leurs œuvres sont très-utiles à consulter lorsque l'on veut étudier l'ameublement et l'orfévrerie de la dernière moitié du XV° siècle

## TABLE

### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

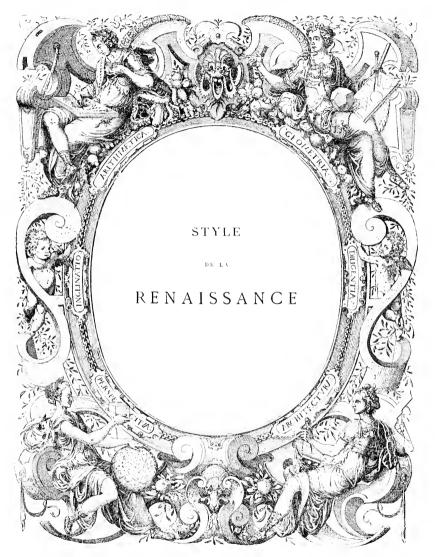
### AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Alphabet, Lettres. — $N^{o_1}$ 1, 6, 8. Ameublement. — $N^{o_2}$ 6. Arcatures. — $N^{o_2}$ 2, 6.	Fontaine, Orfévrerie. — Nº 2. Frises. — Nº 1.
Architecture, Motifs No 2.	LETTRES, Feuillage d'orfévrerie Nº 6.
Armoiries. — Nº 1, 6.	Lit drapé. — Nº 6.
Calice. — Nº 5.	MÉDAILLON Nº 1.
Cercle orné. — Nº 6.	Monument ogival. → N° 7.
Chaire, Siège. — Nº 6.	
Chapelle. — Nº 2.	ORNEMENT, Motif Nº 6.
Chardon. — Nº 1.	OSTENSOIR No. 2, 5, 6.
CLOCHETON Nº 2.	
Crosse d'Évèque. — Nºs 2, 4, 6.	Panneaux. — $N^{os}$ 1, 4, 6.
Encadrement. — Nº 1.	RINGEAUX No. 2, 4, 6.
Engensoirs Nos 2, 4, 6.	Roses architecturales. — Nºs 1, 2.
Feuillages. — Not 1, 2. Flambeau. — No 6.	Saint-Cieoire. — Nº 5.
FONTAINE, Architecture No 6.	Trône Nº 6.

## TABLE ALPHABÉTIQUE.

Bocholt (François:	3 Mecken (Israel Van,	Ú
Le Maître de 1466.	 1 OLLMUTZ Wenceslas b'1	2
MAÎTRE ANONYME. Fin du XVº siècle MAÎTRES INCONNUS.	 Schongauer Martin	4





D. GUILMARD direx.

E PLON ET Cle, edit.

UNGADREMENT

Compose et gravé par Jost AMMAN (1539 ; 1591.

om,100 sur om,20,

Collection Potenter.





XVIIe siecle, - Hans Sebald Benta inv. sculp,

## STYLE DE LA RENAISSANCE



Es ornemanistes allemands, comme ceux des autres écoles, adoptèrent vers la fin du XV siècle les formes et l'ornementation de la Renaissance italienne. Ils abandonnèrent complétement le genre ogival, et ne prirent pour modèles que les maîtres italiens. Albert Durer, un des premiers, se mit à la tête de cette transformation, et bientôt tous les ar-

tistes furent entrainés par ce mouvement. Cette époque fut assurément la plus brillante de l'ornementation allemande.



#### STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. DURER Albert (5), peintre célèbre, ne à Nuremberg le 20 mai 1471, mort le 6 avril 1528, à l'âge de cinquante-sept ans.

#### La BIBLIOTHÈQUE DE PARIS possède les volumes suivants :

Vignettes par Durer, C a. 8. — Quarante-trois pièces reproduisant les dessins à la plume que le maître a fait vers 1515 pour entourer le texte du livre d'Heures de l'empereur Maximilien let. Les dernières feuilles de ce curieux livre, qui existe à la BIBLIOTH. DE MUNICH, ont été faites par Lucas Cranach. Toutes ces compositions, variées à l'infin, ont été reproduites par N. Sprixmer, de Munich, en 1808.

Un volume C a. 4, contenant une pièce, Saint Gérôme, où l'on voit l'intérieur d'une habitation de l'époque, et deux belles pièces. les Armoiries au coq et à la tête de mort, 1503.

Un volume, Gravures sur bois, C a. 7 b., contenant trois petites pieces représentant le Char de triomphe de l'empereur Maximilien I<sup>re</sup>. — Neuf pièces plus grandes, le Char de triomphe de l'empereur Charles-Quint. — Une grande pièce, Frise des Tritons. — Cinq pièces rondes. Dessins d'entrelacs, Nœuds, Labyrinthes ou Dédales, représentant des ornements blancs sur fond noir. Le chiffre du maître est placé sur un écusson qui se trouve au milieu de quatre de ces pièces. — Dix-neuf pièces, Armoiries de diverses grandeurs. (Bartsch en cite trente-deux.)

Un volume C a. 7 c., contenant trois exemplaires, de chacun huit pièces, représentant le Char de triomphe de L'empereur Maximilien, grand format. Riche décor de char et harnachement de chevaux.

Un grand volume C a, 8 b. — contenant l'Arc de triomphe de l'empereur Maximilien. Cet ouvrage se compose de quatre-vingt-douze planches gravées sur bois, de différentes grandeurs, qui, jointes ensemble, forment un tableau de trois mêtres cinquante centimetres de haut sur trois mêtres de large. Il y a eu quatre éditions de ce magnifique travail, la première de 1522 à 1523, la seconde en 1589, la troisième en 1609, et la quatrième a été publiée en 1799 par T. Mollo, de Vienne; elle est composée de quarante-trois feuilles d'une égale grandeur, dont quelques-unes contiennent jusqu'à dix planches imprimées ensemble. C'est cette dernière que possède la BIBLIOTH. DE PARIS. (Les BIBLIOTH. DE VIENNE et de BRUXELLES possèdent chacune un exemplaire assemble et tendu sur toile.) Ce volume se termine par un très-grand Panneau gravé sur bois, représentant des Satyres, des Nymphes et des Oiseaux placés sur un fond de ceps de vigne, avec enlacement de branchages.

On peut encore consulter le *Trésor de la cathédrale de Hall*, nombreuses planches sur bois représentant des modèles d'orfévrerie religieuse. — Collection Bérard.

2. LE MAITRE DE 1515, graveur dont on ne connaît pas la patrie, mais qui, selon toute apparence, était Allemand.

Une pièce. Trophée, cuirasse vue de face. Nº 20 de Bartsch.

Une pièce. Trophée, cuirasse de profil. (Nº 21.)

Une pièce. Trophée, cuirasse et casque vus de profil. Nº 22.

Quatorze pièces de différentes dimensions, représentant des Motifs d'architecture, Chapiteaux, Entablements, Vases, Trophées, etc. (Nº# 23 à 36.)

Bartsch, XIIIe vol., page 418.

 ALTDORFER (Albrecht), peintre, graveur et orfévre à Ratisbonne, né en 1488, mort en 1538.

Bartsch, dans son XVIIIº volume, page 69, cite de lui vingt-deux pièces: Différents dessins de Gobelfts, d'Aiguières et de Vases; plus deux Montants d'ornement et une Vignette.

La BIBLIOTH. DE PARIS ne possède que huit pièces d'ornement de ce Maître; nous les trouvons à la Réserve, dans un volume E.c. 2 a. — Une petite pièce, Portrait dans un cerele orné de Ringeaux d'ornement. — Trois pièces, Dessiss d'ordévierles représentant des Gobelets avec leurs couvercles. — Une pièce représentant trois motifs d'orfévrerie du même genre.

Dans un deuxième volume. E. c. 2 b., Gravures sur bois, nous ne voyons qu'une seule pièce représentant une Fontaine à trois vasques dans un intérieur d'église.

Collection Bérard, neuf pièces. Gobelets, Aiguières et Vases.

4. HOPFER (DANIEL ou DAVID), graveur et sans doute aussi orfévre. Il n'y a pas de renseignements positifs sur ce Maitre; une de ses gravures porte la date de 1527.

Bartsch, dans son VIII<sup>e</sup> volume, page 523, cite de lui quarante-six pièces d'ornements représentant des Panneaux, Montants, Frises, Vignettes, Alphabets, Fontaine, Soleil d'orfévrerie, Tabernacle, Armoire, Fontaine à laver les mains, Trophées, Gaînes, Candélabres, etc.

Reynard, dans son catalogue, en décrit trente et une.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé  $David\ Hopfer,\ E\ c.\ 6\ c.\ (Réserve,\ en\ possede\ soixante-trois.$ 

Deux pièces, GENRE PORTIQUE, Jésus au milieu des docteurs.

Une ріёсе, кили Роктює и.

Une pièce, GENRE ARCHITECTURE, avec N. S. en croix au milieu.

Une pièce, petit Panneau religieux.

Une pièce, le Christ descendu de la croix, au milieu d'une composition d'ornements.

Une grande pièce, Architecture, avec figures de saints et de saintes.

Deux grandes pièces, Arcs de triomphe religieux.

Trois pièces, Intérieurs d'église.

Une pièce. Au milieu d'un cercle inscrit dans un carré, on voit la Vierge entourée de RINGEAUX D'ORNEMENTS.

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus dans une composition architecturale, avec fronton.

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus sur un THÔNE.

Deux pièces, Portraits d'empereurs romains dans des cercles, avec RINCEAUX haut et bas.

Une piece, portrait Carolus rew catolicus. Cadre rond inscrit dans un rectangle, Ornements et ringeaux.

Quatre pièces, MONTANTS d'ornements.

Une pièce, Panneau d'ornements orné de rinceaux ogivaux.

Une pièce, motif de Plafond à compartiments.

Une pièce carrée offrant huit moitiés de motifs différents.

Cinq pièces, Montants de diverses grandeurs.

Cinq pièces, Panneaux pouvant se doubler.

Deux pièces contenant chacune seize petits motifs différents.

Une pièce offrant quatre motifs différents, un Montant et une Rosace.

Une pièce, dix motifs de petites Frises.

Une pièce, Panneau orné de rinceaux de feuillage ogival.

Une pièce, douze petits motifs d'Ornement.

Deux pièces, motifs de Frises.

Une pièce, quatre Lettres ornées.

Trois pièces, Alphabets ornés.

Une pièce, petit Alphabet dans un CARTOUCHE.

Une pièce, Gaînes, trois motifs.

Une grande pièce, Dessin d'orfévrerie représentant un RICHE OSTENSOIR, composition capitale.

Une pièce, motif ARCHITECTURAL religieux.

Une pièce, Chaire avec bahut sur le devant (c'est cette pièce qui porte la date de 1527)

Une pièce représentant trois Fontaines à laver les mains.

Une pièce, VASE sur un socle.

Une pièce offrant douze motifs différents, Figures et Rinceaux.

Deux pièces, Chapiteaux et Bases de colonnes.

Une pièce, Deux Montants, dont l'un peut se doubler.

Une pièce ornée de deux figures et d'attributs guerriers.

Une pièce offrant sept motifs de Gaînes.

Une pièce représentant deux LAMPADAIRES.

Une pièce, Têtes fantastiques, Oiseaux et Animaux mélangés.

Une pièce, RICHE STALLE à trois places, surmontée de trois elochetons. Composition capitale.

Toutes ces pièces, excepté la dernière, portent la marque du maître, D. II. — BIBLIOTII. DE BRUXELLES, quarante-six pièces. — Collection Bérard (le riche Ostensoir).

## 5. HOPFER IERONIMUS. 1521, 1523, 1527.

Bartsch, dans son VIIIº volume, page 523, cite de lui neuf pièces, Vases, Panneaux et Montants: plus deux pièces, Écus d'armes.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Jérôme et Lambert Hopfer, E 6 d., possède les pièces suivantes :

Une pièce architecturale, Notre-Seigneur et quatre Apôtres. I. II., 1521.

Une pièce, Roma, représentée par une figure de femme entouree de casques et de cuirasses.  $I.\ H.$ 

Une grande pièce représentant des Dessins d'orfévreure, Vase, Gobelet et Aiguières, au-dessus desquels flotte une banderole où on lit : IERONIMUS : HOPFFER.

Une grande pièce représentant dix modeles differents. Gobelets sur pied avec couverele. Sans marque.

Une grande pièce, six modèles du même genre. I. II.

Trois autres pièces, même genre. I. H.

Plusieurs de ces compositions d'orfévrerie sont des copies d'après Aldortfer.

Une pièce, Panneau. Figures et rinceaux.

Une pièce plus grande, Montant aux têtes de mort. I. H.

Une autre pièce, MONTANT se terminant en pointe. I. II.

Deux pièces, Armoiries. I. H.

Dans le Livre de Vases, II d. 101, nous trouvons trois pièces de dessins d'orfévrerie, que nous venons de citer.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède cinq pièces de ce Maître.

### 6. HOPFER LAMBERT). 1523, 1527.

Bartsch, VIII<sup>e</sup> volume, page 526, cite de lui six pièces Montants d'ornement et une de Candélabres.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume E c. 6 d., nous trouvons les pièces suivantes :

Une pièce, Encydrement rectangulaire, Jésus au Jardin des Oliviers. Le sujet est signé L. H., et l'entourage D. H.

Une pièce semblable, Adam et Éve dans le paradis terrestre. Le sujet est signé L,H. L'entourage, aussi de Daniel Hopfer, ne porte pas de marque.

Une pièce semblable, Triton sur un cheval marin. L. H. Le cadre, comme le dernier, est sans marque.

Cinq pièces, Montants d'ornement, Figures et Rinceaux. La quatrième porte le nom de Lambrecht Hopfer, et la dernière L. H. seulement.

Une pièce représentant quatre Candélabres, avec Frise vers le bas. L. H.

Dans le Livre des Vases, H d. 101, nous trouvons aussi une pièce Candélabres. Gollection Carré, soixante pièces diverses des trois Hopfer.

## 7. FLOETNER (PHERE), de Nuremberg, mort vers 1546.

Une suite de quarante pièces gravées sur bois et imprimées deux par deux sur la même feuille; elles représentent des Moresques et des Damasquines, noir sur fond blanc. Deux d'entre elles offrent des dessins blancs sur fond noir. La première se compose de trois poignées d'épée, et la seconde d'un panneau grotesque, ornements et figures, au bas duquel on voit une tablette avec les lettres P. F., l'année 1546, et les maillets et repoussoirs, emblémes de la gravure. Au bas de l'une de ces quarante pièces, on lit: Gedruckt 71 Zurych by Rudolff Wyssenbach formschnyder, 1549.

Elles n'ont été publiées qu'après la mort de Floetner. Nous avons trouvé cette suite complète dans un volume relié du temps, portant sur la couverture la date de 1554. — Collection Foule.

Dans la même collection, nous trouvons en plus deux autres pièces : Riches Vases à couvercles ou Hanaps, portant la marque du maître : P. F.

Les premières pièces, dix ans plus tard, ont illustré un volume in-folio, intitulé: Imperatorym romanorym omnivm orientalism et occidentalism, etc. Tiguri ex officina Andreae Gesnerys, anno 1559. Elles servent de fins de pages au texte de ce volume, qui contient cent trente-quartre petits motifs qui se répètent quelquefois, et vingt-deux pièces entourées d'un filet où se trouvent un ou plusieurs motifs réunis. — Collections Bérard et Foulc. — BIBLIOTH. DE PARIS (Livres).

Ch. Le Blanc cite aussi de lui une pièce Ornement, dans laquelle on remarque deux

hommes tenant des renards et un Alphabet romain, représenté par des figures d'hommes, de femmes et d'enfants.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments reliés, A 1, nous voyons: Deux pièces, Portiques. P. F. — Une pièce, Chapiteaux, P. F. — Le Panneau grotesque, dessin blanc sur fond noir, P. F. 1546; et trente pièces Damasquines et Moresques, faisant partie de la suite et du volume que nous venons de citer.

#### 8. C. B., graveur inconnu.

Ce Maître a gravé dans le goût de D. Hopfer deux pièces Vignettes. — Bartsch, vol. VIIIe, page 538.

### 9. MAITRE INCONNU DE 1527.

Bartsch a décrit dans les Anonymes du XVI<sup>n</sup> siècle quelques pièces de ce Maître, qui peut passer pour un des meilleurs de l'école allemande, mais dont malheureusement on ne connaît pas le nom. Ses gravures, d'un goût très pur et très-élégant, rappellent l'ornementation française du temps de la Renaissance. Ce sont des Rinceaux entremélés de figures, des Vignettes, des Montants, des Panneaux, etc. Reynard, dans son Catalogue de 1846, dit qu'il en connaît une trentaine de pièces; il en indique dix-neuf, dont voici la description:

Une Vignette offrant une tête de lion, vue de face, au milieu de la planche, entre deux cornes d'abondance, dont chacune est surmontée d'une tête d'aigle chimérique. Le reste de la planche est rempli de Rinceaux d'ornement. L'année 1527 se voit immédiatement au-dessus de la tête de lion. (Décrite par Bartsch, nº 12.)

Une Vignette remplie de rinceaux, avec deux mascarons vus de profil. (Bartsch, nº 14.)

Une VIGNETTE remplie de rinceaux, avec cartouche en forme de cœur, au milieu duquel se trouve la date de 1529. (Bartsch, nº 15.)

Une Vignette offrant à droite une figure avec un corps de femme et une tête en mascaron. (Bartsch, nº (6.)

Une Vignette offrant deux animaux chimériques placés sur des cornes d'abondance. Au milieu, vers le haut, est la date de 1527. (Bartsch, nº 17.)

Un Montant d'ornements, Cheval ailé se terminant en un rinceau. (Bartsch, nº 22.)

Un Panneau d'ornements ayant la forme d'une espèce de candélabre; vers le haut, animaux chimériques, et vers le bas deux poissons adossés l'un contre l'autre. (Bartsch, nº 25.)

Un Panneau D'Ornements. Vers le haut, une figure chimérique ayant des mamelles de femme, et vers le bas deux mascarons vus de profil. 1520. (Bartsch. nº 26.)

Un PANNEAU D'ORNEMENTS, parmi lesquels on voit deux animaux chimériques ayant le corps d'un serpent; chaque animal n'a qu'une seule jambe ressemblant à celle d'un veau. (Bartsch, nº 34.)

Un Panneau d'ornements, deux Satyres se tournant le dos. Dans une tablette au-dessus est la date de 1531 marquée au rebours (1351). La partie supérieure est remplie de rinceaux. (Bartsch, nº 40.)

Un Panneau d'ornements qui peut se doubler, Médaillon avec buste de guerrier. Au milieu, vers le bas, homme nu, à oreilles d'âne, soutenant un vase sur sa tête; une espèce de candélabre s'élève sur le côté droit de la pièce. (Bartsch, nº 42.)

Une VIGNETTE pouvant se doubler des deux côtés. A droite, corps de femme à long cou, avec jambe de lion; le bas du corps se termine en rinceau. A gauche, tête de hélier décharnée.

Une VIGNETTE faisant pendant à la pièce précédente. Aigle chimérique dont la queue donne naissance à des rinceaux. A gauche, on voit la moitié d'une tête de lion fantastique armé de cornes.

Un Panneau d'ornement pouvant se doubler des deux côtés. A droite, moitié de Vase placé sur un piédestal, accompagné d'un Satyre dont les jambes se terminent en rinceaux d'ornement au milieu desquels se trouvent un aigle, un enfant et un petit cerf. — om,235 sur om,11.

Un Montant d'ornement, Enfant soutenant un candélabre sur sa tête.

Un MONTANT D'ORNEMENT représentant une espèce de candélabre ayant vers le bas la forme d'un vase dont les anses se trouvent formées par des Dauphins fantastiques.

Un Panneau d'ornements, représentant un homme chimérique qui, au lieu de bras, a des ailes ornées de têtes d'aigles; deux rinceaux remplacent ses jambes.

Une VIGNETTE pouvant se doubler. A droite, on voit un Monstre au long cou recourbé, avec une tête en mascaron et deux pieds de bouc.

Un Panneau d'ornements formant le pendant du n° 17 de Bartsch. Il représente deux animaux chimériques à long cou recourbé et à figure en mascaron, se terminant en rinceaux et se tournant le dos. Un Mascaron décharné se trouve vers le milieu du haut.

Reynard, dans sa reproduction des Vieux Maîtres, sous les nos 69, 116 et 187, a reproduit huit de ces pièces.

Nous trouvons dans les collections Foule et Bérard deux autres pièces de ce Maître. La première représente un petit Panneau mesurantom,08 sur om,095; au milieu est une espèce de candélabre se terminant en rinceaux; de chaque côté, vers le bas, sont deux animaux fantastiques ayant des têtes de vieillards vus de profil. La seconde représente une moitié de Panneau; à gauche, un demi-Terme à tête de vieillard, dont le bras gauche forme un rinceau se terminant en tête d'oiseau; le reste de la composition est rempli par un rinceau à double mouvement; un oiseau à grande queue et les ailes déployées est perché vers la droite. — om,005 sur om,06.

### 10. MAITRE AU MONOGRAMME I. B., graveur au burin, travaillait dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Bartsch, VIIIe vol., page 312, cite les dix pièces d'ornement suivantes : Le Montant à la cuirasse. — Deux petites Vignettes. — La Vignette aux deux Vases. — La seconde moitié de la précédente. — La Vignette aux trois Médaillons. — La Vignette aux deux Tritons. — La Vignette aux deux Génies. — La Vignette à la femme. — La Vignette à la cuirasse. — Plus trois pièces de dessins de Gaînes.

Une pièce, Frise. Le Triomphe de Bacchus. I. B., 1528. om,28 sur om,08. — Plus deux Frises d'enfants. — Collection Bérard.

Une pièce, Panneau. Au milieu, dans un cercle, on voit quatre femmes, dont une tient un cœur avec des tenailles; une seconde frappe dessus avec un triple marteau. Vers le bas, entre deux Amours, se trouve la marque 15. I. B, 29. — Collection Poterlet.

## 11. BEHAM (BARTHÉLEMY) BB, célèbre graveur, élève de MARC-ANTOINE, né en 1502, mort en Italie vers 1540.

Bartsch, VIIIe vol., page 105, cite les huit pièces suivantes: L'Enfant et le Rinceau d'ornement. — Génie tenant un écusson. — Les Armoiries au coq. — Un Panneau d'ornement, trois Enfants debout en triangle. — Un Montant d'ornement. — Un Panneau d'ornement et deux Vignettes.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 4 c. (Réserve), possède les pièces

suivantes: Trois pièces, Frises à personnages représentant des combats antiques; sur celle du milieu, on lit: Titus Gracchus.—Cinq petites pièces: Frise avec Char de triomphe au milieu.— L'Enfant au rinceau, vu de dos.— Montant aux trois enfants.— Panneau avec deux enfants.— Autre enfant au rinceau, vu de profil.

Deux pièces, Écussons d'armoiries, 1521.

Toutes ces pièces sont gravées avec beaucoup de finesse.

12. BEHAM (HANS SEBALD) [SB, célèbre graveur, né à Nuremberg en 1500, mort en 1350.

Bartsch, VIIIe vol., page 213, cite les pièces d'ornement suivantes : Vignette à la cuirasse. — Vignette à l'Aigle. — Vignette aux Satyres. — Vignette au Sphinx. — Seconde Vignette à la cuirasse. — Vignette au Mascaron. — L'Alphabet romain. — Le petit Bouffon. — Le Mascaron. — La Satyresse entre deux Satyres. — Le Vase au milieu de deux Génies. — L'Homme fantastique. — Les deux Têtes de poissons. — Les deux Génies. — Le Char de triomphe. — Cinq pièces, Vases. — Quatre pièces, Montants d'ornement. — Quatre pièces, dessins de Chapiteaux de colonne. — Une pièce, trois Chapiteaux. — Deux pièces, Colonnes corinthiennes. — Six pièces, Armoiries.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 4 b. (Réserve), les pièces d'ornement suivantes :

Trois petites pièces, Frises représentant des combats antiques; on lit sur la dernière : Raptus Helena.

Deux petites pièces rondes inscrites dans un rectangle et un carré.

Une pièce, Frise aux deux Hippocampes.

Deux petits Panneaux, les mêmes, portant deux femmes.

Six petites pièces, motifs de Frises grotesques, 1521.

Une pièce, Cuir soutenu par deux enfants.

Deux pièces, les Enfants aux Banderoles.

Une pièce représentant une Tète d'ornement entourée d'une couronne de laurier avec mélange de rinceaux. 1543.

Sept petites pièces, motifs de Frises grotesques.

Une petite pièce. Cartouche, découpures et cuir. Un personnage entrant dans le rond du milieu est poursuivi par deux eigognes.

Trois pièces, Vases ou Gobelets avec pieds et couvercles. 1530.

Une pièce, Vase aux deux Enfants, 1531.

Deux petites pièces, même genre. 1524.

Trois pièces, Montants ornés de vases, feuillages et figures d'ornement. 1526.

Une pièce, Gaîne, personnage et rinceaux.

Une petite pièce, Montant à la Sirène.

Dix pièces, Chapiteaux et Bases de colonnes.

Huit pièces, Armoiries, 1544.

Deux pièces, Enfans a L'Écusson.

Toutes ces pièces, portant la marque du Maître, sont finement et spirituellement gravées.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède quinze de ces pièces; la collection Carré, quatorze, et la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, quatre.

13. PENCZ Georges, graveur, né à Nuremberg en 1500, mort en 1550.

Deux pièces, Compositions d'ornements.

Une pièce, Rinceau b'ornements.

Bartsch, VIH vol., page 359.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des Œuvres de G. Penc7, E. c. 2, nous trouvons deux petites pièces marquées G. P. Elles représentent des Panneaux dont le milieu est orné de Vases accompagnés de figures. Plus deux Frises, Marches triomphales. G. P.

Le même volume contient dix-sept autres pièces de Maîtres anonymes. V. G. 1534, --F. G. 1534, et autres. Frises, Montants et Gaîne.

14. BINK JACOUEST, graveur, né à Cologne en 1504, mort en 1560.

BARTSCH, VIII<sup>e</sup> volume, page 288, décrit dix pièces de ce Maitre; Reynard en cite trois de plus. Nous en trouvons trente-deux à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 4 d. (Réserve).

La plupart de ces pièces sont des copies mal faites et lourdement gravées de H. S. Beham. Deux pourtant sont assez remarquables; c'est un Panneau en longueur marqué 114 (au crayon), et une Gaine représentant vers le haut Vénus et l'Amour sur une conque marine, avec des rinceaux d'ornements vers le bas.

Nous trouvons aussi dans les Suppléments reliés. A 2, un portrait dans un Encadrement d'architecture orné d'armoiries et d'Amours. Christiernus Z. Danorym. Rex. Syetie, Norvegie. Z. C.

15. N. N. W., graveur inconnu. 1531, 1533, 1534.

Dix pieces. Vignettes, Montants. Gaines et Frises.

Bartsch. VIIIe vol., page 543.

16. PROGER GILLES KILLIAN), graveur, et probablement orfévre. 1533.

Repnard dit connaître au moins vingt pièces de ce Maître; il en décrit trois: Une pièce, Montant d'ornévrerie. — Une pièce, Montant d'ornément. — Une pièce représentant un Génie ailé assis par terre; des feuillages d'ornement montent et remplissent le reste de l'estampe. Sur la gauche, on voit la date 1533 et le chiffre du Maître.

Bartsch, IXe volume, page 33, en décrit huit pièces : une ronde, le Hibou, et sept Mos-

Collection Carré, einq pièces.

## 17. WILBORN (NICOLAS). 1534.

Repnard cite et décrit deux pièces de ce Maître: Un Montant d'ornement pouvant se doubler (1534), et un Dessin de poignard (N. W., 1536) représentant Mars et Vénus qui tiennent une pomme. — Vente Vivenel, les deux pièces, 54 francs.

18. ALDEGREVER HERRIA, célèbre graveur, né en 1502 à Soest en Westphalie. Dernière date, 1553. Ce Maitre fut un des ornemanistes les plus distingués de l'école allemande pendant le XVI siècle; ses compositions, pleines de goût, sont gravées avec la plus grande perfection.

Bartsch, dans son VIII<sup>e</sup> volume, page 420, cite cent pièces de ce Maitre, représentant des Vignettes, des Rinceaux, des Gaines, des Panneaux, des Agrafes, des Poignards, des Grotesques, des Montants d'ornement et des Vases portant la date de 1522 à 1553.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Aldegrerer. E.c. 5 (Réserre), les quatre-vingt-douze pièces suivantes :

Onze pièces, Vignettes en forme de Frises de diverses grandeurs, ornements, rinceaux et figures.

Une pièce, Alphabet romain dans un Cartouche soutenu par deux enfants.

Quatre petites pièces, Enfants

Une petite pièce, MONTANT d'ornement.

Quatre pièces, Gaines. Figures vers le haut, rinceaux vers le bas.

Quatre petites pièces, Vignettes en forme de Frises; la dernière porte la date de 1528.

Deux pièces, petits Monrants d'ornement, 1528.

Deux pièces, Gaînes, même genre que les précédentes. 1528.

Six pièces, PANNEAUX de diverses grandeurs. 1529.

Deux pièces. Gaînes, même genre que les précédentes. 1529.

Deux pièces, Montants d'ornement, 1530.

Six pièces, PANNEAUX, 1532.

Deux pièces, Frises composées de rinceaux de feuillage. 1532.

Une pièce, petit Montant, 1532.

Une pièce, Montant plus grand et plus riche. 1532.

Quatre pièces, Gaines. 1532, 1533. Une pièce, Alphabet romain dans un Cadre soutenu par plusieurs enfants. 1535,

Une pièce, FRISE. Enfants et rinceaux.

Une pièce, Danse d'enfants, 1535.

Deux pièces. Gaines avec portraits dans un médaillon vers le haut, et feuillages vers le bas, 1535.

Deux pièces, Montants de feuillage et enfants, dont un peut se doubler vers la gauche. 1535.

Une pièce, Petite Frist, enfants et feuillage. 1538.

Une pièce représentant trois MARTEAUX DE PORTE, 1536.

Une grande pièce représentaat un riche Poignand dans sa gaîne. 1536. (Pièce capitale :

Une grande pièce, riche POIGNARD dans sa gaine. 1537. 'Pièce capitale')

Deux pièces, Frises. Personnages et rinceaux. 1537.

Une pièce, FRISES. Enfants combattant des ours.

Une pièce, Agraff ornée de feuillage, 1537.

Une pièce représentant un Bout de fourreau dépée. 1537. Boutrolle.)

Une pièce. PANNEAU. Enfants et rinceaux.

Une pièce, Jeux d'enfants. 1539.

Une pièce représentant deux Cuillers placées en croix l'une sur l'autre, 1530.

Une pièce, petite Frise avec un portrait de roi au milieu.

Une pièce, Frise. Rinceaux et enfants. 1549.

Neuf pièces, Panneaux grotesques en hauteur. 1549, 1550.

Six pièces, Montants richement ornés, 1552, 1553.

Une grande pièce, riche Gaixe ornée de grotesques.

Une pièce, Boucle de CEINTURE.

Une pièce, Bout de fourreau d'épée. Boutrolle.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède vingt-trois pièces de ce Maitre.

Collection Carré, vingt-cinq pièces.

### 10. B. R., graveur inconnu.

Cinq pièces, Montants d'ornement et Vignettes.

Bartsch, IXe vol., page 7.

Reynard, citant les mêmes pièces, ajoute que la marque R. B. existe sur toutes.

### 20. F. G., graveur inconnu. 1536.

Neuf pièces, Vignettes, 1534, 1536.

Deux pièces, Montants d'ornement, 1534.

Une pièce, Trophée.

Une pièce, Gaîne, 1535.

Toutes ces pièces sont marquées F. G.

Bartsch, IXe vol., page 28.

#### BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce.

Plusieurs de ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de Georges Pencs, E. c. 2.

## 21. W., graveur inconnu.

Bartsch, dans son IXº volume, page 53, décrit six pièces de ce Maître, cinq Vignettes et une Gaine.

Reymard, dans son Catalogue, page 65, école allemande, décrit trois pièces Vignettes et cinq pièces Gaines. Il ajoute que la marque W. existe sur toutes.

## 22. C. G., graveur inconnu. 1537.

Bartsch, IXº volume, page 17, cite de lui un Montant d'ornements d'orfévrerie et une Gaîne de couteau.

Rernard cite aussi deux pièces : un Ovale de feuillages d'orfévrerie (1537), et une Frist remplie de feuillages d'orfévrerie (1537).

## 23. M. T. (MARTIN TREU), 1540.

Reynard cite de lui une pièce Gaine (1540), et une autre représentant trois Sifflets de Chasse (1540).

Bartsch, IX<sup>n</sup> volume, page 68, à la marque M. T. enlacés. décrit deux Montants d'ornements, une Gaine pour couteau et fourchette, et un dessin de Poignard, que l'on pense être aussi de ce Maître.

Collection Bérard, une pièce. Ornements dans un demi-cercle.

### CAMERLANDES M. JACOBA, graveur sur bois, travaillait dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Un volume in-4°, intitulé Kunst Büchlein, dans lequel sont représentés différents sujets d'ornement, comme aussi quelques sujets sur la Bible. Strasbourg, 1543.

## 25. HIRSCHVOGEL (Augustix), graveur, peintre sur verre et sur émail, né à Nuremberg en 1506, mort en 1560.

Bartsch, dans son IXe volume, page 194, cite les pièces suivantes :

Huit pièces, Aiguières, 1543.

Trois pièces, Gobelets.

Une pièce, VASE.

Deux pièces, Pots.

Neuf pièces, Montants, Panneaux, Cartouche et Vignette. 1543.

Quatre pièces, Poignées de poignards, 1543.

Une pièce, TRÉPIED, 1543.

Dix-neuf pièces, Armoiries.

### 26. LADENSPELDER (JEAN), né à Essen en 1511.

Un Titre en forme de Montant d'ornement.

Un Panneau, Ornement.

Bartsch, XIe vol., page 57.

## 27. VIRGILE SOLIS 🎺 – 💟 S. peintre et graveur célèbre, né à Nuremberg en 1514, mort en 1562.

Bartsch, dans son IXe volume, page 308, décrit les pièces suivantes :

Cinquante et une pièces, Dessins d'orfévrerie, Pendeloques, etc.

Trente-deux pièces, Gobelets, Aiguières et Vases.

Cinq pièces, Gaines de poignards.

Onze pièces, Armoiries.

Reynard, de son côté, en décrit soixante, dont plusieurs n'ont pas été citées par Bartsch.

Voici celles que nous trouvons à la BIBLIOTH DE PARIS, dans un volume, Virgile Solis, E.c., 7;

Deux grandes pièces, Vase sur pieb et Gobelet. La première porte un nº 7 dans un petit écusson, avec la marque du Maitre.

Deux petites pièces, VASES.

Une pièce, VASE à anses avec tête d'animal fantastique.

Deux pièces, Coupes avec couvercles.

Seize petites pièces. Vases, Coures et Gobelets.

Treize pièces, Hommes de guerre dans des Encadrements variés, Découpures et Cuirs.

Dix-sept pièces, Oiseaux et Animaux en tout genre.

Une pièce, Cuirs, Découpures et Nielles.

Sept pièces, Figures mythologiques dans des Encadrements ornés en forme de Cartouches. Cuirs et Découpures.

Dix-sept pièces, presque toutes en double, Figures d'hommes et de femmes dans des Encadrements, même genre que les précédents.

Vingt-six pièces du même genre.

Neuf pièces, Écussons d'Armoiries.

Deux pièces plus grandes, même genre.

Douze pièces diverses pour Bordures de Plats.

Huit pièces rondes.

Quatorze pièces, Pendeloques.

Quatre pièces, Gaines.

Vingt-huit pièces, Ornements niellés de tout genre.

Une pièce, Épér dans son fourreau.

Dix pièces, Frases ou Bordures. Têtes d'hommes et de femmes dans des cercles se reliant entre eux par des ornements.

Quarante-trois pièces, Frises ou Bordures. Chasses diverses.

Quarante pièces, Frises ou Bordures. Rinceaux, Ornements et Nielles.

Dix pièces numérotées, PANNEAUX GROTESQUES. Les Singes.

Dix pièces numérotées, Panneaux grotesques. Les Paons.

Dix pièces numérotées, Panneaux grotesques. Les Hiboux.

Dix pièces numérotées, Panneaux grotesques. Les Lions.

Ces trois cent seize pièces, parfaitement composées et très-bien gravées, sont très-utiles à consulter pour la bijouterie, l'orfévrerie et la gravure sur métaux.

Dans un autre volume, E. c. 7 b., nous retrouvons quinze pièces déjà vues. — Plus deux pièces rondes, Portraits de guerriers au milieu d'ornements. — Un autre portrait dans un riche Cartouche ovale: Sigismondrs Augristus, etc. 1554. — Et une suite de douze pièces, Ruines d'après Léonard Thiry.

Reynard cite encore vingt-quatre pièces sur bois, Entourages d'ornements pour l'Enca-DREMENT des sujets qui ornent un ouvrage intitulé Biblische figuren dess neilmen Testaments gar Künstlich gerissen. Durch den weitberhurüpten Vergilium Solis, maler und Künststecher 5u Nürnberg, V. S. M.D.LXII (1562).

Une autre suite d'Encadrements pareils ornant les portraits des rois de France, par V. Solis et Josse Amman. Ce dernier ouvrage est intitulé: Effigis regrm Francorm omnim a Pharammdo, ad Henrieum vique tertium, etc. Cælatoribus Virgilio Solis Noriber: et Iusto Amman Tigurino Noribergæ, 1576. Ce volume petit in-8º contient soixante-deux portraits dans de riches Cartouches variés, sur cuivre. — Il a travaillé aussi pour plusieurs autres ouvrages, entre autres les Métamorphoses d'Ovide et plusieurs Bibles, gravures sur bois.

A la vente Vivenel (1862), deux cent soixante-dix-huit pièces du Maître ont été vendues 850 francs environ.

Collection Bérard, quatre cent dix-sept pièces, dont beaucoup ne sont pas d'ornement. — Collection Foule, cent soixante pièces; plus les portraits des rois de France et les figures de la Bible sur bois.

### 28. VOGTHER (HENRI), mort avant 1537.

Un volume in-4°, intitulé: Libelles artificioses omnibes pictoribes, stateariis arrifabris, lapidicis, etc., etc. Cum priuilegio Cesareo impressus Argentorati per Henricem Vogtherren, anno M.D.XXXIX (1539). — La première édition a paru à Strasbourg, chez A. Bertram, en 1537, la seconde en 1539, et la troisième aussi à Strasbourg, chez Christian Muller, en 1572. En plus, une édition a paru à Anvers, en 1549, chez Jean Richaerdt, avec titre flamand.

Ce volume contient vingt-huit feuilles imprimées des deux côtés, ce qui donne cinquante-six planches gravées sur bois. En voici l'indication: Six feuilles. Têtes de fantaisie, hommes et femmes. — Quatre feuilles. Mains et pieds. — Une feuille. Casques. — Une feuille. Écussons. — Une feuille. Chapiteaux. — Une feuille. Brassards et Jambières. — Une feuille. L'eussons. — Une feuille. Poignards, Hallebardes et Fauchards. — Une feuille. Épieux, Masses d'armes et Gardes d'épées. — Une feuille. Hallebardes — Une feuille. Écussons. — Deux feuilles. Casques et Cuirasses héroïques. — Une feuille. Chapiteaux. — Une feuille. Balustres ornés. — Une feuille. Balustres ornés, Chapiteaux. — Une feuille. Balustres ornés, Chapiteaux et Embase.

Cet ouvrage est très-rare et très-curieux à consulter. - Collection Foulc.

 NEUDORFER JOHANN, 1549, dessinateur et maître écrivain de la ville de Nuremberg. Il fut un des calligraphes les plus distingués de cette époque.

Une suite de dix pieces, plus un titre orné: Johann Neudorfer des Eltern Brundliche fundamental. iind Gircülariche, etc. Johann Hofmann Runsthandlernn Niomberg. J. F. Fleychberger sc. — Principes de lettres majuscules dans des entourages d'ornements, fleurs, fruits, etc. — Collection Bérard.

Un volume composé de trois parties, publié à Nuremberg en 1601. — Première partie Texte explicatif et taille de plumes. Antonium Neudorfer. — Deuxième partie : Lettres majuscules en tous genres. Antonium Neudorfer. 1631. — Troisième partie : Arpendix. Modéles d'écriture en tous genres et grandes lettres ornées, genre allemand. Johann Neudorfer jeune. 1631. — Collection Bérard. — On croit qu'Antonium Neudorfer était le fils de Johann, et qu'il a sans doute réuni au XVIII siècle ces trois parties des œuvres de son père.

 BROSAMER HANS, dessinateur et graveur, travailla à Fulde, près Cassel, de 1537 à 1550.

Un livre d'orfévrerie contenant dix-huit feuilles sur hois, dont dix-sept sont imprimées des deux côtés. On lit vers le haut du titre, qui représente un atelier d'orfévre: Einnen Kunstbüchlein von mancherley schonen Trinctgeschiren, zu gut der yebenden jugendder Godschmidt. Durch Jansen Brosamer, Maler zu fuld, autag gegeben.

Ces dix-huit feuilles forment en réalité trente-cinq pièces représentant des dessins de Vases, de Buires, de Gourdes, de Hanaps, des Pendeloques et des Sifflets; elles sont très-belles de composition et fort rares. — Vente Vivenel (1862), 90 francs. — Collection Foule, dix feuilles contenant trente-huit motifs, plus le titre.

#### 31. LEMKEN BALTAZAR.

Une suite . . . . de Panneaux d'ornements grotesques marqués B. L. — D'après Zani, il travaillait en 1550.

#### 32. STAMPFER N.1. 1550.

Une suite de . . . . Mothes de Bijouterie, Pendeloques, Medaillons avec têtes de diable au milieu. — o<sup>m</sup>,06 sur o<sup>m</sup>,085. — Vu trois pièces marquées d'un N et d'un S enlacés. — Collection Foule.

 HOLBEIN HANS, célèbre peintre, né à Bâle en 1498, mort de la peste à Londres en 1554.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume C a. 10 a., nous voyons: Diverses photographies représentant des personnages dans des Engandaments architecturaux richement ornés. — Une riche Armoirie. — Trois pièces, Frises composées d'ornements, de figures et d'animaux. — Quatre pièces, Gaines, et quatre pièces, Armoiries. — Ces photographies sont la reproduction de magnifiques dessins du Maitre.

Dans un autre volume, Ca. 10 b., nous trouvons une pièce représentant un Portique architectural, ornements et figures. Au milieu est un portrait en pied d'Erasme posant la main sur un buste, au-dessous duquel on lit: Terminus.

Dans un troisième volume, Ca. 10 c., nous vovons les vingt-huit pièces de l'Alphabet

DE LA MORT avec entourages de pages, genre gothique. Reproduction allemande, 1849. — Une pièce, COUVERCLE DE COUVE, SUFMONTÉE d'une figure de femme. Holbein delin., W. Hollar fecit, 1649. — Une pièce, PIED DE COUVE. Holbein del., Venceslas Hollar fecit appa forti 1645.

Les autres compositions d'orfévrerie de ce Maître se trouvent dans un volume, E. c. 12. de l'Œurre de Venceslas Hollar, qui les a gravées de 1644 à 1646. En voici le détail :

Six pièces, Coupes montées sur pied. 1646.

Quatre pièces, Gobelets à anses et Pots d'orfévrerie. 1645.

Une pièce, Coure sur pied. 1646.

Trois pièces représentant les divers motifs destinés à l'ornementation d'une Épée et d'un Poignard.

Toutes sont signées: Holbein delin., W. Hollar fecit ex collectione Arundeliani, 1645, 1646, 1647.

Ces modéles d'orfévrerie sont très-remarquables de composition, et gravés avec le plus grand soin. -- Collections Foule, Bérard et Lesoufaché.

Dans un quatrième volume, C a. 10, nous voyons une grande pièce, Ornements et Figures, gravée par N. Strixner (1813) d'après une composition d'Holbein.

Nous trouvons encore dans la collection Foule sept pièces sur bois, représentant des Frontispices de divers ouvrages.

34. LORCH (Медонов), peintre, graveur et antiquaire, né à Flensbourg dans le duché de Holstein, en 1527. On ne connaît pas la date de sa mort, mais il travaillait encore en 1583.

Bartsch décrit seize pièces de ce Maître.

Reymard en cite une scule qui représente un Panneau d'ornements rempli de feuillages sur fond haché. Au bas, à droite, sur une tablette, on voit la marque et la date 1548.

35. LE MAITRE DE 1551, graveur et orfévre de Nuremberg. Aucun bibliographe n'a donné de renseignements sur son compte.

Dans la collection Foule, nous trouvons un volume contenant trente pièces de ce Maître; en voici l'indication :

Le titre est contenu dans un riche Encadrement orné de figures de la Fable, entrelacées dans des rinceaux et des ornements grotesques : il est écrit en latin et en allemand. Voici le texte latin : Insigne ac plane novem opvs. Cratero graphicom, in quo mirificae, ac proposes artificiosae variarom proculorom icones sev imagines pulcherrime expressae sicut ad communem usum, etc. Noriberga anno Domini M.D.L.I. Et vers le bas de l'encadrement, 1551 en chiffres arabes. om,21 sur om,30. — Neul Vases en forme de Hanaps de diverses dimensions; le plus grand mesure om,15 sur om,30, et le plus petit om,005 sur om,215. — Dix Coupes doubles, toutes de diverses grandeurs. — Une de formes surbaissées, om,17 sur om,07. — Une plus grande avec salière au-dessus, om,23 sur om,14. — Une grande sur pied plus élevé, om,17 sur om,20. — Un Hanap contenant dans sa panse un modèle plus petit, om,10 sur om,21. — Un grand Chandelier, om,175 sur om,029. — Un plus petit, om,13 sur om,105. — Trois Buires, une grande. om,16 sur om,255; les deux autres, plus petites, om,105 sur om,235. — Deux Gourdes, une grande, om,17 sur om,33; et l'autre, plus petites, om,13 sur om,28.

Ces compositions sont très-bien traitées et gravées avec la plus grande finesse; elles sont rangées parmi les meilleures de l'époque.

Lienard, dans son Catalogue (Paris, 1846), le cite sous le nom du Maître M. Z. 1551. C'est une erreur; aucune de ces pièces ne porte cette marque, qui est celle de *Mathias Zundt*, qui travaillait vers la même époque.

36. LABENWOFF fils (Georges), artiste fondeur à Nuremberg, mort en 1585.

Une pièce, Fontaine en Bronze avec statue de Neptune, envoyée en Danemark en 1583, Monath ex.

37. BRY (Théodore de T), orfévre, dessinateur et graveur, né à Luttich Liége) en 1528, travailla à Francfort-sur-le-Mein, où il mourut en 1598. Cet artiste est un des plus jolis maîtres de la Renaissance allemande.

Reynard décrit les pièces suivantes :

Une suite de quatre pièces représentant des Manches de couteaux ornés de sujets tirés du Nouveau Testament. Theodori de Bry fe et excudebat.

Une suite de quatre pièces représentant des Frises, avec ce titre : Grotis for die Golschmit und andern Kunstiger. — Grotis por les orfeure et aultre artisiens. 1589.

Une suite de quatre pièces, Frises pouvant se doubler aux deux côtés, composées d'ornements, de fleurs, de figures d'hommes et d'animaux. Cette suite est intitulée : Grotisch fur all Kunstler. — Grotis pour tors artisien, Théodor de Bry fecit et excud.

Une suite de quatre pièces, Frises sur fond noir, enjolivées d'ornements grotesques. Theodorus de Brv f.

Une suite de quatre pièces, Ornements de Bijouterie sur fond noir, représentant des agrafes, des boucles, des ceinturons, etc. *Theodorus de Bry*.

Une suite de quatre pièces, Ornements d'orfévrerie sur fond noir, représentant des agrafes avec médaillons, sur lesquels sont gravés des sujets de la Bible et de la Fable.

Une suite de quatre pièces représentant des Garnitures d'épées, des Manches de Poi-Gnards, des hauts et des bas de Guînes. Dans presque tous ces motifs, on voit des médaillons sur lesquels sont gravés des sujets tirés de la Bible ou de la Fable.

Une suite de quatre pièces rondes pour Coupes, ornées d'une bordure sur fond noir, avec portraits des trois Césars. Theodor. de Bry fecit et excudebat.

Une suite de quatre pièces rondes pour Soucoupes. 1588.

Une suite de cinq pièces, intitulée : Des Pendants de cless pour les femmes, propres pour les argentiers. Ces motifs offrent des ornements sur fond noir, parmi lesquels sont ménagés des ovales qui contiennent des sujets de la Bible.

Une suite, Cartouches servant de cadres aux Rois de Françonie.

Dix-sept pièces, Écussons tirés du petit Livre d'art.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, nous trouvons quatre pièces, Ornements, et les trois ouvrages suivants :

Une suite de soixante pièces, intitulée : Emblemata nobiliati rulgo scitu digna, . . . . . Francfort, 1593. — Ces gravures représentent des Encadrements, au milieu desquels se trouvent des Ecussons d'armoiries. Ces compositions sont très-curieuses et très-variées.

Un volume in-4° contenant cinquante planches, intitulé: Icones quinquaginta virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan-Jac Boissardo Vesuntini. Francfort, 1597. Ces gravures représentent des portraits avec des Cadres d'ornements très-variés et de bonne composition.

Un volume in-4° contenant deux cent trente-six planches, intitulé: Bibliotheca chaleographica hoc est virtule et eruditione clavorum virorum imagines collectore Jano Jacobo Boissardo Vesunt, sculptore, Heidelberg, 1669, Edité par Clément Ammoni, Ces portraits sont aussi contenus dans des Camers n'onnements tréssvariés.

Ce Maître a gravé, en outre, beaucoup de Frontispices ornés pour d'autres ouvrages de l'époque.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, 1. c. 45. Orfévrerie par Théodore de Bry, nous trouvons les pièces suivantes:

Quatre pièces, y compris le titre : Spitze vnd LVBWERCK fvr die Goltschmit, etc.— Grotis et point pour grauer Bassin wigir, tass et sallir, pour les orfeures et aultre artisan, 1589. Théodore de Bry fecit et exeu.

Une suite de six pièces numérotées, représentant des Frises pour bordures d'orfévrerie. Ornements, oiseaux, poissons, fleurs et fruits.

Une suite de quatre pièces, y compris le titre : Gnotis pour tous artisan. La première est signée Theodorus de Bry, les autres T, B.

Six pièces sans titre, BORDURES.

Quatre pièces, Bordures, Sur la première, on lit dans l'écusson du milieu  $\it Theodor$   $\it de Brr$ .

Huit pièces, Frises de diverses grandeurs. Monstres marins.

Six pièces, Frises. Enfants et Monstres marins. — Vente Bloche (1875), 52 francs.

Quatre pièces, Fonds de coupes ornées de grotesques avec sujets et portraits au milieu. — Capitaine des Follie. — Capitaine prudent. — Orgueil et Follie. — Charité. — Vente Bloche (1875), 100 francs.

Une pièce, même genre, mais de plus grandes dimensions.

Cinq pièces, Bordures avec contre-bas.

Quatre pièces ovales, Grotesques sur fond noir.

Trois pièces ovales, carrées et rondes. Même genre.

Trois Motifs de bijouterie avec petits sujets au milieu.

Cinq pièces, Motifs divers sur fond noir.

Vingt-six pièces, Manches de coute vux, Etuis, etc., sur fond noir.

Onze pièces rectangulaires sans marque, Encadrements grotusques sur fond noir, avec un Ecusson d'armoiries au milieu.

Toutes ces pièces, gravées avec une grande delicatesse de touche, offrent une nombreuse variété d'ornements, de figures et de cartouches.

Collection Bérard, cent soixante-dix pièces ornements et figures. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vingt pièces.

38. BRY JEAN-THÉODORE et JEAN-ISRAIL DEL, tous deux fils de Théodore de Bry. — Jean-Théodore naquit à Liège en 1561, et mourut à Francfort en 1623.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus le titre: Nova Alphati effictio Historiis ad singulas literas correspondetibus et toreumate Bryanco artificiose in as incisis illustrata, etc. Durch die Bryve, etc. Anno M.P.XCV. Ce titre est contenu dans un Cartouche orné de cuirs et de découpures; il est suivi d'une dédicace à Lanum Jacohym Boissardym Vesuntinum. Ces pièces mesurent o<sup>m</sup>,15 sur o<sup>m</sup>,20. Elles representent un grand Alphabet majuscule dont les lettres sont formées par des découpures mouvementées ornées de figures, de trophées, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Elles sont accompagnées d'un texte en vers

latins et allemands, dans lesquels se trouve le nom de la figure principale que représente chacune de ces lettres. — A. Adam. — B. Beata Abelvs. — C. Cainvs. — D. Davides. — E. Esanœus, etc., etc. Ce texte est imprimé sur le revers de chaque pièce, qui porte toutes les initiales 1. T. B. FE.; la dernière, Z, est franche d'impression. — On les rencontre aussi sans texte, avec le titre seul. — Collection Poterlet et BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

Cet Alphabet est souvent attribué à Théodore de Bry pere, c'est une erreur; ce dernier n'a jamais fait précèder son nom de la majuscule I, qui indique la première lettre du nom de baptème de Jean Théodore de Bry fils. — BIBLIOTH. DE PARIS, E c. 7 c. — Collections Poterlet, Foule et Bérard.

Une suite de vingt-quatre pièces représentant un petit Alphabet dont les lettres sont contenues dans un rectangle mesurant om,062 sur om,057. Elles sont ornées de figures d'animaux et d'oiseaux dans un mélange de fleurs. Elles se trouvent à la fin d'un petit volume oblong, intitulé: Alphabeta et Characteres iam inde a creato mindo ad nostra vsa tempora, apud omnes animo, etc. 1º Theodorum et lo Israelem de Bry, frates germanos. Francfordy, anno 1596. Ce titre est inscrit dans un Cartouche accompagné de deux figures, Cadmus et Abraham. — Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces, intitulée: Mansches de coutiaus arecques les feremens de la gaine, de plusieurs sortes, fort profitables pour les argentiers et aultres artisiens, fait par lo. Théodore de Bry.

Une suite de huit pièces, Pendeloques avec petits motifs de nielle. In Theodo, et in Israel de Bry excudebat. — BIBLIOTH, DE PARIS, L. e. 45.

Une suite de quatre pièces représentant des Dés et des Bracellets. Sur les dés sont gravés des sujets et des emblèmes religieux. In Théodore de Bry Fe. et exer. — Ce sont de véritables petits chefs-d'œuvre.

Trente-huit pièces d'un ouvrage intitulé: Emblemata secularia mira et jucunda varietate seculi hujus mores exprimentia.... versibus exornata.... artificose in are sculpta, recenterque publicata, per 10. Theod. et 10. Israelem de Bry. Francofurti, 1596. Il existe quatre éditions différentes de cet ouvrage. La première, publiée en 1592, contient vingt et une pièces par Théodore de Bry père; la seconde est celle que nous citons; la troisième porte la date de 1614, et la quatrième celle de 1627. — Ces pièces, inégales de dimensions, représentent des Écussons d'armoiries au milieu d'Encadrements grotesques. Les onze pièces que nous avons vues à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume d'Orfévrerie L e. 45, et que nous citons à la fin de l'article de Théodore de Bry père, font partie des trente-huit dont nous parlons.

Vingt pièces tirées d'un ouvrage intitulé : Pourtraiet de la cosmographie morale, c'està-dire une ceinturie des plus belles inventions.... pour corriger les moeurs. Francfort. I. Théod. de Bry., 1614. — Ces pièces représentent des Écussons.

Une suite de cinquante pièces, intitulée: Leben und contrafetten der Turckischen und Persischen sultanen, von osmane, an, biss auff den ictz tregierenden sultan Mahumet II, etc. J. J. Boissardo.... Durch Diterich von Bry Leodien Francfort, anno M.D.XCVI. — Ces gravures représentent des empereurs tures et leurs femmes, bustes places dans des ronds entourés de fort jolis ornements.

 STIMMER (Товіль), dessinateur, në à Schaffouse en 1534, mort à Strasbourg dans un âge avancé.

Ce Maître a produit un nombre considérable de dessins qui, gravés sur bois, ont été employés à orner les livres publiés de son temps, entre autres les *Hommes illustres de Paul Jovii*, l'Histoire romaine de Tite-Live, l'Histoire des Juifs de Joséphe, etc.

Nous trouvons deux pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 1. La première représente un Cartoughe orné de cinq enfants enroulés dans un cuir découpé, au milieu duquel se trouvent trois écussons d'armoiries; la seconde représente un Carta inscrit dans un carré, contenant une Renommée entourée d'un cuir découpé orné de figures d'enfants.

### 40. LOFFLER JEAN-HEART, 1562.

Une suite..... Motifs d'ornements en contre-bas, vu les non 1 et 4. On lit sur le premier : Johannes Henrich Loffler fecit Træisa, Hermanus Schriber excudit. — Collection Bérard.

### F. B. Maître inconnu, 1559 à 1563.

Une pièce, Armes de la ville de Strasbourg.

Trois pièces, Montants d'ornements.

Bartsch, 1Xº vol., page 471.

## 42. HORNICK Erasmo 🖺. 1562: travaillait à Nuremberg.

Passavent, IVe volume, page 189, cite une suite de douze pièces de ce Maître, Orré-VRERIE et Buoux. Agrafes, Médaillons, Ornements pour collier, Croix, etc. Quelques-unes sont signées E. H.

Nagler mentionne une suite de pendants d'oreilles et autres ornements, sans en donner le nombre. On lit sur une d'elles, dans un Cartouche orné : Qridqrid agis pridenter agis et quod tibi fieri non vis altri ne feceris. Anno MDLXII. Nuremberge. Erasmus Hornick f.

Bartsch, IX volume, page 400, parle d'une suite de dix-huit pièces qu'il appelle Dessiss de Vases, et dont une seule est signée: Erasmus Hornick F. cum gra. et Priv. 1565. Nuremberg.

La collection Destailleur possede dix-huit de c.s pièces qui ne représentent que des moufs d'orfevrerie et des bijoux. — Nous en avons vu trois dans la collection Foule. om, tô5 sur om, tô.

On peut supposer, d'après ces indications, que ce Maitre aurait peut-ètre produit deux suites, une de Bijoux et l'autre de Vases. Nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun de ces derniers.

## AMMAN (Jost), artiste célèbre, peintre à l'huile et sur verre, dessinateur et graveur, né à Zurich en 1539, mort à Nuremberg en 1591.

Reynard cite de lui :

- 1º Une suite de deux cent quatre-vingt-onze pièces imprimées des deux cotés, faisant partie d'un ouvrage intitulé: Emistblichlein, darinnen neben furbildung vieler gustlicher und weltlicher, etc., etc. Jost Animan von Nurnberg, Francf, am Mayn, 1549. Durch Romanum Beatum, in verlegung Johann Feyerabends. In-p. Ces planches représentent des Costumes et des Éctissoss pour armoiries.
- 2" Une suite de cinquante pièces, intitulee : Perspectiva corporum regularium. Das ist eine Fürmeisung. mie die funf regulirten cörper, darvon Plato in Timaeo, und Euclides in sein Elementis schreibt, etc., etc. Durch Wengelm Jamitzer, burger und Goldschmid in Nürberg. 1568. Ces pièces, representant des corps réguliers en perspective, mélangés de titres ornés, ont été gravées d'après les dessins de Veneclas Jamintzer, orfèvre de Nuremberg, qui sans doute était le père ou un des parents de Christophe Jam-

nitzer, que nous verrons plus loin au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. — Collection Poterlet.

Bartsch, IXº volume, page 355, cite de lui une suite de six pièces, les Cinq sens. Figures allégoriques dans des Cadres ornés de cuirs et d'ornements. Jo. Amman F., S¹-Herman ex. 1586.

Collection Bérard, cinq pièces. Encadrements ornés avec texte au milieu; plus une pièce, Armoirie au nègre. J. A.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède une grande pièce intitulée : .Allégorie sur le commerce, gravée sur bois d'après les dessins du Maitre; elle est très-intéressante et très-bonne à consulter comme ensemble, ornements et figures.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 7 g., nous trouvons les pièces suivantes :

Huit pièces, Armoiries accompagnées de figures d'hommes et de femmes.

Une pièce, le Jugement de Salomon dans un CARTOUCHE rectangulaire (tête de page .

Trois petites pièces, Sujets bibliques dans des Cartouches diversement ornés.

Onze pièces plus grandes, Sujets guerriers dans des Cartouches du même genre.

Une pièce, Portrait dans un grand CARTOUGHE.

Cinq pièces, Armoiries, même genre que les premières.

Toutes ces pièces sont gravées sur bois.

Dans un second volume, Ec. 7 h.:

Vingt-quatre pièces, Armoiries, même genre (sur bois).

Six pièces, Marques d'imprimeurs dans de charmants Cartouches (sur bois).

Une pièce sur cuivre, Cartouche servant de titre. Jost Amman inventor Norimberg, Stephan. Herman excudit onnoltzbachensis, 1540.

Une grande pièce sur cuivre, composée de huit Cartouches reliés entre eux par des feuillages et contenant des figures mythologiques.

Une grande pièce, Frontispice. Responsorum Armonis, etc. 1637. Belle composition ornée de figures.

Une grande pièce, même genre. Monumenta clarorum doctrina pracipve, etc. 1589.

Soixante pièces représentant des personnages richement costumés, et qui offrent une grande variété d'ornementation pour les habits d'hommes et de femmes.

Ces soixante-quatre dernières pièces sont gravées sur cuivre.

Nous trouvons dans la collection Bérard un volume intitulé: Effigies regem francorem omnimm, etc. Carlatoribes Virgilio Solis Noriber, et Justo Amman Tiguro Noribergav, 1576. Il contient le Titre orné, un Avis au lecteur, et soixante-deux portraits de rois de France dans de riches Encadrements variés en forme de Cartouches, plus soixante-quatre pages de texte.

Un volume composé de quarante-sept pièces, plus le titre et seize pages de texte, représentant des personnages ottomans placés dans de riches Encadrements en forme de Cartouches ornés de rinceaux, d'oiseaux et d'animaux. Durch Georg. Greblinger alias Seladon von Regenspurg Francfurt. Ben Johann Ammon. 1648.

Une suite..... Motifs d'orfévrerie. On lit sur le frontispice : *Iobs. Aman fe., S'-Herman ex. 1586.* — Catalogue Reynard.

## 44. GENTSCH ANDRÉ, graveur et orfévre d'Augsbourg, 1557.

Une suite de douze pièces. Dessins d'orfévrerie représentant des Frises ornées de rinceaux entremélés d'armes, d'ornements et de figures. On lit sur le frontispice : Spit5en büchle leicht undt mit wenig müch, etc. In Augspurg, bey Andreas Gentsch Kupfferstecher. Im Jahr. M.D.LVII. — Catalogue Reynard.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans A 1, nous trouvons douze petites pièces représentant des Panneaux ornes dans le genre de Janssens. 1617. Ce sont sans doute les mêmes que les précedentes.

### 45. ZUNDT (Matinas), M. Z. 1553, 1569.

Dans la collection Foule, nous trouvons un volume contenant les cinquante-sept pièces suivantes: Un titre orné; on lit vers le haut: Patrix et amicis, et vers le bas: M. Z. 1569.

— Une pièce, autre titre, dans le même genre. Sans date. — Huit pièces, Pendelogyes. — Deux pièces, Bracellets. — Six pièces, Motifs de bijouterie et orfévereie. — Six pièces, Gaines; l'une d'elles est marquée M. Z. 1553. — Six pièces, petits Cartoughes avec figures de femmes au milieu; sur la première, on lit Spes. — Dix pièces, Cartoughes, cuirs et figures; motifs pour Broches. — Trois pièces, autres Cartoughes. — Quatorze pièces, genre niellure, blanc sur fond noir. 1553.

Cet exemplaire, que l'on peut croire unique, est charmant de composition et d'exécution. Collection Bérard, six pièces. Armourtes.

### 46. FENDT (Tobias), peintre et graveur de Breslau. 1574.

Un volume in-4", intitulé: Monumenta sepricorum cum Epigra, etc., per Tobias Fendt, pictorem. Anno Chr. 1574. Ce titre est contenu dans un riche Cartouche orné de cuirs découpés. — Recueil de TOMBEMUX et ÉPITAPHES anciens et modernes de l'Italie, cent vingt-cinq pièces. — Collection Bérard.

## 47. WECHTER (Georges) G W, peintre et graveur de Nuremberg. 1579.

Une suite de trente pièces représentant des Vases, des Aiguières, des Gobelets, des Garstieres d'ébérs, et d'autres oriements qui ont pour titre : 30 strek quis vergeichen for die Godschuis verfertigs Georg. Wechter Waller. Nuremberg. 1579. — Cette suite d'estampes, dont la dimension varie, est très-rare et supérieurement gravée. — Vente Vivenel (1862, vingt-quatre pièces, 210 francs.

Une suite..... représentant des personnages dans des Arabesques. G. W. — Catalogue Reynard.

### 48. RENBAGE (HENRICH), orfévre et graveur. 1580.

Une suite de six pièces en largeur, représentant les Cinq sens dans des ovalles entourés d'ornements noirs entremèlés d'oiseaux. On lit sur le titre : Qvinqve sensym typi in vsym avrifaborym exarati colon, agr. apud Crispinym Passayym. — Catalogue Reynard.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, d'uns le volume Orférrerie, L. e. 52, nous trouvons une suite de six petites pièces représentant des ornements de bijouterie en silhouette. On lit sur la première :  $Hinrich\ Renbage\ f$ .,  $Crispin\ de\ Passe\ ex$ . Les autres sont marquees  $H\ R$ . — Collection Foulc.

### 49. R. W. de Maitre), de Zurich, 1538, 1596.

Une suite de quinze pièces, Temples et Monuments gravés sur bois. Ces pièces se trouvent dans l'Architecture de Hans Blum de Zurich, 1896. — Une première édition de ces mêmes pièces a paru en 1538. — Collection Bérard.

### ZAN (Bernhart), orfévre et graveur de Nuremberg. Cet artiste travaillait au marteau. 1580.

Reynard cite de lui une suite de douze pièces, Dessins p'orfévrerie, intitulée: 12. stuck. 
zum. verşaichen. stechen. verfertigt. Bernart. Zun., goltschmid. gessel. in. Niernberg. 1880. — Plus deux pièces marquées B. Z. 1881. représentant des Gobelets couverts d'ornements et entremélés de groupes de fruits.

Nous avons vu dans la collection Foulc trente pièces sans marques, attribuées à ce Maitre, représentant des Gobelets et autres Va es au trait et pointillés au marteau. — A la vente Vivenel (1862), trente et une pièces du même genre ont été vendues 220 francs.

La collection Bérard en possède dix-neuf pièces.

### 51. I. S., orfévre et graveur au marteau, dont on ignore le nom.

Une suite de vingt-trois pièces représentant des Fonds de coupes, des Moties pour la ciselure, des Vases a oves, etc. 1582. — Catalogue Reynard.

#### 52. HERMAN (STEPHANUS). Cet artiste travaillait à Culmbach vers 1586.

Une suite..... représentant des dessins d'orfévrerie. On lit sur le titre : Vilerley . Vogel . Stephan . Herman . Avrifaber . Onoltzra . censi . fecit et excudebat, anno 1586.—Collection Carré . le titre seulement.

Une suite de six pièces. On lit sur l'une d'elles, dans deux petits Cadres placés vers le bas: Stephanos : Herman : Aurifaber : Onoltzbac : Ensi : fecit : excussit. Anno 1586.—Ces pièces représentent des ornements pour la décoration de bords de Gobelets ; avec divers petits motifs vers le bas. 0<sup>m</sup>,115 sur 0<sup>m</sup>,085.—Collection Foulc.

## 53. HERMAN GEORGES, fils du précédent.

Une suite de six pièces, Ornements d'orrévrerie, intitulée : Georgius Herman Stephani filius anno atatis sua 16 faciebat Onoltzbachii excudebat 1.5.9.5. — Ce titre représente un Cartouche au milieu duquel on voit la vue d'une ville, sans doute celle d'Osnabruck; il est accompagné sur les côtés de petits motifs de fleurons. Les autres pièces offrent aussi, dans des Cartouches, des paysages avec animaux et plusieurs petits motifs à l'entour, animaux, insectes et fleurons. — Collection Foule.

### 54. A. C., orfévre et graveur inconnu. 1589.

Une suite de six pièces représentant des Ornements de bhouterne sur fond noir, A. C. 1589. — Catalogue Reynard.

# 55. LUINING (André), A., travaillait vers (589. Dessinateur, graveur et marchand d'estampes à Vienne en Autriche.

D'après Passavent, IVe volume, page 224, il a produit les pièces suivantes :

Une suite de douze pièces, Oiseaux, Insectes, Fleurs et Grotesques, en partie marquées du monogramme ou des initiales.

Une suite de douze pièces, Frises pour les orfèvres. Rinceaux d'ornements entremèlés de figures grotesques.

Une suite de douze pièces, autres Frises. Arabesques avec médaillons contenant des bustes et des figures.

Une suite numérotée de douze pièces, Arabesques, Ornements de feuillages, avec animaux, figures, cavaliers, etc., sur fond pointille.

Une suite de douze pièces, Arabesques, Rinceaux terminés en oiseaux, figures grotesques, etc. On lit sur la première: Andreas Luining fecit. 1589.

Une pièce, Arabesque. Au milieu, un Héron les ailes déployées sur un tertre. Le monogramme est à la droite du bas. (Catalogue Meyer, 1065.)

Médaillons avec bustes entourés d'ornements, signés A. L. Brulliot, Diet. II, nº 93., Collection Foule, douze pièces. — Collection Carré, six pièces marquées A. L.

### 56. JOANNES, graveur. 1590.

Une suite de six pièces, petits Ornements d'orfévrerie sur fond noir. Sur le nº 2, on voit dans une tablette un Alphabet romain, et au-dessous *Ioannes*, serlpsit, 1540. — Catalogue Reynard.

### 57. SIEBMACHER JEAN, graveur, mort à Nuremberg en 1611.

Une suite de cinquante-huit pièces numérotées (gravées sur cuivre), plus le titre et huit feuillets de texte: Newes Modelbuch in Kupffer gemacht. Darimen allerhand Arth Newer Model, von Diin, Mittel und Dick aussgeschnidener Arbeit, auch andern Klinstlichen Nehwerck zu gebrauchen mit vleiss Inn Druck verfertigt. Mit Röm: Kay: May: Frejrheit. Nuremberg, M.D.CHII. — Cet ouvrage, petit in-4" oblong, est un des plus beaux recueils de Broderies que l'on connaisse. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Lesoutaché et Foule.

Une pièce, les Armoiries d'André Beham dans un Cartouche ovale, avec cette inscription vers le bas : Andreas Beham der elter anno Domini 1595.

Une suite de douze pièces représentant les Douze Mois de l'année. Dans la marge du n° 12, on lit : à gauche, Io. Sibmacher faciebat : à droite, Hiero. Bange excudit 1596.

Une suite de douze pièces. Motifs pour décors de Gobelets d'orfévrerie. Frises et Panneaux grottesques. On lit sur la première : *Iohan Sibmaker Nov. Anno 1542.* — Collection Foulc.

Une suite..... représentant de riches motifs d'orfévrerie, Abbuilles, Gouellets, Hamaps, etc. Vu dix pièces. — Collection Foule. — Plus un tutre que l'on croit être celui de cette suite: M.D.I.C. Fysirvngen zum verzeichnen fur die Goldtehmidt. Nurnberg. Johan Sibmacher fecit, Baltazar Caymox excud.

Reynard a reproduit la première suite dans les  $n^{\infty}$  7, 164 et 233 de son recueil; plus huit motifs de la seconde.

A la vente Vivenel (juillet 1862), vingt-trois de ces dernières ont été vendues 140 francs.

Nous trouvons dans la collection Lesoufaché sept pièces, y compris un titre: Wappen Bychlein 1596. I. Sibmacher fecit, Friderich Dyrer excud. Ces pièces représentent des Écussons p'armoiries. — om, 10 sur om, 07.

On cite encore de lui une suite...... d'Arabesques avec guirlandes de fruits, vases, fleurs fantastiques et autres. Plus quarante et une pièces d'après A. Ducerceau.

Mentionnons en dernier lieu son grand livre d'Armoiries qui est son œuvre principal, et son petit livre du même genre.

## 58. FLYNT PAUL P. F., graveur et orfévre de Nuremberg, travaillait dans la deuxième moifié du XVII siècle.

Une suite de huit pièces, VASES, intitulée: Acht. styck. 7um. verzeichnen. gemacht. durch. Paulus. Flynten. von Nornberg. bey. André. Luning. gedryckt. vnd. verfertigt. Wien. 1592.

Une suite de trente-six pièces, Vases, Alguières, Lampes, Soucoupes, Candélabres, etc., intitude: Visòring buch shirinen siben suid dreissich styck durch Paulum Flinten gemacht suid spr. Wien beü André Luning gedryckt etc. 30 : 1593. — Vente Vivenel (1862), 150 francs.

Une suite de quarante pièces, Calices, Ciboires, Verres a pied, Vidercomes, Entourages de plats, Sonsettes, etc., intitulée: Diess, büch, mit. 40. Stücken, eingetheilet, fecit. Paulus. Flindt. Nurenbergensis. 40. 1594. Frideric. Durery: ex.—Vente Vivenel, 180 francs.—Vente Séchan (1875), quarante-trois pièces de ces deux suites, plus un des titres, ont été vendues 3,420 francs!

Outre ces trois suites, Bartsch (Anleitung zur Kupferstichkunde, tome II. p. 233) en indique une autre en vingt pièces, publiée en 1618 à Nuremberg; mais il ne donne point de détails.

Une suite de sept pièces représentant des Carrouches contenant des sujets d'animaux et de paysages, P. V. N. — Vente Vivenel, 15 fr. 50.

Une suite de dix-sept pièces. l' $\kappa$ isses en forme de culs-de-lampe pour la décoration des Vases d'orfévrerie. P,F.

Une suite de douze pièces, petits CARTOUCHES à deux ou trois motifs.

On cite encore de lui une suite, . . . . de TETES au maillet. Nous en trouvons quatre pièces à la BILIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments: elles sont marquées P. F.

Cet artiste signait tour à tour Paul Flynt, Flinten, Flyten, Flindt, Flind et Vlindt.

Collection Bérard, trente-deux pièces, dont une représente un Pannezu avec un dromadaire au milieu. — Collection Carré, vingt pièces. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, cinquièces, Vases et Gobelets. Vol. 51.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES ne possède qu'une suite de douze pièces et le titre représentant des Grotesques, intitulée : Schtincklein etticher Schnizohraidl mit 4 Fandast Koepfen verfertigt und gemacht durch Paulum Flindt, Norib. 1611.

Les compositions de ce Maître sont très-remarquables et d'une grande purete de dessin.

## 59. MAYER ou MAIR (ALEXANDRE), peintre et graveur, né à Augsbourg en 1559.

Une pièce, Frontispice de Livre, 1594. Gravure sur bois.

Une pièce, Vignette aux sept petits Génies.

Une pièce représentant un CADRE ORNÉ de cuirs découpés, au milieu duquel se trouve un RELIQUAIRE contenant une goutte du sang du Christ, d'après Albert Durer.

BARTSCH, IX vol., rage 597.

Collection Poterlet, une pièce. Armorrie. Alexander Mair. Aug. sc. et ex.

60. MIGNOT (DANIEL) M, dessinateur, graveur et orfévre, travaillait à Augsbourg à la fin du XVI siècle. Cet artiste, ornemaniste de beaucoup de talent, était sans doute (comme son nom l'indique, d'origine française. Néanmoins, il a toujours été classé dans l'école allemande.

Une suite de dix pièces, Pendelogues ornées de perles ou de pierreries enchâssées dans des rinceaux d'une forme originale, et accompagnées d'une foule de petits motifs qui remplissent les planches. Ces motifs sont tantôt sur fond noir et tantôt modeles. On lit sur le titre: Tort bien vient de Dieu, et au-dessous: In timore ac charitate doi Daniel Mignot fecit hoc Auguste Vindelicorym 159,3.

Une suite de treize pieces, plus le titre, avec Alphabet blanc sur fond noir; et au-dessous: Daniel Mignot im., Joannes Babinet s. In timore Dei finem feci, 1595. Petit dessins noirs sur fond blanc. — BIBLIOTH. DE PARIS, sept pièces, dans le premier volume Bijonterie, Le. 48.

Une suite de dix-huit pièces numérotees: Algrettes ornées de pierreries enchâssées dans des rinceaux, et accompagnées d'animaux fantastiques et diableries gravées en silhouettes. On lit sur le nº 1: In timore Dei. Daniel Mignot invent., sculp. et even. Hoc. luguste Vindelicorum 1596. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, huit pièces, dont le nº XVIII.

Une suite de quarante-six pièces numérotées, intitulées: In timore Dei. Daniel Mignot inv., sculp, et excudit. Hoe Augusta l'indelicorum. Anno 1506. Persistaogus ornées de perles ou de pierreries enchàssées dans des rinceaux d'ornements, et accompagnées vers le bas de petits pendants d'oréilles attachés des deux côtés par un fil. Plusieurs de ces Pendeloques sont composées pour application d'émail; ces dernières sont accompagnées vers le bas d'animaux fantastiques et de chutes de fruits en silhouette. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, six pièces, dont un nº XIX. — Collection Foule, trente-sept pièces, dont le nº 46.

Une suite de..... Pendeloques ornées de personnages mythologiques, de rinceaux et d'animaux fantastiques. On lit sur le titre: In timore Dei. Daniel Mignot invent., sculp. et excudit. Hoc Augustæ Vindelicorum. Anno 1546. — Vu huit pièces, dont un nº XXII.

Une suite de dix pièces, Pendeloques représentant les Vertus figurées par des femmes debout dans des niches entourées d'ornements noirs, et accompagnés sur les côtés et vers le bas de petits motifs blanes sur fond noir. On lit sur le titre : In timore ac charitate Dei. Daniel Mignot fecit hoc Augystæ Vindelicorym. Anno 1616. — BIBLIOTH. DE PARIS, L. c. 48.

Toutes ces pièces font partie de la collection Foule. Elles portent toutes la marque du Maitre, M. — Vente Vivenel (1862), cinquante-huit pièces, 180 francs.

61. ARNOLDT Terge, orfévre et graveur, travaillait de 1586 à 1596.

Deux suites de chacune six pièces. Dessins de mioureme dans la manière de D. Mignot: la première de 1586, et la seconde de 1596. — Catalogue Reynard.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre d'orfévrerie*, L. e., 52, tome les, nous trouvons quatre petites pièces, dont la première est signée: \* *lerg* \* *Arnold fecit.* 1586. Petits motifs sur fond blanc. — Collection Carré, quatre pièces.

62. CORWINIANUS SAWR, graveur et orfévre, a fait plusieurs suites d'ornements pour la bijouterie gravés à la manière des silhouettes, et portant les dates de 1593 à 1597.

Nous avons vu dans la collection Foule trois de ces suites :

Une de six pièces, y compris le titre : Corwinianus Sanr fectt, et au coin, vers la droite. 1503. Toutes ces pièces sont marquées C, S, F.

La seconde, de six pièces, y compris le titre : 1594. Corvinianus Sanr fecit, représente des motifs ovales ornes de grotesques gris sur fond blanc. Chaque pièce est marquée C. S. F.

La troisième, de cinq pièces, y compris le titre : Hie liber aurifecibus valde utilis Corminianus Samr ex fideli corde fecit. 1594, représente des Pendeloques entourées de petits motifs. Chaque pièce est marquée C. S. F.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Orfévrerie, tome Ill, Le. 52 b., possede

six petites pièces signées Corminianus Saur fecit, qui représentent des Arabesques noirs sur fonds blancs.

Dans le même volume, à la suite de celles-ci, nous en voyons six autres du même genre, sans nom et portant seulement la date de 1506.

# 63. MAITRE AU MONOGRAMME F. B., orfévre et graveur inconnu. 1506.

Une suite d'au moins sept pièces, GANES, portant la date de 1506 et les initiales F. B. — Catalogue Reynard.

### 64. MAITRE AU MONOGRAMME S. B., orfévre et graveur inconnu. 1596.

Une suite de six pièces. Dessins d'orfévrerur représentant des ronds, des ovales, des agrafes, etc. La première contient dans un Cartouche un Alphabet romain, les lettres S. B. et la date 1506. — Collection Foulc.

#### 65. SCHALHAIME DAVID: 1592.

Une suite de cinq pièces représentant des petits motifs de Bhouterie, noir sur fond blanc. On lit sur la première : 1592. David Schalhaime fecit. Et sur les autres : 1592. D. S. — Collection Foulc.

#### 66. PLEGINGK (MARTIN', graveur, travaillait vers la fin du XVI siècle.

Une suite de neuf pièces? Ornements d'orfévrerie représentant des cavaliers et des chevaux. Stephan. Hermann ex. 1594.

Une suite de six pièces, même genre. Petits Ovales avec animaux. Même éditeur. — Catalogue Dugrulin.

Collection Bérard, six pièces.

#### 67. H. S., graveur anonyme.

Une suite..... Meuelles. Armoires et Niches ornées pour ouvrage de menuiserie. — Catalogue Drugulin.

# 68. HOLL ÉLISS, orfévre et graveur, travailla à la fin du XVI siècle et au commencement du XVII.

Une suite de douze pièces, les Mois de l'année. Figures représentant les travaux de chaque mois, avec petits motifs d'orfévrerie en silhouette sur fonds noirs. — Collection Lesoufaché.

# 60. BRUN FRANZI F. graveur, travailla vers la fin du XVIº siècle.

Une pièce, Montant d'ornement, avec cette inscription : Ich mein das Zinglin.

Une pièce, MONTANT D'ORNEMENT, A gauche, une Licorne; à droite, un Cerf.

Une pièce, Montant d'ornements au milieu desquels on remarque un Hibou.

Une suite de neuf pièces numérotées, Oieniments, 1596. Sur la première, on lit : I. C. Visscher excud. — Charles Le Blanc.

Nous trouvons aussi un graveur du même nom, portant le prénom d'Isaac, qui a gravé

les douze pièces de la suite des vingt-quatre de P. Symony. (Voir ce dernier, École allemande, XVII<sup>e</sup> siècle, nº 29.)

Dans la collection Carré, nous trouvons une pièce représentant la Chaire à prêcher de la cathédrale de Strasbourg. Isaue Brunn, Argentinus sculptor.

70. DIETTERLIN (Wender), célèbre architecte, peintre et graveur, né à Strasbourg en 1550, mort en 1599.

Un volume intitulé Architectura von austheilung symetrica und proportion der funff seulen. Und aller daraus? volgender Kunst arbeet, von Fenstern, Carminen. Thurgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphen, etc. Durch Wendel Dietterlin Maler zu Straspurg. Getruckt zu Nwemberg, in verlegung Balthasar Caymor. 1598. — Il contient deux cent neuf planches. Le nº 1 offre un riche Encadrement dans lequel se trouve le titre. Le nº 2, le Portrait de l'auteur dans un ovale enrichi de figures. Les nº 3, 4 et 5, un texte explicatif. Du nº 6 au nº 43, l'Orbre tosan, Colonnes, Corniches, Pilastres, Fenètres, Portiques, Fontaines, Tombeaux, etc. Du nº 45 au nº 92, l'Orbre doriguet, Fenètres, avec ton titre orné, Du nº 134 au nº 173, l'Orbre cornitre, avec titre orné, et du nº 174 au nº 209, l'Orbre compositie, avec titre orné. La dernière planche porte vers le bas le mot finis. — Il a été fait plusieurs éditions de cet ouvrage. La première a paru en 1594; la dernière que nous ayons vue porte la date de 1655. — Vente Bloche (1875), 285 francs, édition de 1598. — Vente Séchan, la mème édition, moins bien conservée, 170 francs.

Ce volume existe à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Celle de Paris n'en possède que cent quarante pièces dans un volume Architecture, II a. 2. — L'édition de la collection Bérard porte aussi la date de 1598. — Collection Poterlet, 1598. — Collection Foulc.

Les compositions de Dietterlin sont trés-variées et très-riches d'ornementation; avec elles commence la décadence de la Renaissance allemande.

71. DIETTERLIN (WENDEL), orfévre, travaillait à Strasbourg vers la fin du XVII siècle, et à Lyon au commencement du XVII. Il était sans doute parent du précédent.

Une suite de douze pièces numérotées, Panneaux grotesques. Wendel Dietterlin Goldarbeiter in Strasbyrg fecit, Balth Caymox excudit in Nuremberg. — 0<sup>m</sup>,12 sur 0<sup>m</sup>,16. — Collections Poterlet et Foulc.

Une suite..... Palmettes d'orfévrerie montées sur pieds, genre cosses de pois. Wendel Dietterlin de Strasbourg, compagnon orfeur. Fait à Lion, 1614. — o<sup>m</sup>,11 sur o<sup>m</sup>,155. — Collection Lesoufaché.

72. GUCKEYSEN (JACOB), ébéniste et graveur de Strasbourg, 1596. Il a publié plusieurs ouvrages d'architecture et de menuiserie avec M. WEIT ECKHEN, son compatriote, et avec HANS JAQUES EBELMANN, de Spire. Ces trois artistes ont travaillé dans les dernières années du XVI siècle.

Une suite de vingt-einq pièces, intitulée: Kunstbüchlein Darim etliche architectischer. Portalen, Epitaphen, Caminen, etc. Durch M. Veit Eckhe, und Jacob Guckeysen Schreinern. Strasbourg. — Jost Martin, 1596. — Ces pièces représentent des Portes ornées, des Cadres, des Buffets, des Cheminées et des Motifs d'incrustation ou de découpure. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé Architecture de Dietterlin et autres, II a. 2.

Une suite de vingt-cinq pieces, intitulée: Seilen Buch darimen derselben Grunt. Theilung. Zieradt, und gantze volkomenheit vorgehildet wird. Cöllen (Cologné). J. Buchhsemecher. 1611. — Ces pièces représentent des piédestaux et des fûts de colonnes richement ornés par Guckeysen et Ebelmann. — Collection Bérard.

Une suite de vingt-cinq pièces. Livre second d'un ouvrage de menuiserie, intitulé: Schweyf Buch. Coloniæ, sumptib ac formulis Jani Bussmacheri. Anno salutis 1599. Les initiales de Gucheysen et de Ebelmann se trouvent sur les planches. — Ces pièces représentent des motifs de marqueterie. — Collection Bérard.

Tous ces ornements, composés dans le genre de Dietterlin, sont moins riches et de moins bonne composition.

Un volume contenant cent vingt pièces de ces trois Maitres, représentant des Arabesques, des Portes, des Monuments, des Colonnes, des Lits, etc., et portant les dates de 1506, 1509 et 1600, a été vendu 181 francs à la vente Vivenel (1862).

#### 73. EBELMANN HANS JACOB. ébéniste à Spire.

Une suite de dix-neuf pièces, intitulée: Architectura, Lehr und Kunstbuch allerhant Portalen, Reisbetten und Epitaphen, alle Schreinwerckern. Steinhewern, sampt andern Kunstliebenden zu gefallen gessellt. — Durch Joh. Jac. Ebelmann von Speir. Cologne, 1600. — Sur ce titre se trouve aussi la marque de Guckeisen. — Ces planches représentent des modèles à l'usage des menuisiers, sculpteurs et autres amateurs d'art.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède vingt-quatre pièces, dont douze motifs d'architecture (genre Dietterlin) et douze figures géometriques en perspective. 1669. — Plus une suite jusqu'au n° 19, représentant des dessins de panneaux ornés, pouvant servir aussi de modèles de plafonds.

#### KELLERTHALER H., orfévre et graveur au maillet, travaillait à Dresde de 1589 à 1613.

Deux pièces, Terra, Aqua, Amours dans des ornements gravés au trait formé par des points à l'usage des orfévres. — Vente Vivenel.

Deux pièces, Diane et Cérès. - Charles Le Blanc.

#### 75. CAMMERMEIR Simon, graveur, travaillait dans le XVI siècle.

Un Livre d'ornements sous ce titre : Zieraten Buch..... — Charles Le Blanc. — Heneken.

## 76. LECHLIN HANNS CHRISTOFF . travaillait à Nuremberg en 1595.

Une suite de trente pièces, y compris le titre: Dis breh mit XXX, strek eingelhailt feeit Hams Christoff Læchlin von levthirch año 1595. Baltzar Caimox excudit Noremberg. Chacune de ces pièces est marquée H. C. L.: elles représentent des Gobelets, des Vases, des Fonds de coupes, etc., graves au pointillé dans le genre de Paul Flynt. — Collection Foulc. — Vente Vivenel (1862), sept pièces, 33 francs.

## 77. H. C. L. 1595.

Une suite de trente pièces, Vases, Fonds de coupes, etc., marquées H. C. L. 1595. Balthazar Caimox excudit. Noremberg.

### 78. ZWINCKH (ALEXANDRE), 1500.

Une suite de six pièces, petits Motifs en silhouette pour bijoux. On voit sur le titre un Alphabet majuscule blane sur fond noir, et au-dessous Allexannder. Zwinnekh fecit 1599. Chaque pièce est marquée A. Z. — Collection Bérard.

#### 70. R., Maître inconnu et sans date. XVI siècle.

Une pièce, Vignetti représentant une espece de Gobelet avec deux Amours entrelacés de rinceaux. La lettre R se trouve auprès du Vase, vers la droite.

Une pièce, PANNEAU d'ornement. On voit vers le bas une tête de bélier décharnée. C'est une copie d'après Lucas de Ley de. La lettre R retournée est au milieu du bas. — Catalogue Reymand.

#### 80. A. B ou A. P., maitre inconnu et sans date. XVIe siècle.

Cet artiste, qui a signé de deux manières différentes, a fait plusieurs suites de VASES de diverses grandeurs dans le genre de *Paul Flint*, mais moins bien exécutés. *Reynard* en cite quatre pièces.

Le même auteur, dans son Catalogue, 1<sup>rt</sup> partie, 1846, page 58, cite quatorze Maitres anonymes de la même époque, dont il décrit trente-cinq pièces: Montants d'ornement, Panneaux, Rinceaux, Vignettes, Gaînes et Motifs d'orfévrerie. Plus trente-cinq autres pièces du même genre attribuées aussi à des anonymes.

Bartsch, de son côté (Xe vol., page 150), cite et décrit cinquante-trois pièces anonymes.

#### BRODERIES.

Après le recueil de Siebmacher, on peut consulter les six ouvrages suivants :

#### 81. QUINTY (PIERRE), de Cologne. 1527.

Un volume petit in-8°. — Livre nouveau et subtil touchant l'art et science tant de brouderie, fronssures, tapisseries, comme aultres mestiers quo fait a lesquille, soit au petit mestier, aultelisse ou sur toille clere, tres vtile et necessaire a toutes gens usans des mestiers et ars dessuid ou semblables, où il y ha C et XXXVIIJ patrons de diuers ouvrages faich per art et proportion. En primere à Culoge, Cologne) per metre Pierre Quinty, demorant denpre leglise de III Roies. 1527. (BIBLIOTH. DE PARIS.) — Cet ouvrage contient vingt-deux feuillets avec quarante-deux planches représentant de bordures du moyen âge, des Arabesques, des Alphabets, etc., sur fonds blancs et noirs.

### 82. SCHARTZEMBERGER (Jean), d'Augsbourg. 1534.

Un volume petit in-8° oblong. — Ain New Formbüchlin bin ich gnandt. Allen Künstlern noch inbekandt. Sih mich (Lieber Kauffer) recht an, etc. Gedruckt in Augspurg, durch Johan Schartzemberger, formschneyder, 1534. — Nouveau Livre de patrons par Jean Schwartzemberger, graveur sur bois à Augsbourg. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et trente-huit planches représentant des ornements pour bordures; ils sont imprimés en rouge. — BIBLIOTH. DE PARIS, Estampes.

#### 83. TABIN B., 1582.

Un volume. — Neues Künstlicher Modelbuch von allerhand artlichen und gerechten Mödeln, etc., by B. Tabin, 1582, sans indication de pays. — Nouveau Livre d'ingénieux

patrons par B. Tabin. — MUSÉE DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE DE DRESDE. — Collection Bérard, quarante-deux pièces, plus le titre et une feuille de texte. 1586.

### 84. MAITRE INCONNU. Nuremberg, 1507.

Un volume in-folio oblong. — Schön neues Modelbuch von allerley lüstingen Modeln naczunehen zu würken un zu sticke. Nuremberg, 1597. Vingt-sept feuillets. — Beau et nouveau Livre de toutes sortes d'agréables patrons pour coudre, travailler et broder. — BIBLIOTH. DE BERLIN. — Il existe aussi un exemplaire portant le même titre au MUSÉE DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE DE DRESDE. Ce dernier porte la date de 1591.

## 85. MAITRE INCONNU. Bâle, 1599.

Un volume petit in-4° oblong. — Fenrnew Modelbuch von allerhandt Künslicher Arbeidt, etc. Bäle, 1599. — Nouveau Livre de toutes sortes d'ingénieux ouvrages. Ce volume contient trente-trois feuillets et trente-deux planches représentant des bordures avec le nombre de mailles compté. — BIBLIOTH. DE PARIS, Estampes.

#### 86. HOFFMANN'S (WILHELM). 1607.

Un ouvrage contenant des modeles d'Encoignures et de Frises pour broderie, dessins blanes sur fond noir. On lit sur le titre : Gant;nen mobelbuch Kunstlicher und lustiger Bistrung und Muster, etc. Durch Wilhelm Hoffman Formenschneidern. Francfort, M.DC.VII. Ces modèles sont très-remarquables. En 1876, le Musée de Vienne en a reproduit vingt pièces.

#### TABLE

#### ANDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAITRE.

```
Alphabets ornés. — N^{\alpha} 4, 7, 12, 29, 33, 38. Arabesques. — N^{\alpha} 47, 55, 57. Architectur, Motis. — N^{\alpha} 4, 4, 5, 12, 49, 70, 72. Arcs de triouphe. — N^{\alpha} 1, 4. Armoiries. — N^{\alpha} 1, 5, 11, 12, 25, 27, 33, 38, 41, 43, 57. Buouterie, Joaillerie, Orféverie. — N^{\alpha} 3, 4, 5, 7, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 25, 27, 30, 32, 33, 35, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 71, 74, 76, 77, 78, 80. Bordures. — N^{\alpha} 27, 37. Broderies. — N^{\alpha} 27, 37. Broderies. — N^{\alpha} 57, 81, 82, 83, 84, 85, 86.
```

Cades ornés, Encadrements. —  $N^{\alpha}$  4, 6, 14, 27, 29, 33, 35, 37, 38, 43, 59, 72. Candélabres. —  $N^{\alpha}$  4, 6, Cartouches. —  $N^{\alpha}$  4, 6, 25, 27, 37, 38, 39, 43, 45, 46, 58. Chaire a précher. —  $N^{\alpha}$  69. Chaire a précher. —  $N^{\alpha}$  69. Chaire de triomphe. —  $N^{\alpha}$  1, 11, 12. Cheminées. —  $N^{\alpha}$  70, 72. Conneues. —  $N^{\alpha}$  70. Corosées. —  $N^{\alpha}$  70. Corosées. —  $N^{\alpha}$  70.

Encadrements de pagls. —  $N^{o_1}$  1, 33. Entrelacs, Layrinthe. —  $N^{o_1}$  1. Épée. —  $N^{o_2}$  27, 33, 37, 47. Épitaphes. —  $N^{o_4}$  46, 70.

Fortaines. — N° 3, 4, 36, 70. Frises. — N° 1, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 22, 27, 33, 37, 55. Frontispices. — N° 33, 43, 59. Gaines. —  $N^{o_1}$  4, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 27, 33, 37, 45, 63. Grotesques. —  $N^{o_1}$  12, 18, 37.

Lampadaires. — Nº 4. Lettres ornées. — Nº 29.

Marteaux de Portes. — Nº 18.

MENUISERIE. — N° 72, 73. MEUBLES. — N° 4, 67, 72.

MONTANTS. — Not 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 69.

Moresques, Damasquines et Nielles. - Nº 7,

Motifs de marqueterie. - Nº 72.

Panneaux grotesques. —  $N^{o}$  1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 25, 26, 27, 31, 34, 44, 58. Plafonds. —  $N^{o}$  1

POIGNARDS. — Not 17, 18, 23, 25, 27, 28, 33, 37. PORTES, PORTIQUES. — Not 4, 7, 70, 72.

RINGEAUX. —  $N^{03}$  3, 4, 9, 13, 18, 27, 55. Rosaces. —  $N^{0}$  4.

Sifflets de chasse. — Nºs 23, 30.

Titres ornés. — Nº3 43, 45. Tombeaux. — Nº5 46, 70.

Trône, — Nº 4.

Trophées. — Nº 2, 4, 20.

Vases,  $\rightarrow N^{6}(2, \beta, 4, 5, 7, 12, 13, 18, 27, 50, 42, 47, 58, 70, 77, Vigneties, <math>\rightarrow N^{6}(3, 4, 8, 10, 11, 15, 18, 19, 20, 21, 25, 56, 70.$ 

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

A. B. ou A. P 80	1. B. (le Maître
A. B. ou A. P	I. B. (le Maître
Aldegrever Henri	
Altorfer Albert	JOANNES
Amman (Josse)	17
Anonyme de 1527 0	Kellerthaler (H.)
Arnoldt lerg 61	Lapraguage file (Coorges' 3
	LABENWOFF fils (Georges
Beham (Barthélemy 11	Lacutiv (H.C.)
Beham (Hans-Sebald	LEWEN Bultazar)
Вен м (Hans-Sebald	Lægilin (H. C.).       7         Lewken Baltazar)       3         Loffler Jean-Henri       4
Broderie 57, 81, 82, 83, 84, 85, 86	Lore H (Melchior)
Brosaver Hans	Lorgh (Melchior)
Brun (Franz)	
BRY (Theodore DE	Maître de 1515 (le)
Bry (Jean-Théodore de	Maître de 1527 (le)
Brv (Jean-Israel )	Maitre de 1551 (le)
	Maître inconnu. 1507
C. G	Maître inconnu. 1500 8
C. G	Mayer ou Mair Alexandre 1
Cammermeir Simon)	Mignor Daniel)
Camerlandes (M. Jacob	M. T., Maître anonyme 2
CAMMERMEIR SIMON)         75           CAMERLANDES (M. Jacob         24           CORWINIANUS SAWR         62	
Costumes (Josse-Amman	Neudorffer (Johann
DIETTERLIN (Wendel)	Pencz Georgesj 1
Dietterlin Wendel	Pencz Georges I.
Durer (Albert)	Proger Gille-Killian
	Proger Gille-Killian
EBELMANN Hans-Jacob)	Quinty (Pierre
Eckney M. Weit	
, and the second	R., inconnu
F. B. 1550	R. B., inconnu
F B 1506	Renbage (Henrich
Frynt (Tobias)	R. B., inconnu. 11 RENBAGE (Henrich
F G	
F. B. 1550. 41 F. B. 1546. 63 FENDT (Tobias) 46 F. G. 20 FLOETNER (Pierre) 7 FLYNT (Paul) 58	S. B 6.
From (Paul) 59	Schalhame David 6
TELM (Taday)	Schartzemberger Jean 8:
0 4 1 1	Siermacher (Jean 51
Gentsch (André)	Stampfer (N.) 3
GUCKEYSLN (Jacob)	SIEBMACHER (Jean
II C 1 1505	
II. C. L. 1595     77       Невчам (Stephanus)     52       Певчам (Georges)     53	Tabin B
Henry (Queens)	
Hipsonyuser (Augustia	Virgile Solis
Harriery (Willades)	Voginerr (Henri
Horney Hans	5 12 1 2
Horr Eliaci	Zax Bernhart) 50
Horar Don'd	Zundt (Mathias) 4
Horner Claims	Zwinekii Alexandre
HOPPER GETOME	W. C.
HOPFER LAMbert ()	W. (inconnu)
HERNA (Georges)   25     Herschwoofe, Augustin   25     Hoffwans (Wilhelm   86     Holden   Hans)   33     Holl (Eliast)   68     Hoffer (Daniel   4     Hoffer Gerome   5     Hoffer Lumbert   6     Hornick (Erisme   42     H. S.   67	W. (inconnu)
H. S	WILRORN Nicolas



D. GUILMARD direx

E PLON ET C10, édit.

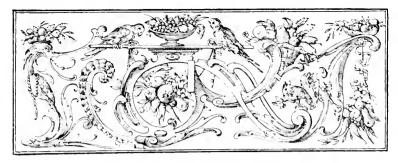
ENCADREMENT DE TITRE

Composé par I. W. DILICH, gravé par S. FURCK. 1680.

Même grandeur.

Collection Poterter.

	ć.			
· ·				



XVIII siecle. - Johann Schmischer inv. sculp.

# XVIIE SIÈCLE



v belle époque de la Renaissance allemande se termine vers la fin du XVI siècle. L'ornementation alors oublie les allures fines et gracieuses des Maîtres précédents; elle devient lourde, de mauvais goût, et perd complétement les qualités qu'elle possédait dans le siècle antérieur. Déjà, du reste, à cette époque, les Italiens marchaient à grands pas

vers la décadence, et les Maîtres allemands, qui suivaient leurs traces, ne tardèrent pas à les imiter dans leur chute.



# XVIIE SIÈCLE

г. BEYTLER (Матніля), graveur, travaillait à Onoltzbach de 1582 à 1616.

Une suite de six pièces, intitulce: Thier Brechlein gemacht, in. der. fyrstlehen. Statton, Onoltzbach, durch Mathias Beytler, bey. Steffan Herman, byrger, vnd. Goldtschmidt, daselbsten avch. gerdryckt. Anno 1582. Animaux renfermés dans des formes ovales destinées sans doute à des couvercles de boîtes.

Une seconde suite de six pièces, même genre, intitulée : Bosen Buechlein gemacht in der fürstlichen, etc. 1582.

Une suite de six petites pièces en largeur. On lit sur la première : I. R. K. M. R. II. Gartschier. Mathias Beitler, 1614 Memento mori. Petits motifs en silhouette représentant des instruments d'optique et des écussons d'armoiries accompagnés de sujets de diablerie.

Une suite de six autres petites pièces en hauteur. On lit sur la première : Mathias Beitler inventor. Andreas Gentzsch sculpsit et excudit. In Augusta Vindelic. 1616. Petits motifs en silhouette, diablerie et animaux. Trois sur la feuille.

Une suite..... dont nous ne connaissons que le titre: Wapen Brechlein. fecit Jacobrs Beytler in Ravenspurg. Anno 1593. Attributs de la mort dans un ovale en largeur. om,075 sur om,055. Ce dernier Maître était sans doute un parent de Mathias Beytler.

Ces quatre suites et ce titre font partie de la collection Foulc.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume Orfevrerie. L. e. 52 a. deux suites de dix pièces chacune, Figures et Ornements grotesques en silhouette. On lit sur la première Mathias Beitler. 1612: et sur la seconde du même genre, on voit aussi le nom de Mathias Beitler.

 KRAMMER (Gabriell), ébéniste et fifre de la garde des trabans de Sa Majesté Impériale, travaillait à Cologne de 1599 à 1633.

Une première suite de vingt-sept pièces. — Architecture, Décors de fenêtres, Portes, Colonnes, Cariatides, Consoles, Autels, Frontons et Contrebas: le tout suivant les cinq ordres, Cologne, 1544. (Genre Dietterlin.)

Une deuxième suite de vingt-trois pièces. — Dessins pour incrustations. Consoles, Pieds de table et de tabourets. Lettres ornées pour découpures. Fleurs, Cartouches, etc. Cologne. 1633. (Genre Dietterlin.)

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, sous le titre de : Architectura. Von den funf Seulen sambt iren Ornementen und Zierden Cologne. J. Buxenmacher, etc. Durch Gabriel Krammer, Dischler und ihr Rom. Käys. May. leib-trabanten guardi pfeiffer.

Une autre édition de la première suite a été publiée en 1606 par Marco Sadeler; elle porte le nom de Gabriel Krammer von Zürich. Elle se trouve dans la collection Bérard.

 KASEMAN (Roger), architecte à Cologne au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de vingt-cinq pièces, y compris le titre; elles sont marquées de A à Z, compris

un double W: Architectrra lehr-seivlen Bochg. — Nachg. Deir. Fvnf. Sylen. Tyscana. Dorica. Ionica. Corintica. Composita. etc. 1615. — Rotgerus Kaseman inventor. Gietryckt. 30. Collen. Bei Iohan Bychsemmacher. Ce titre est contenu dans un grand Cartouche; il est suivi de deux pages de texte. Ces pièces représentent des principes d'Ordres, des Ensembles d'architecture, des Meubles, des Portes, etc. Elles mesurent o<sup>m</sup>,26 sur o<sup>m</sup>,20. — Collections Bérard, Poterlet et Foulc.

Une suite de vingt-huit pièces, y compris le titre: Anno 1616. Seilen Bochg. Darien Giețiert Seilen mt Termen sin. Nievilchg andachg Gieste et Rotger Kaseman. Gietryck et bie Herman Schreiber. — Détails de Colonnes, Corniches, Chapiteaux, Gaînes. Termes, etc. Ces pièces portent la marque R K et mesurent o<sup>m</sup>,21 à o<sup>m</sup>,22 sur o<sup>m</sup>,12 à o<sup>m</sup>,13. — Collection Bérard.

Une suite de trente pièces numérotées, y compris le titre orné, représentant un grand Cartouche au milieu duquel on lit, en lettres formant découpures, ce seul mot : ARCHI-TECTVRE, et au-dessous : Gerhardus Altzenbach exc. Coloniæ. (Dans l'exemplaire de a collection Prignot, ce nom est remplacé par celui de Hermanus Esser exc. Coloniæ.) Il est précédé d'un titre typographique sur lequel on lit : Architectre Nach Antiquiteticher lerh und Geometrischer, etc. Durch Rutger Kassemann dieser Kunst ein sonderlicher liedhaber. Gerhardus Altzenbach exc. Coloniæ. Anno M.DC.LII. La date de l'Introduction est de 1651. — Détails des Ordres, Portiques, Gaines, Autels, Tombeaux, etc. La dernière, le n° 30, représente des élévations de maisons. — o™,26 sur o™,20. — Collections Poterlet et Bérard.

Nous voyons encore, dans cette dernière collection, une petite pièce seule représentant deux Termes, R K. —  $0^m$ ,125 sur  $0^m$ ,09.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, nous trouvons une pièce, titre en français: Livre d'Architecture contenant plusieurs beaux ornements, Colonnes, Frises, Cornices, Thermes, Balustres et autres pièces appartenant audit art, curieusement recherché, et Pourtraict sur les plus rares antiques, tant de Rome que de Cologne et autres lieux où l'architecture a le plus flory: par Kaseman Allemand. — Plus dans le volume d'Architecture, II a. 2, nous trouvons vingt-quatre pièces de la seconde suite décrite plus haut, dont toutes les pièces portent la marque R. K.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède deux volumes de ce Maître : un de vingt-deux pièces, de 1615, et un de vingt-huit pièces, de 1630.

Les compositions de Kaseman sont du même genre que celles de Dietterlin, moins bien gravées et moins bien comprises; les dernières surtout, celles de 1651, frisent le mauvais goût et sont mélangées d'ornements auriculaires.

4. BUSCHSMACHR (Jean), graveur et éditeur à Cologne de 1590 à 1604.

Une suite de douze pièces, les Mois de l'année. Sujets renfermés dans des Cartouches analogues à chaque mois. On lit sur le n° 1 Innvarius, et, dans l'intérieur du Cadre, Coloniæ Agrippinæ exudit Ian Buchsmachr.

On cite en plus de lui six pièces numérotées : VASES DE FLEURS, d'après Jac. Kempener.

5. BANG (Gérôme). Cet artiste était à la fois dessinateur, graveur et marchand d'estampes. Il vivait à Nuremberg vers 1600.

Une suite de six pièces sur fond noir, représentant les Cinq sens personnifiés par des figures de femmes debout dans des entourages d'ornements. On lit sur la première : Hieronimus Bang. Nuremberg. Une copie de ces six pièces se trouve dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS.

Une suite de dix pièces. Frises rour l'Orfévrerie en forme de lambrequin, et ornées

en contre-bas de rinceaux entremélés de figures d'hommes et d'animaux chimériques accompagnant des groupes de fruits. Sur la première, on lit : Hieronimus Banng in Nurnberg excudit. — Collection Foulc.

Une suite de huit pièces, Amours avec des instruments de guerre et des jouets. — Nous voyons une d'elles dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS; elle représente un Amour portant une lance et un bouclier. On lit vers le bas : Nº 1, Hieronimus Bang fecit.

Une suite de douze pièces représentant les Douze Mois de l'année. Dans la marge du n° 12, on lit à gauche : Io. Sibmacher faciebat; et à droite : Hiero. Bange excudit 1596. — Catalogue Reynard.

Dans la collection Fould, nous trouvons encore deux autres suites. — La première, de douze pièces numérotées, représente des petits panneaux en largeur, ornés de fleurs, de fruits et de rinceaux. On lit sur la première : Hieron. Bang. — La seconde se compose de six pièces, Frises ornées de personnages. d'oiseaux et de rinceaux. On lit aussi sur la première : Hiero. Bang.

#### 6. G. B., graveur anonyme, 1603.

Une suite de cinq pièces? Dessins d'orfévrerie. Ornements grotesques et animaux dans des carrés, des ronds et des ovales, les uns blancs sur fond noir, les autres noirs sur fond blanc. Ces pièces sont très-finement touchées. — Catalogue Drugulin.

Ces pièces doivent être de Gérôme Bang.

#### 7. SCHRODER (HANS), orfévre et graveur. 1604.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, représentant des Dessins d'orfévrerie dans des ovales en largeur; ornements blancs sur fond noir, entremélés de rinceaux, de groupes de fruits, de silhouettes d'hommes et d'animaux. Dans la bordure du titre, on voit un Alphabet romain. \* Johannes \* Schroderius \* Fecit \* 1604 \*. — Vente Vivenel (1862), 22 francs.

## 8. HAILLER DANIEL, graveur. 1604.

Une suite..... La première pièce porte le titre suivant : Hic . Libellys . avrifabris . adeo . commodus . est . utilis . etc. Daniel Hailler . syncero . corte . exscrlpsit. Anno Domine 1604. Augustæ Vindelicorum (Augsbourg). — Ces pièces représentent des petits motifs en silhouette. — Collection Foulc, deux pièces. — Collection Carré, cinq pièces, y compris le titre. Elles sont signées D. H. F.

9. HULSEN (ISAIE VAN), graveur, né à Middelbourg en 1570. Comme îl s'établit à Stuttgard et qu'il y travailla longtemps, on le classe parmi les graveurs allemands. Il a fait plusieurs suites d'ornements et de grotesques.

Une suite de six pièces. Ornements ronds, carrés et ovales blancs sur fonds noirs.  $E,\,V,\,H,\,F,\,1606,\,$ 

Nous trouvons à la biblioth. De paris, dans le premier volume Bijouterie, L. e. 48 :

Une suite de six pièces, y compris le titre : Esalas vas IIvlses, van Midelborg in Seelant. 1616. — Arabesques noires sur fonds blanes, ornements et animaux, marquées chacune E. V. H. F. 1616.

Une suite de six pièces, y compris le titre: Esaias van Hulsen fecit in Studgardt, 1617.

— Arabesques noires sur fonds blanes.

 KILIAN (Lucas), graveur célèbre, né à Augsbourg en 1579, et mort dans la même ville en 1637.

Nous trouvons dans le Catalogue Reynard les indications suivantes :

Une suite de huit pièces avec le titre, représentant huit opérations pour l'art d'orfévrerie : Die Goldschmid-Kunst, und Vornehmsten operationen Derselben. — 1. Schmeltzen (fondeur). — 2. Probieren (essayeur). — 3. Hamer-srbeit (ouvrier au marteau). —
4. Pontzen-arbeit (ouvrier en points). — 5. Ferguldten (doreur). — 6. Aussbraitten (étireur). — 7. Gratz machen (main-d'œuvre). — 8. Die aich (Tétalon). — In goldschsmid
dienlich, artigen Kindl-figuren, benebst. Kunstreichen Zierd-einfassungen vorgstellt.
Augspiog, 1006.

Une pièce pour l'ouvrage de Léonard Weis, représentant des lettres romaines groupées péle-mèle, mais de manière à former le nom de Leonhardys Weissiys. On lit dans le bas : Lucas Kilian sculpt. Aº 1622.

Une suite de douze pièces, y compris le titre, que nous n'avons pas rencontré. Cartouches sur fond gris, avec sentences allemandes au milieu: huit en hauteur, o<sup>m</sup>,13 sur o<sup>m</sup>,13; quatre en largeur, o<sup>m</sup>,18 sur o<sup>m</sup>,13. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite présumablement de douze pieces, Cartouches, même format, sur fond blanc. Vu les nºs 2, 4, 6, 7, 8. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de douze pièces numérotées, plus le titre: Emblemata sacra Passionis Salvatoris nostri Iesv Christi, etc. Luca Kiliano inventore, Augustano, Cartouches sur fond gris, contenant des Anges supportant les emblémes de la Passion, avec texte latin vers le bas. — om,10 sur om,15. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces numérotees: Newes Schild Büchlein durch Lucas Kilian Burger in Augbourg und Kupsferstecher gradiert und antag geben. D. Funck ex. Ces pièces représentent des Cartouches, des Chars, des Pieds de chenets, des Saucières et des Figures mythologiques. — o<sup>m</sup>,12 sur o<sup>m</sup>,13. — Collection Poterlet.

Une suite de dix pièces, y compris le titre orné: Newes Gradesca Buchlein durck Lucas Killian burger in Augspurg, etc. 1607. Elles sont toutes signées L. K.: elles représentent des Arabesques composées de personnages et d'animaux grotesques dans un mélange de rinceaux et d'ornements. — Collection Bérard.

Quatre petites Frises, même genre. - Collection Poterlet.

Une suite de vingt-quatre pièces. Newes A. B. C. Büecklein inuentirt und in kupfter gestoken von Luca Killian Burger 7u Augsburg, 1627. — Alphabet orné, composé de grandes lettres majuscules accompagnées d'enfants représentant divers arts ou métiers. — Collections Bérard et Poterlet.

Une suite de huit pièces, y compris le titre: Septem Artium liberalism icones a Luca Kiliano, Aug. Vind aere incisæ. 1606. Figures décoratives. — Collection Bérard.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume  $Lucas\ Kilian$ , E.c. 0, les pièces suivantes :

Une grande pièce architecturale. Colossus Saint-Michaelis, 1607.

Une seconde, de même grandeur. Saint-Michael Archangelus.

Une pièce, Frontispice orné. Santrarium Christianorum, etc. 1623.

Deux autres Frontispices ou Titres ornés.

Une pièce, CARTOUCHE, avec une figure de Renommée au milieu.

Une grande pièce, Fontaine. 1646.

Un Titre orné. Architecture et figures. 1648.

Soixante pièces. Portraits de personnages illustres dans des Cadres ovales formant des

Cartouches enrichis d'ornements, portant les dates de 1630 à 1640. Elles font partie de l'ouvrage intitulé: Fuggerum et Fuggerarvm, etc., que nous décrivons au nom de Dominique Custode. (École flamande du XIIe siècle.) — Plusieurs de ces pièces sont signées Wolf. Killan sc. — Ce dernier, dessinateur et graveur, est mort en 1662.

Une autre suite du même genre, mais dont les cadres sont pareils, sauf les armoiries.

Ce volume se termine par six autres portraits, dont quatre sont de grand format, plus un écusson d'armoirie. — Il a gravé, en outre, beaucoup de titres ornés pour des ouvrages de l'époque.

11. W. D. P., orfévre et graveur, inconnu, vers 1610.

Une suite de six pièces, Pendeloques. - Catalogue Reynard.

12. JAMNITZER (CHRISTOPHE), orfévre et graveur de Nuremberg, né en 1563, mort dans la même ville en 1619.

Trois suites contenant soixante-huit pièces intitulées Neuv grottesken Buch, représentant des personnages grotesques et des jouets d'enfants. La première porte la date de 1610. BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Grotesques, par Jannitzer, L. e. 51.

13. KIESER (EBERHARD), graveur à Francfort-sur-le-Mein de 1612 à 1630.

Une suite de quatorze pièces numérotées, Colonnes, Corniches, Frontons, Cartouches, Vases, Portes, Gaines et Carlatides. Sur le nº 1, on voit vers le bas la signature de Kieser exc. Ces pièces sont composées et gravées dans le genre de René Boivin. — Collection Bérard.

 MEYER (THEODORIC), graveur, né à Zurich en 1571, mort dans la même ville en 1658.

Une suite de douze pièces représentant des Pendeloques et des Croix enrichies d'ornements genre grotesque. On lit sur la première: Theodoricus Meyer, Tiguri (Zurich) F. et excrdit. Dans les encoignures de chaque pièce, on voit des petites figures d'hommes et d'animaux. — om,07 sur om,075. — BIBLIOTH. DE PARIS, deuxième volume Serrurerie, L. e. 6 a. — Collection Foulc.

15. MEYER (DANIEL), peintre et bourgeois de Francfort-sur-le-Mein.

Un volume petit in-4° contenant cinquante pièces, intitulé: L'Architecture, ou Démonstration de toutes sortes d'ornements es Portes, Fenestres, Planchés, etc., tres utile et nécessaire à tous peintres, sculpteurs, tailleurs de pierre, menuisiers et autres amateurs de cette belle science. Inventé par le fameux Daniel Meyer, peintre de la ville impériale de Francfort. A Heydelberg, chez Louis Bourgeat, 1609. — Collection Poterlet. — Une seconde édition, portant le même titre, a paru en 1664. — Collection Bérard. — Ces compositions sont inspirées d'après celles de Dietterlin.

Un volume petit in-4° contenant quatre-vingt-six pièces, intitulé: Architectyra vonn Ausztheysung der funff Seilen und aller darausz fotder Kunst und arbeit, von Fenstern, Camin, Thur, Gerichten, Portale, Brumen und Epitaphie, etc. Durch Daniel Mayer Mahler, und Burger zu Franckfurdt am Mayn. In verlegung Iohann Diederich de Bry. 1612. Ces pièces représentent les cinq ordres de l'architecture: Fenètres, Cheminées, Portes, Fontaines, Épitaphes, etc. Ce second volume ne contient que des eopies d'après Dietterlin et Vredeman de Vriese. — Collection Poterlet.

#### 16. MEYER (Diettrich), dessinateur et graveur, XVIIe siècle. Sans date.

Une suite de six pièces. Dessins d'orfévrerie, représentant des Chasses dans des feuillages. Deux motifs par planche.

Une pièce, Fleurs d'orfévrerie. Cette dernière est signée Joh. Meyer fecit.

#### 17. RAIDEL HANS-Frébérich, graveur, 1613.

Deux suites de chacune douze pièces numérotées, représentant des Panneaux, des Encoignures et des Frises offrant un mélange de rinceaux et de fleurs de fantaisie pour broderie ou dessins sur étoffe. H. F. Raidel inv. — Reynard a reproduit huit pièces de la première suite, y compris le titre: Dure Hamns Friderich Raidel. Seidem. Stickher. in. Vlm. Inventiert. Vnd. Gradiert. 1613. — La seconde porte la date de 1626. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 28. — Collections Foule et Carré, seize pièces.

#### 18. ZECH (DANIEL), orfévre à Augsbourg vers 1615.

Une suite de vingt-quatre petites pièces gravées au marteau, représentant des Têtes, des Groupes, des Fruits, des Mascarons, etc. On lit sur le titre : 1615. Daniel Zech. Augustanus fecit. — BIBLIOTH. DE PARIS, 2º vol. L c. 6 a.

#### 10. BENTZEN (Jonas), graveur vers 1615.

Une suite de cinq pièces? Dessins d'Orfévrerie. Ovales et ronds contenant des grotesques, des paysages et des animaux, blancs sur fonds noirs. — Catalogue Drugulin.

### 20. H. D., graveur inconnu, travaillait vers 1615.

Une suite de six pièces. Dessins d'orfévrerie, Grotesques noirs très-finement touchés. — Catalogue Drugulin

#### 21. WEYER GABRIEL), graveur, né à Nuremberg en 1580, mort en 1640.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, les pièces suivantes : Dix-sept pièces. Monstra marina dat is verscheyden zee-monsters. inventiert door Gabriel Weyer. Gedruckt by Claes Janss Vischer. 1634. Ces pièces représentent des Femmes et des Enfants sur des Monstres marins. — Sept autres pièces du même genre, plus grand format, et un Portrait dans un cadre orné, portant la date de 1613.

# 22. MERIAN (MATHIEU), graveur, né à Bâle en 1593, mort à Schwalbach en 1651.

Une suite de vingt-quatre pièces, Dessins d'orrévrerie, représentant des allégories, des figures de la Fable, etc., entremèlées de rinceaux et de fleurs. Sur la première, qui forme cartouche, on lit: Getruckt in Augspurg bey morit; Mittnacht. Anno 1616. Sur la seconde, se trouve le nom du Maître. — Catalogue Reynard.

Une suite de huit pièces représentant des Cabres en forme d'écussons ornés de grotesques, et contenant des enfants occupés à des travaux d'orfévrerie. Augsbourg. Moritz Mitthacht exc.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un premier volume, Œuvre de Merian, E c. 10, nous voyons vers le milieu plusieurs Titres ou Frontispices ornés. — Dans un second volume E c. 11, nous trouvons douze suites contenant quatre-vingt-dix pièces, Corrégus avec Chars ornés et Traineaux; chacune de ces suites porte un titre contenu dans un riche Cartouche, enrichi de cuirs contournés mélangés de figures d'hommes, de femmes,

d'enfants et d'ornements. 1617. — Une grande pièce représentant le Portrait du magnifique bastiment de la maison de ville de Paris, 1617, par Claude Chatillon. Matheus Merian fecit. — Trente pièces représentant les plans des Jardins du château de Heidelberg. parterres, bosquets, fontaines, grottes, etc. 1620.

23. BRENTEL FRÉDÉRIC **B**, peintre en miniature et graveur, ne vers 1500, travaillait à Strasbourg, où il mourut en 1651.

Une suite..... de Riches Cartouches formant encadrement, cuirs découpés, fruits, fleurs, etc.; au milieu sont des paysages ornés de sujets historiques. Ces pièces proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Vu huit pièces portant vers le bas la marque du maître; une d'elles porte la date de 1618. Elles sont numérotées. Nous voyons sur une de ces pièces le n° 77. — 0°,22 sur 0°,17.

24. GRUNDLER MARCI, graveur et orfévre à Augsbourg vers 1617.

Une suite de six pièces, Ornements d'orfévrerie. Motifs divers en silhouette. On voit sur la première les lettres M. G entrelacées. 1617.

Une suite de six pièces, même genre. MARCYS. GRYNDLER. AVGYS. TANYS. FECIT 1617.

Une suite de six pièces, aussi du même genre, et portant le même titre, avec la date de 1618.

Nous avons vu ces trois suites dans la collection Foulc.

 SANDE (Jean A.), orfévre de Hambourg, travaillait à Nuremberg vers 1618.

Une suite de huit ou douze pièces, représentant des Frises d'ornements. On lit sur le n° 1, dans un Cartouche ovale : Novus Liber coronatus facillimus et perutillis omnibus aurificibus, per Johannem A. Sande aurifabrum Hamburgensen inventus et sculptus Noribergæ. 1618.

26. SIGMAIR I.), peintre et graveur, travaillait à Francfort vers 1620.

Une suite de huit pièces. Sujets pour l'orfévrerie, de forme ronde, dont les traits sont faits avec des points. — Vente Vivenel (1862), 85 francs.

27. M. K., R. C., graveur inconnu vers 1620.

Une suite de treize pièces, Frises d'ornements, représentant des Arabesques entremêlées de figures, de grotesques et de satvres. — Catalogue Reynard.

28. BANG (Théodore), graveur, parent de Gérôme, peut-être son frère.

Une suite de douze pièces, Frises pour LA Broderie, représentant des Rinceaux entremélés d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Theodor Bang fec., Baltaser Cañiox excud.

Une suite de dix ou douze pièces, Frises à l'usage des brodeurs, rinceaux, fleurs et oiseaux entremêlés. Dans un cartouche qui se trouve sur la première, on lit : Ballaser Camox Normberg excv., et le monogramme de B.ing., T. B., 1622.

Une suite de huit pièces, même genre que les précédentes. Baltaser Camox excedit.

Une suite..... FRISES représentant des chasses à pied et à cheval, entremélées dans des rinceaux d'ornements. — Catalogue Reymand.

Collection Carré, quinze pièces diverses.

#### 29. SYMONY P., orfévre, travaillait à Strasbourg vers 1621.

Une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre: Tabulæ Gemnifera XXIV ad usum aurifabrorum accommodatæ et per P. Symony inuent. Isaac Brun argentinæ sculpsit. 1621. In Strabiirg bey Jacob von der Heyden Kupferttecher. — Ces pièces représentent des Aigrettes et des Palmettes d'orfévrerie; nous en avons vu dix-neuf pièces dans la collection Foulc. Neuf, gravées par Isaac Brun, sont composées de rinceaux de feuillage, genre cosses de pois. Les dix autres, gravées par un artiste qui signait P. N. enlacés, sont aussi composées de Palmettes et Rinceaux d'orfévrerie ornés de pierres précieuses, avec petits motifs en silhouette sur les côtés. Toutes sont numérotées vers le bas, en chiffres romains; quelques-unes portent vers le haut des chiffres arabes qui répètent ceux du bas. — Ces deux graveurs ont sans doute exécuté chacun douze pièces; n'ayant pas rencontré la suite complète, nous ne pouvons qu'émettre cette supposition.

#### 30. SEZENIUS VALENTIN), travaillait vers 1622.

Une suite de huit pièces? On lit sur la première: Ora et Labora, Valentin Sezenius. 1622. Petits sujets de Figures grotesques en silhouette. — BIBLIOTH. DE PARIS, Orfévrerie, tome II, L e. 52 a.

#### 31. DRUSSE (NICOLAS), travaillait de 1607 à 1614.

Trois suites de chacune six pièces. Dessins d'orfévrerie, Grotesques en silhouette trèsfinement touchés. — On lit sur la première: Nicolavs. Drusse. si. Deus. pro. nobis. quis. contra. nos. Anno 1607. — Les deux autres portent la date de 1614. — 0<sup>m</sup>,063 sur 0<sup>m</sup>,083. — Collection Foule.

#### 32. MOSBACH (HANS-GEORGES), travaillait vers 1626.

Une suite de six pièces, y compris le titre: Hans Georges Mosbach invent., Baltasar Montcornet fecit et ex. 1626. — Ces pièces représentent des Bouquets d'orfévrerie, genre cosses de pois, avec scènes de personnages dans la manière de Callot. — BIBLIOTH. DE PARIS, volume Bouquets d'orfévrerie, L e. 40.

#### 33. BRUCKH (Heinz von den), travaillait vers 1626.

Une suite..... Bouquets de joaillerie en forme de cosses de pois, ornés de petites figures noires en silhouette. 1626.

#### 34. HALNEREN (JEAN), travaillait vers 1630.

Une suite de six pièces, Ornements d'orfévrerie, intitulée : Zierhat boschilgen zufamen gedragen. Durch Joham Halneren, goltschmidt gesel. Petits motifs de frises et d'ornements sur fond gris, trente ou quarante sur la feuille. — Collection Foulc. — Vente Bloche (1875), 50 francs.

#### 35. HOLSTEIN (LORENZ), 1630.

Une suite de six pièces, motifs de Bhouterie en silhouette, blanc sur fond noir. On lit sur la première: Lorenz Holstein, año 1630. Les autres sont marquées L. H. 30. — Collection Foule.

#### 36. VOGTHER (CLEMENT). 1630.

Une suite de six pièces, motifs en silhouette, blane sur fond blane. On lit sur la première: Clement Voghter, ano 1630. Les autres sont marquées C. V. 30. — Collection Foulc.

37. A. N., graveur inconnu, 1631.

Une suite de six pièces, motifs en silhouette, noir sur fond blanc. On lit sur la première : A, N, et sur un ruban vers le haut : 1031, — Collection Foulc.

38. ULRICH Henri, graveur, travaillait à Nuremberg vers 1636.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments: Un ENCADREMENT de portrait orné de figures. — Deux Groix ornées chacune de seize petits médaillons renfermant des sujets de la vie du Christ et de la Passion.

On connaît encore de lui :

Diverses pièces d'Armoiries.

Une suite de douze pièces, Ornements Grotesques pour des dessus de boites. Heinrich VIIrich Nurembergæ sculp. et excudit. 1602.

Une suite de douze pièces, Frises ornées d'oiseaux. P. Fürst ex.

39. HOLLAR Wenceslas, dessinateur et graveur, né à Prague en 1607, mort à Londres en 1677. Il fut un des meilleurs graveurs de son époque. Son œuvre, très-considérable, comprend près de deux mille quatre cents pièces en tout genre.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes de ce Maître.

Dans le premier, E c. 12, nous voyons les pièces d'ornements suivantes :

En tête, son portrait dans un CADRE orné, genre auriculaire.

Six pièces, Coupes montées sur pieds. 1646.

Quatre pièces, Gobelets à anses et Pots d'orfévrerie. 1645.

Une pièce, Coupe sur pied. 1646.

Trois pièces représentant divers motits destinés à l'ornementation d'une Érée ou POISNARD.

Plus dans le troisième volume C a. 10 c. de l'Œuvre d'Holbein :

Une pièce, Couvercie de coupe surmonté d'une figure de femme. 1649.

Une pièce, Pied de coure. 1645.

Ces seize pièces sont gravées d'après les compositions de H. Holbein. (Nous en trouvons huit dans le volume des Vases, H. d. 101.)

Six très-belles pièces, Enfants et Animaux, d'après Jules Romain.

Quatorze pièces sous le titre : Pædpægnon. Puerorum lvde titum schemata varia, etc. Petrus Avont inv. — Groupes d'Amours et d'Enfants.

Six autres pièces, même genre, d'après le même.

Une pièce, Titre orné, genre auriculaire du plus mauvais goût.

Trois suites avec titres, Animaux, Oiseaux et Papillons, 1646, 1648.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Divers navires, 1647.

Une pièce, Titre orné, en forme de Cartouche.

Le deuxième volume, E.c. 13, contient seulement quelques Encadrements de portraits, genre auriculaire de mauvais goût.

Le troisième, E.c. 14, nous offre vers la fin vingt-cinq pièces, FRISES. Enfants et Animaux dans un mélange de rinceaux. Plusieurs se répétent. (Elles sont attribuées à F. Clein (nº 43); plusieurs portent sa signature.) — Il se termine par une pièce représentant un Portique architectural. 1647.

W. Hollar a aussi gravé le superbe Calice d'Andrea Mantegna (école italienne), qui se trouve dans l'œuvre de ce dernier, B c. 4. On lit au bas de cette pièce : Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam, et nunc Londini in ædibus Arundelianis conservatam Wenceslaus Hollar, Bohem, aqua forti æri insculpsit. 1640.

Une seconde épreuve est placée dans un cadre au cabinet des Estampes.

Une grande pièce fort rare, représentant l'Élévation de la tour de Saint-Rombaut à Mechelen. On lit vers le haut : EKTUHON TURRIS ELEGANTISSIME S. RYMOLDI MECHLINLE. Et vers le bas : Hollar fecit 4º 1049. Style ogival. — om, 15 sur om, 75. — Collection Bérard.

#### 40. HELLEK JEANI, orfévre et graveur de Nuremberg vers 1640.

Une suite de six pièces, Dessins d'orfévrerre, représentant des Ornements à feuillages sur fonds noirs. On lit sur le nº 1 : F. Johan Hellek Schneid Buchlin. David Funk ex.—Vente Vivenel (1862), 13 francs.— Collections Bérard, Carré et Foulc.

#### 41. M. W., graveur inconnu. Vers 1640.

Une suite de six pièces? représentant des Fleurs d'orfévrerie sur fonds noirs, avec la marque M. W. vers le bas. — Catalogue Reynard.

# 42. BAUR | Wilhelm | graveur, travaillait à Vienne vers le milieu du XVII | siècle.

A la vente Séchan (1875), une suite d'environ cinq cents pièces réunies dans un volume in-folio a été vendue 75 francs. (Viennæ 1641.)

## CLEIN (François), CLEYN ou KLEIN, graveur allemand, a travaillé à Rome, à Londres et à Copenhague; il est mort en 1658.

Une suite de dix pièces, intitulée: Vari Zophori, figuris animalicum per Franc. Clein, 16,5. Riches Montants et Frises ornés de rinceaux entremélés de figures d'hommes, de femmes, d'enfants et d'animaux. — Collections Cruchet et Carré. — Cette suite a été aussi publiée à Londres; un des titres porte vers le bas: Are to be sould by Th. Hinde at the black Bull in Cornhill neare the Royal Exchange. — 0m,36 sur 0m,07.

Ene suite de cinq pièces, de plus petit format: Quinque sensum descripto. In co pitura genere quod. Grottesche) vocant Italie. F. Clein inv. 1646. Cette suite a été aussi publice à Londres: Sould by Thomas Rowlett, etc. Ces pièces sont en forme de Frises mélangées d'ornements et de figures personnifiant les cinq sens. — o<sup>m</sup>, 195 sur o<sup>m</sup>, 09. — Collection Carré. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le troisième volume des Œurres de W. Hollar, E c. 14, nous trouvons vingt-cinq pièces, Frises, Enfants et Animaux dans un mélange de Rinceaux.

Ces pièces sont toutes attribuées à F. Clein; plusieurs sont signées : F. Cleyn inv.

Les compositions de ce Maître offrent le caractère italien; on voit qu'il a dû travailler longtemps en Italie avant d'aller à Londres.

Nagler cite de lui une suite de sept pièces, y compris le titre, qu'il intitule les Arts libéraux. Nous n'avons jusqu'ici rien rencontré d'analogue à ce titre.

## 44. RÖHL BURCHART), dessinateur vers 1646.

Trois pièces représentant un Autel, un Baldaquis et une Chaire a prècher richement sculptée (la Chaire de Luther, à Arnstadt, J. Dürr sculp. 1646).

Collection Bérard, deux pièces: compositions bizarres dans le genre auriculaire.

### 45. MAITRE INCONNU. Vers 1640.

Nous trouvons dans la collection Foule vingt-trois pièces numérotées de diverses grandeurs, Dessins de BLOCK, Aigrettes, Épingles, Manches d'écrans, Croix, Colliers, Bagues, Pendeloques, Bracelets, Boucles d'oreilles, Agrafes, etc. Une de ces pièces porte le nº 37. Trois d'entre elles sont doubles; les deux premières, nºº 10 et 11, représentent des Colliers, et la troisième seize Bagues superposées les unes sur les autres. — Ces pièces, gravées, il y a tout lieu de le croire, dans la première partie du XVIIº siècle, offrent le cachet de la fin du XVIIº; elles sont sans marques, et jusqu'à présent, nous n'avons pu en découvrir ni l'auteur ni le titre.

## 46. RAAB | Henri), graveur et orfévre, travaillait à Nuremberg vers 1650.

Une suite de six pièces, Ornements d'orfévrerie sur fonds noirs. On lit sur la première : H. R. fecit, Paulus Furst excudit. Norimberg. — Catalogue Reynard.

# 47. FALCK (Jérémas), graveur, né à Danzig en 1620, travailla à Paris, en Danemark, en Suède et en Allemagne; il mourut en 1700.

Une suite représentant les lettres de l'Alphabet enrichies d'ornements: Libellus novus element, lat. cum aeneis picturis usi aurifabrorum, etc. Inv. et ed. J. C. Bierpfof S. R. M. Pol et Suec, aurifaber aulicus nunc civis Thorumen, Sculpsit J. Falck. Hamburgi.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans un volume Jérémie Falck. E c. 15, les pièces d'ornements suivantes :

Une suite de huit pièces? Belles Figures décoratives.

Une pièce, Grand bouquet de Feuillage d'orfévrerie. Groupe d'enfants vers le bas jouant avec un mouton. Paulus Schmit inv. I. Falck fecit. Se rend à Paris, chez Jean Sommre.

Ce volume contient, en outre, sept beaux Encadrements de portraits et quelques titres ornés.

# 48. M: M. (Maître au monogramme). 1647.

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le nº 1: Anno 1647. M: M. Motifs de bijouterie, dessins blancs sur fond noir. Chaque pièce porte le monogramme du Maître. — om, o6 sur om, o6. — Collection Foulc.

# 49. SCHMIT (PAUL), orfévre, vers 1650.

Une suite..... Grands Bouquets d'orfévrerie. Paulus Schmit inv., I. Falck fecit. Se vend à Paris, chez Sommre. — Une de ces pièces se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, Œuvres de Jérémie Falck, E. c. 15.

#### 50. WERNLE MICHAEL, orfévre. 1650.

Une suite de six petites pièces numérotées : Liure de taille d'espargne faiet par Michael Wernle, orfebure, 1050. Ornements d'orrévuerne, dessins blanes sur fonds noirs, avec accompagnement de rinceaux au trait. Motifs carrès, ronds, ovales, etc. Chaque pièce porte la marque du maître, M. W. — Collection Foulc.

Une seconde suite, aussi de six pièces: Liure des ouurages d'orfeurerie faict par Michael Wernle, orfeure. Vu ce titre et le nº 6, représentant des petites Pendeloques ornées de pierreries, accompagnés d'autres petits motifs. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, même genre, dont la première porte ce titre : Rollwerckbuchlein zu finden in Nurnberg beij Paulus Fürst Kunsthandlern. — Collection Carré.— Catalogue Reynard.

51. UNTEUTSCH (FREDERICH), maître menuisier à Francfort, travaillait vers 1650. Cet artiste surchargeait ses compositions d'ornements bizarres et de mauvais goût, auxquels on a donné le nom d'auriculaires, parce qu'ils offrent, comme nous l'avons déjà dit, l'aspect d'oreilles enroulées. Les artistes de cette époque se sont évidemment inspirés de cette partie du corps de l'homme pour composer un genre d'ornementation dont on s'explique difficilement aujourd'hui la vogue. Il est impossible, en effet, d'imaginer des productions plus extravagantes dans lesquelles les motifs d'ornements employés jusqu'alors sont entièrement remplacés par des enroulements difformes et d'un aspect repoussant. C'est le mauvais goût arrivé à sa plus forte expression, et la décadence complète de la Renaissance en Allemagne.

Une suite de cinquante pièces numérotées, représentant des Panneaux de menuiserie, des Mortants, des Meubles, des Frises, des Erroulements, intitulée: Neïs Zieratenbuch den schreinern Tischlern oder Küstlern ünd Bilhauern sehr dienstlich. Durch M. Friederich Unteutsch, etc. In Nurnberg Bey Paulus Fursten Kunsthandl. Gravé par Abraham Aubry de Strasbourg. (Nouveau Livre d'ornements très-utiles aux menuisiers, ébénistes, artistes et sculpteurs.) – 0°,13 sur 0°,17. — Collection Poterfet.

Deuxième partie. Cette suite, de plus grand format que la première, se compose de vingt-cinq pièces numérotées représentant des Frontispices, des Bahuts, des Chaises, des Lits, des Armonres, des Devants d'autels, des Ornements de menuiserie de toutes sortes. Sur le titre, on lit: Neües Zieratenbuch Ander Theil Durch Meister Friderich Unteutsch Stattschereinern in Francfurth Zufinden in Numberg Bey Paulus Fursten Kunsthandler. Abraham Aubry fecit. — 0",29 sur 0",39. — Collection Poterlet.

Une suite de trente-cinq pièces, même genre. Nous n'avons pas vu le nº 1, qui portait sans doute un titre. Les nº 2, 3 et 4 mesurent oº 2,1 sur oº 3,2; les autres, oº 1,65 sur oº 2,25. Le nº 5, qui représente une Chaire à prècher, est de double format. Les cinq derniers offrent des modeles de Traineaux. — Collection Poterlet.

## 52. SCHRODER (T.), graveur, travaillait vers 1650.

Une suite de huit pièces en largeur. On lit sur le titre : T. Schrôder fecit.  $A^{\circ}$  1650 Elles représentent des ornements, genre auriculaire.

53. RITTER Christophe), sculpteur à Nuremberg, né en 1610, mort en 1676.

Une pièce représentant la Fontaine de Neptune projetée pour la ville de Nuremberg, et vendue à l'empereur de Russie en 1792. M. Rössler sculp.

Nous avons vu dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS une pièce représentant un riche Catafalque, Castrum doloris, signée Ioann Ritter fecit et excudit. Viennæ, 1619.

53 bis. HANIAS (Johannes), travaillait vers 1650.

Une suite de six petites pièces, Dessins de bijouterie sur fonds noirs. On lit sur la

première : Johannes Hanias fecit. Anno 1650. — Le titre représente deux branches de feuillage d'orfévrerie se croisant entre elles. — Collection Foule.

# 54. HOGENBERG /Авганам), graveur, travaillait à Cologne au milieu du XVII° siècle.

Une suite..... Hortorius viridariorum que nouiter in Europa præcipue adornatorum formæ. Cologne, 1655. Ces pièces représentent des Jardins en perspective, entre autres ceux d'Oranienburg, de Saint-Germain, de Schlackenwerth, etc.

Dans les Suppléments reliés, A 2 (BIBLIOTH. DE PARIS), nous voyons une pièce, Turre orné: Muri civitas Sanctae, etc.

Dans le même volume, nous trouvons au nom de François Hogenberg les pièces suivantes: Un Titre orné, De leone Belgico, etc. 1585. — Un Catafalque ou Tombeau, Pompe funèbre de Frédéric II. roi de Danemarck. 1588. — Et au nom de Jean Hogenberg, une jolie pièce Panneau aralesque, intitulée à droite: L'Automne. Cett dernière fait sans doute partie des quatre pièces que Ch. Le Blanc attribue à Franz Hogenberg, et qu'il intitule: Les Saisons, drôleries pour les orfèvres.

Reynard, dans ses reproductions des Vieux Maîtres, donne au nom de Nicolas Hoogen-BERG (1550) deux pièces, dont la première (planche 189 représente un Soleil ou Ostensoir au trait, avec Écussons d'armoirie de chaque côté. Riester se. La deuxième (planche 204\), quatre motifs de Cadres rectangulares, avec ornements sur les quatre faces. Riester se.

#### 55. KUSLER (MARIE-PHILIPPINE). 1660.

Deux suites..... Petits ornements dans le goût de Berain, accompagnés de figures, et qui semblent disposés pour des dessus de boites. On lit vers le bas : nt. p. K. f.

# 56. H, Maitre au monogramme. 1650 à 1660.

Une suite de six pièces numérotées. Dessins de Bhouterre en tous genres, blancs sur fond noir. Palmettes, Aigrettes, Croix, Nœuds, Médaillons, etc. H. fecit. Paulus Furst excudit Norimberg. On lit au bas du nº 6: C'est pour avoir de l'argent. — 0º,055 sur 0º,055. — Collections Foule et Lesoufaché.

# 57. ERASME (Georges-Caspard), menuisier à Nuremberg. 1659.

Un volume intitulé: Seulen Burch oder: Grundlicher Bericht von den funff ordnungen der Architectur Kunst. Wie solche von Marco Vitruvio. Jacobo Barrozzio, Hans Blumen, etc. Nuremberg. J. Christoph Lochners. — Sur le titre orné, qui se trouve en tête des planches, se trouve les noms de Johann Hoffmann de Nuremberg, de G. C. Erasmus inv., et de Wihelm Pfann sc. — Les quarante-deux planches qui composent ce volume ne sont pas signées, mais elles sont toutes composées et gravées par ces deux artistes. — Les trente-einq premières planches ne traitent que des ordres d'architecture, et les dernières de motifs divers, Meurles, Portes, Lucarnes, etc. Tous les ornements sont du genre auriculaire.

A la fin du même volume, nous trouvons une suite de seize petites pièces, intitulées: Neues Bierahten von allerhand Schreinverk. G. C. Erasmus Numberg in verlegung Johann Hoffmam Kunst und Burchandles. 1659. Ces pièces représentent des Portes, des Platonos, des Étagliers et des motifs d'ornements. Le titre et les quatre premières sont gravés par J. L. Honnig, les quatre suivantes par W. Pfann, et les dernières par Honnig. — Genre auriculaire. — Collection Bérard.

 STEIN Frax.-Vaxory, né à Amsterdam, graveur de l'empereur d'Autriche à Vienne; il travaillait vers 1660.

Un volume contenant trente-six planches, représentant la fete qui a été donnée à Vienne en l'honneur de Leopold I<sup>ee</sup>, 1667.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, quatre de ces pieces : 1º Un Navire orné : Naua de gli argonanti con la Fama, etc. Carlo Pasatti inv., Nicolaus van Hoy. S. C. M. pic. et delin., Francescus Vanden Stein sculp, et Fe. — 2º Un Char orné : Carro della gloria, etc. — 3º Un second Char : Giardino di Berecintia, etc. — 4º Seno di Mare, con Nettimo per la squadrilla del acqua, etc.

59. SANDRART JACQUESJ, graveur et marchand d'estampes, né à Francfort en 1630, mort à Nuremberg en 1708.

Une suite de six pièces, Ornements représentant des rinceaux de feuillages entremélés de figures pour Cadres, Voitures, etc. On lit sur le titre : Neües Romanischer Laubwerck Buchlein. In Nurnberg bey Jacob Sandrart 5u finden. — Catalogue Reynard.

Une suite de douze pièces: Plusieurs pièces et Ornemens Darquebuzerie le plus nouvellement inventées et tirées des premiers maitres de l'Europe. Au-dessous, un titre allemand: Neues Bucklein Unterschidlicker, etc. In Nuremberg bey I. Sandrart zu finden. — Collection Bérard. — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, (Eurre de Jacques Sandrart. E.c. 15 a., nous voyons trente et une pièces Encadrements de portraits.

## 60. THUNCKEL (Jean). graveur et orfévre vers 1661.

Une suite de six pièces, Fleurs d'orfévrerie en hauteur. On lit sur le nº 1 : Johannes Thünckel, 1661. — Catalogue Reynard.

# 61. SCHMIDT Christoff orfevre et graveur d'Augsbourg vers 1663.

Une suite de huit pièces, Fleurs d'orfévrerie pour orner les cuvettes de montres. On lit sur le nº 1, qui représente une couronne : Newes blümenbuchlein, 1663. Christoff Schmidt sculpsit et inve. Augustæ. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, Modèles d'oiseaux à l'usage des orfevres. Christoff Schmidt fecit et ex. 1675.

Dans la collection Carré, nous trouvons une troisième suite..... représentant des Panneaux contenant, dans un ovale, des Amours au milieu d'un entourage de fleurs. C. Smidt inv., J. V. Staff ex.

# 62. HELL (Jean), graveur et orfévre, travaillait à Nuremberg vers 1664.

Une suite de huit pièces représentant des Panneaux formés de feuillages entremélés de figures. On lit sur le nº 1 : Johan Hell fecit. Anno 1664. — Catalogue Reynard.

Une suite de six pièces, y compris le titre: Dessiss de Biouterre en tous genres, Montres. Pendeloques, Bagues, Croix, etc. La dernière représente un Hecce Homo dans un Cadre ovale entouré d'ornements et de figures d'anges. On lit sur le titre: Johann Heels Goldchmihts Buchlein fufinden ben David Funken in Nurnb. — Collection Foulc.

Une suite, probablement aussi de huit pièces, plus petites que les précédentes, représentant des Vases entourés de rinceaux dans un mélange d'enfants et d'animaux, sur fond haché horizontalement. On lit sur le n° 1 : *J. H. fecit.* 1605. — Collection Carré.

#### 63. PFANN (WILHEIM), graveur, travaillait vers 1667.

Une suite de sept pièces, y compris le titre: Ornements de menuiserie représentant des Rinceaux. Sur le nº 1, on lit vers le haut: Anhang şum seulen Buch., appendice du Livre d'architecture et de menuiserie de Georges-Caspard Erasme, dont il a gravé les quarantedeux pièces, que nous venons de décrire plus haut nº 57). — Catalogue Reynard. — Collection Poterlet.

#### 64. BIRCKENHULTZ PAUL), P. B. F., graveur, travaillait vers 1670.

Une suite de six pièces, Frises en forme de lambrequins pour la décoration des bords de gobelets. On lit sur la première : Omnia conando docilis solertia vincit. Paulus Birck. F. E. Ex.

Une suite de six pièces, Vases contenant des fleurs entremèlées de pierres précieuses. On lit sur le premier : Omnia conando docilis solertia vincit. Paul B. F. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, Pendelloques formées de trophées d'armes incrustés d'ornements blanes sur fonds noirs. On lit sur la première : Omnis generis instrumenta bellica. Paylvs Birckenhyltz invent. sculp, et excud.

Une suite de six pièces, Grandes Pendeloques, accompagnées de deux petits motifs vers le bas

Une suite de six pièces, Petites Pendeloques, au milieu desquelles se trouvent les lettres de l'Alphabet. On lit au bas de la première : Paul B. F. — o<sup>m</sup>.048 sur o<sup>m</sup>.067. — Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces, Porte-couteaux et Bouts de Fourreaux d'étrées incrustes d'ornements sur fond noir. l'arii , generis , opera , ovrifabris , necessaria , Parlys , Birckenhyltz , f. et ex. — o<sup>m</sup>.08 sur o<sup>m</sup>.125.

Une suite de six pièces, VASES à pieds et  $\gamma$  anses contenant des fleurs ornées de pierres précieuses,  $P, B, F, -o^m, o_{12}$  sur  $o^m, o_{13}$ .

Une suite de six pièces, FRISES sur fonds gris.

Une suite de six pièces représentant des petits rectangles remplis de feuillages d'orfévrerie entremélés d'oiseaux, sur fonds noirs. On lit sur le titre : Varii generis opera, etc. Toutes ces pièces sont marquées P. B. F.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume de Bijouterie. L. e. 48, possède la première suite, Vases. Omnia conando, etc. — Quatre pièces de la troisième, Porte-couteux, etc., Varii generis, etc. — Quatre pièces de la dernière, portant le même titre. — Cinq pièces rectangulaires en hauteur, Arabesques sur fonds blancs, intitulées: Opera-aurifabris, etc. — En tout, dix-neuf pièces. — Collection Bérard, vingt pièces. — Collection Foulc, première, deuxième et quatrième suite.

## 65. STAPFF Johan-Ulrich, graveur d'Augsbourg, travaillait vers 1670.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans A 1, possède quarante-huit pièces de ce Maître: en voici le détail. — Sept pieces, y compris le titre: Newes lauber Büchlein, berlegt durch Johann Vlrich Stagf, in Augsburg. Cartoughes avec encadrements de feuillage d'ornement et mélange de figures. — Une pièce, motif de Carrosse. — Une pièce, Vignette. — Trois pièces, Ringeaux de feuillage d'ornement. — Une pièce, Titre orné, tigés. — Une pièce, Portique. Deux motifs se doublant. — Une pièce, Fatteun. — Une suite intitulée: Newes sterathen Buch inventiert durch den Kunftberuhmten Johannes Unselt bildhauer, etc., ben Johann Ulrich Stapff, Augsbourg, 1645. — Quatre pièces, 1, 2, 3 et 6.

SIÍGES, LIT et GUÍRIDONS. -- Cinq pièces, FRONTONS, RISCEUX, CADRE, motif de TRAINAU et TABLES. — Cinq pièces, y compris un titre orné. 1605. Motifs d'ornements pour Carrosses et Traineaux, d'après Johannes Unsell. — Cinq pièces, y compris un titre orné, 1606. Motifs de sculptura et cadres. — Une pièce, Porte ornée. Deux motifs. — Une pièce, Lit a colonnes. — Une pièce, Riscaux. — Deux pièces, Cadres richement ornés. — Une pièce, Parriaux. Amours dans un melange de rinceaux. — Huit pièces, Ornements, Vases, Pieds de Tables, Cadrosses et Motifs de sculpturf

Nous trouvons en plus, dans le IV<sup>e</sup> volume des *Décorations intérieures*, II. d. 211, une suite de six pièces numérotées représentant des Trophées D'ARMES. On lit sur le nº 11; J. V. Stapff ex. Et dans le premier volume *Ornements*, II d. 185, trois pièces, Fronton, Cartouche et Frish en feuillage d'ornement.

Une suite de sept pièces offrant des fleurs entremèlées d'oiseaux : Newe Blumen Buchlen Joh. Ulr. Stapff ex. in Aug. — Collection Carré.

Une suite..... Fleurs dans des ronds pour Cuvettes de Montres. Joh. Ulric Stapff excud. — Collection Carré.

Une suite..... intitulée: Newe Lauber und Blumen, etc. Christoph Schmidt iuen, Johann Ulrich Stapff fecit et exudit. Fleurs ornemanisées, genre Louis XIII. — o<sup>m</sup>,20 sur o<sup>m</sup>,19. — Vu quatre piéces. — Collection Poterlet.

66. BAIG (Théodore), dessinateur-éditeur de Nuremberg, vivait dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de douze pièces, Frises d'ornements. On lit sur la première : Theodor Baig. Neureberges inv. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le tome II des Passements, L. e. 42.

67. BOENER (JOHAN-ALEXANDER), graveur, né à Nuremberg en 1647, mort en 1720.

Une suite..... Frises d'acanthe avec fleurs.

Deux pièces, un Ours et un Aigle dans des rinceaux de feuillages.

68. HECKENAUER (Leonhardt), graveur, travailla à Augsbourg et à Munich, où il mourut en 1704.

Une suite de douze pièces, intitulée: Romanisches Laubwerck, Erster theil (première partie), etc. Von Leonhardt Heckenauer, Jérémias Wolff ex. Augsbourg. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume Ornements, II d. 185. — Ces pièces représentent des Cadres ornés de feuillages d'acanthe et de figures, avec des scènes antiques au milieu.

Une suite de douze pièces, même titre, Der Theil (deuxième partie), représentant des Frises, Rinceaux et Encadrements de feuillages, avec motifs de personnages au milieu.—Ces deux suites se trouvent dans les collections Foule et Carré.

Une suite de douze pièces, même titre, *Dritter Theil* (troisième partie), représentant des Frontons et des Candélabres en bronze. — Collection Carré.

Une grande et belle pièce formée de trois planches réunies : Le Calendrier de Porenthur en Suisse, 1717. Riche Encadrement composé de dix-huit médaillons ornés renfermant des armoiries, et surmonté d'un riche écusson d'armes qui accompagnent dix autres plus petits. Le haut de la pièce est occupé par une décoration architecturale, au milieu de laquelle est une figure en pied de la Vierge tenant l'Enfant Jesus dans ses bras et entource de dix autres figures de Saints. Vers le bas, se trouve une vue de la ville de Porenthuy. Le tout dans un riche mêt mge d'ornements. — BIBLIOTH. DE PARIS. A 6.

#### 60. HECKENAUER JACOB-WILLHELM, sans doute parent du précédent.

Une suite de douze pièces: Romanisches Laubwerck Dritter Theil (troisième partie, bestehend in under schidlichen, etc., von Jacob Willhelm Heckenauer, und verlegt von Jeremias Wolff Kunsthandler in Angspurg. Ces pièces représentent des Bras de Lumbres, des Lumbres, etc. Nous n'avons pas rencontré les premières parties. — Collection Carré.

#### 70. SCHULTHEUS WOLFRANG, graveur, travaillait vers 1683.

Reynard cite de lui une pièce représentant un Rinceau au bas duquel on lit : Wolfrang Schultheus. a. 1683, et qui fait probablement partie d'une suite de six pièces.

#### 71. PAULUS Io. 1685.

Une petite pièce, Mascaron, terminée par des rinceaux. - Collection Carré.

#### FUCHS (ADAM), graveur, travaillait dans la deuxième moitié du XVII<sup>o</sup> siècle.

Une suite de douze pièces, Frises d'après Polydore Caravage, représentant des dieux portés par des monstres marins. La première est signée : A. Fuchs fecit 1687, Paulus Furst ex.

#### 73. SCHMID HANS-HEINRICH, fabricant de peignes à Nuremberg.

Une pièce représentant un Peigne d'ivoire artistement sculpté, avec armoirie, etc  $G.\ J.\ Schneider\ sculp.\ 1687.$ 

## 74. HAFNER Melchion', graveur et orfévre de Nuremberg. 1690.

Une suite de six pièces en hauteur, représentant des Fleurs d'orfévrerle pour cuvettes de montres, dessus de boîtes, etc. On lit au bas de la première : M. Hafner sculp., D. Funck excu. — Catalogue Reynard.

### LANGE Joh.-Georg., dessinateur et graveur, travaillait dans le Hanovre, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume P c. 62, intitulé: Pompe funèbre. du duc de Brunswich. On lit sur un titre orné: Justa funcbra Serenissimo Principi Jann Friderico Brunswicenssum, etc. Le portrait en tête du volume porte la date de 1674; il est signé Joh. Geor. Lange fecit. — Voici les pièces d'ornements que nous remarquons dans ce volume: Un titre orné. — Une pièce, Portique. — Une pièce, Cataglue. — Quatre pièces, Cartouches. — Une pièce, Arc de triomphe. — Dix pièces, Cartouches. — Le nº 79 représente le Cercueil richement sculpté, et les nº 82 et 83 des Cartouches. — Les deux premières pièces sont signées: Hieronimus Sartorio archit. inv., Johan George Lange sculpsit.

## 76. LAUCH (Jean-Frédéric), orfévre, vers 1695.

Une suite de six pièces, Dessus de boites et de tabatières. Dans un Cartouche, sur le n° 1, on lit: Neii inventirte Schnup Toback Dosen vor Allerhand Klinstler. Joh. Christoph Weigel excudit. Et plus bas: Joh. Frid. Lauch inv. et del. N° 144 de la série Weigel.

Une suite de six pièces, même titre et même genre, faisant suite à la précédente Elle forme le nº 330 de la série Weigel. — Catalogue Reynard.

## 77. UNSELT Johannes, sculpteur d'Augsbourg vers 1695.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Ornements dans le genre dit chicorée, qui représentent les diverses parties d'un Cuatorsse. Sur le panneau du milieu de la voiture, on lit : Newes zieralhen Buch inventiert durch de Kunstherühme, Johannes Unselt bilhauer, verlegt und zu finden beyr Johann Urrich Stapff Kupfferstecher, und Kunsthandler in Augsbourg, 1645. — Catalogue Revnard.

BIBLIOTH. DE PARIS. Voir au nom de Stapff, dans A 1.

#### BICHEL (Egious), dessinateur, architecte et graveur, travaillait à Augsbourg vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de douze pièces numérotées, en largeur. Grandes Frises ornées de feuillages, genre chicorée. Sur les dernières, on voit au milieu un ou plusieurs Cartouches contenant des petits sujets mythologiques. Au milieu du n° 1 se trouve le *Privilège*, et, vers le bas, *Ægidius Bichel im., Jos. Frid Leopold ev.* Sur les autres, on ne voit que le nom de ce dernier. Le n° 10 porte la date de 1698. — 0°°,42 sur 0°°,17. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces: Allerhand inventiones von Frankolischem Laubwercth, etc. Encadrements, Frises, Vases, etc., même genre. Ægidius Bichel inv., Jos. Frid. Leopold ex. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces plus petites. On lit sur la première : Anno M.D.CCIV. Cum Sac. Cass. Majestatis ut Regis Polonia electorisque Saxonnia Privilegys. "Egidius Bichel inv., Jos. Frid. Leopold ex. Augusta Vindel. Cartouches de feuillages contenant des sujets mythologiques, Rinceaux, Candélabres, etc. Même genre que les précédentes. — 0°,225 sur 0°,165. — Collection Poterlet.

Ces trente-six pièces se trouvaient aussi dans la collection Carré.

# 79. LÉOPOLD Joseph-Frintrich), graveur et éditeur à Augsbourg.

Une suite de vingt pièces numérotées, Motifs de fleurs et de fruits suspendus par des rubans. Quelques-unes de ces pièces représentent des rinceaux de feuillage. Le n° 1 porte ce titre : Unterschidliche Arten neu inventirter Fruchten und Laüber, etc. Und verlegt ron Joseph Friderich Leopold. — Collection Carré.

# 86. REÜTTIMANN (Johann-Conrad), dessinateur et graveur d'Augsbourg vers 1677.

Une suite de six pièces représentant des Panneaux remplis de rinceaux de feuillage. On lit sur le titre : Johann Conrad Relitimann sculpsit, Jeremias Wolff excudit, Aug. Vind., nº 46. Vu sculement les nº 1, 2 et 3.

Une suite de six pièces représentant des petits Panneaux remplis de feuillages, genre chicorée. Dans un Médaillon ovale qui est sur le premier, on lit : Ein neiles Buchlein Mitt Frantzsosischen Laubwerck. Johan Conrad Relittimann invenit et fecit, Jeremias Wolff excudit. Aug. Vind.,  $n^n \neq_7$ .

Une pièce en largeur, petites Fleurs detachées. J. C. Reilttimann fecit et ex.

Une pièce en largeur, Bouquets et groupes de fruits. Joh. Conrad Reüttimann fecit. Aug. 1677.

Une pièce, Bouquet de fleurs. Vers le bas, on voit une mouche et le nº 3.

Une pièce, plus grand format, Panneaux remplis de rinceaux de feuillage et de fleurs. Johann Conrad Relittimann fecit et ex. Aug.

Ces quatre dernières pièces font sans doute partie de suites dont nous n'avons pas vu les titres. — Collection Carré.

#### 81. SCHNEIDER Joh.-CASP. Fin XVII e siècle.

Une pièce representant une Chaire a prècher avec figures et riche ornementation, placée en 1606 dans l'église de Schweinfurt. — Catalogue Drugulin.

#### 82. ECHTER Mathias, graveur, 1679, 1696.

Une suite. . . . . Raccolti di Vari Capricy. 1679.

#### 83. BLEICH GEORGE-HENRI, graveur et orfévre de Nuremberg.

Une suite de sept pieces. Dessins d'orfevrerie en largeur, feuillages sur fonds noirs. On lit sur le nº 1: George, Henrich Bleich inv. et seulp. 160,6. Sur une draperie, dans le nº 2, on voit aussi ces mots: Ein Neiies Schneide büchlein vor die Goldtarbeiter, 7ii gebrauchen. — Vente Vivenel (1862), 10 francs.

# 84. MORISSON Frederich - Jacob , dessinateur et joaillier-bijoutier, a travaillé à Vienne et à Augsbourg, 1663, 1667.

Une suite de huit pièces, intitulée: Unterschiedliche neüe inventionem, von Geschmück, Zierathen Galenterien, etc. Von Frederich Jacob Morisson, Jerentias Wolff ex, Augsburg, Ces pièces, parfaitement gravees par André P'effel, représentent des motifs d'ornements pour la Biouterie et la Joullerie, Pendeloques, Bagues, Etuis, Dessus de boîtes, Bracelets, Girandoles, Pendants d'oreilles, Broches, Cachets, etc.

Une suite de six pièces, y compris le titre. Même genre que la première.

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Joaillerie. L. c. 47.

Reynard en cite une troisième dont le titre est ainsi conçu : Ersunen, gezeschnet, und verlegt, von Friderich Jacob Morisson, ins Kupffer gestochen, von Johan Andreas Pfeffel, in Wien. Anno 1647.

Une suite de douze pièces représentant des Bouquets de fleurs et de fruits suspendus par des rubans, avec petits motifs au trait de chaque côté. F. J. Morisson inv. et ex.. J. A. Pfeffel sc. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 24.

La collection Bérard possède les deux premières suites; nous y trouvons en outre quatre grandes pièces double format, dont le titre représente un Amour couché et soufflant des bulles de savon. On lit sur une banderole : Inventiert durch Friderich Morisson, anno 1693. In Vienn. Joann von Langgraff sculpsit. Riches motifs de Bijouterie et de Joaillerie. — Cette dernière suite doit sans doute être aussi composée de six pièces.

#### 85. KYRON Wolf., travaillait à Nuremberg à la fin du XVII\* siècle.

Une suite de six pièces, Dessins d'orfévreire représentant des Animaux, des Figures et des Cavaliers combattant, formés par des Rinceaux en feuillage d'orfévreire. La première représente un établi sur lequel sont placés tous les outils nécessaires au bijoutier-orfévre. On lit sur un tablier de cuir : Neu ersonneue Goldschmieds Brillen Dürch Wolf. Kyron. V. Bönumel, Numberg in verlag Leonhard Loschge. — Catalogue Reynard.

Une seconde suite, aussi de six pièces, portant le même titre. Sur l'établi, on voit un lapin fumant une pipe. Même genre que la précédente. — Collections Bérard et Carré. Ces suites ont éte publiées plus tard, sous les n° 81 et 82 de la série Weigel.

#### 86. BENDL IGNATIS, travaillait à Vienne à la fin du XVII siècle.

Une suite de soixante-quatre pièces contenant six Plafonds, dix-neuf Vases, sept Trai-

NEAUX, huit Sièges, cinq Fontaines, six Chaises a porteurs, treize Lustres et Bras de Lumbre. Ignatis Bendl inv. et sculp. 1649.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, possède les pièces suivantes: Une grande pièce, Fontaine, signée Ignatis Bendl inv. del. et fecit aqua forti. — Quatre petites pièces, Fontaines. — Neuf pièces, Vases en hauteur. — Quatre pièces, Vases en largeur. — Quatre pièces, Traîneaux. — Trois pièces, Lampes ou Lustres. — Une pièce, Fauteuil formé par une coquille et soutenu par une figure de Turc. — Quatre pièces, riches Encoienures de plafonds.

Dans les compositions de ce Maître, qui sont encore quelque peu auriculaires, on sent déjà poindre le germe du genre rocaille, qui sera en si grande faveur chez les Maîtres alleman. Is du XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### 87. HEYDEN (JACOB VON DER), graveur, né à Strasbourg.

Une suite de douze pièces, Dessins d'ornements pour Bhoutiers, Nielleurs et Emailleurs.

Nous trouvons dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS quatre pièces, Portraits dans de riches Caures d'ornements mélangés de figures et d'attributs héraldiques. Joh. Heyden pictor., Argent. et huius fil Jacob sculp.

#### 88. WALCK C.:.

Une suite de huit pièces, Motifs de serrurerie, Clefs, Entrées de serrures, Balcons, etc. — Genre Louis XIV.

#### 89. SCHMITTNER FRANTZ-LÉOPOLD, ouvrier serrurier.

Une suite de six pièces, y compris le titre: Neu inventierstes Schlosser, etc. Von Frantz Schmittner Schlosser gesell. — Serrurerie, Panneaux, Cleffs, etc., dans le genre Louis XIV. — Collection Bérard.

## 90. DRENWETT (Abraham), dessinateur à Augsbourg.

Une suite de six pièces: Unterfehiedlich Augspurgischer Goldtschmidts, etc., von Abraham Drentwett. G. H. Schifflen sc., J. Wolff., ex. — Ces pièces sont très-remarquables; elles représentent des Motifs d'orfévrerie melangés d'ornements formant encadrement, Vases, Vaisseaux à ruraichir, Fontaines, Consoles, Bassins, Egran et Cadres de Glace. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces: Augspurgischer Goldischmidts-Arbeit. Anderer Theil. Inventiert ü Gezeichnet von Abraham Drentwet Eltern Daselbst Verlegt, von Jeremias Wolff, etc. — Les quatre premières représentent les quatre éléments dans de riches Encadrements entremélés de figures et de motifs d'orfévrerie: Vases, Fontaines. Bassins, etc. Les deux autres, aussi richement encadrés, nous offrent des Meubles, des Tabourets, des Chaises Longues, Canapés, Fauteuils, Table et Torchère. Elles sont aussi gravées par Georges Heinrich Schifflen. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Bérard.

Une suite..... représentant des Siéges, des Candélabres, des Vasus, des Bassins et des Consoles, sans Encadrements d'ornements. A. Dreuwet del., I. A. Corvinius sc., J. Wolff ex. Aug. V. — Vu les nos 6, 7, 8.

Une suite..... Neue Inventiones von unterschidlich nuzlicher Tilber-Arbeit, etc., von Abraham Drenwet in Augspurg. J. A. Corvinius sc., Jeremias Wolff ex. — Nous

n'avons vu que ce titre richement orné, et le nº 2 qui représente deux Frises avec contreparties non parcilles.

Une suite de six pièces: Ein n'êues Lauber und Goldschmieds Buch von allerhand raren Inventionen, sehr nutlich zu gebrauchen, Erster Theil. Abraham Pentwet sen, inv. et del. Joseph Friderich Leopold excudit, Aug., Vind. — Ces pièces représentent des Vases, des Socles, des Mirons et des Candélabres. Elles sont numérotées 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Une suite de six pièces faisant suite à celle ci-dessus, n° 7, 8, 9, 10, 11, 12: Dress neüen Lauber und Goldschmied-Buechs von Allerhand inventionem sehr millich Zugebrauchen. Anderer Theil. A. Drentwett inv. del., J. F. Leopold ex. A. V. — Mirones. Chenets, Frises, Panneaux, Consoles, Bassin a rafraíchir et Vase.

Ces quatre dernières suites font partie de la Collection Bérard. Ces compositions portent le cachet Louis XIV.

#### 91. BODENEHR GEORG.-CONRAD, graveur à Augsbourg.

Une suite de..... Riches autels dans le genre Louis XIV italien. Georg. Conrad Bodenehr sc. Aug. — Collection Carré.

Dans la même collection, nous trouvons une pièce portant le n° 2, représentant un Ris-CEAU DE FEUILLAGES avec un Amour au milieu. G. C. Bodenchr sc., J. Wolff ex. Cette pièce fait sans doute partie d'une suite que nous n'avons pas rencontrée complète.

#### 92. HAFNER J. C., graveur, né à Augsbourg en 1668.

Une suite...... Armes et Conferers d'ornements. I. Wolff excud. Augsbourg. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce.

#### 03. INDAU JEAN, ébéniste à Augsbourg vers 1685.

Un volume in-folio. On lit sur un titre orné: Wiennerisches architectur Kunst und Saulen Buch, etc. Durch Johann Indau, Augsburg, Jean Ballazar Probst. Vingt et une planches, plus le titre: Détails d'ordres, Chapiteaux, Monuments, quatre pièces Dessus d'autels, Sièges et Meubles; le tout mal gravé et de mauvais goût. — Collection Bérard, — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, quatre pièces.

Une suite de six pièces, plus le titre: Neue inuenzione di Rabeschi, e Fogliani Romani di Giovanni Indau ebanista di camera, etc. Stampati in Vienna. Elias Nessenthalor se. 1685. Ces pieces représentent des Rinceaux de feuillage, genre chicorée. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de six pièces: Neue Rommanische Ziehrathe inventiert und gemacht durch den Kunstberühmbten Johann Indau. Verlegts Jeremias Wolff in Augspurg. Couronnements et côtés de Cadres. — Collection Poterlet.

# 94. STEINLEIN M., travaillait à Nuremberg en 1686.

Une suite de six pièces numérotées : M. Steinlein dell. Wrastilavia 7n finden bey Johann Peter Wolf in Nurberg 1686. Cartouches de teuillages sur fond ravé horizontalement. — Quatre pièces sont signées M. Ste fe. On lit sur les nº 1 et 5 : M. Steinle inv. et fe. — Collection Poterlet.

Une suite..... Dessins de Visos. Nous n'avons vu que le nº 1, sur lequel on lit : M. Steinle dell., L. C. Glotsch sculp. Zujinden bey Joh. Peter Wolff, in Nurberg. Cette pièce représente une riche Aiguière ornée de trois figures

#### 95. EBEN (Johann-Georg.). 1698.

Une suite de six pièces, Ornements divers, Frises, etc. Johann Georg. Eben fecit 1698.

— Collection Foule.

#### of. SCHONBACHLER Jos. Anth.., dessinateur.

Une grande pièce mesurant o<sup>m</sup>,79 sur o<sup>m</sup>,36, représentant un riche Ostensoir d'orféverrie supporté sur des nuiges. On lit vers le haut, sur une banderole : Laudetur Sanctissimum Sacrementum. Jos. Anth. Schonbachler inv., 1. Carolus Ios. Storcklin sculp. T. H. Vers le milieu se trouve la description des pierres précieuses qui ornent cette belle pièce; on y voit aussi les deux indications suivantes : En cette monstrance de N. D. des Hermites sont en pierres précieuses, et plus bas : Della Madona di Valdo.

## 97. BILLER (Albrecht), orfévre à Augsbourg, né en 1663, mort en 1730.

On a gravé, d'après ses inventions, diverses pièces d'orfévrerie. — Nous en trouvons quatre dans la collection Carré: Un grand Vase enrichi de figures. — Deux Frisse. — Une Encoignure de plat. — Un Fronton et une Frise. Elles sont signées: Albrecht Biller inv. et del., Joseph Frid. Leopold ex.

- 98. BILLER (Jean-Jacques), aussi orfévre dans la même ville, a publié un livre de modèles pour les orfévres.
- 99. GOTTICH (PAUL), dessinateur et graveur, XVII<sup>e</sup> siècle. Sans date. Diverses pièces représentant des oiseaux de différentes sortes à l'usage des orfévres.

#### 100. SCHMISCHET JOHANN, Sans date.

Une suite de dix-huit petites pièces représentant des sujets de chasse et autres dans un mélange de rinceaux d'ornement; ces pièces, composées sans doute pour l'arquebuserie, rappellent le genre Janssens. On lit sur la première : Neues Groteschen Büchlein durck Johann Schmischet, Jos. Christ. Weigel excudit. — Collection Foulc. — om, 105 sur om, 06.

#### 101. DILICH (Johann-Wilhelm, ingénieur à Francfort. 1640 à 1680.

Un volume intitulé: Peribologia oder Bericht Wilhelm Dilichij Hist., etc. 1680. La dédicace porte la date de 1640. Cet ouvrage est un traité sur les fortifications; il est orné d'un grand titre orné et de huit autres plus petits. Le premier est signé: I. W. Dilich inv., S. Furch sculp. On y remarque aussi six portes de ville dans le genre de Dietterlin; elles sont signées: I. W. Dilich ing. — Collection Poterlet.

#### BRODERIES.

#### 102. KUISNER (MICHEL), de Nuremberg. 1601.

Un volume intitulé : Modelbuch in Kupfer gemacht. Nuremberg bei Michel Kuisner. 1601.

#### 103. LATOMUS (Sigismoxidi, de Francfort-sur-le-Mein, 1605.

Un volume petit 11:4°. — Schön newes Modelbuch von 500 Schönen aussor wählten, Kunslichen, so wol Iteliähnischen, Fräntzosischen, Niederländischen, Engelländischen,

als Teutschen Mödeln, etc. Francfort-sur-le-Mein, 1605. — Nouveau livre de patrons, composé de cinq cents modèles ingénieux tant italiens, français, flamands, anglais et allemands, par Sigismond Latomus. — Cet ouvrage contient cent planches. — BIBLIOTH. DE PARIS, Estampes. — MUSEB ALLEMAND DE NUREMBERG. — Il est cité aussi dans le Catalogue Reynard, école allemande, page 74, première partie.

### 104. BRETSCHNEIDER (André, de Leipzig, 1619.

Un volume petit in-folio. — New Modelbuch darinnen allerley kuntsliche Virsirung und Müster artiger Züege an Schöner Blümmen zu zierlichen Ueberschlagen, etc. Leypzig, 1619. — Nouveau Livre de patrons dans lequel on a réuni toutes sortes d'ornements artistiques et de modèles pour coiffures, tabliers, mouchoirs de poche, bonnets gants, etc. — Cet ouvrage contient cinquante-trois planches et une demi-feuille de texte. L'auteur est un peintre nommé André Bretschneder. — BIBLIOTH. PUBLIQUE DE CASSEL.

#### 105. MAITRE INCONNU. Nuremberg, 1666.

Un volume in-4° oblong. — Dass neue Modelbuch von Schönen Nädereyen. Ladengewerk und soterleins arbeit. Ander Theil. Nuremberg, 1666. — Nouveau Livre de patrons, second volume. — Cet ouvrage contient cinquante planches et trois feuilles de texte. — BIBLIOTH. ROYALE DE BERLIN.

## 106. FURSTEN (PAUL), Nuremberg, 1689.

Un ouvrage divisé en quatre parties de chacune cinquante pièces, représentant des Broderies à l'aiguille, initiulé: Newes Modelburch. Von unterschiedlicher art der Blumen, und anderer genehten Model, etc. Zu finden in Nurberg, bey Paulus Fursten, Kunst-und Buchhandlern seel Wittb, und Erben 1689. — Les nºº 34 à 50 de la première partie semblent être gravés par J. Sibmacher, et étaient peut-être destinés à former la seconde partie de son livre de broderie que la mort l'empêcha d'achever. — Catalogue Drugulin.

#### TABLE

#### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTÉ ÉPOQUE

#### AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Amours, Enfants. - No. 5, 21, 30, 43. Arabesques. — No. 0, 10. Arc de triomphe. - Nº 75. Architecture, Motifs. - No. 2, 3, 10, 15, 57, 93. Armoiries. — Nº 10. Arouebuserie. - No 50, 100. AUTELS. - Not 2, 3, 44, 51, 91, 93. BHOUTFRIE, JOAILLERIF, ORFÉVRERIE. - Nº 5, 6, 7, 10, 11, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 26, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 41, 45, 46, 47, 48, 40, 50, 53 bis, 56, 60, 61, 62, 64, 74, 83, 84, 85, 87, 90, 96, 97, 98, 99. BORDURES, Entourages. - No 5. Broderies. - No. 17, 28, 102, 103, 104, 105, 106. Cadres ornés. - Nº 10, 22, 39, 65, 68, 90, 93. Candélabres. - Nº 68, 78, 90. Carlatides. - No. 2, 13. Carrosses. — Not 65, 77. Catagalques. — Not 53, 54, 75. Cartouches. - No 2, 3, 4, 10, 13, 22, 23, 25, 65, 75, 78, 94. Chaire a prêcher. - No. 44, 51, 81. CHAISES A PORTEURS. - Nº 86. Cheminées. - Nº 15. Corniches. - Not 3, 13. Couvercles de Boîtes. - Nº 1, 38, 55, 76. Croisées, Fenêtres, - Nº 2, 15. Découpures, - Nº 2. DESSINS POUR INCRUSTATION. - Nº 2. ÉCRAN. — Nº GO. Encadrements. - No. 23, 38, 39, 47, 59, 68, 78, Encoignures. — No. 17, Sú, 97.

Alphabets ornés. - Nºs 10, 47.

Épées, Poignards. — Nº 39.

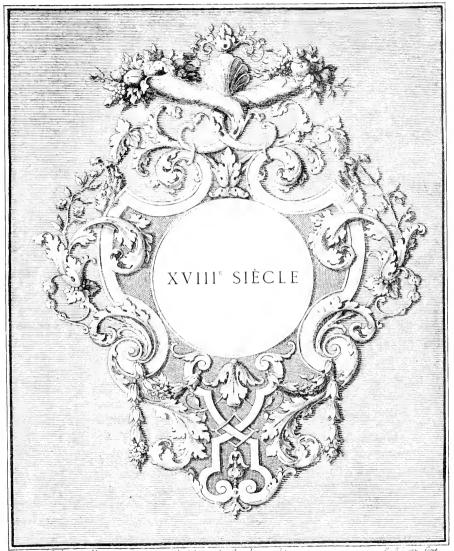
Fêtes, Corteges, Chars. - Not 22, 58. Figures décoratives. - Nº 10, 47. FLEURS ET FRUITS. - No. 2, 65, 70, 80, 84. FONTAINES. - Nº 10, 15, 22, 53, 86, 90. Frisi s. - Nº 3, 5, 10, 17, 25, 27, 38, 39, 43, 51, 64, 65, 66, 67, 68, 78, 90, 95, 97. Frontispices, — Not 10, 22, 51. FRONTONS. - No. 2, 13. Gaines. - No 3. Grotesones. - Nº 12. JARDINS. — Nos 22, 54. Lustres, Bras de Iumière. - Nºs 60, 86. Mascarons. — Not 18, 71. Mecbles, Siéges. - Nº 2, 3, 51, 57, 65, 86, 90, 93. Menuiserie. — Nº 2, 3, 13, 15, 51, 63. MONTANTS. - Nº 43, 51. OSTENSOIR - Nº 00. Panneaux. — Nos 5, 10, 17, 54, 61, 65, 80, 90. PLATONDS. - Not 57, 86. Portes, Portiques. - Nos 2, 3, 13, 15, 39, 57, 65. Rinceaux. —  $N^{a_1}$  28, 59, 65, 68, 70, 78, 91, 93. Serrurerie. - Nº 88, 80. SILHOPETTE (Motifs ent. - Not 1, 8, 30, 36, 37. Termes. - Nº 3. Titres ornés. - Nº 3, 10, 42, 30, 54, 65, 101. Traîneaux. — Nº 22, 51, 65, 86. Творие́вя. — № 65. Tombeaux, Epitaphes. — No. 3, 15. Torchéres. — Nº 40. Vases. - No. 4, 15, 62, 64, 65, 86, 90, 94, 97.

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

A. N. (Graveur inconnu)	HECKENAUER (Leonhardt) 6
	Hell (Jean) 6:
Baig (Théodore:	Helleck Jean)
Bang (Jérôme) 5	Heyden (Jacob von der)
Bang (Théodore)	Hogenberg Abraham, 5.
Baur (Wilhelm) 42	HOLLAR (Venceslas) 36
Bendl (Ignatis) 86	Holstein (Lorentz) 3
Bentzen (Jonas) 19	Hulsen (Isale Van)
Beytler (Mathias)	
Bichel (Ægidius)	R (Maître au Monogramme) 56
BILLER (Albrecht) 97	
BILLER (Jean-Jacques)	INDAU (Jean) 93
Birckenhultz (Paul, 64	
Bleich (Georges-Henri) 83	Jamnitzer (Christophe,
BODENEHR (GeorgConrad 91	
Boener (Johan-Alexander) 67	Kaseman   Roger)
Brentel (Frédéric) 23	Kieser Eberhard)
Bretschneider (André) 104	Kilian (Lucas)
Broderies 102, 103, 104, 105, 105	Krammer (Gabriel)
Bruckh (Heinz von den)	Kuisner (Michel,
Buchsmacher (Jean) 4	KUSLER Marie-Philippine
( )	Kyron (Wolf) 8
CLEIN /Fran.)	Lange / John Coon :
·	Lange (JohGeor.)
Dilicii (Johann-Wilhelm)	Lauch (Jean-Frédéric)
Drenwett (Abraham) qo	Léopold (JosFrid.) 76
Drusse (Nicolas)	LEOPOLD (JOSFIId.)
,	M: M. Maître au Monogramme) 48
Eben Johann-Georg.)	Maître inconnu (Broderie) 105
Echter (Mathias) 82	Maître inconnu (1650
Erasme (Georges-Caspard) 57	MÉRIAN (Mathieu)
	MEYER (Daniel)
Falck Jérémias),	MEYER (Dietrich)
	MEYER (Théodoric) 14
Fursten (Paul)	M. K. R. C. Graveur inconnuj 27
,	Morisson Frederich-Jacob 84
G. B. Graveur inconnu)	Mosbach 'Hans-Georges',
Gоттісн (Paul)	M. W. (Graveur inconnu 41
GRUNDLER (Marc) 24	in it. (Gravear meaning)
·	Paulus (fo.)
H. D. Graveur inconnu 20	PEANN (Wilhelm) 63
Hafner J. C.)	,
HAFNER (Melchior)	RAAB Henri) 46
Hailler Daniel 8	RAIDEL (Hans-Frédéric) 17
Halneren (Jean) 3.4	RITTER Christophe) 53
Hanias (Johannes) 53 bis.	Röhl Burckart)
Heckenauer Jacob-Wilhelm) 69	REUTTIMANN Jean-Conrad 80

# 414 RÉPERTOIRE DES MAITRES ORNEMANISTES.

Sande (Jean-A.).	. 25	STEINLEIN (M.	94
Sandrart (Jacques)	50	Symony P	
Schmid Hans-Henrich . Schmidt (Christofi .	73 61	THUNCKEL Jean .	őe:
Schmit Paul)	49	ULRICH Henri)	3.8
Schmischet Johann, Schmitner Frantz-Leopold	. 89	Unselt (Johannes Unteusch Friderich	77 5 i
Schneider (JohCasp	د 5 د 5		. 36
Schonbachler JohAuth	90	Vogter Clément .	89
Schroder (Hans	7	Wylek C	
Schulthers Wolfrang - Sizexies Valentin	70 30	W. D. P Werner Michael	. 1
Sigmair (I	26 65	WEVER Gabriel	. 2
Staff (Jean-Ulrich, Stein FranVanden .	58	Zeon Daniel .	I



D. GUILMARD direx.

CARTOLOHE

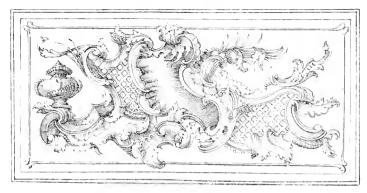
E. PLON ET Cie, edit.

Composé par Joh. Leonard EYSLER. Grave par H. BOLMANN. — 1730.

om.165 sur om.23.

Collection Fours.





XVIIIe siecle. - Rocarde.

# XVIII SIECLE



XVIII siccle.

axs la dernière partie du XVII siècle, le genre italien est complétement oublié, et le goût se porte vers les Maîtres français. Les brillantes compositions de J. Le Pautre, de J. Berain, des Marot, etc., inspirent, sous le règne de Louis XIV, les artistes allemands, qui adoptent ce qu'on appelait alors en Allemagne le goût français. Abraham Drentwet, Paul Decker et Schubler sont les plus grands initiateurs du nouveau genre. En même temps, avec eux, tous

les ornemanistes allemands marchent sur les traces des Maitres français. Dans la première moitié du XVIII siècle, le genre rocaille fait son apparition. Aussitôt l'école allemande s'empare avec enthousiasme de cette nouvelle ornementation: celle-ci, poussée jusqu'à sa dernière limite, tombe dans l'exagération et dans le mauvais goût. Vers la fin du XVIII, l'effervescence s'apaise, les formes calmes et régulières du style Louis XVI règnent à leur tour jusqu'au commencement du XIX siècle.



# XVIII<sup>®</sup> SIÈCLE

 DECKER PAGE, célèbre architecte, né a Nuremberg en 1677, mort en 1713.

Un volume grand insfolio oblong, intitule : Furstlicher Baumeister oder architectura civilis, etc., durch Paul Decker. Augsbourg, 1711. — L'Architecte des Princes ou les grands seigneurs, etc. Première partie. Inv. et des. par Paul Decker, architecte de Sa Majesté le prince de Plalq-Sulzbach. A Augsbourg, chez Jérémie Wolff, 1711. — Cet ouvrage contient cinquante-neuf planches représentant des plans et des élévations architecturales, des intérieurs d'appartements, Lambris, Cheminées, Plafonds, etc. — BI-BLIOTH, DE PARIS, II b. 38.

Un volume, semblable au précédent, intitulé: Architectus Principis sive ad principum et magnatum palatia, etc. Architectura civilis, etc. Inv. et del. Paulo Deckero, J. Wolff ex. 1713. Ce volume forme le supplement de la première partie: il contient quarante planches représentant des Plans, des Façades, des Grottes et des vues de Jardins. — BIBLIOTH, DE PARIS, II b. 38 a.

La seconde partie, portant le même titre, a été publiée en 1716 par J. J. Lotter, à Augsbourg; elle contient trente-deux planches dans le même genre que les précédentes.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, l'ouvrage complet se trouve réuni dans un seul volume.

Ces ouvrages, qui forment la partie importante de l'œuvre de Paul Decker, sont composés dans le genre Berain pour les détails, et dans le genre Le Pautre pour les ensembles; mais par l'exagération outre mesure qui les distingue, elles sont le type le plus complet du genre Louis XIV allemand.

En 1720, il a paru, d'après les manuscrits du Maitre, un autre ouvrage intitulé : Architectura theorico-pratica. Leipzig. 1720. qui eut aussi un supplément en 1722.

Nous trouvons dans la collection Carré un volume dont le titre diffère de ceux que nous venons de citer. On lit en tête du frontispice, dans un fronton: Erster Theil première partie), et plus bas, à droite, dans un Cartouche: Ausfuhrliche Anleitung zur civil baukunst. Nürnberg bey Joh. Christoph. Weigel. La dédicace est signée Paul Decker. — Cet ouvrage est divisé en trois parties de chacune vingt pièces. Détails d'architecture, Corniches, Balustres, Portes, Cheminées, Autilis, Tombeaux, etc.

Les pièces suivantes ont été publiées en dehors de l'œuvre principale :

Une suite de six pièces, Ornements dans le goût Louis XIV, représentant des Tableaux des Cadres, des Tables chinoises, des Broderies de table, des Dessus de poîtes, etc. On lit dans un Cartouche, sur la première pièce ; Pr.e nobili atg. per Sternuo Du Christiano Victori Airerio, de Landeck Xenodochii ad Sp., etc. Montalègre, sc.

Une suite de six pièces: Guéridons, Candélabres, Lits, Miroirs, Fauteuils et Tables dans le genre Louis XIV. d'une grande richesse. On lit sur deux Cartouches placés en tète: Schilder vor bildhauer und Goldschmid zu jinden ber J. G. Weigel in Nuremberg. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, Tables supportant des Vases de toutes sortes, avec ce titre : Bucklein von Tischen in denen gemachern des Kænigs in Franckreich, etc. Bolmann ex.

Une suite de douze pièces, Chapiteaux de colonnes destinés à la décoration intérieure. I. C. Reiff sculp., J. Wolff ex.

Une suite de six pièces, Candélabres, Cheminées, Décorations, etc.

Une suite de six pièces, Ornements d'église.

Une suite de six pièces représentant des Écussons, des Tables, des Vases, des Surtouts, des Commones, etc. On lit sur le titre : Allerhand Arten von Schilden Gefaessen Schalen. L. Beger f. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, motifs de bijouterie : Neues sehr dienliches Goldschmids Büchlein darimen unterschiedliche Arten ron Taback, etc. Inventirt durch P. Decker architectum, J. Ch. Weigel ex. Dessus de boîtes en tous genres, Cadrans de montres, Fonds de plat, Gobelets, etc. L. Beger f. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, Panneaux arabesques en largeur: Groteschgen Werk vor Mahler Goldschmidt Stucato, inventirt durch Paulus Decker architectum. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, deuxième partie des Arabesques. On lit sur le titre : Zweydes Wercklein von Groteschgen, etc. Paul Decker inv., L. Beger fecit. — Collection Bérard.

Une suite de quatre pièces, motifs de serrurerie : Neu inventirtes Gattor oder sprang Werck, etc. Von P. Decker arch., J. C. Reiff sc. Grilles, Balcons, Rampes, etc. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces: Sprang und Schlosser Werck auf gant; neue Art, etc., gravé et publié par Hier. Bolemann a Nuremberg. Entrées de serrures, Verroux, Clefs, Gonds, Serrures, Potences pour enseignes, Impostes, Rampes, Balcons et Grilles. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces : Neues serhr dienliches Goldschimds Büchlein, etc. Durch P. Decker arch. — Boites de montres, Tabatières et Couvergles. — Collection Bérard.

Une suite de quatre pièces: Neues Groteschgen-Werk vor Goldschmidt Glasschneider, etc. Durch Paulus Decker arch. — Gobelets a pied, Dessus de Boites, Flacons, etc. — Collection Bérard.

Une suite de huit pièces : Neues Groteschgen-Werck inventirt durch P. Decker arch., J. C. Weigel e.w. — Panneaux et Montants, genre Berain. — Collections Bérard et Carré.

Une suite..... intitulée : Allerhand Deck Stileken. Nouveau genre de Couvercles. L. Beger se., Weigel ex.

Une suite de six pieces: Allerhand arten Deck-Stuken vor Malher und Stucator. — Platonis, genre Le Pautre et Berain. — Collection Bérard.

Un grand volume in-folio, Titre richement orné d'attributs militaires: Repræsentatio Belli ob successionem in Regno Hispanico auspiciis trium Potentifs. Invictis et Gloriosis Cassarum Leopoldi I, Josephi I et Caroli VI, etc., publié par J. Wolff à Augsbourg.— Ce volume contient cinquante-six planches représentant des batailles accompagnées de plans; elles sont placées dans de mours Engapeanents. La plus grande partie de ces pièces sont signées Paul Decker, architecte, inv. et del., Io. Auguste Corvinus sc. Les autres portent le nom d'Abraham Drentmet ornem, del. Les batailles sont de Rugendas.— Collection Bérard.

BIBLIOTH, DE PARIS, dans le III<sup>e</sup> volume Décorations intérieures. II d. 210, nous voyons six pièces, Cheminées, avec montants arabesques sur la droite. P. Decker inv. del., J. C. Reiff sc., J. Wolff ex. Et une autre pièce, riche Cheminée avec Torchères de chaque côté.

Dans le III<sup>e</sup> volume, Architecture, II d. 183, nous trouvons quatre pièces, Chapiteaux, P. Decker, architecte, inv. del. J. Wolff. ex.

# 2. BOCKLERN André, architecte et ingénieur, 1701, 1704.

Un volume in-folio: Architectura curiosa nova, exponens fundamenta hydrogogica, etc. Nurembergav. 1701. — L'édition que nous avons vue est de 1704; elle est intitulée: Nova architectura curiosa, etc. Durch Georg Andream Bocklern, architecte et ingénieur. Nuremberg. 1704. Deux cent vingt-six planches divisées en quatre parties. Jets d'eau, Fortaires en tout genre. La dernière partie contient des Grottes, des Chyteaux d'eau et des plans de Layrinthes ou Compartments rectilignes ou curvilignes.

### 3. NEUNER CASPAR.

Un volume contenant soixante-six pièces, intitulé: Neue Arth Blumen Die so wohl zum Laquiren, Sticken, und Nehen, alss auch auf Porcelan zue Mahlen jind entworffen von Caspar Neuner, ins Kupffer gebracht und verlegts Johann Christoph Schmidhamer in Nuremberg. — Ces pièces représentent des dessins de fleurs fantastiques chinoises, des bouquets et des détails de fleurs naturelles, etc., pour laque, marqueterie, peinture sur porcelaine, etc. Six d'entre elles offrent des Amours soutenant des écussons et autres motifs d'ornements.

# 4. SENCKEISEN Joh.-Christian, architecte à Leipzig, travaillait en 1707.

Un volume petit in-4º carré, intitulé : Leipziger Architectur Kunst und Seulen-Buch, etc. Von Joh. Christian Senkeisen, etc. Trente-six planches, plus un texte. Détails et ensembles des cinq ordres : Chaires à prêcher, Portes, Croisées, Meubles et Siéges. — Collection Bérard.

# PREISLER JEAN-DANIELI, peintre et dessinateur de Dresde, mort à Nuremberg en 1737.

Une suite de douze pièces, plus le titre: Ortographia, représentant de riches Lettres ornées, deux sur la feuille avec motif d'ornement au milieu, et Frise ornée vers le haut. Dans la marge du bas, on lit: Ioh. Daniel Preisler inv. et del., Hieron Bolmann ex. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.— Collection Carré.

Une suite de quatre pièces : Les Quatre Saisons représentées par des enfants au milieu d'Encadrements ornés. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatorze pièces numérotées, y compris le titre : Anleitung zu Groteschen Schild und andern Verzierungen wie solche, etc. Von Joh. Dan. Preisler Dir. der Nurnberg, Mahler Accademie. Cartouches en tous genres, dont une moitié est au trait et l'autre terminée. — Collection Carré.

Une suite de six pièces : Neu Inventirte Terminem Johann Daniel Preisler del. Nº 209 de la série Weigel, Modèles de Termes, deux sur la feuille. — Collection Carré.

Six suites de chacune six pièces numérotées, représentant des Fleurs détachées des bouquets seuls, et dans des vases : Joh. Daniel Preisler del., Johann Christoph Schmidhamer exc. In Nürnberg. Elles portent à gauche, vers le bas, les nº 12, 13, 21, 62, 78 et 100. Ce dernier numéro, exactement pareil aux autres comme composition et comme gravure, est signé Georges Martin Preisler del., C. L. Wuft sc., J. C. Schmidhamer exc. Ces suites font sans doute partie d'une série publiée par cet éditeur. Elles ont été composées pour l'usage de la marqueterie.

Il a travaillé au grand ouvrage de J. B. Massé, La grande Galerie du château de Versailles, etc., dont il a gravé les nºs 25, 40, 41, 42, 43, 40, 50, 51 et 52. La planche nº 35, commencée par Ravenet, a été terminée par lui. — BIBLIOTH. DE PARIS, A a. 31.

Nous trouvons à la même Bibliothèque, dans un volume Œuvres des Preisler, E c. 16 e.,

les pièces du château de Versailles que nous venons de citer, plus une série de portraits où l'on voit des détails d'ornementation, de costumes et de meubles. Ces portraits sont, en outre, accompagnés vers le bas d'une grande varieté d'Écussons, d'Armoiries.

### 6. FUNCK Joh.-Georg, architecte à Francfort.

Deux pièces, RIGHE ESCALIER et ENTRÉE. Joh. Georg Funck Stud., archit. del., Michel Rossler se. Francofurt. Genre Decker. — Collection Carré.

Ges pièces font sans doute partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre.

## 7. WOLFF Jérémas, graveur-éditeur à Augsbourg, mort de 1724 à 1730.

Cet éditeur est le premier qui ait publié une série régulière de Cahiers d'ornements, et qui les ait numérotés à mesure qu'ils paraissaient; nous n'en connaissons pas le nombre. Le plus haut que nous ayons vu est le n° 704 de Kolb. (Voir n° 24.)

## 8. BOXBART (Jean), graveur.

Une suite..... Décors intérieurs d'uppartements. Vu une pièce portant le nº 3, représentant un fond de salle à manger avec Buffet au milieu. *Iohann Boxbart se.*, 1. Wolff ex. — Collection Carré.

 DONNING (LAURENT), graveur de Nuremberg. On ne connaît de lui que des copies d'après des Maîtres français.

Six pièces, Orfévreries, d'après J. Durant (XVIIIe siècle, école française).

Vingt et une pièces, Orfévidences, d'après Pierre Bourdon (XVIII<sup>e</sup> siècle, école française). Elles portent la date de 1707. — Catalogue Reymard.

# 10. BAEK ÉLIAS, peintre et graveur, né à Laubach en 1679, mort en 1747.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, nous voyons les pièces suivantes : Une grande pièce, genre Portique religieux. Jubilé du 25 juin 1730. — Une grande pièce, Porte okyée en commémoration de la Confession d'Augsbourg, 28 juin 1730. — Une pièce, Catalalque de Sigismond, évêque d'Augsbourg, 24 janvier 1737. — Une pièce, Pyrambe en commémoration du deuxième Jubilé. — Une pièce, Allégorie à l'occasion des victoires de l'empereur Charles VI.

# 11. BOLMANN | Hieronymus, éditeur à Nuremberg.

Une suite de six pièces, y compris le titre: Nouveaux dessins de Meubles et Ouvrage de brenze et de marqueterie. Au-dessous, est un titre en allemand: Hieronymus Bölman ex. — Ces pièces représentent des Pendules, des Cartels, des Feux de cheminée, des Meubles, des Torchères, des Chenets, etc. Genre Louis XIV.

Une suite de six pièces, intitulee : Neu inventirte W.and und andere leuchter fur Gold-schmid Bildhauer, etc. Nürnberg by Hieronymus Bölmann. — Ces pièces représentent des Torcheres, des Bras de lumiere, des Chandeliers et des Girandoles.

Une suite de quatre pièces: Petits Cartoughes, quatre sur la feuille. Hier. Bölmann ex. Une suite de neuf pièces; intitulée: Grantz Neu inventirle Zierliche Schilde, etc. Nürnberg by Hieronymus Bölmann Kupfferstechern. — Grands Cartoughes, deux sur la feuille.

Ces pièces ne portent que le nom de Bölmann, sans indication de dessinateur ni de graveur. Elles ont toutes le caractère Louis XIV, genre Decker. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, Vignettes d'ornements. Trophècs et petits motifs militaires. Hiero, Bolmann ex. — Collection Foulc.

Une suite de six pièces numérotées : Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck vor Silber, etc. Nurnberg Hieronimo Bolmann, Extrenacs mélés de rinceaux de feuillage.—Collections Carré et Poterlet.

Une autre suite, aussi de six pièces, et portant le même titre : Dessins pour la marqueterie. — Collection Poterlet.

### 12. POPPELMANN M. D., architecte à Dresde.

Deux grandes pieces inventées et designées par M. D. Poppelmann, gravé par I. G. Schmidt a Dresde. On lit au bas de la première : Une partie du milieu du grand Escalier de l'Orangerie royale, et qui sert aussi de promienade en haut. Et sur le bas de la seconde : Façade du côté du grand Escalier à main droite et à main gauche, au haut de la sale. Cette dernière porte le nº VII, vers le haut.

Ces deux belles compositions, dans le genre fin Louis XIV, font sans doute partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. — Collection Carré.

## WEIGEL Jean-Christophi , graveur-éditeur de Nuremberg, mort vers 1746.

Nous mettons au nom de cet editeur les pièces suivantes qui ont été éditées par lui, et dont nous ne connaissons ni les dessinateurs, ni les graveurs.

Une suite de six pièces numérotées : Essai de desseins de Bas-relief servant a l'embellissement des carosses de cérémonie, de quadres, de panneaux, etc., a la française. Ch. Weigel ex. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces: Neu inventirte Schnup Toback Dosen vor allerhand Kunstler. J. C. Weigel excudit. Dessins de Tabatières en tous genres. — Collection Bérard.

L'ne suite de six pièces (nº 243): Entrelacs de Bandes et de feuillages pour orfévrerie. Joh Christoph Weigel excudit. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pieces (nº 245): Petits motifs de Bouquets de fleurs et insectes.

Une autre suite : Chinoiseries.

Une suite de quatre pièces : Modèles de Traixeaux rocailles nº 4091. Ch. Weigel ex. — Collection Carré.

Weigel, comme Jérémias Wolff, a publie aussi une série de Cahiers d'ornements des principaux Maîtres ornemanistes de son époque; nous en ignorons le nombre; le plus haut que nous ayons vu est le n° 403 que nous venons de citer.

### 14. REIFF JOH.-CONRADI, graveur de Nuremberg.

Une suite de six pieces : Zierathen Büchel vor Glasschneider und Kunstler. Frises, nº 198 de J. C. Weigel.

Une suite de six pièces : Zierathen Büchlein. 2 ter Theil. Joh Chr. Weigel ex. Frises, trois motifs sur la feuille. Au bas, vers la droite : Ioh. Conradt Reiff del. et fecit. Nº 134 de J. C. Weigel.

Une suite de six pieces: Neu inventirtes laub Bandl und Groteschgen-Werk. Frises, quatre motifs sur la feuille. Nº 00 de J. C. Weigel.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES. - Collection Carre.

Dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons : Une pièce, riche décoration intérieure d'église. Decker del. I. C. Reiff fec. Et une autre représentant une façade d'église, aussi d'après Decker.

### 15. MÉRIAN, sans doute parent de Mathieu Mérian, mort en 1651.

Une suite de douze pièces, petits Panneaux arabesques, pour dessus de Boîtes. Ces motifs, dans le genre de Berain, sont très-ornés et très-fins de détails. On lit sur le premier, vers le haut : Joh. Chr. Weigel excudit. et dans l'ovale du milieu : Merian fec. — Collections Cruchet et Lesoufaché.

### 16. NONNENMACHER MARGUS], ébéniste de la cour de Prague.

Une suite de trente-sept pièces, intitulée : Der Architectonische Tischler oder Pragerisches Saillen-Burch, etc. Nuremberg, Francfort, Leipzig, 1710. — Ces pièces représentent les Ordres d'architecture et des Meubles souleptés.

## 17. PARITUS GEORG-HEINRICH), maître écrivain à Ratisbonne vers 1710.

Quatre pièces, Alphabet Romain enjolivé d'ornements. Ces pièces sont tirées de son ouvrage contenant soixante-dix-huit planches gravées par W. Philippe Kilian, et représentant des Modèles d'écriture. M.D.CCX. — Catalogue Reynard.

### 18. PIRCKHERT (A.), graveur. 1710.

Une suite de six pièces. Rinceaux d'ornements, représentant des Cabres, des Supports, des Consolles, etc. On lit au bas de ces pièces : A. Pirckhert sculpsit. — Catalogue Reynard.

 BEGER (LORENTZ, graveur, né à Heidelberg en 1663, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1735.

Quatre pièces: Feu d'artifice tiré à l'occasion des noces du roi de Prusse avec la princesse de Meklenbourg en 1708. — Charles Le Blanc.

### 20. BERGER (ANION), 1718.

Une suite de huit pièces, Buffets D'ORGUE. Léopold ex., 1718. — Catalogue Drugulin.

# 21. GRAN DANIEL, peintre, né à Vienne en 1694, mort en 1757.

Une suite de sept pièces représentant les Plafonds et les Décorations de la Bibliothèque impériale de Vienne. Compositions allégoriques et historiques. J. J. Sedelmayer sc.

# 22. DIESEL (MATHILU), ingénieur à Munich. Première moitié du XVIII siècle.

Une suite de cinquante pièces représentant de magnifiques Jarours et des Bâtiments de plaisance. J. A. Corvinus se., J. Wolff ex. — Catalogue Drugulin.

# HEUMANN Georges-Daniel<sup>1</sup>, graveur et coutelier à Nuremberg, né en 1691, mort en 1759.

Une suite de sept pieces intitulées : Neu inventirte Degengefass von Georg Heumann in Nurnberg. J. C. Weigel ex. — Elles représentent des Montures d'épèes, des Poignées de couteaux de chasse, des Manches et des Garnitures de poignards. — Cette suite forme le nº 0 de J. C. Weigel.

Une suite de six pièces, sous le même titre, représentant des Poignées d'épées incrustees d'ornements, et accompagnées de leurs accessoires.—N° 92 de J. C. Weigel.—Catalogue Reynard. 24. KOLB 'Jean-Christophe, graveur, travaillait à Augsbourg dans la première moitié du XVIH\* siècle.

Une suite de six pièces, Canbélabres, dans le goût de l'époque. — N° 704 de la série de J. Wolff. — Catalogue Reymard.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments: Une piece genre Portique architetural, fête pour la naissance de l'archidue Léopold, 1716. Burgmuller inventor, Joh. Chr. Kolb. sculp. — Une autre pièce pour la même fete. — Un Titre orné de rocaille: Neu-erôffnetes Friegs-und Friedens theatrum, etc. Johan. Christoph Kolb inv. Augsbirg.

### 25. HEINEKEN PAUL, d'Augsbourg, 1727.

Un volume in-folio: Lucidum prospectiva speculum, etc. Von Paul Heineken, Augsburg, Jer. Wolff, 1727. — Principes de Perspective, Monuments, Escaliers, Portes ornées, Confessionnaux, Chaires à prêcher. Autels, Tombeaux et Plafonds. Le tout en perspective. — Collection Bérard.

## 26. SCHUBART PETRUS, dessinateur, 1725.

Un volume in-folio: Triomphus novem secularum Imperi Romano Germanici Carolo Magno, etc. Joanne Andrea Pfeffel. Augusta Vindelicorum Augsbourg: M.DCC.XXV. Contenant dix belles pièces. Arcs de triompher richement ornés. Petrus Schubart von Ehremberg inv. et del. Gravées par J. H. Krauss. Engelbrecht et Pfeffel de Vienne. — 0°23 sur 0°36. — Collections Bérard et Poterlet.

 WUEST JEAN-LEONHARD, orfévre et graveur, travaillait à Augsbourg vers 1730.

Une suite de six pièces, intitulée : Græzt od Geschnittent Gallanteries , von Johan Leonhard Witest in Augspurg , etc. J. Wolff ex. Ces pièces representent des Poignées pérées, des Devidoirs, des Vases, des Tabatières, des Etuis a ciseaux, des Flacons, etc. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, Grands Vases d'orfévrerie. On lit sur la première, qui représente un vase à rafraîchir: Unterschidliche Geschirr von Godit und Geschnittener Arbeit, etc. Von Ioh. Leonhard Wüest in Augspurg. J. Wolff ex. — Collection Carré.

Une suite de six pièces. On lit sur la première : Joh. Leonhard Wuest inv. et sculp.. Jeremias Wolff excudit. Augusta Vindelicor. Elles représentent des Pièces n'orfévrerie posées sur un plateau et destinées à prendre le café. — Collection Carré.

Une suite..... Telmeid und Ek-Bücklein neu inventiert ü gestochen won Johann Leonhard Wust in Augsbürg. Petit Livre de sculpture et d'encoignures. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, Déforations d'autres dans la manière de Le Pautre, Deux modèles se doublant. Iohan Leonhart Wüst sculp., J. Wolff ex. — Collection Cremer.

 HERZ JEAN-DANIEL, peintre et graveur, né à Augsbourg en 1693, mort en 1754.

BIBLIOTH. DE PARIS, A 6: Une grande pièce, où l'on voit une Décoration de trône. Carolus IV. N° LXXVIII. — Une autre pièce du même genre, Trône et κισμε décoration architecturale. N° XCVI. Nous ne connaissons pas l'ouvrage dont ces planches font partie.

### 29. LORECK (I. A.). 1730.

Une suite de six pièces, Motifs de bijouterie, même genre que Morisson. I. A. Loreck del. et excud., I. A. Pfeffel s. c. m. sculpt. sc. — Collection Bérard.

30. EYSLER JEAN-LEONHART, orfévre et graveur de Nuremberg, travaillait dans la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle (1731).

Une suite de six pièces: Neu inventirtes Laub und Bandhverk, J. C. Weigel ex. Et vers le bas, à gauche: Joh. Leonh. Eysler del. Erster Theil (11º partie), nº 105 de J. C. Weigel. — Ces pièces représentent des Frisses formées d'entrelacs et de rinceaux de feuillages.

Une suite de six pièces, même titre et même genre : Anderer Theil (2º partie ,  $n^{\mathfrak o}$  106.

Une suite de six pièces, même titre et même genre : Dritter Theil (3º partie), nº 107.

Une suite de six pièces, même titre: Vrierter Theil (4º partie), nº 108. Frises en forme de Lameequins, entrelacs et rinceaux.

Une suite de six pièces, même titre : Funfter Theil (5° partie), nº 109. Dessins de BOITES et ENCOGNEMES du même genre.

Une suite de six pièces, même titre: Sechster Theil (6º partie), nº 186. Montants, entrelacs et rinceaux.

Une suite de six pièces, même titre : Neunter Theil (7° partie),  $n^{\mathfrak{o}}$  263. Motifs divers, même genre.

Une suite de six pièces, même titre : Zehenter Theil (8º partie), nº 270. Motifs du même genre.

Une suite de six pièces, même titre :  $Enffter\ Theil\ (9^o\ partie),\ n^o\ 274.$  Motifs divers, même genre.

Une suite de huit pièces, même titre :  $Zwolfter\ Theil$  10° partie:,  $n^{\circ}$  277. Motifs divers, même genre.

Une suite de six pièces: Gründliche Anneisung unterschiedlicher Art Laub werch, etc., 3 ter Theil, nº 342. Même genre que les précédentes. Motifs plus grands. Tous ces numeros font partie de la série Weigel.

Une suite de six pièces: Inventiones von Mascam und ornamenten, etc. Erster Theil (11º partie). Collection variée de Mascarons.

Une suite de six pièces, même titre et meme genre : Anderer Theil (2º partic). — o''',14 sur o''',20.

Une suite de six pièces: Neu inventirte Festonen von Früchten und Blumen mit laub und Bandel-Werch. Festons de fruits et de fleurs formant des guirlandes attachées à des motifs d'ornements. Erstel Theil (11º partie), nº 110.

Une suite de six pièces, même titre et même genre. Anderer Theil (2º partie).

Une suite de six pièces: Goldschmidische Bandel arbeit, von Johann Leonard Eisler, verlegts Jeremias Wolff in Augsburg. Nº 141.

Une suite de six pièces: Grundlicher Anleitung zu Laub und Bandel Wercken. Erster Theil, Heransgegaben von Ioh. Leonh. Eislern. J. C. Weigel ex. Nurnberg, No 350.

Une suite de treize pièces, y compris le titre: Les bouze Mois de l'Année. Cartouches d'ornement au milieu desquels sont placés des enfants figurant chaque mois. H. Bölmann se.

Toutes ces suites faisaient partie de la collection Carré. — Collection Poterlet, cinquantecinq pièces.

### 31. FISCHER Joh.-Bernh. . célèbre architecte de Vienne.

Une suite de douze pièces: Divers Vases antiques, égyptiens, grecs, romains et modernes, avec quelques-uns de l'invention de l'auteur. Leigsig, 1731

32. SCHUBLER JEAN-JACQUES, mathématicien, architecte, peintre et sculpteur, mort à Nuremberg en 1741.

Un recueil public à Augsbourg par les héritiers de Jérôme Wolff. contenant cent cinquante pièces divisées en vingt-cinq parties de six pièces chacune; en voici le détail :  $N^{m}$  1 et 2. Lits a la française. —  $N^{n}$  3. Cabinets, Alcôves, Foyers et Cheminées. —  $N^{n}$  4. Mausolées et Monuments funéraires. —  $N^{n}$  5. Tables a écririr. Tables de toilette, Commodes et Médailliers. —  $N^{n}$  6. Boîtes de Pendules. —  $N^{n}$  7. Commodes, Chaises longues, Tables de salle a manger. Guéridons, Dressoirs et Lustres. —  $N^{n}$  8. Serres, Cabinets de Jardins, Jets d'éau. etc. —  $N^{n}$  9. Fonts baptismux et Lutrins. —  $N^{n}$  10. Chaires a précher. —  $N^{n}$  11. Orgues d'église. —  $N^{n}$  12. Autells. —  $N^{n}$  13. Confessionnaux. —  $N^{n}$  14. Portes de Jardins, Tympans pour cadrains solaires. —  $N^{n}$  15. Cheminées. —  $N^{n}$  16. Pompes. —  $N^{n}$  17. Vases. —  $N^{n}$  18. Putts. —  $N^{n}$  10. Crédences. Tables a café, Cabinets de Bijoux. Étagères et Consoles. —  $N^{n}$  20. Ornements de Jardins avec cascades, Treilliages, Berceaux. etc. —  $N^{n}$  21. Buffets. —  $N^{n}$  22. Perrons. —  $N^{n}$  23. Autels. —  $N^{n}$  24. Cabinets de curiosités. Bibliothèques. —  $N^{n}$  25. Grottes rustiques et Tranons.

Ces pièces sont toutes signées Ioh. Jac. Schübler inv. et del. Elles sont gravées par Ioh. August Corvinius, Ioham Mathias Steidlin et G. Lichtenfteger. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. relié, 59.

Un recueil publié par la reure Jean Chr. Weigel. Nuremberg, 1730. Dix-neuf pièces avec texte, représentant spécialement des Méd-villiers, des Bureaux et des Biblio-thèques.

Un recueil publié aussi par la veuve J. C. Weigel. Nuremberg, 1732, contenant dixhuit pièces représentant des Perspectives et Essais des nouveaux Cabinets, Berceaux, Cages ou Volières artificielles, Cadrans solaires, etc.

Une suite de six pièces, Portes cochères, publiées par Johann Trautner à Nuremberg.

Un recueil intitulé : Perspectiva picturae, etc. Nuremberg, 1719, che; la veuve Weigel. — Traité de perspective trés-curieux à consulter, divisé en deux parties de chacune vingt-quatre pièces, plus un titre contenant, outre les figures géométriques, un grand nombre de motifs de décoration.

Ces quatre ouvrages et la suite des six pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé Architecture de Schübler, H b. 39. Contenant quatre-vingt-quatre pièces de ce Maître; ce sont celles formant les quatorze premiers numéros que nous venons d'indiquer en tête de cette notice. Chacun de ces numéros ou suites de six pièces est précédé d'un titre ainsi conçu: Johann Jacob Schübler, Erste Ausgabe feines vorhabenden. etc. Werlegt von Jeremias Wolff in Augsburg, avec l'indication des objets qui forment chaque suite. Au-dessous est un titre italien. Chaque pièce est marquée Joh. Jacob Schübler inv. et del. Jer. Wolff ex. Aug. Vind. Iohann Balthasar Probst direxit.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, sept pièces. Portiques et Vestibules.

Ce Maître était en grande réputation dans son temps, ainsi que le prouvent les vingt éditions de son recueil de cent cinquante planches. Ses compositions ont beaucoup d'analogie avec celles de Paul Decker; nous y retrouvons la même exagération dans la forme et les contours; seulement le genre Louis XV commence à s'y faire sentir. — Collection Carré, cent cinquante-deux pièces.

 HERTEL JEAN-GEORGES, éditeur à Augsbourg, Comme ses confrères Jérémie Wolff et J. C. Weigel, il a publié une série de Cahiers d'ornements.

Le plus haut que nous ayons vu est le nº 405; il représente des Cadres ronds et ovales. I. H. Hertel del. (Genre Louis XVL)

Nous trouvons dans la collection Carré trois suites de quatre pièces qui ne portent aucun nom de dessinateur, mais sculement son nom et les numéros de sa série :

- 10 Une suite de quatre Grandes Grilles. Ich. Georges Hertel e.v., Aug. V. Nº 102.
- 2º Une suite de Cartouches à la moderne. C. F. Masson del. Nº 64.
- 3º Une suite de Fontaines rocailles. Nº 276.

#### BRODERIES.

34. KRAUSS (MARGARETHA), de Nuremberg, 1727.

Une suite de vingt-sept pièces. Travaux de dames, Broderies, Lacet, etc. Nuremberg. Weigels Wittib. 1727.

Une seconde suite de trente-neuf pieces, même genre. Nuremberg, 1730.

### GENRE ROCALLLE.

35. BERGMULLER JEAN-GEORGES, peintre, graveur et éditeur, né à Dirkheim en Bavière le 15 avril 1687, mort à Augsbourg en 1762,

Une suite..... Plafonds dans le goût français, 1728. — Nous trouvons quatre de ces pièces dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS. Ce sont les nºs 1, 3, 5, 7, 1728, Joanes Gerg. Bergmuller.

Une suite de vingt-trois pièces, intitulée: Geometrischer Massftab der Saülen-ordnung. Échelles géométriques pour les ordres des colonnes.

Une suite de six pièces, intitulée: Ganz neue und sehr nuzliche Saülen und Ornamente, in-folio, par J. A. Fridrich. — Colonnes et ornements nouveaux.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Tempéraments* représentés par des bergers dans des Panneaux d'ornements rocailles, genre Watteau. *Bergmuller inv. et ex., H. fecit Holzer*<sup>3</sup>. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Saisons*, meme genre. 1730. *Bergmuller I. et ex.*. Jug. Vind. H. f. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant aussi les *Quatre Saisons*: Busies couronnés par des Amours soutenant des attributs; dans le socle est une notice allemande. *J. Bergmuller inv. fecit et exeud. Aug. Vind.*—Collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant de même les *Quatre Saisons*, figurées par des personnages mythologiques placés dans des CADRES ROCALLES destinés à servir de dessus de portes. — Collection Carré.

## 36. BERGMULLER JEAN-ANDRÉ, sans doute parent du précédent.

Une suite de six pièces, plus le titre : 6 Gant7 Neue Portale, Johan Andreas Bergmuller inventirt. Gravé et publié par Jean Jacob Baumgartner, Aug. Und. Nouveaux modèles de portails. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces: Ganz ueue inventionen von Allären und Schöne Canzlein, etc. Inventiert und gezeichnet von Joh. Andereas Bergmüller, I. Iacob Baumgartner ex. Décorations de dessus d'Autels ornés de figures. — Collection Carré.

Une suite de six pièces représentant des Chaires à prêcher rocailles. Andreas Bergmuller inventor, Johan Conrad Stapff excudit, Aug. Vind. — Collection Poterlet.

# 37. CRAAZ GOTTERIED, dessinateur d'Augsbourg, Vers 1730.

Une suite de quatre pièces représentant des Canapés rocallles. Nº 73 de J. G. Hertel. Collection Cremer.

Une suite de quatre pièces, Tables rocalles, aussi de la collection Hertel. — Catalogue Drugulin.

### 38. HEIGLEN (Ioh.-Erhard), orfévre à Augsbourg, 1721.

Une suite de neuf pièces, y compris le titre: Modéles d'orbévrerne. Soupières, Plat, Aiguières, Sucriers, Flambeaux. Mouchettes, Théière, Cafetières, etc. Ioh. Erhard Heiglen inv. et fecit. Augsbourg, anno 1721. Chaque pièce est signée. — Collection du baron Pichon

# 39. HERTEL François-Xavifr , dessinateur et graveur; sans doute parent de Jean-Georges Hertel l'éditeur.

Une suite de quatre pieces, Moties de serrebre rocaille. Fc. X.w. Hertel inv. et del. Nº 48 de la série de J. G. Hertel. — Collection Carré.

### to. BIRCKENFELDT JEAN-SAMUEL, dessinateur.

Une suite de quatre pièces, Motifs de serrurerie rocaille. Supports, Consoles, etc. Ioh. Sam. Birckenfeld inv. et del. Nº 142 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

# 41. ROSCH (G. S., dessinateur, travaillait vers 1730.

Une suite de quatre pièces représentant des Pendules dans des Rocailles. Ces pièces sont gravées par Thelott, et forment le n° 73 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

Deux suites de six pièces chaque, les *Mois de l'aumée*. On voit dans des Entourages ROCAILLES des sujets ayant rapport aux mêmes mois. Ces pièces forment les n° 74 et 75 de J. G. Hertel. — Collection Bérard et Carré.

Une suite de six pièces, intitulée : CARTOVERIS modernes, genre rocaille, renfermant des sujets : la Musique, la Peinture, la Sculpture, la Guerre, le Commerce, etc. Rosch. del. Nº 76 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : Neu inventirte Spiegel Kahmen. Cadres pour Miroirs. G. S. Rosch inv. et del., Martin Engelbrecht e.v. A. V.

Une suite de quatre pièces, Trophées divers. Nº 62 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces, les Quatre parties du Jour dans des MOTHES ROGARLES, Nº 82 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre parties du Monde, Mories rocalles avec figures. Nº 24 de J. G. Hertel.

. Une suite. . . . . les Sens, Moths Rocallles avec figures. Nº 71 de J. G. Hertel. Vu quatre pièces : le Toucher, l'Odie, l'Odorat et la Vue.

Ces suites faisaient partie de la collection Carré.

### 12. KŒNIG I. G., dessinateur.

Une suite de six pièces, Modèles d'Autres rocalles. Les nº 5 et 6 contiennent les plans, I. G. Kænig inv. del. Nº 88 de L. G. Hertel. — Collection Carré.

# 43. HUNCK IGNAL, CAROL, dessinateur et graveur d'Augsbourg vers 1736.

Une suite de quatre pieces, Симпея д видиня, genre rocaille exagéré. Nº 31 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Autels, même genre Ignat. Carol. Iunek inv. et del. Nº 35 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. On lit sur la première : Différents ornements, etc. Ignat.-Carol. Innek del. Autels du même genre. Nº 39 de J. G. Hertel.

Vu ces trois suites dans la collection Carré.

# 44. FEICHTMAYR Fr.-Xavifr<sub>j</sub>, sculpteur, travaillait à Augsbourg vers 1730.

Une suite de six petites pieces . Frant; Xavery Feichtmayr Stuckhador inv. et ex. Aug. Vind. Carrouches rocailles. — om, to sur om, 14.

Une suite de six pièces, même genre . . . . . Id. . . . . . Collections Carré et Poterlet.

# 45. FEICHTMAYR (JEAN-MICHEL), sculpteur d'Augsbourg, travaillait vers

Une suite de six pieces : 6 Neu Schild inventirt von Johann Michael Feichtmayr Stuckhador in Augsburg. B. S. Setlezhy sculp. Cartovenis rocailles. — om, 16 sur om, 215.

1 ne suite de six pièces : Joh. Michael Feichtmay'r Statuarius Salem invenit, G. B. Gö; e.v., A. F. Ecussons rocailles sur des socles. — Collections Carré et Poterlet.

# 46. FEICHTMAYR Joseph , sculpteur d'Augsbourg.

Une suite de ..... Grandes pièces représentant de RICHES AUTELS ROUMLLES. Josephus Feichtmayr Statuarius salem invenit et delin., G, B,  $G\ddot{v}_{7}$  Cath. ex. A, V, — Collection Poterlet, vu dix pièces.

Une suite de six pièces représentant des Cartouches rocallles tres-mouvementés, avec enfants et bustes. Elles sont gravées sur trois planches et imprimées deux par deux sur la même feuille. On lit sur la première : *Joseph Feichtmayer Statuarius salem invenit.* Une d'elles a été publice par G. B. Goz e.v. A. I'., et les deux autres par I. S. Nogges. — — Collection Poterlet.

# 47. SCHMIDHAMMER Johann-Christoph, éditeur à Nuremberg vers 1750.

Une suite de six pieces. On lit sur le nº 1: Neue Arth Blumen Die so wohl zum Laquiren Sticken, etc. Von Caspar Neuner, etc. Johann Christoph Schmidhamer in Nürnberg. Ces pièces représentent des modèles pour laque chinois. Nº 97. Une suite de quatre pièces, Arbres exotiques, Bouquets dans des petits vases, et Oiseaux. Joh. Ch. Schmidhamer exc. Nº 100.

Une suite de quatre pièces, petits Motifs de personnages et ornements, Joh. Ch. Schmidhamer ex. Nº 60.

Une suite de quatre pieces, petits Motifs de fleurs détachées. J. C. Schmidhamer see. Wittib exc. Nº 165.

Une suite de six pièces, petits motifs religieux. Anges et Cartouches rocailles, plusieurs sur la feuille. Joh. C. Schimdhamer see. Wittib e.v. Nº 169.

Une suite de six pièces. Motifs de fleurs detachées. J. C. Schmidhamer e.v. Nº 48.

Une suite de quatre pieces, Frises de fleurs, deux motifs sur la feuille. J. C. Schimd-hamer exc. Nº 30.

Les nº 30, 48 et 165, que nous venons de citer, semblent avoir été composes pour la marqueterie. — Il a aussi publié les nº 12, 13, 21, 62, 78 et 100 de Jean Daniel Preisler, qui sont aussi destinés au même usage. (Voir ce dernier.)

Cet éditeur a présumablement publié une série de cahiers dans le genre de Weigel, Wolff et Hertel. Ceux que nous venons de citer sont les seuls que nous ayons rencontrés jusqu'ici.

### 48. SCHMAHL I. MATTHIEU, dessinateur.

Une suite de quatre pièces. Motits rocailles, plusieurs sur la feuille. I. Math. Schmalhl Jun. del. N° 241 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

# SPERLING (Hieronymus, dessinateur et graveur, travaillait à Augsbourg.

Une suite..... Emblémes dans des Encadrements rocailles, avec legendes latines vers le bas. *Hieronymus Sperling inv. et sculp. A. V.* Vu deux pièces. Fol. 163 et 374.—Collection Poterlet.

Un volume petit in -4°, intitulé : Annus politicus per duodecim discursus, etc. M.D.CCXXXI. Portraits dans des compositions allegoriques. Lettres ornées et Culs-de-lampe au commencement et à la fin de chaque chapitre. — Collection Poterlet.

Une grande pièce pour l'Adresse de Philippe-Adam Benz, marchand d'argenterie, demeurant à Augsbourg, etc. Riche encadrement rocaille. — Collection Poterlet.

### 50. HOLZER Joannes, dessinateur à Augsbourg.

Plusieurs suites représentant la vie de N. S. Jésus-Christ. Les sujets sont contenus dans des Encadrements genre Watteau, avec légendes allemande et latine vers le bas. I. Holzer inv., Joannes Christoph Steinberger sculp. J. A. Pfeffel. A. V. — Vu six pièces de la première suite et quatre de la seconde, s'arrêtant au baptême de Jésus. — Collection Poterlet.

Une suite, . . . . . Picturæ a Fresco in Aedibus Augustæ Vindelie. a Joannes Holzer Pictore ingenioso, J. E. Nilson sculp, et excud, Motifs religieux et autres, dont plusieurs sont contenus dans des Gadres ornés. Vu trente pieces. — Collection Poterlet.

### 51. HODER F. W., dessinateur à Potsdam.

Une suite de six pieces contenant dix-sept motifs de diverses grandeurs, représentant des Vases, des Fontaines et des Cartouches rocailles. On lit sur le titre : Samlung Geatzter Blätter van F. W. Hoder. A. L. Krüger in Potsdam.

Une pièce, Vase rocaille, à l'aqua-tinte. F. W. Hoder inv.

Une pièce, Vase rocaille, à l'eau-forte. Hoder inv.- Collection Poterlet.

52. PREISLER J. J., graveur, né à Nuremberg en 1698, mort en 1771.

Cinq suites de chacune quatre pièces, marquées vers le bas A. B. C. D. E.; sur la première, on lit: Niizliche Anleitung rocailles, etc. J. J. Preisler e.v.. Ces pièces représentent des principes d'ornements rocailles; plusieurs sont gravés au trait et ombrés audessus. Il est présumable que cette série devait se composer de six suites. — Collections Carré et Poterlet.

Nous trouvons deux de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume des Ornements, H d. 185.

#### 53. REINHOLD L..

Une suite..... Principes d'ornements rocailles. L. Reinhold del. et sc. — Collection Carré, trois pièces, dont une porte le n° XXI. Impression rouge.

54. KLEINER (Salomon, architecte et graveur, né à Augsbourg en 1703, mort en 1756.

Une suite de vingt-sept pièces: Représentation au naturel des chateaux de Weissentein. au-dessus de Pommersfeld et de celui de Gerbach, appartenants a la maison des contes de Schonborn, avec les écuries, les ménageries et autres dépendances. le premier représenté en vingt, et le second en sept différentes rues et plans dessinez sur les lieux par le St Salomon Kleiner, à Augsbourg, 1728. — Intérieurs en perspective, Salons et Chambres dans le genre de Berain. — Vente Séchan (1875).

Aux Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dix petites pieces, Encadrements Louis XIV, avec sujets au milieu. S. Kleiner delin. et are incidit. Vindoba, 1750. — Une grande pièce, Temple rond avec Fontaine sur le devant. 1741. — Une grande pièce, Riche Cytafalque 1786. Salomon Kleiner et Jeremias Jacobus Sedelmayer sculpserunt Viennæ, lo. Luc ab Hildebrandt arch. inv. del. — Une pièce contenant trois Gartouches. I. L. ab Hildebrandt inv. del. Gravé par les mêmes.

55. THELOT (JACOB-GOTTLIEB), dessinateur et graveur à Augsbourg, né en 1708, mort en 1700.

Une suite de quatre pièces, riches motifs Rocalles, avec personnages de l'époque au milieu, N° 24 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de quatre pièces, Autels rocailles. Nº 54 de J. G. Hertel. - Collection Carré.

Dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dix pièces, sujets religieux, dans des Engadrements variés de genre Louis XIV; l'une d'elles porte le nº CCCCLXXXIII. — Il a gravé les compositions de plusieurs Maîtres ornemanistes de l'époque.

 FALBE (Joachim-Martin), dessinateur et graveur, né à Berlin en 1709, mort en 1782.

Une suite de. . . . , Vases. Signé Falbe f., 1720. Compositions originales et de fantaisie. Vu cinq pièces. — Collection Poterlet.

57. BAUMGARTNER Joh.-Wolffg., peintre et graveur, né à Kufstein en 1712, mort à Augsbourg en 1761.

Une suite de quatre pièces, Sujets mythologiques et allégoriques encadres dans des Ornements rocalles se mélangeant avec les figures. Nº 14 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces représentant des Frontons et des Soubassements de fenètres. N° 43 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces, Figures mythologiques. *Ucalegon*, *Montus*, etc., dans des Encadrements rocalles. *B. S. Setletzki sc.*, Nº 8 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre. I. G. Thelot sc. Nº 23 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique personnifiées dans des Encadrements rocalles. *Jacob Gottlieb Thelot sc.* Nº 27 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre Ages, personnages dans des Motifs ROCAILLES. Nº 12 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre Eléments, même genre. Nº 16 de J. G. Hertel. Une suite de quatre pièces, Figures dans des Moties BOLABLES. Alexander Magnus, Eudowia, etc. Nº 19 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre. Tanaquil, Fabritius. Tarquinius Superbus, etc. Nº 23 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs rocailles seuls,  $N^{\circ}$  43 de M. Engelbrecht. Wolffg Christoph Mayr fecit.

Toutes ces suites faisaient partie de la collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant huit sujets galants dans des Encadrements rocailles. I. W. Beaumgartner inv. et del., Michael Keyl sculp. Nº 192 de M. Engelbrecht.

Une autre suite, même genre, gravée par Christoph Frid. Hörmann, Engelbrecht ex.

Une suite de huit pièces représentant des personnages dans des motifs rocailles, symbolisant les Arts et les Sciences, la Poésie, la Musique, la Géométrie, l'Arithmétique, etc. N° 44 de M. Engelbrecht.

Ces trois suites font partie de la collection Poterlet.

Nous trouvons en plus, dans la même collection, trente-deux grandes pièces mesurant om, 70 sur om, 50, représentant presque toutes des scènes religieuses dans un mélange d'Encadrements de rocailles et de sujets allégoriques. Elles sont signées Joh. Wolfrang Baumgartner del., Klauber Cath. sc. et evc. Aug. Vind. Ces compositions sont très-remarquables. Elles portent un titre vers le haut; en voici quelques-uns: Henricus I, etc. — Godefridus Bullionus, etc. — Samson, etc. — S. Xaverio, etc. — S. Ignatius Loyola, etc. — Cette suite doit être plus nombreuse. Nous en trouvons en plus quatre, qui ne sont pas du Maître; elles portent les signatures de Félix Rigel et de Ioan Annander, et sont aussi gravées par Klauber.

Dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons cinq pièces, Figures de Saints dans des Encadrements rocalles. I. W. Baumgartner inv.. Christian Wilhelm sculp., Mart. Engelbrecht ex. La dernière seule est signée.

# 58. BAUMGARTNER (Johann-Jacob), dessinateur, graveur et éditeur à Augsbourg. 1727.

Une suite de six pièces numérotées de 1 à 6 : Band Neu Inventiertes Laub und Bandtwerck. Erster Theil (11º partie) in Kupffer gebracht und verlegt von Joh. Jacob Baumgartner in Augsburg. A. 1727. Ce titre est contenu dans un riche Cartouche. — Dessins d'orfévrerie, Bordures de plats, Plateaux et autres motifs. Mesures, o<sup>m</sup>,30 sur o<sup>m</sup>,19 en largeur.

Une suite de six pièces numérotees de 7 à 12, même genre et même titre. Anterer Theil (2º partie).

Une suite de six pièces numérotées de 13 à 18 en hauteur, même titre et mêmes motifs; plus des manches de couteaux, de fourchettes, de cuillers, etc. *Dritter Theil* (3° partie).

Une suite de six pièces numérotées, de plus petit format, om,15 sur om,08. Même genre d'ornementation pour l'orfévrerie. Joh. Jacob Baumgartner fecit et excud. 1727.

Une suite de six pièces, même format. Principes d'ornements pour l'orfévrerie. Joh. Jacob Baumgartner fecit et excud.

Une suite de six pièces sans numéros. Dessins de Cartouches avec figures personnifiant les Cinq Sens. Joh. Jacob Baumgartner exeud. Aug. Vind.

Nous trouvons ces suites dans la collection Poterlet.

## 50. RIGEL (Félix), dessinateur.

Vne grande pièce, o™,70 sur o™,50, representant un sujet de sainteté dans un mélange d'ornements rocailles et d'allégories. Félix Rigel delin., Klauber sc. et exc. Aug. Vind. On lit vers le haut, dans un Cartouche: Visus Religiosus S. Benedicti.

Deux autres pièces, mêmes mesures et même genre; l'une d'elles est intitulée : Gustus Religiosus S. Bernardi. Klauber sc.

Ces pièces font partie de la série des dernières grandes compositions de Joh, Wolff. Baumgartner.

# 60. CRUSIUS (GOTTLIEB-LEBRECHT), graveur, né en 1730, dans un village de Vogtland, travailla à Leipzig et à Paris.

Une suite de douze pièces, intitulée : Capricej, première partie. Motifs rocailles en forme de rochers et de vieux troncs d'arbres. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que cette première partie. — Collection Carré.

# HAID JEAN-GODEFROY, dessinateur et graveur, né à Augsbourg en 1710, mort à Vienne en 1776.

Une suite de quatre pièces, les *Monarchies*, Cartouches rocalles ornés de personnages représentant les chefs des quatre grandes Monarchies anciennes.— Nº 33 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, la Mort, l'Éternité, etc., dans des cadres rocailles. Joh. Gottfrid Haid del. et sculp. — N° 26 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les quatre Tempéraments : Sanguin, Colérique, Mélancolique et Flegmatique. Figures debout dans des entourages rocailles. — Nº 40 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures grecques et romaines dans des motifs rocailles : Eneas, Androclus, etc. — N° 41 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Personnages allégoriques dans des Encadrements rocailles, Tunultus, Servitium, Stratagema, Amor patrix. — Nº 47 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures symboliques dans des rocailles. *Providentia*, Sapientia, Veritas et Clementia. — Nº 50 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Sciences dans des Encadrements rocailles. Figures symboliques: *Mathematica*, *Philosophia*, etc. — Nº 42 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Saisons*. Sujets ornés de rocailles, gravés par J, M, Steidlen,  $-N^{\circ}$  40 de J, G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les quatre parties de la Journée. Grands Cartouches Rocallles formant le nº 141 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre : les *Quatre parties de la Journée*. Petits sujets enfermés dans des Cartouches rocalles, deux sur la feuille. Steidlen sc. — N° 43 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs rocailles avec bustes au-dessus : Solon, Chilo, Brias, Perisander, Cleobulus, Pittacus et Thales, —  $N^o$  57 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. Figures dans des Encadrements rocalles. Die Welt, Mundus, Dak menschlische leben, Vita humana, etc. —  $N^{\circ}$  28 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. Les Quatre parties du Jour. Enfants dans des Cartouches rocalles. —  $N^o$  29 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Cartouches à la moderne. — Nº 38 de J. G. Hertel. Toutes ces suites faisaient partie de la Collection Carré.

62. HAID Joh.-Jacques, dessinateur et graveur, vers 1740.

Quatorze pièces: Portraits dans des Cadres rocalles, manière noire, 1740. — BI-BLIOTH, DE PARIS, E c. 19 b.

Une suite..... Petits motifs de Fleurs de Fantaisie, neuf motifs sur la feuille. Vu le  $n^{\circ}$  43 seulement, J, J. Haid et filius ex. A. V.

Une suite de vingt pièces numérotées. Motifs divers : Vases, Piédestaux. Supports, Cartouches et petits Encadrements genre Louis XVI. J. J. Haid et filius ex. — Collection Carré.

63. HAID JOHANN-PHILIPP', graveur à la manière noire, né en 1730, mort en 1806.

Une suite..... Scènes de comédie dans des Cadres d'architecture rocalles et fantastiques. J. G. Rudengas sc., Prosbst ex. — Catalogue Drugulin.

### 64. VOGEL JACOB', dessinateur.

Une grande pièce, o<sup>m</sup>, 70 sur o<sup>m</sup>, 50 : Riche Autel rocaille. Cartouches dans les encoignures du cadre, *Iacob Vogel delin.*, *Senior Ioh Daniel Her* 7 excud. *Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

65. GOZ GOTTFRIED-BERNARD, peintre et graveur, né à Kloster-Velchrod Moravie en 1708, mort à Augsbourg en 1770.

Une suite de quatre pièces, Personnages dans des entourages rocailles. Démocrite, Théophraste, Paracelse, etc. G, B,  $G\ddot{v}_{1}^{2}$  inv.  $N^{o}$  4 de J. G. Hertel, o<sup>m</sup>,22 sur o<sup>m</sup>,345. + Collection Poterlet.

Une suite de cinq pièces, les Cinq Sens, sujets dans le goût de Watteau. Gottf. Bern. Göz inv. et sculp.. J. A. Pfeffel excud. A. V.

Une suite de quatre grandes pièces. Charmants motifs rocailles contenant des figures de femmes représentant les quatre saisons. Au-dessous, petits motifs semblables renfermant des emblèmes. Bernardo Göz pittore et incisore, etc. Appo. Wagner. Venezia. om.26 sur om.355. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre grandes pièces, RICHES PORTIQUES rocailles, contenant des figures

de femmes supportées sur des motifs du même genre. Fides, Spes, Charitas, Bonorum operum exercitum. G. Bernardo Göz inv. et pinx. Appo. Wagner Venezia.

Une suite de quatre pièces representant les quatre éléments personniliés par des figures et des attributs dans un mélange de rocailles, genre Watteau. G. B. Gö<sub>7</sub> Cath. inv. et sculp. excud. A.  $\Gamma$ . — o",205 sur o",325. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, représentant les désastres de la guerre. Personnages dans des rocailles, avec légendes allemandes et latines vers le bas. G. B. Gö; inv. et excud. A. V.— Collection Poterlet.

Une suite . . . . Personnages dans des rocailles. Vu deux pièces : Lucretia , Marcus Curtius. Légendes vers le bas. Gottfr. Bernh. Gö7 del. Nº 6 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet

Une suite..... même genre, Vu deux pièces : Fortuna, Oraculum. Légende vers le bas. Gottfr. Bernh. Göz del., B. S. Stetletzky sculp. Nº 9 de l. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite..... même genre. Vu deux pièces: Der arme Irns, Der Reiche Croesus. Légendes vers le bas. G. B. Göz del., B. S. Setletzhi sc., I. G. Hertel ex.

Une suite..... même genre. Vu deux pièces : Scènes de martyrs chrétiens. Légendes vers le bas. G. B. Göz inv. del. Nº 145 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre : Scènes bibliques avec légendes vers le bas. G. B. Göz inv. et del. Nº 150 de J. G. Hertel. — o<sup>m</sup>,20 sur o<sup>m</sup>,30. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces : Personnages dans des Encadrements rocailles, genre Watteau. Vorbildungen vor Milsbrauch der Rechten, Litts abusus. Légendes vers le bas. G. B. Götz del. et sc. aq. Forti, Ioh. Georg. Merz ex. A. V. En largeur.

Une suite de quatorze pièces, même genre, en hauteur : Humilitas, Eleemosyna, Araritia, Amor Proximi, Ira, etc. Gottfr. Bern. Göz inv. et sc., I. A. Pfeffel ex. Aug. Vind. om, 185 sur om, 29. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces. Fontaines rocaulles ornées de figures. G. B.  $G\ddot{o}_7$  inv. del. et sculp., I. S. Negges exc. +  $o^m$ , 2o sur  $o^m$ , 31. + Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces, RICHES AUTELS ROCAILLES. G. B. Göz Cath inv. et exc. A. V. Une suite de quatre pièces, GRANDS ET RICHES AUTELS ROCAILLES. Josephus Feichtmayer statuarius salem invenit et del., G. B. Göz Cath. ex. A. V.

Une suite de six petites pièces, y compris le titre : Die Fünff Sinner, etc. Durch G. B. Gö<sub>7</sub> inv. Augsburg. Les Cinq Sens, Cartouches rocalles avec attributs. G. B. Gö<sub>5</sub> exc. J. V. om, 135 sur om, 10. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre petites pièces: Moties Rodanilles très-mouvementés, reposant sur des socies ornés G. B. Gö; invenit et e.v.c. A. V. o<sup>m</sup>,11 sur o<sup>m</sup>,185. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre éléments. Figures chinoises, genre Boucher, imprimées en rouge.  $G\ddot{o}_7$  Senior delin, et excud., Innior sculp. Se rend dans le négoce comun de l'Académie impériale d'Augsbourg.

Une pièce, la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus dans un Cadre Rocanlle. S. Maria de Auxiliis. G. B. 65, 50, Cass. Maj. aula piet, et sculp, fec. A. V.

Une pièce, Portrait de S. Joannes Nepomucenus, dans un Cadre rocaille enrichi de figures. G. B. Gö7 del., I. S. Negges excud.

Une suite de vingt pièces numérotées, la Vie de saint Bernard. Sujets dans des Encadrements rocailles. G. B. Göz inv. et e.v. A. V. o.v., 13 sur o.v., 20. — Collection Poterlet. Ge Maître a produit en plus un grand nombre de pièces dans le genre de ces dernières.

Il est à remarquer qu'il ajoutait quelquefois, comme les frères Klauber, le mot Cath, à la suite de son nom. Voir Klauber, nº 66.)

Toutes ces pièces faisaient partie de la collection Carré.

## 66. SCHMID (Albrecht, éditeur à Augsbourg, 1748.

Une suite de quarante-huit pièces divisées en douze parties : Allerhand Mödel şum stricken und Nähen. 1748. Modèles de Broderies sur fonds quadrillés. Chacune de ces pièces portent vers le bas, à droite, la marque A. R. P.

Une suite de quatre pièces, en tout semblables aux précédentes, et portant le nom de Albrecht Smid, sel. erb. excud. Al. V. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces: Sujet au milieu, entouré de quatre plus petits dans un mélange d'ornement, représentant les Métamorphoses d'Ovide. Alb. Schmidt ex. A. V.— Collection Poterlet.

### 67. MAITRE ANONYME, 1750.

Une suite composée de douze pièces, representant des modèles de Bhoderies à point compté. On lit sur le titre: Des neuen Strick-Büchlein Zweyter-Theil worinen nicht nur neue Zwickel, sondern nebst den Alphabet und zahlen, auch viele Zierathen befindlich, verlegts in Nürnberg. Christoph. Weigel Junior. — Catalogue Reynard.

## 68. ENGELBRECHT MARTIN, graveur-éditeur d'Augsbourg.

Comme ses confrères J. Wolff, J. C. Weigel et J. G. Hertel, il a publié aussi une nombreuse série de cahiers d'ornements; le plus haut que nous ayons vu est le n° 448. Voici l'indication de quelques suites, sans noms de dessinateurs ni de graveurs, qui font partie de cette série.

Une suite de quatre pieces. Têtes de cannes rocailles. Nº 95 de la serie. — Collection

Une suite de quatre pièces, grands et petits Cartouches Rocallies. Nº 146. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, grands Encadrements rocallles avec sujets sur fonds de paysage. Nº 388. — Collection Carré.

# 69. GUTWEIN NICOLAUS-ANTONI, orfévre à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Moths d'orfévrerre. Nicolaus Antoni Gutwein inven., Ioh, Balth. Probst Gener et Hæred Ierem, Wolff ex. Aug. Vind, N° 2 de Jérémie Wolff.

Une suite de quatre pièces, nº 120 de M. Engelbrecht. Lampes d'Églises rocailles, accompagnées de quatre petits motifs.

Une suite de quatre pièces, nº 121 . . . . id. . . . . Cal ices rocailles.

Une suite de quatre pièces, Califes ROCAILLES, N. A. Gutwein del., Joh. Balth. Gutwein sc. et ex. A. V.

Une suite de six pièces: Unterschiedliche Zierrater von Laub-Bantlwercth. etc. Inventirt und in Kupfer gebracht. Durch Nicolaus Antoni Gutwein in Augsbourg. Modèles d'ornements pour orfévres, sculpteurs, etc.

Une suite de huit pièces: Neue Fasonierte Kirchen Kelche und Mayen Krüege. Nicolaus Antoni Gutwein inv., Joh. Balth. Gener et Hared. — Calles et Burfites rocailles. accompagnés de petits motifs. — Vu les six suites, Collection Poterlet.

## ROGG GOTTE, orfévre, dessinateur et graveur, mort à Augsbourg en 1743.

Une suite de soixante pièces accompagnée d'un texte, intitulée : Encyclopædia oder Schau-Buhne curieuser Vorftellung , etc. Gottfried Rogg Malhern. — Ces pièces sont signées Gottf. Rogg del. Melchior Rein se. Elles représentent en partie des motifs qui semblent avoir été disposés pour des couvercles de boites, et des séries de petits médaillons ovales avec figures au milieu, des cartouches, des pommes de cannes et divers motifs à l'usage des orfévres. — Collection Poterlet.

## 71. BAUMANN (DAVID), 1750.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre: Ein neues Buch von Allerand Bold Arbeit, etc. J. F. Léopold ex. Et vers le bas: David Banmann inv., Frid. Leopold sculp. MOTIFS DE BIJOUTERIE dans le genre de Morisson. — Collections Carré et Bérard. — 0<sup>m</sup>,265 sur 0<sup>m</sup>,175.

# 72. BAUMANN (Joseph), graveur, travaillait à Augsbourg au milieu du XVIII siècle.

Reynard cite de lui une suite de quatre pièces représentant des espèces de croix ornées de ROCAILLES très-contournées. Nº 10 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, riches Bordures rocailles en contre-haut. Nº 6 de la même série. — Collection Bérard.

Nous trouvons en plus trois pièces de Serrurerie Rocallle portant les nºs 11, 35 et 36. Sur le nº 35, on lit: Lampen Stutken in Kirchen, nº 1. Les deux autres représentent des Supports d'enseignes, des Bras de lumière et des Frontons. Joseph Baumann inv. et del., Martin Engelbrecht excud. A. V.

# 73. BRUNCKMAN, dessinateur, vers 1750 et 1760.

Une suite..... Cartouches rocalles, deux sur la feuille, formant le nº 84 de Hertel — Collection Carré.

Dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons les nº 1 et 2 de cette suite. Brünckman del.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, nous trouvons aussi deux pièces.

# 74. EISLER (GASPARD-GOTTLIEB), dessinateur, modeleur et graveur à Nuremberg, travaillait vers le milieu du XVIII siècle.

Une suite de quatre pièces , Modéles d'orfévrerie, Soupières, Salières, Cuillers et Plats. Genre rocaille. Nº 65 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, même genre. Nº 67 de la même série.

Nous avons vu ces deux suites à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces, Théières et Pots à lait.

Une suite de quatre pièces, Chaufferettes, Bassinoires et Balais de fover.

Une suite de quatre pièces: Neu inventirte Schilder, von Gaspar Gottlieb Eisler, etc. Nº 18, F. M. Regenfus ex. Norib. Grands Cartouches rocailles. — Collection Carté.

Repnard cite les pièces suivantes :

Une suite de huit pièces, intitulée. Essai de dessins servant à l'embellissement des Carrosses de cérémonie et autres, comme aussi pour toute sorte d'ornements d'un gout

tout nouveau à la française. G. G. Eisler del. et sculpsit. Christoph. Weigely senioris vidua excudit. Le nº 7 offre un carrosse entier, genre rocaille.

Une suite de six pièces, Rinceaux entremèlés de fleurs et de fruits. Nº 280 de J. G. Weigel.

# 75. EICHLER (GOTTFR.), dessinateur à Augsbourg.

Une suite nombreuse formant sans doute un ouvrage entier. Morifs ROCAILLES contenant des sujets en tous genres. Vu trois pièces, nºs 34, 181 et 188, Abundantia, Scientia. Le nº 181 porte le titre suivant: Pars X. Historix et Allegorix Projectæ et designate a Gottfr. Eichler Excusæ ab Authore. Joh. Georg Hertel. Aug. Vind. — Collection Carré.

76. HABERMANN (François-Xavier, dessinateur et sculpteur, né à Glatz en 1721, mort à Augsbourg en 1796. Ce maître, un des plus féconds que l'Allemagne ait produits, offre une grande variété dans les compositions rocailles qui ont été gravées d'après lui. Son œuvre, d'après Reynard, s'élève à cinq ou six cents pièces, dont les dernières sont dans le genre Louis XVI. La majeure partie de ses compositions ont paru par suites de quatre pièces; elles font partie de la série publiée par Georges Hertel, à Augsbourg; quelques-unes ont paru aussi dans celle de Martin Engelbrecht, de la même ville. Elles mesurent généralement o<sup>m</sup>,35 sur o<sup>m</sup>,20.

Voici les numéros et l'indication de celles que nous avons vues dans les collections Bérard, Foulc, Carré et Poterlet.

#### Série de J. G. HERTEL. (Suites de quatre pièces.)

- Nº 15. ÉLÉMENTS D'ORNEMENTS ROCAILLES, quinze ou vingt petits motifs sur la feuille.

  Deux feuilles au trait, deux feuilles ombrées. En largeur.
  - 21. CARTOUCHES ROCAILLES.
  - 20. Cadres rocallies en hauteur et largeur.
  - Petits Motifs rocalles de diverses dimensions, environ douze sur chaque feuille.
  - 34. Autels, avec plans.
  - 35. - Grands Cartouches rocalles, avec sujets galants
  - 17. Intérieurs de Galeries architecturales, Largeur.
  - 48. Dessins de serrurerie. Grilles et Balcons. Largeur.
  - 49. Autels, avec plans.
  - 49 bis. Autels, même genre.
  - 51. CARTOUCHES ROCAILLES, Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.
  - 51 bis. Moth's ROCAILLES, avec dieux de la Fable. Largeur.
  - 53. Motifs Rocallles, avec personnages au milieu.
  - 53. - Cartouches rocailles, même genre.
  - 53. MOTIFS D'ARCHITECTURE ROCAILLE. Tactus, Auditus, Olfactus et Gustus. (Ces trois suites portent le même numéro.)
  - 55. Motifs Rocalles, quatre sur la feuille. Largeur.
  - 57. · Motifs rocallles en largeur.
  - 58. Cheminées rocailles.
  - 62. -- Petits Motifs rocalles. Largeur.
  - 63. Panneaux rocailles, avec glace au milieu.
  - 72. -- Cartouches rocalles, accompagnés de quaire petits motifs.

- Nº 73. Grands Cartouches, avec personnages au milieu.
  - 76. Principes de rocalles au trait et ombrés. Largeur.
  - 76 bis. Les Quatre Éléments dans des rocailles. En largeur.
  - 76 ter. Moties rocallies, avec figures au milieu.
  - So. Autels.
  - 81. Morifs ROCAILLES, genre cartouche.
  - 85. Moth's ROCAILLES, quatre sur la feuille. Largeur.
  - 87. Ornements pour l'enètres, accompagnés de petits motifs. Largeur.
  - 98. MOTIFS ROCAILLES, cinq sur la feuille. Enfants au milieu.
  - 103. Petits moties rocyllles, huit ou dix sur la feuille.
  - 104. MOTH'S ROCALLES, Largeur.
    - 107. . . . . . . . Id. . . . . . . .
  - 108. Moth's ROCAILLES, avec enfants. Ignis, Aqua, Aer, Terra.
  - 100. ROCAILLES en hauteur. Grands personnages au milieu.
  - 111. Moties rocalles. Largeur.
  - 112. Encadrements avec Ruines au milieu. Largeur.
  - 113. ROCAILLES en hauteur, ornées d'Enfants au milieu.
  - 114. Encadrements avec Monuments au milieu. Largeur.
  - 116. Entourages rocallles, Jardins et Palais au milieu. Largeur.
  - 117. DIVERS MOTIFS ROCAILLES, avec Oiseaux, Largeur.
  - 119. Chaires a prècher.
  - 120. Grands mothes rocalles, avec Fleurs.
  - 121. Architecture Rocallle. Palais.
  - 124. CARTOUCHES et MOTIES ROCAILLES. Largeur.
  - 135. Fonds d'appartements, avec Meubles et Siéges. Largeur.
  - 136. Voitures diverses. Largeur.
     137. Portes de Salon, Cheminée, Cartels et Consoles, avec Lambris.
  - 140. MOTH'S ROCAILLES. Largeur.
  - 141. Architecture Rocalle, Enfants au milieu.
  - 143. Vases et petits Motifs rocailles. Largeur.
  - 146. Panneaux D'ORNEMENTS, avec Glace au milieu.
  - 160. Autels, compositions doubles.
  - 163. Bureaux sur fonds de Lambris.
  - 164. Cheminées avec Glaces et Lambris.
  - 65. Fonds d'appartements avec Sièges et Meubles. Largeur.
  - 166. Chaires a prècher.
  - 167. Portiques et Portes cochères. Six pièces en hauteur.
  - 168. Petits Moties rocallies, six on huit sur la feuille. Largeur.
  - 169. . . . . . Id. . . . . . . . . id. . . . . Largeur.
  - 170. Cadres, avec vues de Ports de mer. Largeur.
  - 171. Panneaux rocailles. Largeur.
  - 172. Motifs et Rinceaux rocailles. Largeur.
  - 174. Voitures diverses. Largeur.
  - 175. Motifs d'Encadrements rocailles. Largeur.
  - 177. Buffets d'orgues.
  - 178. Commones avec Motifs rocailles.
  - 179. Fragments d'ornements rocalles. Largeur.
  - 182. Petits Motifs rocallies. Largeur.
  - 186. Motifs o'Encadrements rocalles.
  - 194. Fragments d'ornements rocalles, six sur la feuille. Largeur.
  - 195. -- Carrosses rocalles.
  - 206. Fragments d'ornements rocailles. Largeur.

Nº 207. - Chaises a porteurs, intitulé : Port des Chaises.

257. — Ornements pour angles de plafonds.

274. - Cheminées, Motifs doubles.

295. - Voitures diverses. Largeur.

298. — Portes ornées, deux modèles sur la feuille.

200. - Consoles diverses et Sièges, Largeur.

300. — Autels.

301. — Motifs rocallles, quatre sur la feuille.

304. — Chaires a prècher.

Toutes ces pièces sont signées : F. Xav. Habermann inv. et del., Ioh. Georges Hertel excud. Aug. V.

### Serie de M. Engelbrecht. (Suites de quatre pièces.)

Nº 79. - Motifs rocalles avec Jets d'eau au milieu.

82. - Siéges divers, Canapés, etc. .

84. - Siéges divers.

98. - Autels. G. C. Winckler sc. Plus petit format, on,23 sur on,18.

100. - MONTANTS ROCAILLES, deux sur la feuille.

106. — Saints Ciboires dans des Encadrements rocailles. G. G. Wincler se.

112. - Soleils, Ostensoirs.

124. — Cartouches accompagnés de quatre petits motifs. Largeur.

133. — Flambeaux à trois branches.

142. — Motifs rocailles ornés d'arbustes.

144. - - Moties rocailles, le Berger et son Troupeau.

CARTOUCHES ROCAILLES avec petits motifs sur les côtés. - Sans numéro.

Chaires a prècher. G. G. Winckler sc. - Sans numéro.

Cadres de glaces. - Sans numéro.

Drugulin cite trois autres suites sans numéro : Monuments funéraires. — Riches Carrosses sculptés. — Motifs d'ornements.

Toutes ces pièces sont signées : F. Xav. Habermann inv. et del., Martin Engelbrecht excud.

Les huit suites suivantes ont été publiées par lui-même :

Nº 4. - - Motifs rocailles, F. X. Habermann inv., sc. et excudit. Aug. V.

11. — Petits Mories rocallles avec Fleurs. . . . . . Id. . . .

12. - Encadrements rocallles avec Architecture au milieu. . . . . Id. .

14. -- Motifs d'ornements rocailles avec Fleurs. - om, 235 sur om, 16.

17. — Encadrements rocalles avec paysage au milieu.

Portiques rocalles avec Figures au milieu. Sans numéro.

Petits Motifs rocallles avec Fleurs. Sans numéro.

Cartouches rocallies. Sans numéro. — om, 17 sur om, 115.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES ne possède que quatre numéros, et celle de PARIS six pièces seulement copiées par Pequegnot.

Toutes les pièces que nous venons de citer sont de genre rocaille; voici maintenant celles qui ont le cachet Louis XVI; nous les avons vues dans les collections Bérard et Poterlet.

Six cahiers de quatre pièces chaque: Desseins de diverses pièces d'argenterie de vermeil doré et d'or dans le gout le plus moderne comme on les fabrique à Augsbourg, où messieurs les jouailliers en tiennent des assortiments complets dans leurs magasins et aux foires de Francfort et de Leipsic. — On voit au-dessous le même titre en allemand. Franc. Xav. Habermann del. et sc. — Mesures, 0<sup>m</sup>,21 sur 0<sup>m</sup>,135.

- 1er Cahier. Orfévrerie de Table. Huilier, Cafetières, etc., 1, 2, 3, 4.
- 2° 1d. . . . . 5, 6, 7, 8.
- 3º Girandoles, Chandeliers de table, etc., 9, 10, 11, 12.
- 4" Cafetière, Théière, Coquemar, Cuvette, etc., 13, 14, 15, 16.
- 5e Calices, 17, 18, 10, 20.
- 6e Lampes, Encensoirs, Chandeliers d'autels et Ostensoirs, 21, 22, 23, 24.

Collection Carré, cent quatre-vingts pièces. - Collection Poterlet, deux cents.

# 77. BAUER (Jean), sculpteur-dessinateur à Augsbourg, mort en 1760.

Une suite de quatre pièces. Motifs d'Encadrements rocallles, avec sujets d'animaux au milieu, et petits motifs de fleurs, d'oiseaux et d'insectes à l'entour. P. A. Deigmer sc. N° 33 de M. Engelbrech. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces, Tables dans le genre rocaille. J. A. Friedrich sc., Léo-pold e.v.

Une suite de quatre pièces, Soupières, Plateaux et Manches de cuillers, rocaille. N. G. Grophius sc., Léopold ex.

Une suite de quatre pièces, Drageoirs avec couvercles, rocaille. J. A. Friedrich sc., Léopold ex.

Une suite de quatre pièces, Service de Table, rocaille. Même graveur et même éditeur.

Une suite de quatre pièces, Dessins de nouveaux Rinceaux rocailles. — Série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, VASES ROCAILLES. - Nº 39 de la série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Panneaux rocalles. - Nº 28 de la même série.

Une suite de quatre pièces. Cartouches rocallles au milieu desquels sont représentées les Quatre saisons par des bustes d'hommes et de femmes. — Nº 31 de M. Engelbrecht.

. Une suite de quatre pièces, Personnages et animaux dans des rocailles. —  $N^a$  69 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Motifs de Cadres rocailles pour dessus d'Autels, deux motifs sur la feuille. — Nº 31, série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces : Quatre sortes d'Écussons utiles aux orfévres, peintres, sculpteurs, platriers, dessinés à la plus nouvelle façon. Ioh. Bauer inv. et del., Jacob André Fridrich sc., Ioh. Christian Leopold ex. Aug. Vind. Cartouches rocalles.

Une suite de quatre pièces, les Quatre éléments représentés par des animaux dans des motifs rocailles. N° 28 de M. Engelbrecht. P. Andr. Degmeir sculpsit.

Une suite de quatre pièces, Cartouches rocallles avec figures mythologiques au milieu. — N° 53 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Couvercles de Tabatières et Têtes de cannes. Joh Bauer inv., J. A. Fridrich sc., Ch. Leopold ex. Aug. Vind.

Une pièce d'orfévrerie représentant un Ostensoir accompagné à l'entour de petits cartouches et de fleurs. *Ioh. Bauer del., M. Engelbrech ex. A. V.* Cette pièce fait sans doute partie d'une suite dont nous n'avons pas vu les trois autres.

La collection Carré possédait ces sept dernières suites.

78. KLAUBER (les frères Joseph et Jean-Baptiste), graveurs à Augsbourg. Joseph naquit en 1710 et mourut en 1768.

Une suite de quatre pièces, Grands Cartouches rocalles très-mouvementés, représentant les Quatre éléments. On lit vers le milieu : Aer, Ignis, Terra, Aqva, Klauber Cath. sc. et exc. A. V.

Une suite de quatre pièces, Cartouches rocailles. Klauber Cath. sc. et exc. A. V.

Deux suites de quatre pièces chacune, Cartouches rocailles très-mouvementés et reposant sur des commencements de socies. *Jos. et Ioa. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* — Une de ces suites porte le nº 284 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES formant couronnements ornés de figures, anges et enfants. Joss. et Ioa. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.

Une suite de quatre pièces, Motifs rocailles avec figures d'enfants. Nº 286 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. Motifs du même genre représentant les Quatre Saisons : Ver. , Estas, Autumnus, Hyems, Joss, et Ioa, Klauber Cath. sc. et ex. A. V.

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre représentant les Vents des quatre points cardinaux : Est, Ouest, Sud et Nord. Klauber Cath. sc. et ex. Aug. Vindel.

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre, les Quatre heures du Jour : Mane, Meridies, Vesperw, Nox media, Klauber Cath. sc. et ex. Aug. Vind.

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre, les Quatre éléments : Ignis, Aqua. Aer, Terra. . . . . . Id. . . . . .

Une suite de quatre pièces, Motifs du meme genre, les Quatre Tempéraments : Sanguineus, Cholericus, Melanchoticus, Phelgmaticus. . . . . Id. . . . .

Une suite de sept pièces, Motifs du même genre : Sol, Luna, Venus, Mercurius, Jupiter, Mars et Saturne.

Une suite de six pièces, Dessus d'Autels rocailles. Klauber Cath. sc. et ex. A. V. — Nº 279 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Confessionnaux rocailles. - Nº 272 de J. G. Hertel.

Une grande pièce, Char de triomphe attelé de six chevaux et portant des personnages bibliques. Jo. et Lud. Suetens delineavit. Fratres Klauber sc. Aug. Vind.

Une pièce, Intérieur de bibliothèque rocaille. Georg. Dieffenprunner piet., Aug. delin., Joss. et Ioan. Klauber sc. A. Vind.

Vingt-trois pièces, Portraits de Saints et de Saintes dans des Encadrements rocailles. J. W. Baumgartner del. Klauber Cath. sc. et ex. A. V. Elles font sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré.

Une grande pièce, om,57 sur om,43, représentant un riche Catafalque. Jos. et Jos. Klauber Cath. seulp. Aug. Vind. — Collection Poterlet.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans les Suppléments deux trousses. La première, attribuée à Joseph et Jean Klauber, contient les pièces suivantes : Une trèsbelle pièce représentant un riche Char de triomphe rocaille. G. Herreyns înv. Aº 1773. Klauberi Cath. sculp. — Une pièce, portrait dans un Encadement bocaille. Jos. et Jean Klauber Cath. sc. — Une pièce, portrait Cadre ovale rocaille. Joseph et Joan Klauber Cath. sc. — Trois portraits plus petits. Même genre et même marque. — Un portrait dans un Encadement Louis XVI. Fraires Klauber sculp. 1784. La date de cette pièce nous fait supposer qu'elle a été gravée par les fils de Jean-Baptiste Klauber, qui sont nés, le premier. Franz Xavier. en 1741, et le second, Ignaz Sébastien, en 1754.

La deuxième trousse, attribuée à Jean-Baptiste seul, nous offre quatorze petites pieces représentant le Chemin de la Croix dans des Excadrements rocallles. — Sept petites pieces, sujets religieux dans des Excadrements du même genre. — Trois pièces plus grandes, même genre. — Deux pièces, même grandeur, Portraits dans des Cadres Rocallles. — Une grande pièce, Portrait de Monsieur Joseph-François Salvador dans un Cadre ovale rocallle. — Quatre pièces, divers sujets, Scènes sacrées au milieu avec petits sujets mondains sur les côtés : le tout dans un mélange de rocalles. — Toutes ces pièces sont signées Klauber Cath. sc. et ex.

Nagler, et d'après lui Ch. Le Blanc, citent un recueil de quatre-vingt-dix-huit pieces d'ornements d'après Godefrid, dont ils attribuent la gravure à Klauber Gatherina .— Nous n'avons jusqu'à présent rencontré aucune de ces pièces.

79. NILSON JOHANN-ISAIAS, peintre et graveur, né à Augsbourg en 1721, mort en 1788. Il a composé, gravé et publié une multitude de rocailles qui passent pour les chefs-d'œuvre du genre.

L'œuvre de ce Maître a paru par livraisons de deux, de quatre, et quelquefois de douze pièces. Voici le détail de la partie principale :

- Nº I. Une suite de quatre pièces. Les Quatre Saisons. Personnages au milieu de motifs rocailles.
  - II. Une suite de quatre pièces. Les Charmes du portrait, la Danse ordinaire, la Partie de mascarade, les Amusements du beau sexe. Genre rocaille.
  - III. Une suite de quatre pièces. La Musique du cabinet, le Jardin au village, la Musique pastorale, le Jardin magnifique. Même genre.
  - IV. Quatre pièces, Ornements pour boites à tabac, thé et café.

  - VI. Quatre pièces, Cartouches modernes ornés de différentes figures, genre rocaille. Nilson inv., sculp, et ex. — Pièces en largeur.
  - VII. Quatre pièces, Carton hes modernes ornés de différentes figures, genre rocaille. Pièces en largeur.
  - VIII. Quatre pièces, Cartouches modernes avec differentes figures. Genre rocaille. Pièces en largeur.

La première édition de ces trois dernières suites est numérotée de 1 à 12. Elle porte le titre suivant: Curtouches modentes accompagnés par des enfants représentant les modes d'Angsbourg. — La seconde, celle que nous donnons ici, est formée des trois derniers numéros (VI, VII et VIII); elle est pareille d'ornements; seulement les figures d'enfants sont remplacées par des figures d'hommes et de femmes.)

- Nº IX. Quatre pièces, Décoration de Jardins rocailles. Façon moderne d'une porte de jardin. — Invention d'une cascade. — Projet d'une grotte. — Dessein d'une fontaine ornée. — Pièces en hauteur.
  - X. Quatre pièces : Porte d'un salon. Trumeau de glace orné avec les quatre parties de la vie humaine. — Pendule. — Cheminée ornée avec les quatre parties de l'année. Rocaille.
  - XI. Deux pièces offrant quatre Cartouches qui représentent la Religion, le Courage militaire, la Science et l'Agriculture.
  - XII. Quatre pièces représentant un café, sur la porte duquel on lit : Neus Caffehaus.
     Une salle de jeu. Une salle de billard et un jardin. En largeur.
  - XIII. Deux pièces représentant des sujets de genre : Plaisirs en temps de paix et Plaisirs en temps de guerre. — Pièces en hauteur.

- Nº XIV. Quatre pièces, sujets pastoraux : Le Songe pastorale. Les Dons pastorales. La Cruauté pastorale. Le Contentement pastorale. Pièces en hauteur.
  - XV. Deux pièces : La Bergère sur le trône. La Dédaigneuse défaite par le dédain. — Pièces en hauteur.
  - XVI. Deux pièces représentant la Pantomime d'Arlequin et Colombine. Outre l'adresse de l'auteur à Augsbourg, on voit aussi celle de Rosselin à Paris. — Pièces en hauteur.
  - XVII. Quatre pièces, sujets champêtres.
  - XVIII. Deux pièces, sujets pastoraux : L'Agréable Leçon. Les Amants surpris.
  - XIX. Quatre pièces, les quatre éléments : la Terre, l'Eau, l'Air et le Feu, représentés dans un petit Cadre avec Cartouche au-dessus.
  - XX. Quatre pièces, les Quatre parties de la Journée, offrant des sujets encadrés dans des Cadres rectangulaires.
  - XXI. Deux pieces, la Naissance de Jésus-Christ et sa Fuite en Égypte, dans des Encadrements rocailles.
  - XXII. Quatre pièces, les Plaisirs Champètres, etc.
  - XXIII. Deux pièces, sujets en largeur avec vers allemands au-dessous.
  - XXIV. Quatre pièces, les Mois de l'année : Janvier, Février, Mars et Avril.
  - XXV. -- Quatre pièces : Mai, Juin, Juillet et Août.
  - XXVI. Quatre pièces : Septembre, Octobre, Novembre et Décembre,
    - Ces douze pièces représentent des sujets relatifs à chacun de ces mois, dans des Cadres rocailles en hauteur.
  - XXVII. Deux pièces, les Quatre parties du Jour. Petits Cartouches.
  - XXVIII. Deux pièces : La Médecine, le Droit. Le Négoce, le Dessin. Ces pièces sont gravées par Nilson d'après de La Motte, artiste français.
  - XXIX. Deux pièces: L'Occupation, la Promenade. Le Travail et le Repos, d'après de La Motte.
  - XXX. Quatre pièces représentant des Marines, d'après Gignoux.
  - XXXI. Deux pièces représentant des Paysages, d'après Gignoux.
  - XXXII. Deux pièces, Monuments funéraires.
  - XXXIII. Deux pièces, le *Temps* et l'*Occasion*. La première est gravée d'après S. P. Rugendas, et la seconde d'après Jean-Élie Ridenger.
  - XXXIV Deux pièces : Le Bal champêtre, nº 1. Le Concert champêtre, nº 2.
  - $XXXV. \dots$
  - XXXVI. Deux pièces : La Cruche cassée, idylle de Gessner, dess. et graré par Nilson. — La seconde, la Fable de l'instrument à cordes et du chant des oiseaux, du même Gessner. Nilson del., Jos. Storcklin sc.
  - XXXVII. Deux pièces: Damon et Philis, idylle de Gessner. La seconde, un sujet emblématique sur la levée du siège de Zurich. Storklin sc.
  - XXXVIII. Deux pièces, la Peinture et la Musique, d'après Boucher.
  - XXXIX. Deux pièces, les Musiciens contents et la Mère patiente.
  - XL. Deux pièces : Le Dormeur bien gardé, nº 1. La Dormeuse attrayante, nº 2.
  - XLI. Deux pièces : Les Bonnes sans soucyes, nº 1. La Pipée, nº 2.
  - XLII. Deux pièces, sujets champêtres.
  - XLIII. Deux pièces . . . . id. . . . . .

- Nº XLIV. Deux pièces, sujets faits pour Dessus de porte. Sur le premier, on lit die Grobheit (le chien grossier); sur l'autre : die Muthwille (la polissonnerie).
  - XLV. Deux pièces. Nous ne connaissons pas la première; la seconde, la Manie de critiquer.
  - XLVI. Quatre pièces: l'Injustice, la Guerre, la Famine et la Mort. Les trois dernières sont d'après Ridenger.
  - XLVII. Quatre pièces gravées au trait, représentant des demi-cercles pour Foxis de coupes: N° 1. Les Sens. — N° 2. Les Parties de la Journée. — N° 3. Matin. Midi, Soir et Nuit. — N° 4. Les Eaux. J. Holzer delin., J. E. Nilson fecit et excud.
  - XLVIII. Deux pièces, Petits Cartouches propres à contenir des inscriptions. Genre Louis XVI.
  - XLIX. Quatre pièces, Petris Cartouches pour Adresses, quatre sur la feuille. Genre Louis XVI.
  - L. Quatre pièces, Carrot ches d'architecture, deux sur la feuille. Genre Louis XVI
  - III

  - LVI. Deux pieces, Motifs allégoriques. Das Enrige. Das Vergängliche.
  - LVII. Deux pièces, Scènes de famille.
  - LVIII. Quatre pièces, sujets champètres : L'Amoureux matinal. Le Repas du midi. — Le Bonsoir. — Le Concert de mit.
  - LIX. Deux pièces : Le nº 1 représente un VASE sur un pièdestal entouré de plusieurs figures; le nº 2, un autre Vase avec un Amour sur la droite.— Genre Louis XVI.
  - LX. Deux pièces : Le nº r représente un Vase sur piédestal avec une figure à droite ; le nº 2, une Pendule placée sur un soele. Genre Louis XVI.
  - LXI. -- Deux pièces représentant des Pastorales, figures seules.

  - LXIII. Deux pièces. Médaillons ovales contenant des sujets dans le sentiment grec.
  - LXIV. -- Deux pièces, sujets imités de l'antique dans des Cadres ovales.

Toutes ces compositions sont encadrées ou mélangées dans des ornements rocailles. Elles sont toutes signées : J. E. Nilson inv. sculp. et excud.

Voici maintenant une série de pièces qui ne sont pas comprises dans la grande collection.

Une suite de quatre pièces représentant douze petits sujets pour Boites a Tabac, a thé et a cyfé. Le frontispice représente des Enfants en costume chinois et européen, vendant ces produits. Sur un portique rocaille, on lit: Caffe the und Tobac Zierathen. J. E. Nilson inv., seulp. et ex. Aug. Vind. Ce titre remplit la première feuille; les douze petits modeles de boites sont contenus dans les trois autres.

Deux pièces, le Chant et la Danse, accompagnées de vers français et allemands. J. E. Nilson inv., sculp, et excud. A. V.

Une pièce allégorique représentant le Verset 8 du chap. XXXV du prophète Isaie, avec des vers allemands vers le bas. Nº 2.

Une pièce emblématique, la Paix en Allemagne. 1763.

Une pièce, l'Écu à l'enclume. On lit au bas : Das Gruneissische mapen.

Une pièce, Vignette, titre d'une pièce de théâtre.

Une pièce emblématique sur la musique

Vingt-quatre pièces représentant les Peintures à fresque qui décoraient les maisons d'Augsbourg, par Jean Holtzer.

Huit autres pièces représentant aussi divers sujets gravés d'après les peintures d'Holtzer. Douze pièces pour un Calendrier de l'année 1746, figurant tous les faits mémorables qui se passèrent dans le courant de cette année en Europe. Nilson del. A. Pfeffel sc.

#### SUITES FAISANT PARTIE DE LA SÉRIE HERTEL.

Nº 15. Quatre	pieces re	epresentant	des	grands	personnages	entoures	dornements
rocailles. Apelles,	Bagaris,	etc.					
Nº 22	ld	ld		Nero, P	halaris, etc.		
No F	1.7	1 I		Death was	7 :		

 $N^0$  52. . . . . Id. . . . Les Dieux de la Fable, Bustes posés sur des Cartouches rocailles.  $N^0$  54. . . . . Id. . . . . . La première porte le titre suivant : Orne-

ments modernes.

Nº 56. . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . Sans titre.

Nº 65. . . . Id. . . . . Sujets allégoriques : Captivitas, Libertas, etc.

Nº 88. . . . . Id. . . . . Motifs rocailles avec figures.

Toutes ces pièces sont signées : J. E. Nilson inv. sculp.

Dans la collection Poterlet, nous trouvons en plus quatre-vingt-dix-sept pièces : Portraits de personnages illustres de l'époque dans des Encaprements rocaulles ornés de figures d'Amours et d'attributs. Nous y voyons aussi plusieurs ex Libris.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Nilson, E c. 24 a, possède les pièces suivantes: Une pièce représentant un abbé et une veuve accompagnés de deux Cartouches ROCAILLES. — Quatre pièces : la Terre, l'Eau, l'Air et le Feu, Cartouches Rocailles. petits sujets vers le bas. Nº XIX de la grande suite. — Deux pièces, grands Engadrements ROCALLES, Néron et Phalaris. Nº 22 de la collection Hertel. — Douze pièces, les Mois de l'année dans des Cadres rectangulaires ornés de rocailles. Nos XXIV, XXV et XXVI de la grande suite. — Quatre-vingt-douze pièces, Portraits dans des Cadres rocailles, accompagnés vers le bas d'emblemes, de figures et d'attributs. — Quatre pièces, Cartouches ROCAILLES, deux sur la feuille, portant pour titre : Ornements modernes, Sol, Jupiter, Mercurius, Luna, Mars, Saturne et Vénus, Nº 54 de la collection Hertel. — Quatre pièces, Cartouches rocallles, deux sur la feuille : Vesta, Minerya, Vulcanus, Bacchus, Mars, Pluto, Isis et Juno. Nº 56 de J. G. Hertel. - Quatre pièces, Cartouches Ro-CAILLES, deux sur la feuille : Neptunus, Augusta Vindelicorum, Silenus, Flora, Ceres, Fortuna, etc. Nº 52 de J. G. Hertel. - Quatre pièces en largeur, Cartouches Louis XVI, deux sur la feuille. J. E. Nilson fecit et ex. Nos 1, 2, 3 et 4 à droite, et les lettres L. N à gauche. — Deux pièces en largeur, CARTOUCHES LOUIS XVI. J. E. Nilson fecit et exeu. Ces pièces portent le nº XLVIII à gauche.

Reynard cite aussi trois pièces, Cartouches Louis XVI, dessinées par Nilson et gravées par son fils, Jac. Joh. Nilson.

Collection Poterlet, trois cent soixante-huit pièces.

#### 8o. BODE (D.).

Une suite de quatre pièces, Voitures et Caleches ouvertes, genre rocaille. Hertel ex - Collection Carré.

81. EICHEL Emmanuel, graveur, né en 1718, travaillait à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Détails d'Ornements rocalles. Nº 70 de J. G. Hertel.

I. G. Hertel Jun. sc. (BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume Ornements. Il d. 185, nous trouvons trois de ces pièces.)

Une suite de quatre pièces représentant des AUTELS ornés de sculptures rocailles. Nº 78 de Hertel.

Une suite de six pièces, Grands Cartoughes pogallles avec attributs : le Cardinal, l'Amiral, le Général, etc. Nº 68 de Hertel. Le nº 1 contient une dédicace latine.

Une suite de quatre pièces, Vases rocalles, trois sur la feuille. Nº 134 de Hertel.

Deux suites de chacune quatre pièces, Serrurgerie rogalille, Balcons, Consoles et Panneaux, Nº 314 et 319 de Hertel.

Une suite de quatre pièces, Détails d'ornements rocaulles. E. Eichel del. Nº 268 de 1. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Morties d'ornements rocallles imités de racines et d'écorces d'arbres, E. Eichel del. Nº 104 de l. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. Dessins de Commodes rocailles, deux sur la feuille. E. Eichel del. Nº 320 de Hertel.

Ces sept dernieres suites font partie de la collection Poterlet.

## 82. HOPPENHAUPT (J. M., dessinateur.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume  $J.\ M.\ Hoppenhaupt$ , H a. 26, contenant les quarante-huit pièces suivantes :

Quatre pièces, Farades de Maisons. — Six pièces, Pavillons de Lardins. — Deux pièces, Chaires a prècher. — Une pièce, Tomeru. — Sept pièces, Grands décors de Lambris de salon (om, 55 sur om, 38). Glace et Console entre deux portes, Fauteuil sous un dais et lambris, Panneau sculpté, Cheminée avec porte de chaque côté, Fond d'une grotte de Jardin, Lambris de salon avec fond de glace. 1753. Ces pièces sont signées Hoppenhaupt senior inv., J. W. Meil del et inci. C'est le dévergondage rocaille poussé à sa dernière limite. — Six pièces, Cheminées avec glace au-dessus. — Huit pièces, Consoles avec glace au-dessus — Deux pièces, Consoles avec glace su-dessus — Deux pièces, Consoles avec glace su-dessus. — Deux pièces, Poètes de l'entrologies et Pendules. — Deux pièces, Commobes. — Une pièce, Camapé. — Deux grandes pièces, Cabriolets pour une personne. — Deux pièces encore plus grandes, Cabriolets fermés. — Une grande pièce, trois Chaises a porteurs. — Ces dernières pièces sont un peu plus tranquilles d'ornementation que les Salons que nous avons vus plus haut; on y trouve même des détails rocailles d'assez bon goût. — Collection Poterlet, vingt-trois.

## 83. GOTZ (Georges-Christophe), dessinateur de Nuremberg.

Cinq suites de chacune quatre pièces. On lit sur la première: Fortse;ung Zergliederter muschelwerke, inv. et del. Georg. Christoph Göt; verlegt von Val. Dan. Preisler Seel. Wittib a Norimb. Et vers le bas: M. Zell sc. — Ces suites sont marquées par des chiffres et par les premières lettres de l'Alphabet. Elles représentent des principes et des modèles d'ornements rocailles. — Collection Poterlet.

Nous trouvons les n<sup>os</sup> 1, 2, 3 et 4 à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Ornements*, 11. d. 185.

## 84. RICHTER SIGISMOND, dessinateur, vers 1750.

Une suite de six pièces, Plans de Jardins, Parterres et Bosquets. Sigmum Richter inv. et del. Ces pièces forment les nºs 13 à 18 de M. Engelbrecht. — Catalogue Reynard

### 85. HEIMMERICH C. H., vers 1754.

Une suite de six pièces, Bouquets de fleurs pour orfévre. Londres, 1754.

## 86. HELMIN MARGARETHAL de Nuremberg.

Une suite de cinquante-deux pièces, plus le titre et deux pages de texte: Kunst-und Fleissibende Nadel Ergötzungen oder neu erfundenus Näh-und Strick-Buch, etc. Nuvemberg. Weigel ex. — Broderies en tous genres. Beaucoup de pièces doubles. — Collection Bérard.

#### 87. NESSENTHALER I. D., dessinateur.

Une suite..... Personnages de l'époque et figures symboliques dans des motifs rocailles. I. D. Nessenthaler inv. et del. Degmair sc., I. Michel Probst excud. Aug. V. Vu deux pièces, Jurisprudentia et Theologia. — Collection Poterlet.

## 88. HUEBER F. F. dessinateur, travaillait vers 1752.

Une suite de trois pièces, y compris le titre, représentant les Cinq sens, sujets dans des rocailles. Quinque sensus F. F. Hueber invenit. Ces pièces, gravées par G. L. Hertel, font partie de la série de J. G. Hertel, sous le nº 50. Deux sujets sur la feuille. — Collection Carré.

## 89. HUEBER I. A., dessinateur. Parent sans doute du précédent.

Deux suites de quatre pièces chaque: Cartouches rocallles en hauteur et en largeur, de 1 à 8. I. Mueber inv. et fecit. Phil. Andr. Killian. R. M. Pol; sculptor exud. Aug. V. — Collection Carré.

## 90. ROSCHER Georges-Michel), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, Chassis des miroirs, Georg, Mich. Roscher del., Ioh. Georg, Hertel ex, Aug. Vind. Nº 91. — Ces pièces représentent des Cadres de Glages rocailles.

Une suite de quatre pièces : Cartouches, Cartels, Tabourets, Coins de cadres, Flambeaux, etc. . . . . Id. . . . . .  $N^{\circ}$  99 de J. G. Hertel.

. Une suite de quatre pièces : Vases, Chapiteaux et Details rocailles, . . . . Id. . .  $N^{\alpha}$  83 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Grands Cartoughe- . Id. . . Nº 70 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Bétails rocailles. . . . Id. . . . Nº 32 de J. G. Hertel.

Deux suites de chacune quatre pièces, Autels rocallles avec plans en contre-bas. Nos 39 et 60 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Buffers d'orgues rocailles, avec plans en contre-bas. Nº 93 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : Meubles , Sièges , Socles , Penbules , etc. , genre rocaille.  $N^{\circ}$  100 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs ROCAILLES. Nº 96 de J. G. Hertel

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume Ornements. H d. 185, ne possède qu'une pièce, Grand Cartouche, du nº 70.

La collection Bérard possède les nº 83, 96, 99 et 100. — La collection Foule, les cinq premières. — La collection Carré, les dix suites.

# 91. RUMPP JEAN, dessinateur, vers 1760.

Une suite de six pieces. On lit sur la premiere, au milieu d'un Cartouche rocaille: Neu inventierte auf die artigste facon Sehr untliche Schild. Iohann Rumpp inv., Georg. Pin7 seulp. No 10 de M. Engelbrecht. Ces pièces représentent les Cinq sens, sujets mythologiques dans des Encarrements ROLVILLES. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite..... de dessins de Meubles en tout genre, avec plans au-dessous, I. Rumpp inv. et del., H. Grossmann sc. et Andr. Hoffer fec., M. Engelbrecht ex. — Collection Bérard, vu dix-huit pièces, dont la dernière porte le nº 54.

Une suite de six pièces : Neu inventierte fehr dienliche Schilde order, Jerem. Wachmut<sub>7</sub> sc. — Ces pièces représentent des Cartouches rocailles. Nº 7 de M. Engelbrecht. — Collections Poterlet et Bérard.

Une suite de six pièces, nº 35 de M. Engelbrecht. On lit sur la première: Die funff ordningen in portalen 7 il Erlevnung der Architectur..., etc., von Johannes Rinnpp. Burger und Silber-Kistler in Augspürg. Ces pièces représentent des Arcs rocalles. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, Portraits rocallles. Nº 106 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

Une suite de six pièces: Einige und auf die neueste Facon engerichte Oefeu u Vasj., inventiert und gezeichnet von Johannes Rumpp in Augsburg. Nº 38 de Martin Engelbrecht. Ces pièces représentent des Poèles et des Vases.

Une suite de six pieces: Neu inventierte Auftsa7 Blindflugel und untergehang. Jo. Rumpp inv. Nº 29 de M. Engelbrecht. Frontons et Bases de fenèrres.

Une suite de quatre pièces, nº 27 de M. Engelbrecht: Boîtes de TRICTRAC, DAMIERS, etc. J. Rumpp inv. Ces trois dernières suites font partie de la collection Poterlet.

# 92. WINCKLER BENEDIKT, travaillait à Augsbourg de 1750 à 1770.

Une suite de huit pièces, Cartouches rocallles, signées B. W. sculp. Ce sont des copies d'après La Joue.

# 93. TYROFF (MARTIN), dessinateur a Nuremberg.

Deux suites de chacune quatre pièces : I<sup>et</sup> Essai de Derises de la plus nouvelle façon pour les Amateurs de toute sorte des sciences et des Professeurs. Dessiné par M. Trroff et gravé par son fils Herm. Jaquet Tyroff à Nuremberg. Chez les héritiers de Ch. Weigel. Deux ovales sur la feuille contenant des petites figures appuyées sur des Cartouches rocailles : la Renommée, le Temps, la Justice, etc. — La seconde suite est sans doute le II<sup>e</sup> Essai. — Collection Carré.

Une suite de neuf pieces, y compris le titre. Neusle art von Tchildereñen fur Künstler und Handwerter. Inv. et del. Martin Tyroff. Excudebant Weigelii Seniores heredes. Ces pièces représentent des Cartouches et des motifs de serrurerie; elles ne sont pas signées, elles ne portent que des numéros. — Collection Poterlet.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 15 c., nous trouvons cinquanteneul pièces représentant des Cadres rectangulaires en hauteur renfermant des sujets de la Bible. Ils sont signés M. Tyroff, et ont généralement le cachet Louis XIV à Louis XV. Cette collection doit être très-nombreuse, car la dernière pièce est marquée Tab. DXXIV.

# 94. FRIDRICH JACQUES-ANDRÉ, VETS 1761.

Une suite de treize pièces, Portraits de rois et de personnages illustres dans des Excu-

DREMENTS D'ORNEMENTS ROCAILLES. On lit dans la marge du bas : Jac. Andr. Fridrich, Ser. Duc. Würt. Sculptor Aulicus, sculp. Aug. Vind. 1761. — Catalogue Reynard.

## 95. RUDOLPH CHRIST.-FRIED., d'Angsbourg.

Une suite de six pièces : Nouveau Livre pour Tabernacles, Autels, Épitaphes, etc. B. S. Setletsky sc. Augsbourg, Wolff ex. — Genre rocaille.

Une suite de cinq pièces, Riches Autels rocailles. B. S. Setlethy sculpsit. Nº 78 de 1. G. Hertel. La dernière représente les plans des quatre Autels. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, RIGHES VASES rocailles dans des Encadrements du même genre. On lit sur la première: Einige Vases mit modern Einfassugen unterschied, etc. H. Sperling sc. et J. G. Thelot sc. Nº 20 de J. G. Hertel. — Collections Foule et Carré.

Une suite de quatre pièces, Riches Chapiteaux rocailles. Christian Friderich Rudolph. Hwred I<sup>et</sup>. Wolffy inv. del. et exud. Aug. Vind. I. T. Bent5 sc. Balth. Sigm. Setle5ki sc. — Collection Carré.

Une suite de six pièces numérotées : Livres de Tables françaises nouvellement inventées par C. F. Rudolph inv., I. G. Merz ex. A. V. — Chaque table, en forme de console, est accompagné de son plan. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de huit pièces : Fenilles de desseins pour les serruriers dessiné par Christian-Frédéric Rudolp, à Augsbourg. — Collection Foulc.

Une suite de six pièces: Livre de Cartouches nouvellement inventé par C. F. Rudolp. J. B. Hattinger sculpsit. Joh. Georg. Mer5 excudit. Aug. Vind. — Collection Poterlet.

# 96. NIEBERLEIN Joan., dessinateur et graveur.

Une grande pièce, genre rocaille: Arg т номинал, à la gloire du Catholicisme. Jest Nieberlen fecit. — Collection Poterlet.

# 97. SCHILLINGER G. P., dessinateur.

Une suite de sept pièces, cinq de Chaires a prècher rocailles et deux de Plans. G. P. Schillinger del. N° 208 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

#### 98. FERELST, dessinateur.

Une suite de quatre pièces représentant les saisons figurées par des enfants placés sur des Motifs not allers. Ferelst del. Nº 69 de J. G. Hertel. — Collections Bérard et Carré.

# 99. THOMAN T. H., dessinateur.

Une suite de quatre pièces, Personnages et animaux dans des Rocailles. T. H. Thoman inv. del. Nº 105 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

# 100. WACHSMUTH JÉRÉMIE, dessinateur et graveur, né à Augsbourg en 1712, mort en 1779.

Les compositions de ce Maître sont réparties dans les publications de J. G. Hertel et de M. Engelbrecht. — Voici les suites que nous avons vues dans chacune d'elles.

PUBLICATION J. G. HERTEL 'quatre pièces par numéro .

Nº 1. — Grands et riches Autels rocailles. Thelot se.

Diverses Épitaphes a la moderne.

#### RÉPERTOIRE DES MAITRES ORNEMANISTES.

- Nº 11. Divers Cartouches à la moderne. Première suite.
  - Les Quatre Saisons, scènes pastorales et de comédie dans des ornements d'ar- x chitecture rocaille.
  - 37. Personnages dans des motifs rocailles, gravés par Setletsky. On lit vers le bas : Temulentia Reliqua sex Vitta, etc.
  - 115. Diverses Épitaphes à la moderne. Deuxième suite.
  - 122. Riches Chaires à prêcher.
  - 123. Cartouches rocailles entourés de figures d'enfants.
  - 141. Grands Panneaux rocailles mélangés de fleurs. Genre Arabesque.
  - 144. Même genre.

452

- 148. Panneaux rocailles, avec petits personnages.
- 167. Cadres rocailles.
- 244. Décorations d'Autels rocailles.

#### PUBLICATION M. ENGELBRECHT (quatre pièces par numéro)

- 1. Motifs de Cadres rocailles.
- 2. -- Motifs rocailles.
- 7. Compositions mythologiques dans des rocailles.
- 12. Détails rocailles.
- 13. Motifs variés. Genre rocaille.
- 16. - Encoignures de plafonds rocailles.
- 17. Personnages sous des voûtes rocailles. Le Pèlerin galant, etc.
- 18. Les Quatre parties du Monde, figures dans des Panneaux rocailles.
- 22. Vases rocailles d'après L. S. Hilt.
- 24. Les Quatre parties du Monde représentées par des Bustes placés sur des Socles ornés.
- 25. Les Quatre Saisons, personnages dans des rocailles.
- 26. Moitiés de hauts de Portiques rocailles.
- 30. Grands motifs rocailles. Muller se.
- 32. Motifs d'orfévrerie rocaille. Poignées d'épées, Pendeloques et Boucles.
- 57. Vases rocailles d'après L. S. Hilt.
- 42. Riches Frontons rocailles ornés de personnages. J. G. Thelot sc.
- 43. Frontons et Soubassements rocailles.
- 46. Quarts de Plafonds rocailles.
- 50. Petites Scènes galantes entourées d'Encoignures rocailles.
- 57. Petits motifs de Figures mythologiques dans des rocailles, quatre sur la feuille.
- 70. Soubassements et Frontons rocailles.
- Compositions mythologiques dans des rocailles. Vénus, Mars, Apollon et Mercure.
- 74. -- Personnages allegoriques dans des motifs rocailles.
- 128. Bergers faisant de la musique, dans des rocailles.
- 164 Sujets, genre Watteau, dans des Encadrements de fleurs et de rocailles. Deux motifs sur la feuille.
- 181. Diverses vertus personnifiées par des figures de femmes au milieu de Cartouches rocailles, reposant sur des socles. Deux motifs sur la feuille.
- 202. Sujets guerriers dans des Cadres rocailles. Philipp. Andr. Degmair sculp.
- 203. Panneaux rocailles contenant des sujets de chasse. Philipp. Andr. Degmair
- 231. Alphabet allemand orné de figures et d'ornements.
  - Une suite sans numéro. Alphabet de lettres romaines ornées de figures et

d'ornements, accompagné de petits motifs de fleurs et insectes. On voit sur le bas, vers la droite, les nº 1343, 1344, 1345 et 1346.

Nº 347. — Nouveau Livre de différents usages come p un de feuilles de Paravents, Panneaux, présenté pour le printems. Ces motifs se raccordent entre eux et forment des feuilles entières de Paravents.

Une suite sans numéro. Cadres et détails rocailles.

Toutes ces pièces sont composées et gravées par Wachsmuth; nous avons eu soin d'indiquer celles gravées par d'autres Maitres.

Une suite de quatre pieces : l'ases ou Burettes à la moderne, desseignez et gravé par Ieremie Wachsmuth, Augsburg, chez les héritiers de Ieremie Wolff.

Deux grandes pièces, RICHES CARTOUCHES rocailles imprimés en bleu, avec personnages au milieu. Au bas de la première, on lit :

Il manque au villageois jamais le labourage, On d'friche la terre, on trait le lait des vaches.

Et au bas de la seconde :

La danse un grand plaisir pour la vive jeunesse Quand un pas asseure la cadence ne blesse.

Jeremias Waxmuth del., G. C. Kilian ex. Aug. Vind. Ces deux pièces font peut-être partie d'une suite de quatre.

Toutes ces pièces se trouvent dans les collections Carré et Poterlet, où nous voyons en plus dix-huit pièces d'Emblèmes dans des Cadres rocailles; ces dernières proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre.

#### 101. STOKHMANN I. André, dessinateur.

Une suite de quatre pièces, les Saisons de l'année personnifiées par des figures d'enfants dans des ornements rocailles. *I. A. Stokhmann del*. N° 18 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre heures du Jour : le Matin, le Midi, le Soir et la Nuit. Même genre, Nº 46 de J. G. Hertel.

. Une suite de quatre pièces, les Quatre ages : l'Enfance, la Jennesse. l' $Age\ mur$  et la Vieillesse. Même genre. N° 63 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Civo sens. Personnages de l'époque dans des motifs rocailles. Nº 44 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Ruines antiques dans des rocailles. Nº 67 de J. G. Hertel.

Ces cinq suites font partie de la collection Carré.

Un volume oblong, intitulé : Biblia sacra veteris et novi Testamenti representa centum imaginibus, etc. Augusta Vindelicorum (Augsbourg). Antonium Klauber. Cet ouvrage est divisé en deux parties : l'Ancien Testament, soixante-quatorze planches; le Nouveau, vingt-six. La dremière planche de chaque série est signée : I. A. Stockmann del., Klauber Cath. sc. et ex. A. V. Ces cent planches représentent les principales scenes de l'Écriture Sainte dans un mélange d'ornements rocailles très-compliqués et tous varies. Un texte explicatif en allemand précède ces planches. — Collection Poterlet.

## 102. KILIAN PHILIPPE-ANDRÉ, d'Augsbourg.

Un volume intitulé : Index picturarum chalcographicarum historiam veteris et Novi Testamenti, etc. A. Philippo Andrea Kiliano. Augustæ Vind. Cent trente planches représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, contenues dans des Cadres rocailles tous différents d'ornementation. — Collection Poterlet.

Une suite..... Moties rocallies, genre trones d'arbres, deux sur la feuille. Vu le nº 4. Ph. Andr. Kilian S. Reg. excudit. A. V.

## +63. KILIAN G. CHRIST., d'Augsbourg.

Une suite de huit pièces, Petits Cartouches rocailles. G. Christ. Kilian ex. Aug. Und. — Collection Carté.

## 104. PILSEN F., graveur.

Une suite..... Cartouches rocailles. F. Pilsen  $f^{\dagger}$ . — Collection Carré.

## 105. ROTH Christoph-Melchior), dessinateur et graveur de Nuremberg.

Une suite de six pièces numérotées : Neu inventirte Schilder vor unterschiedliche Künstler verlegts Christoph Veigel in Nuvemberg. Chr. Melch. Roth inv del. et sculp. N° 413 de Weigel. — Ces pièces représentent des Cartouches rocailles, cinq ou six sur la feuille.

Une suite de six pièces numérotées: Verschiedene Fenster nach der neuesten Facon. inv. del. et sculpsit Christoph Melchior Roht (sic) Verlegts Johann. Jacob Wolrab in Nurnberg.—Ces pièces représentent des Décors de fenêtres, dont les baies sont rectangulaires.—Genre rocaille.— Collection Poterlet.

# 106. HENNING (C. D.), peintre, né à Erfurth en 1741.

Une suite de six pièces, Écussons rocailles.

Une suite de huit pièces, Moties rogallles sur des socles, avec figures vers le bas. C. D. Henning inv. del. et excud. Nurb. — Collection Poterlet.

# 107. MERZ I. G., d'Augsbourg.

Une suite de quatre pièces : Nouveau Livre de Tabathères rocailles. I. G. Mer7 ex. Aug. Vind. — Collection Bérard.

Il a publié aussi les Livres de Rocailles de Mondon. (Voir XVIIIe siècle, École française)

## 108. GRAVEUR INCONNU, de 1770 à 1776.

Une suite de dix-neuf pièces (11º et 2º partie) représentant des Fleurs et des Grotesques en genre rocaille, avec texte. Francfort et Leipzig. 1770. Erlanger. 1776. — Catalogue Drugulin.

### 109. GRAVEUR INCONNU.

Une suite de quatre pièces représentant des figures tenant des Écussons, pouvant servir d'ornements pour Plafond.  $Weigel\ ev.$  — Catalogue Drugulin.

#### LIO. BEYER WHITEM.

Un volume grand in-folio divisé en deux parties. La première, contenant vingt-trois pièces, est intitulee : Dekerreichs Merstwurdigsteiten die Bild-und Baukunst, etc., von Wilhelm Beyer, 1779. Ces pièces représentent les Stytues et les Fontaines du palais de Rietberg. — La deuxième, contenant vingt-deux pièces, y compris le titre, est intitulée :

Modelle zu den Bildsaulen und Wasserspielen des Kais, Kön, Gartens Schönbrunn. Von Wilhelm Berer. Statues et Fontaines du château de Schoenbrunn. Cet ouvrage est très-remarquable et parfaitement gravé. — Collection Bérard.

## 111. MENSMA NICOLAS', 1747.

Une suite de six pièces, y compris le titre : Kunst van Diamant $_7$  et behel $_7$ ende verschep de Nieuwe up tgeronde Werken, etc. Door  $N^{uv}$  Mensma  $A^{uv}$   $_7$  $_7$ . Dessins de bijouterie en tous genres. Chaque pièce est signée Nicolaus Mensma invenit, C. F. Frihsch sculp. — Collection Bérard.

# 112. PIER ou PUER CARL), dessinateur à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Bras de lumière rocailles. C. Pier inv. et del. Nº 51 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pieces, Motifs rocailles pour frontons et cadres. Thelot sc. Nº 52 d'Engelbrecht.

Une suite de six pièces, Vases rocallles dans le genre troncs d'arbres. C. Püer inv. et del. Nº 47 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Cartouches rocallelles reposant sur des socles. Carl. Püer Elvac inv. et del. N. 48 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Cartouches rocalleles. Carol. Püer inv. et del. N° 49 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Pieds de Croix rocailles. Neu inventierte Crucifix-Stocke. Carl. Pier inv. et del. Nº 56 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Motifs rocallles sur socles. Carl. Püer inv. et del. Nº 62 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Confessionnaux rocailles. Carl. Pier inv. et del. Nº 63 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Chaires a précher rocailles. Carl. Püer inv. et del. Nº 68 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pieces, Pavillons rocallles pour orner les jardins. Nº 72 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Angles de plafonds rocailles. Nº 46 d'Engelbrecht. Collections Carré et Poterlet.

## 113. FULCK Joh.-DAR. .

Douze pièces divisées en trois parties, intitulées : Allerhand neue Parterre und Blumen Stuck bestehend in Broderie als Mosaique crothesque und gaçons, etc. Weigel e.v. — Parterres de Jardins, mosaiques de fleurs et gazons.

114. HERTEL Georges-Léopold, graveur, travaillait à Augsbourg. Il était sans doute parent de J. G. Hertel, pour la série duquel il a travaillé.

Une suite de quatre pièces, Décorations intérieures dans le genre rocaille. Nº 12 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pieces, Horloges dans le goût rocaille. Nº 157 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Pendules et Horloges dans leurs caisses, décorées d'ornements rocailles. Nº 350 de J. G. Hertel. — Catalogue Reynard.

Une suite de quatre pièces. Détails de feuilles d'ornement et petites rocailles. N° 205 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. ENGOMBRES et FRONTONS rocailles. Nº 257 de J. G. Hertel. Une suite de quatre pièces. Motifs de PANNENUX pour peinture. Genre Louis XVI. N. 20 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH, DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces. Détails possibles, huit à neuf petits motifs sur la feuille.  $N \cdot \gamma 3$  de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pieces. Grands Cartouches rocailles, avec têtes vers le haut. Nº 325 de J. G. Hertel.

. Une suite de quatre pièces. Dérails rocallies, dix à douze sur la feuille. N° 94 de I. G. J. G. Hertel.

Une suite de quatre pieces. Caranés rocailles de formes exagérées. Nº 21 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pieces, Grands Cartocches rocailles dont les fonds sont blanes, et destinés sans doute à contenir des titres.  $G.\ L.\ Hertel\ fecit.\ N^\circ\ 245\ de\ J.\ G.\ Hertel.$ 

Une suite de quatre pièces, quatre Motifs rocallles sur la feuille, avec mélange de flourettes, Nº 305 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, six motifs du même genre sur la feuille. Nº 311 de Hertel.

Une suite de quatre pièces, Portes rocallels à deux ventaux. Nº 317 de J. G. Hertel.

Ces six suites font partie de la collection Carré. Nous y trouvons aussi deux autres suites qui sont du style Louis XVI. — Une de quatre pièces, Panneaux arabesques, Nº 290 de J. G. Hertel. — Une de quatre pièces, Canapés, N° 398 de J. G. Hertel.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume Ornements. II d. 155, nous trouvons la suite des quatre pièces. Motifs rolailles. G. L. Hertel del. et fecit. que nous avons citée plus haut, et qui porte le nº 311 de J. G. Hertel.

# 115. MEIL J. W., dessinateur et graveur, 1773 à 1787.

Une suite de six pieces. Petits Trophées divers.

Une suite de..... Trumeaux de of voes rocailles avec Consoles au-dessous. J. W. Meil bur, et fec. — Collection Carré.

Une suite de .... Talles consolles rocailles. Meil inv. — Collection Poterlet, vu quatre pièces.

Ce Maître a produit, en outre, un grand nombre de Vignettes ornées, genre Louis XV et Louis XVI.

#### GENRE LOUIS XVI.

116. HERTEL I. H., autre artiste de la même famille que les précédents: il travaillait aussi à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces. Fontaine dans le genre Louis XVI, N $^{-}392$  de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pieces. Cabres ronds et ovales auce couronnements ornés, dans le genre Louis XVI. Nº 405 de J. G. Hertel. — Collectión Cruchet.

Une suite de quatre pieces. Confessionnaux. Nº 363 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pieces. Canapés chaises, etc. N. 398 de J. G. Hertel.

# 117. GROSSMANN CHARLES-AUGUSTE, graveur et éditeur à Augsbourg.

Il a publié et gravé en partie une série de Cahiers de quatre pieces: voici les numéros et l'indication de ceux que nous avons vus :

- Nº 1. Bouquets de fleurs gravés par J. M. Frer.
  - 3. -- Bordures de fleurs et rubans, etc. Grossmann ex.
  - 21. Pendules, Marteaux de portes, Entrées de serrures, Faises et Rosaces, On lit au bas de la première pièce: Neuste gurtler arbeit, C. A. Grossmann ex.
  - 22. Supports d'ensures et de réverbères, I. H. inv., C. A. Grasmaun ex.
  - 25. Petits Trophées et Ornements divers. . . . Id.
  - $2\eta_* \rightarrow Grilles$  et Balcons. . Id.

  - 38. Vases. Grossmann ex.
  - 40. Poêles riches. . Id.
  - 53. Capres. . . Id. Collection Cruchet

Dans la collection Carré, nous trouvons les pièces suivantes :

- PANNEAUX rectangulaires ornés de fleurs, genre Ranson, C. A. Grossmann inv. del et exc. A. V.
- 24. Trophées champêtres.
- 30. Boîtes a horloges.
- 30. Tombeaux.

Une suite de quatre pièces, Trophées en forme de Consoles, ornés de vases et de fleurs. N° 275 de la série J. G. Hert.l. Ces pièces sont signées C A. Grand'homme del. Cette signature est la traduction française de Grossmann.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, possède deux de ces Cahiers, les nºº 21 et 28; plus une pièce du nº 29.

Drugulin cité deux autres cahiers: l'un représente des Candélaeres, et l'autre des Décorations murales.

# 118. GRADMANN JEAN, graveur-éditeur à Augsbourg.

Il a aussi publié et gravé en partie une série de Cahiers de quatre pieces: voici les numéros et l'indication de ceux que nous avons vus :

Nº 20. - Trophées militaires.

- 24. -- Sujets pastoraux avec corheille de fleurs au-dessous.
- 25. Boîtes a horloges.
- 28. Portes cochères. J. Hauer del. et sc., J. Gradmann ex.
- 34. Divers serrureries a l'antique. . . . Id. . . .
- 37. Cheminées, Fourneaux et Lavoirs, Gradmann ex.

- XXV. Ornements à l'usage des artistes, des, et grav. par J. C. Schleich, J. Gradmann ex.

Il est à remarquer que ces suites portent deux genres de numéros. Cette série se divisait sans doute en deux parties: la première marquée en chiffres arabes, et la seconde en chiffres romains, nous en donnent la preuve.

# 110. NABHOLZ (J. C.), dessinateur et graveur à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Vases. J. C. Nabhol; inv. et seulp. Nº XIV de la collection J. Gradmann.

Une suite de quatre pièces, Sijets pastoraix avec corbeille de fleurs au-dessous. Nº 24 de J. Gradmann.

# 120. MARD C.\, dessinateur et graveur, vers 1766.

Vu une pièce représentant un Vase orné de guirlandes de fleurs et placé sur un socle. C Mard, F, 1766.

# 121. HEISSIG F.), graveur de Vienne, travailla à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Monuments funèbres. Augsbourg. — Catalogue Drugulin. Une pièce, Bureau cylindre, nº 7. Gestochen und Verlegt von Fr. Heissig Cath. A. V. — Collection Cremer.

### 122. WEINLIG (C. T.).

Une pièce, Bureau surmonté d'un Vase, Nº IV. - Collection Cremer.

# 123. HAUER (Jeax), dessinateur et graveur d'Augsbourg, né en 1748, mort en 1820. Il s'établit à Paris vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il a gravé et publié une série de cahiers dans le goût de l'époque Louis XVI. On lit sur le premier: Dessins de la mode neuve au goût antique pour les architectes en général, et spécialement pour servir à divers artisans. Inventés, dessinés et gravés par J. Hauer, rue Sainte-Ursule, à Paris. — Reynard cite quarante de ces pièces, de différentes dimensions, représentant des Cartels, des Monuments, des Fontaines, etc. Ces gravures ont toutes été publiées par livraisons de quatre planches, soit à Paris, chez l'artiste lui-même, où à Augsbourg, chez J. J. Haid.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, nous trouvons vingt-quatre pièces de ce Maître, représentant des Gvines, des Cheminées, des Vases, des Pendules, des Consoles, des Feunde citeminées, des Bauustres, des Rampes, etc. Ces pièces font certainement partie des Dessins a la mode neure. Nous y trouvons en plus une pièce portant le nº 16, intitulée : IIIº Cahier des sculpteurs et tailleurs de pierre. — Cette collection doit être fort nombreuse. Nous avons vu (collection Mazaros) un volume contenant quatre-vingt-une de ces pièces; une d'entre elles porte le nº 349; plusieurs sont signées I. Hauer im., d'autres I. H. inv.: une, entre autres, le nº 338, XXXIº cahier, est signée I. Hagenauer inv., G. Brodhorb, sc.

Nous trouvons dans la collection Foule les enhiers suivants :

Ier, He et IIIe caluer de Vases, inv., des, et gravé par I. Hauer, à Paris.

Une autre suite de Vases, sans titre. A Augsbourg, chez J. Haid et fils.

V° cahier de menuiseries, desseins à l'usage des artistes en architecture en général, etc., inv., des, et gravé par I. Hauer, à Paris, Pupitres d'église, Bancs d'œuvre et Détails.

I'I' cahier . . . . . id. . . . . . Quatre modèles d'Autels. I. Hauer. à Paris.

VIIº cahier des Menuisiers, Sièges, Lits et Commodes, Hauer, à Paris,

VIII<sup>o</sup> cahier des Menuisiers. Tables, Consoles et Chaises basses. Siéges et Lits garnis. E. n° 29, 30, 31, 32. Hauer, à Paris.

IXº cahier des Menuisiers. Fonds d'appartements, Alcèves, Portes, etc. F. 33, 34, 35, 36. Hauer, à Paris.

les Cahier des billets à rendre visite, pour usage d'écrire dedans les noms. Hauer, à Paris. Quatre modèles sur la feuille.

He Cahier. . . . . id. . . . . id. . .

IIIe Cahier des Silhouettes. Petits cadres ronds et rectangulaires, Hauer, a Paris,

1et Cahier des Armoires, Hauer, à Paris,

II. Cahier des desseins de Croisées, Hauer, a Paris,

111º Cahier, desseins des Trumeaux. Hauer, à Paris.

Tous ces cahiers, ainsi que les premiers, sont tous de quatre pièces.

Il a travaillé aussi pour les séries de Gradmann et Grossmann d'Augsbourg. — Cahiers de quatre pièces.

Voici les numéros que nous connaissons de la première série (Gradmann) :

Quatre pièces sans numéro, Tabernacles et Confessionnal, à vendre chez Jean Gradmann.

N° XXXIII. — Tabernacles et Confessionnal des. et grav. par Jean Hauer, Joh. Gradmann ex. A. V.

Nº 28. - Portes cochères. J. Hauer del. et se., J. Gradman e.v.

Voici ceux que nous connaissons de la seconde Grossmann :

Nº 36. - Poèles. Hauer inv., Grossmann ex.

Nº 30. — Chaires à précher. . . . . . Id. . . . . .

D'après Drugulin, il a publié et sans doute gravé une suite de cahiers intitulés: Cahiers de desseins à l'usage des artistes en architecture en général, et pour faire des Frises et autres ornements spécialement. Salembert del. Paris, chez Hauer, rue Sainte-Ursule. — Nous n'avons vu que le Ve cahier F de cette série portant les nºº 17, 18, 19, 20, représentant des Frises et des moulures ornées. Il est signé Salembert delineavit. Les pièces qui composent ces cahiers sont sans doute des copies d'après Salembier, dont le nom doit avoir été mal interprété par le graveur de lettres.

Dans la collection Carré, nous trouvons quatre pièces marquées vers le bas : Cahier  $n^{\alpha}XIV$ . Une d'elles porte le  $n^{\alpha}X$  vers le haut. Elles représentent des modèles de Boutoss Ronds, douze par feuille. J. H. inv., F. A. sc. — Nous y voyons encore deux pièces, Cahier  $n^{\alpha}XV$ , dont une porte vers le haut le  $n^{\alpha}XI$ . Elles représentent des Boutons ovales, même nombre par feuille.

Toutes les productions de cet artiste sont assez mal gravées; neanmoins elles ne manquent pas d'un certain cachet, et sont inspirées, la plupart, sur les compositions des maîtres français de cette époque.

## 124. FŒSCH (J. Rudolph), architecte de Nuremberg, mort en 1787.

Un ouvrage intitulé: Trundmässige Anneisung zu den Verzierungen der Fenster; desgleichen der Kappfenster, Kirchenfester, Schornsteine, Balustraden, etc. Nuremberg. Weigel, in-p. 1781. — Ornementation de Portes. Portails, Lucarnes, Fenêtres d'église, Cheminées. Balustrades, etc. — Cet ouvrage se divise en cinq parties de chacune cent planches, excepté la quatrième, qui n'en contient que cinquante. Genre Louis XVI. — Catalogue Drugulin.

On cite encore de lui un autre ouvrage du même genre, intitulé : Versuch seiner architeltonischen Werke von Gebailden. Nuremberg. 1780. — Ce dernier se divise en cinq parties; il contient cent trente-cinq planches. Genre Louis XVI.

# 125. RIEDEL (GOTTL.-FRIED.), peintre et graveur, né à Dresde en 1724, mort en 1784.

Une suite..... VASES placés en haut de la feuille avec greeque en contre-bas. Ces pièces, en largeur, sont marquées f. vers le haut. 1779.

Une suite. . . . . Même genre, marquées g. 1779.

Une suite de douze pièces, Vases sur piédestaux en hauteur, portant vers le bas le nº XVIII. (1770) de la série *Gradmann*.

Une suite..... Trophées portant vers le bas le nº XX de Gradmann.

Une suite. . . . . Boites de Pendules, portant le nº XXV de Gradmann.

Ces pièces, dans le genre De La Fosse, se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite..... Grands Vases dans des niches. G. F. Riedel inv. et del. Nº 4 de Gradmann.

Une piece, VASES, trois sur la feuille, marquée G. vers le haut. Riedel ex. A. V.

Vu six pièces numérotées vers le haut. Les n° 2, 3 et 6 représentent des Fruits dans des cadres; les n° 7 et 8, des Vases et des fruits, et le dernier, qui porte le n° 24, représente un Vase avec bouquet de fleurs. 1779. G. F. Riedel inv. del. et se.

Ces diverses pièces font partie de la collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, nous trouvons: Une pièce, Portrait d'Homère dans un Cadre rond orné de lauriers, avec petit trophée au-dessous. Nabholz inv. del., Riedel ex. Aug. Vind. (Cette pièce fait partie d'une suite de quatre pièces du même genre. — Collection Cruchet.) — Une pièce, Cadre orné de guirlandes de fleurs, avec sujet grivois au milieu, Pectora versat amor. N° 7. G. F. Riedel delin. et sculp... J. Gradmann ex. A. V. — Plus quatre copies de Vases, par Péquégnot.

# 126. A. Q. (Maître au monogramme). 1780.

Une suite de quatre pièces en largeur, représentant des Guirlandes de illeurs entremélées de diverses figures. — Nº 361 de la collection J. G. Hertel.

# 127. WILL JEAN-MARTIN), graveur-éditeur à Augsbourg, 1761 à 1805.

Une suite de quatre pièces, Traîneaux à la nouvelle mode de Paris (deux modeles sur la feuille). A Augsbourg, che7 Jean Martin Will, faubourg Saint Jacques. — Collection Cremer.

Une suite de quatre pièces, Orgues d'après le plus nouvel antique. Joh. Mart. Will

			e.v1. V.
*	_		Cieoires à la mode nouvelle
~	-		Mausolées antiques, Épitaphes
	-		Encensoirs à la mode antique
			Carrosses à la nouvelle mode de l'aris
			Autels à la mode antique
			Tabernacles à la mode nouvelle
		-	SUITE DES VASES

Collection Poterlet.

La plupart de ces pièces sont copiées sur des modèles français.

# 128. KININGER (Georges-Vincenz), dessinateur et graveur, né à Ratisbonne en 1767, travaillait à Vienne.

Quarante-quatre pièces, petits sujets emblématiques gravés avec Lips et Penzel.

## 120. NETTO JOHAN-FRIEDRICH), maître de dessin à Leipzig. 1708.

Un volume in-folio oblong, intitulé: Zeichen-Maller und Stigkerbugh, fur Damen, von J. F. Netto Zeichenneister in Leipzig, 1798. — Recueil de Dessins pour broderies sur soie à l'usage des dames. Ce volume contient vingt-quatre planches, plus un modèle brodé sur soie. Chacune de ces planches est en double, l'une au trait seulement et l'autre en couleur. — Genre Louis XVI.

Un second volume du même genre a paru en 1800; il contient aussi vingt-quatre planches noires et couleurs, ainsi qu'un modèle brodé sur soje.

Ces compositions, qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, sont très-utiles à consulter comme spécimens des broderies, en couleur, de l'époque.

## 130. HORA (MATH. W.). Sans date.

Quatre petits Livres de six pièces chaque, intitulés : Neu inventirtes Garden-Werek, Engelbrecht ex. Ces pièces représentent des Arabesques de fleurs. — Catalogue Drugulin.

# 131. SCHLEICH (J. C.). Sans date.

Une suite..... Principes de Trophées. J. C. Schleich sc., Gradmann cx. — Catalogue Drugulin.

#### 132. LEUCHTE J. M.J. Sans date.

Deux suites, Décorations d'Autels. Engelbrecht ex. à Augsbourg.

#### 133. ZIPPER (JACOB), d'Augsbourg.

Une suite de vingt-quatre pièces, divisée en six cahiers de quatre planches chaque. Travaux de serreurente avec texte. Grilles, Lanternes, Appuis de candélabres et détails, etc. Chacune de ces pièces est signée Jacob Zipper, à Augsburg.

## 134. PUSCHNER Joh-Georgi, dessinateur et graveur. Sans date.

Une grande pièce représentant un Lustre. Deux titres sont contenus dans des cartouches, l'un en allemand, l'autre en italien; voici ce dernier: Delineato Candelabri excrystallo montano in Italia, etc. Circomferentia 21 pedum, etc. Joh. Georg. Puschner del, et sculp.

# 135. GLEICH (L., graveur à Augsbourg.

Une suite..... Vases reposant sur des socles, trois modeles sur la feuille. On lit audessous: Vase moderne des novelles gout. I. Gleich sc. Augsbourg. chez Ios. Carmine, Vu cinq pièces. — Collection Poterlet.

#### 136. SUITES du XVIIIe, sans noms ni dates.

\* Une suite de douze pièces, Dessins de Tabatières, quatre sur la feuille. Elles sont tirées de la série publiée à Nuremberg par Joseph Frederich Leopold.

Deux suites représentant des Ornements dans le genre de Berain. La première forme le n° 88 de la série Weigel, et la seconde le n° 99 de la même série.

Une suite de six pièces, Frases entremélées d'ornements mauresques, de rinceaux de feuillages et de figures; trois motifs, et quelquefois plus, sur la feuille. On lit au bas de la première : Joh. Christoph Weigel e.vc. — N° 241 de la série de cet éditeur.

Une suite de dix-huit pièces, Armoiries de l'antaisie, deux sur la feuille.

Une suite de douze pièces représentant des Candédabres, des Lustres, des Chandellers d'église, des Fourchettes et des Consoles décorés d'ornements appelés chicorèes.

Une suite de cinq pièces représentant des Cartells, des Frises, des Écussons, des Surrorts et des Trophées multarres. Il y a plusieurs motifs sur la feuille. — Nº 384 de la série Weigel.

### Catalogue Reynard.

Une suite de quatre pièces représentant des modèles de riches Traineaux rocallles. Christ. Weigel ex. —  $N^{o}$  409 de sa collection.

Une suite de quatre pièces, Chaires a prècher a la nouvelle mode.

	~	Poèles
		PORTES ET PORTAILS
		Orgues
-		Grands Orgues
		Balcons
	_	MENIIISERIE

Ces suites ont eté publiées par Fietta.

Une suite intitulée: Magazin fur freunden des guten Geschmacks. — Décors d'appartements, Meubles, Jardins, etc. — Cent quatre-vingt-cinq pièces coloriées, publiées à Leipzig. Leo. ex. 1796 à 1800.

#### Catalogue Drugulin.

Une suite de quatre pièces numérotées, représentant des Vases. On lit sur le nº 1: Cahier des Vases dans le Négoce de l'Académ. Impér. à Augsbourg, sous son privilège. 1794. — Collection Poterlet.

# TABLE

### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE IPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Alcôves. - Nº 32.

Allégories. - Nº 10, 21.

ALPHABET. - Nº 100.

Arabesques. - Nº 1.

ARCHITECTURE. — Nº 1, 2, 16, 25. — Genre Rocaille, nº 76, N2, 100. — Genre Louis XVI. nº 123.

Ares de triomphe. — Nº 26. — Genre Rocaille, nº 66.

ARCS ROCAILLES. - Nº GI.

AUTELS. — Xo 1, 25, 27, 32, — Genre Rocaille, no 36, 42, 43, 46, 55, 64, 65, 76, 77, 78, 81, 90, 95, 100, — Genre Louis XVI, no 118, 123, 127, 152.

Buouterie, Orfévrerie. — N. 1. 9, 27, 29, — Genre Rocaille, nº 38, 58, 69, 70, 71, 74, 79, 85, 100, 111.

Boites D'HORLOGES. — Genre Rocaille, nº N2.

Bordures. — Genre Rocaille, nº 72. — Genre Louis XVI, nº 117.

Boutons d'habit. — Genre Louis XVI, nº 123. Broderies. — Nºº 66, 67, Nº. — Genre Louis XVI. nº 129.

Bronzes,  $\leftarrow$  N° 11, 24, 76.  $\rightarrow$  Genre R staille. n° 00, 111.  $\rightarrow$  Genre Louis XVI, n° :23.

Cadres ornés. — Nº 1, 18, 33. — Genre Rocaille, nº 35, 41, 50, 61, 62, 63, 65, 76, 77, 78, 76, 90, 93, 100, 102, 112. — Genre Louis XVI, n° 116, 117, 123.

CANDÉLABRES. - Nº 24

CARROSSES, Voitures. — Nº 13. — Genre Rocaille.

nº 74, 76, 89, 82. — Genre Louis XVI, nº 12-.

CARTOCCHES. — Nº 1, 5, 11, 30, 33. — Genre Rocaille, nº 41, 44, 45, 46, 47, 51, 51, 58, 60, 62, 64, 65, 68, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81, 80, 93, 94, 92, 93, 95, 100, 102, 104, 105, 112, 114. — Genre Louis XVI, nº 123,

Chaires a précher. — Nº 3, 25, 32, — Genre Rocaille, nº 36, 43, 76, 82, 97, 100, 112, — Genre Louis XVI, nº 123. Char de Triomphe. — Genre Rocaille, nº 75. St. Chaises a Porterrs. — Genre Rocaille, nº 76. St. Chemises. — N° 1. 32. — Genre Rocaille, n° 76. St. 75. St. — Genre Rocaille, n° 76. St. — Genre Louis XVI, n° 118, 123, 121.

79. 52. — Genre Louis XVI. n. 118. 123, 124. Chinoiserie. — X 13. Confession (12. — X 13. 3. — Genra Parailla.

Confessionnaux. — N.º 25, 32. — Genre Rocaille, n.º 78, 112. — Genre Louis XVI, n.º 116, 118, 123.

Consoles. — Nº 18, 32. — Genre Rocaille, nº 81, 82. — Genre Louis XVI, nº 115, 118, 123. Courannewert. — Genre Rocaille, nº 82. Culsabellange. — Nº 40.

Décors intérieurs, Lambris, — Nº 1, 8, 21, 32, — Genre Rocaille, nº 54, 76, 78, 79, 82, 114, — Genre Louis XVI, nº 120.

Dessus de Boîtes, Couvercles, — Nº 1, 15, 30, — Genre Rocaille, nº 70, 77, 79, 61.

Dessus de porte. — Genre Rocaille, nº 79. Détails d'ornements. — Genre Rocaille, nº 81, 90, 100, 114.

Ecussons. - Not. - Genre Rocaille, no 45, 100, 100.

Encaprements. —  $N^{\rm st}$  1, (5) — Genre Rocaille, n° 41, 49, 50, 57, 71, 62, 65, 68, 76, 77, 78, 91, 94.

Encorgnures. — N° 27, 30. — Genre Rocaille.  $n^{\alpha}y$  9, 100.

Enfants, Anges. — N° 47. Entrelais. — N° 11, 13, 84.

Epérs. - Ninga, 27.

Es alters, — N  $\cdot$  6, 12, 15,

Ferrs, Feux σ'irtinee. — N° 10, 24.
 Fleriss. — N° 2, 5, 15, 50, 45, — Genre Rocaille, n° 62.
 Former Louis XVI, n° 117, 126, 136.
 Foxis de cor pr. — Genre Rocaille, n° 79.
 Foxithers. — N° 2, — Genre Rocaille, n° 33, 51, 65, 110.
 — Genre Louis XVI, n° 116, 123.
 Frisks. — N° 5, 14, 20. — Genre Louis XVI.

Frontons. — Genre Rocaille, nº. 57, 72, 01, 100, 112.

Horloges. - Nº 114. - Genre Louis XVI, nº 118.

JARDINS. — Not 1, 22, 32. — Genre Rocaille, not 70, 82, 84, 112, 413.

LABARINTHUS. - Nº 2.

Lagre chinois. - Genre Rocaille, nº 47.

Lettres ornées. - Nº 5, 40.

Lustres. — Nº 32. — Genre Louis XVI, nº 134. Lutrin. — Nº 32.

Marqueterie. — Nºº 2, 5, 11. — Genre Rocaille, nº 47.

Mascarons. - No 30.

Menuiserie. — Genre Louis XVI, nº 118, 123. Menuise. — Nº 1, 3, 8, 11, 16, 31. — Genre Rocaille, nº 37, 76, 77, 81, 82, 90, 91, 95. — Genre Louis XVI, nº 120, 122, 123.

Modèles d'écriture. - Nº 17.

Moveravrs. — Nº 1, 30. — Genre Rocaille, nº 76. Mories Rocailles. — Nº 41, 48, 55, 57, 60, 61, 65, 75, 76, 77, 78, 70, 81, 87, 88, 90, 98, 90, 100, 101, 106, 112. — Genre Louis XVI. nº 117.

Orgues. — Nºs 20, 32. — Genre Rocaille, nºs 76, 90. — Genre Louis XVI, nº 127.

Ornements d'église. — Nº 1. — Genre Rocaille, nº 60, 76, 77.

Panneaux arabesques. — Nº 1, 15. — Genre Rocaille, nº 35, 76, 77, 100, 114. — Genre Louis XVI, nº 117.

PARAVENTS. - Genre Rocaille, nº 100.

Pendules. — Genre Rocaille, nº 41, 79, 90. — Genre Louis XVI, nº 117, 123, 125.

PLAFONDS. - No. 1, 21, 25. - Genre Rocaille.

nº 76, 100, 109, 112. — Genre Louis XVI., nº 118, 123.

Poètes. — Genre Rocaille, nº qt. — Genre Louis XVI, nº 147.

PORTES, Portes cochères, Portails. — Nº 1, 3, 10, 25, 32. — Genre Rocaille, nº 36, 65, 70, 70, 91, 100, 114. — Genre Louis XVI, nº 118, 123, 124.

Principes d'ornements. — Genre Rocaille, nº 52, 53, 58, 60, 76, 83.

Rincerux.  $\rightarrow$  N° 18.  $\rightarrow$  Genre Rocaille, n° 74. 76, 77.

Serrurerie. — N° 1,33. — Genre Rocaille, n° 39. 40, 72, 76, 81, 93, 95. — Genre Louis XVI, n° 117.

nº 117. Salaes — Nº 1, 3, 32. — Genre Rocaille, nº 37, 76, 82, 96, 114. — Genre Louis XVI. nº 116, 118, 123, 133.

Γνεντιέκτες. — Nº 1, 13, 27. — Genre Rocaille, nº 107.

Termes. - Nº 5.

TÎTES DE CANNES. — Nº 68, 70, 77.

Гомвеату, Catafalques. — Nos 1, 10, 25, 32, 54. — Genre Rocaille, nos 76, 78, 79, 82. — Genre Louis XVI, nos 117, 121, 127.

TRAINEAUX. — Genre Louis XVI, nº 127. Trône. — Nº 28.

Trophées. — Nº 11. — Genre Rocaille, nº 41, 115. — Genre Louis XVI, nº 117, 118, 125, 131.

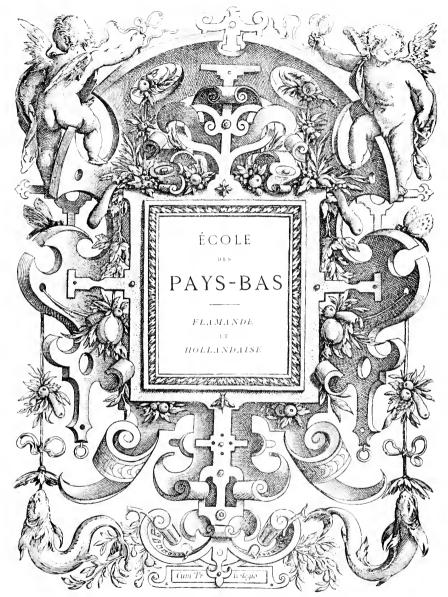
Vases, — Nº 1, 27, 31, 32. — Genre Rocaille, nº 51, 56, 62, 76, 77, 79, 81, 96, 91, 95, 100, 112. — Genre Louis XVI, nº 117, 118, 119, 120, 123, 125, 127, 135.

VIGNETTES d'ornement. — Nº 11. — Genre Rocaille, nº 79.

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

GENRE LOUIS XIV.		GENRE ROCAILLE.
BAEK (Élias BEGER (Anton. BEGER (Lorentz) BOCKLERN (André). BOLMANN (Hyeronimus BOXBART (Jean).	10 20 10 2 11 8	By ER (Jean).         77           By ER (Jean).         71           By ER (Jean).         71           By ER (Jean).         72           By ER (Jean).         57           Bundartner (JohJacob).         58           Bergwuller (Jean-André).         36           Bergwuller (Jean-Georges).         35
Decker Paul,	22	Beyer (Wilhelm         110           Bir (Kenfeld (Jean-Samuel)         40           Bode (D.         80
Evsler (Jean-Leonhart,	30	Brunckman
Funck (JohGeorg)	31 6	GRANZ Gottfried
Gran (Daniel)	2.1	Eichel Emmanuel 81
Heineken (Paul). Hertel (Jean-Georges). Herz (Jean-Daniel). Heumann (Georges-Daniel).	25 33 28 23	Eighler (Gottfrid).         75           Eisler (Gaspard-Gottlieb).         74           Excelbrecht (Martin).         68           Falbe Joachim-Martin         50
Kolr (Jean-Christoph)	24 34	FEIGHTMAYR (FrXavier).         44           FEIGHTMAYR (Jean-Michel).         4           FEIGHTMAYR (Joseph
Loreck (1. A.)	29	Fridrich (Jacques-André,
Merian	15	Fulck JohDar./ 113
Neuner Caspar)	3 16	Go rz / Georges-Christoph).       83         Goz (Gottfried-Bernard).       65         GRAVEUR INCONNU. 1770 à 1776.       108
Paritus (Georges-Heinrich,	17 18	Graveur inconnu
Poppelmann (M. D.)	5	Habi rmann (François-Xavier
Reiff JohConrad),	14	Hub (JohJacques 62 Hub JohPhilipp
Schubarf (Petrus)	ة:	Heighen JohErhard)
Schubler (Jean-Jacques)	3 2 4	HEIMMERICH C. H
Weigel (Jean-Christophe	13	HERRIE François-Xavier) 30
Wolff (Jeremias)	7 27	Пекты. (Georges-Léopold)

Holzer Joannes	Thereof Jacob-Gottifebg
Hoppenhaupt (J. M	THOMAN T. H
Hueber 'F. F., 88	Lyrori Martin
HUEBER (I. A. ) 89	
	Vooft (Jacob) 6
Iuxek IgnatCarol 43	Walensmern (Jérémie) = x= 100
Kilian Philipp-André	Wincklin Benedickt)
KILLYN (G. Christ)	GENRE LOUIS XVI.
Kleiner (Salomon 54	
Kofnig (L. G 12	A. Q. (le Maitre au Monogramme) 126
Maître anonyme, 1730, 67 Meil (J. W.)	Frscn (J. Rudolph 12
Mensua Nicolas	GLEICH (I
Merz (I. G.) 107	Gradmann Jean
Nessenthalir (L. D.)	Chossit Charles Viguste
Nieberlein (Joan	HAVER (Jean
Nilson Johann-Esaie	Heissig (F
	Hertel (I. H
Pier ou Pier Carl	Hory Mathieu W
Pilsen   F.	
Preisler J. J	Kinfnger Georges-Vincenz 128
Rrishold L 53	Leuchie J. M
Ricater Sigismond, 84	Mard (C.)
Riger (Felix)	
Ross (Gottf.)	Nabiolz (J. C
Rosen G. S., +1	NETTO Johan-Friedrich, 129
Roscher Georges-Michel	Pusimer JohGeorg
Rudolph (ChristFried.)	
Rumpp (Jean) 91	Riedel Gottl-Fried
SCHILLINGER (G. P	Schleich (J. C
CHMARL L. Mathieu	SUITES DU XVIII SIECLE, SANS noms ni dates. 136
SCHMID (Albrecht 66	WEINLING C. T
SCHMIDHAMMER Johann-Christoph 47	
SPERLING Hieronymus	Will Jean-Martin) 127
STOKHMANN I. André)	Zippra Israhi



P. GUILMARD direx.

E. Plon et Co. édit.

Titre de la GEOGRAPHIE de GERARDES MERCATORUM
Maitre inconnu

0°,10 sul 0°,220.

Collection POILBLET

		•	



# FIN DU STYLE OGIVAL



E genre ogival n'est que très-faiblement représenté dans l'école des Pays-Bas; en effet, nous n'avons à citer parmi les Flamands et les Hollandais que deux artistes qui se soient appliqués à la composition et à la gravure des ornements; ce sont le Maître à la Navette et Alart du Hameel. Après ces artistes, l'in-

fluence des Maîtres italiens devient souveraine, et le grand mouvement de la Renaissance s'étend dans les Pays-Bas, où il ne tarde pas à se développer rapidement.

1. LE MAITRE A LA NAVETTE (Zwott) , graveur au burin, né à Zwott (Pays-Bas,. Il travaillait vers 1475.

Nous trouvons les pièces suivantes à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de la Réserve, E a. 45:

Une pièce, Ornements ogivaux tertiaires, encadrant un sujet représentant Jésus dans le Jardin des Oliviers.

Une pièce, second Encadrement moins riche: l'Arrestation de Jésus.

Une pièce, Jésus présenté au peuple, détails d'Architecture ogivale ornée.

Une pièce. Chaire ogivale dans faquelle est assis un personnage.

Une pièce, seconde Chaire; même genre.

Bartsch, dans son VIº volume, page 102, cité de lui une pièce, dessin d'Architecture gothique représentant un Auter.

#### 2. HAMEEL ALART DU), de Bois-le-Duc. Fin du XV siècle.

Dessin d'un Reliquaire ou d'un Ostensoir d'orefarrer de style ogival. Au bas du pilastre de droite, on voit le mot Hameel, et, vers le haut du sujet, Alart Du hameel; au bas, on lit le mot shertoghenbosche (Bois-le-Duc). Ce morceau est composé de trois planches qui, jointes l'une au-dessus de l'autre, portent environ quarante pouces de hauteur.

Une pièce representant la partie supérieure d'un Объембон в'онгéуненте, aussi dans le genre ogival. A gauche, on lit le mot hameel.

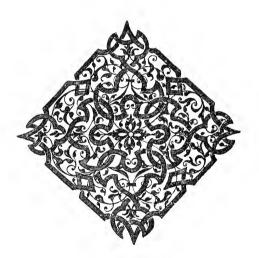
BARTSCH, TT vol., page 359.

## TABLE

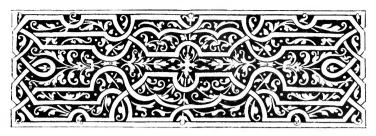


D. General (4)

I. Pressur Count



BALTHAZAR SYLVIUS.



BALTHAZAR SYLVIUS INV.

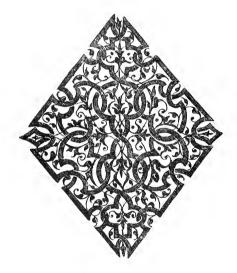
# STYLE DE LA RENAISSANCE



LAERT CLAAS, Lucas de Leyde et Corneille Bos furent les premiers qui adoptèrent le style de la Renaissance. Après eux vinrent les Floris, qui créèrent un nouveau genre, connu encore aujourd'hui dans les Flandres sous le nom de style Floris; l'Hôtel de ville d'Anvers fut construit dans ce goût. Vredemann de Vries, et tous les

artistes flamands contemporains, ont produit des compositions dans ce genre. Cette ornementation se compose principalement de cuirs découpés et enroulés, accompagnés d'un mélange de figures, d'animaux, d'oiseaux, de fleurs, de fruits, le tout relié par des motifs d'ornement, des rubans, des draperies, etc. Le point de départ de ces compositions nous paraît venir de l'Italie; quoi qu'il en soit, les maîtres flamands portèrent ce genre d'ornementation à sa plus grande perfection.

0.



BALTHAZAR SALVIUS.

## STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. CLAAS Almert , graveur, travaillait à Utrecht entre les années

Bartsch, IX<sup>e</sup> volume, page 136, cite de lui huit Vignettes d'ornements, dont deux sont des copies de H. Aldegrerer. — Neuf Montants d'ornement, dont deux sont aussi des copies du même Maître; plus une pièce représentant deux cotés de gaine.

BIBLIOTH. DE PARIS. I'n volume intitulé: Nicolas Maert, E. c. 32 c. (Réserve). On lit sur la première page: Alaert ou Mart Claessen fils de Claas), d'Amsterdam. — Ce volume contient les pièces d'ornement suivantes:

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus dans un CADRE rectangulaire en hauteur, orné de rinceaux.

Quatre pièces, PANNEAUX contenant des sujets religieux enrichis d'ornements.

Une pièce, petit Ringfay d'ornement soutenu par un enfant ailé.

Deux pieces en forme de Gvivis. Personnages, enfants ailés et rinceaux.

Une petite pièce représentant deux repas, avec rinceaux vers le haut.

Six petites pièces. Frises de feuillage, dont quelques-unes contiennent des personnages.

Deux pièces, Panneaux en largeur. Personnages et rinceaux. La deuxième porte la date de 1529.

Une pièce, Fisse ornée de figures d'hommes et de femmes entrelacées de feuillage. Au milieu se trouve un Cartouche en forme de cuir.

Une pièce, Frise ornée d'oiseaux fantastiques et rinceaux.

Neuf petites pièces, Montants d'ornements, Rinceaux, Vases, Figures de femmes et d'enfants.

Une pièce, même genre, plus large, avec un Ours vers le haut.

Ces pièces, qui sont composees avec goût et finement gravées, portent toutes la marque du Maitre.

Collection Foule, six pièces, Frises et Montants.

2. LUCAS DE LEYDE DAMESZ était son nom de famille . peintre et graveur, né à Leyde (Hollande) en 1494, mort en 1533.

Une pièce, Portrait d'homme contenu dans un Médyallon inscrit dans un rectangle, et orné de rinceaux haut et bas. Sur un ecusson placé vers le haut, on voit la marque du Maître. L. 1827.

Deux pièces, Panneaux d'ornements, genre grotesque; le premier, en hauteur, est marqué L. 1527, et le second, en largeur, L. 1528.

Une autre pièce, Panneau, du même genre que le dernier. L. 1528.

Une pièce, deux motifs Ringeaux en forme de Frise de feuillage. L.

Une pièce, deux Enfants, dont l'un porte un casque et l'autre un drapeau. L. 1527

Une pièce, deux Enfants soutenant un Ecusson. L.

Une piece, deux Enfants ailés soutenant un riche Écusson avec tête d'ornement au milieu. L, 1527.

Une pièce contenant quatre Enfants ailés inscrits, ainsi qu'un Ecusson, dans des cercles. L.

Une pièce, deux Ringeaux b'ornements, avec figures au milieu. L.

Une pièce, deux Enfants ailés dans des cercles. L.

Une pièce représentant un rectangle qui contient deux cercles enrichis de branches et de feuillages d'ornement, dans chacun desquels est un enfant ailé. L.

Ces douze pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé : Lucas de Ley-de, C b. 6. Elles sont aussi à la Reserve. — Collection Bérard, six pièces.

Collection Foule, trois pièces, 1527 et 1528.

 HEEMSKERCK MARTIN VAN , peintre et graveur, né a Heemskerck, près de Harlem, en 1494 ou 1498, mort à Harlem en 1574.

BIBLIOTH. DE PARIS, tome let, C.b. 7. — Un titre orné: Tempus ridendi tempus flendi. Cuirs, Cartouches, Ornements, Figures et Attributs. Cock excu. 1557, Hemskere inventor. — Quatre pièces, grands et beaux Cartoucous, avec sujets rectangulaires au milieu, cuirs et découpures contournées. Genre Floris. — Quatre pièces représentant les Quatre Érangélistes dans des cadres ovales en largeur, ornés chacun de quatre petiteratouches.

Les huit dernières pièces ne portent aucun nom.

4. BOSCHE Gérôme, graveur, né à Bois-le-Duc. 1498.

Une suite. . . . de Grotesques.

5. BOS CORNEILLE **CB**, peintre verrier, architecte et graveur, né à Bois-le-Duc vers 1510. Il travailla à Rome et pratiqua avec distinction l'art de la gravure de 1530 à 1560.

Une suite de seize pièces. — Trophées, Armures et Panneaux grottsques. 1550 à 1554. Une suite de seize pièces. — Carlatides et Termes.

Trois pièces. - Grotesques, 1548.

Une pièce. - Prise des Armures. - 1550.

Une pièce. - Vignette à la pierre fine. 1548.

Une pièce. -- Tombe vu.

La BIBLIOTH, DE BRUXELLES possede vingt pieces de ce Maitre.

Reynard en décrit vingt et une.

Nous trouvons les pièces suivantes dans la collection Carré :

Dix pièces, Panneaux grotesques.

Deux pièces plus grandes, même genre, avec personnage au milieu et Jeux d'enfants sur les côtés.

Trois pièces, Panneaux Grotesques, genre Corneille Floris. C. B. 1554. (Nous avons vu deux pièces du même genre à la BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE, 1550 à 1551.)

Deux pièces, Panneaux ornés de cuirs découpés et de figures; au milieu, Sentences flamandes. Cornelius Büs fecit. Anno 1554.

Deux pièces, Frises pour bord de plat.

Une pièce, Montant grotesque en forme de gaine.

Quatre petites pièces, PANNEAUX grotesques. C. B. 1548.

Deux pièces, Montants. C. B. 1548.

Une suite de six pièces. Chars fantastiques composés de cuirs découpés et contournés ornés de figures et de guirlandes de fruits: ils sont trainés sur la terre et sur l'eau par des dauphins, des animaux chimériques et des satyres. Deux de ces pièces se trouvent dans les Suppléments reliés A 1 de la BIBLIOTH. DE PARIS.

Deux pièces en forme de Frises, même genre. On lit sur l'une d'elles, vers le milieu : Cock ex. 1552. — Ces pièces se trouvent dans AA 2.

Dans la collection Bérard, nous voyons deux pièces, Frises composées de casques, de lances et de cuirasses.

La collection Foule possede vingt pieces, Panneaux et grotesques. — Deux pièces représentant des motifs d'orfévrerie, Bouts d'épée, Pommeaux et Têtes de gaîne. — Une pièce, Vases grotesques, n° 2. — Sept petites pièces, Montants d'armés sur fond horizontal. C. B. — Quatre pièces, Chars grotesques, plus une suite de onze pièces, Panneaux grotesques, figures, animaux fantastiques et vases dans un mélange de rinceaux et d'ornements. Ces dernières pièces ne sont pas marquées: néanmoins on les attribue à Bos, dont elles ont tout le caractère.

Nous y remarquons en plus une grande pièce représentant un Panneau grotesque. Au milieu est une figure d'homme, dont les bras sont croisés au-dessus de sa tête; il est entouré de dix oiseaux perchés dans un mélange de rinceaux et de cuirs découpés, avec deux chiens vers le bas. Cette pièce, non signée, mesure om, 18 sur om, 26.

 FLORIS CORNEILLE, architecte, dessinateur et sculpteur, né à Anvers en 1518, mort en 1572.

Une suite de dix pièces et le titre, Panneaux grotesques. Libro primo. Gérôme Cock sc. 1556.

Une autre suite de dix pieces et le titre, même genre. Libro secundo. Gravée aussi par Gérôme Cock. 1557.

Ces deux suites sont de très-mauvais goût, très-lourdes d'ornementation et de gravure; elles représentent des motifs de compartiments, à l'imitation des Arabesques antiques; elles sont formées de cuirs et de découpures contournées, entremèlées de nombreuses figures d'hommes, de femmes et d'enfants.

Une suite de sept pièces, Panneaux grotesques, dans le même genre, mais plus légers et de meilleur goût que les premiers. Cornelis Floris inventor, Petrus Firens ex. Antuerpiensis. On lit aussi sur quelques-uns H. Cock. Des sentences latines sont inscrites dans les cartouches du milieu.

Ces trois suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Libre des Cartouches. Il d. 46. — La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède neuf pièces des deux premières suites.

Une suite de vingt pièces et le titre: Cornelius Floris antverpianus hvirs operis invetor. 1548. Hieronymus Cock excudecat. Recueil de Coupes et de Buires d'un goût extravagant. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Vases. II d. 101.

Nous voyons dans les Suppléments reliés. AA 2, les pièces suivantes: Six pièces de la troisième suite ci-dessus; elles sont marquées Cornelis Floris inventor, 1554. — Trois pièces triangulaires, ornementation genre grotesque, avec Sentences latines. Cock ex. — Quatre pièces, Frises; même genre d'ornementation. Cock ex.

Nous trouvons dans la collection Carré les douze pièces suivantes : cinq Grands Tom-BEAUX, deux Épitaphes (deux sur la feuille), et cinq petites pièces du même genre; l'une de ces dernières porte le nº 25.

# 7. FLORIS JACOURS, architecte et peintre à Amsterdam, mort en 1581.

Une suite de douze pièces en largeur, intitulée : Weelderhande cierlyke compertimenten, etc., duer Lagves Floris, Anvers, Hans Liefrinck ex. Anno 1564. Et vers le bas: Hermann Muller fecit. Riches Cartouches ornés de cuirs, de découpures contournées et d'ornements, sur fond hache horizontal. - BIBLIOTH. DE BRUXELLES. -- BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Cartouches, 11 d. 46, et dans les collections Foule et Carré-

Une suite..... en hauteur, intitulée: Compertimenta pictoris flosculis manybiis que Bellicis veriegata, autore Jacobo Floro Antuer, Michel van Lochon ex. Ces pièces repréentent des Cartouches, des Trophées et des Montants, sur fond haché diagonalement de gauche à droite. - Nous en trouvons huit à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches, 11 d. 46; six à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, et quatorze dans la collection Foulc.

Une suite. . . . . On lit sur une des pièces: II. Cock exerde, 1567. Cartouches movens en largeur et en hauteur, avec figures de la Fable au milieu. Vu onze pièces. - Collection Foulc.

Une suite. . . . . Petits Cartouches dont les milieux contiennent aussi des figures de la Fable. Vu huit pieces. - Collection Foulc.

Trois petites pièces, Cartouches en hauteur. Laet . de . Cock . Coken . 1566.

Une pièce, deux Cartouches en longueur, contenant des Trophées d'armes. I. F.

Une pièce, Compartiment pouvant servir à l'ornementation d'un plafond.

Une pièce, titre contenu dans un Cartouche, même format que les deux premières suites: Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis poetarumque fabellis ornautm. 1566. Ce titre ne porte pas le nom de Floris.

Une pièce, Cartouche, même format et même genre, avec attributs de la mort et sentence latine au milieu.

Ces sept dernières pieces font aussi partie de la collection Foule; elles sont, ainsi que celles que nous citons après la deuxième suite, sur fond haché diagonalement de gauche

Les compositions de ce Maitre sont de meilleur goût et plus légères d'ornementation que celles de Corneille Floris.

# 8. LIEFRINCK Hans, graveur-éditeur, né à Leyde, travaillait à Anvers de 1510 à 1580.

Diverses Frises représentant des chasseurs, des oiseaux, des enfants et des rinceaux. Ch. Le Blanc.

Une suite de dix-neuf pièces, plus le titre contenu dans un Cartouche : Portraieture ingénieuse de plusieurs facons de Masques fort vule aux Paintres, Orfèvres, Tailleurs de pierres, Voirriers et Tailleurs d'images, Iac Honnerrogt cx. Et au-dessous, Hans Liefrinck. Ces pièces représentent des têtes fantastiques; elles sont marquées F. H, vers le bas. - BIBLIOTH, SAINTE-GENEVIÈVE. - Collection Carré.

# 11. MATSYS Cornella, dessinateur et graveur, né vers 1500, travailla de 1544 à 1556.

Une pièce. — Poignée d'épée. Nº 54 de Bartsch.

Une pièce. - Vignette, 1550, Nº 55 de Bartsch.

Une pièce. - PANNEAU ARABESQUE, Nº 56 de Bartsch. (Collection Foulc.)

BARTSCH, IX+ vol., v. 115.

to. COCK Jérôme, peintre, graveur, imprimeur et marchand d'estampes à Anvers, né en 1510, mort en 1570.

Une suite de vingt et une pièces. — Sujets d'architecture dédiés à D. Pierre C. de Manfeld.

Deux suites de chacune dix pièces. — PANNEAUX GROTESQUES d'après Corneille Floris.

Une suite de vingt-huit pièces. — Cartouches d'ornement, inventés par Benoît Battini de Florence. 1553.

Une suite de dix-neuf pièces. -- Compartiments ornés, avec Cartouches au milieu.

I'ne seconde suite de seize pièces, même genre.

Une troisième suite de dix-sept pièces, même genre, avec sujets d'histoire dans les Cartouches. Invente par P. Mandère, d'Anvers. 1566.

Une suite de douze pièces. — Dessins d'orfévrerie, Coupes, Aiguières, Sallières et Flacons, d'après Corneille Floris.

Toutes ces pieces se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de cinquante neuf pièces, intitulée: Præcipya aliquot Romana antiquitatis reinarum monumenta vivis prospectibys ad veri imitationem affabae designata in Florentiss. Antuerpia per Hiro. Coc. mense maio, Anno M.D.L.I. Carel Collaert excud. Ces pièces représentent les monuments antiques de Rome. — Catalogue Reynard.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Ve volume des Decorations intérieures, H d. 212, nous trouvons neuf grandes pièces. Panneurx arabesques. Hordt den Coch in Eeren. Genre Cornelis Floris.

## 11. LADENSPELDER JEAN d'Essen, graveur, né en 1511.

Une suite. . . . . Panneaux d'ornements grotesques.

12. COLLAERT Adrien le père, peintre, dessinateur, graveur et marchand d'estampes à Anvers, né vers 1520.

Une suite de six pièces. — Sujets mythologiques placés dans des ronds entourés de riches ornements grotesques sur fond noir, représentant Junon, Neptune, Minerve, Vénus et l'Amour, Mercure et Pàris. On lit sur ces pièces : Adrien Collacti inv., sculp. et excudit. — Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces. — Fonds de Coupes ornés de dieux marins montés sur des conques marines, et accompagnés par des Tritons et des poissons de toutes sortes. On lit au bas de chaque pièce : Adrianus Collaert fecit . Philippus Galle excudit . — Collection Foulc.

Trois pièces ovales inscrites dans un rectangle, avec figures mythologiques et monstres marins. Philipp Gall inv. et ex.. Adrien Collaert sc. Nov. 1, 2 et 3, -- Collection Foulc

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitule  $(Euvre\ de\ A.\ Collaert,\ E\ c,\ 68]$  nous trouvons les pieces suivantes :

Une suite de vingt-quatre pieces, plus un titre dans le milieu d'un Cartouche orne de cuirs, de découpures enroulées et de deux figures d'anges drapces: Martirologium sanctarum Virginum, etc. Adrien Collaert ex. — Ces pieces représentent des figures de Saintes dans des cadres rectangulaires ornes de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

Une suite de vingt-cinq pieces. On lit sur le titre orné : Piscirm vivæ icones in æs incisæ et editæ ab Adriano Collardo. — Ces pieces représentent des Poissons sur fonds de paysages.

Une grande pièce en largeur, contenant trois Médaillons renfermant des sujets reli-

gieux ornés de cuirs, d'ornements et des découpures contournées. M. de Vos figuravit. Ad. Colartus se., Philippus Galle excudebat. Antuerpix., 1588. — Voir VŒuvre des Galles, tome VI, E c, 67 e. BIBLIOTH. DE PARIS.

13. COLLAERT (HANS) Jean [6], dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1540, fils d'Adrien Collaire. Il a travaillé jusqu'en 1622.

Une suite de dix pièces, intitulée: Monilium Bullarum inarrirmque artificiosissima icones Joannis Collaert opus postremum 1581. Philippus Galleus exc. — om.11 sur om.17. Ces pièces représentent des motifs d'Orfévrere, connus sous le nom de Pendeloques; elles sont ornées de pierreries et entremélées de figures des dieux de la Fable. — Collection Foulc.

Une autre suite de dix pièces, formant la seconde partie de la précédente, intitulée: Bullarum inavrium, etc., archetypi artificiosi. 1582. Ioês (pour Joannes) Collaert del., Eins filius sculp., P. Galleus exc. (Nous voyons, par cette indication, qu'il avait un fils graveur qui était probablement Guillaume Collaert.) Ce tutre est contenu dans un Carreuche en longueur; on lit vers le haut: PARS ALTERA. — Ces pièces, du même genre que les précédentes, représentent des Poissons fantastiques ornés de pierreries et portant sur le dos des personnages mythologiques. — Collection Foulc. — om, 10 sur om, 17.

Une suite de dix pièces, intitulée: Antrerpiae apud Ioannem Liefrinck cum privilegio. Hans Collaert. — 0<sup>m</sup>,10 sur 0<sup>m</sup>,145. — Ces pièces représentent des Pendants d'obbilles, des Agrafes et des Pendaloques. Il y a un second état dont voici le titre: Antrerpiae apud Theodor. Galleum, cum privilegio. 1604. — Collection Foulc.

Une suite de dix pièces formant la seconde partie de la série précédente, même titre et même genre d'ornementation. Le premier état porte l'adresse de *Liefrinck*, et le second celle de *Théodore Galle*. — Collection Foule. — o<sup>m</sup>,10 sur o<sup>m</sup>,145.

Une suite de six pieces, sans titre. Pendeloques du même genre, avec personnages de la Fable dans les niches du milieu. — 0°3.085 sur 0°1.14. — Collection Foulc.

Une suite de six pièces sans titre. Pendeloques en forme de nefs (vaisseaux) portant des personnages mythologiques. Sur l'une d'elles, on lit : "Idri. de S. Huberto excu. — om on sur om 11. — Collection Foule.

Nous avons vu dans la même collection six pièces représentant des Portraits de femmes dans des médaillons ronds décorés d'ornements en forme de découpures, et placés sur des fonds carrés. Une d'elles porte la marque du Maitre. — o<sup>m</sup>,085 sur o<sup>m</sup>,125.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume de Joaillerie, L. e. 47, possède les deux premières suites, et, dans les Suppléments, quatorze petites pièces représentant des oiseaux de toutes espèces; elles portent la marque du Maître et le nom de Hans Liefrink.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, douze pièces de deux suites.

14. VRIESE JEAN-VREDEMAN DE , peintre, architecte et dessinateur célèbre, né à Leuwarden en Frise l'an 1527. Il fut appelé dans son pays le roi des architectes, et l'on peut dire de lui qu'il fut le DUCERGEAU de la Hollande.

Une suite de douze pièces, intitulée: Multarum Variarum protractionum (Compartimenta vulgus pictorum vocat). Libellus vtilissimus, sam recens delineatus per Iohanem Vredemannum Frisium. Gerardus Indæus excudebat. Antverpiæ M.D.L.V. Ces pièce-représentent des Cartouches à compartiments, ornés de cuirs découpés et contournés, avec devises latines au milieu. — Collection Foulc. — Vente Séchan (1875), 100 francs.

Une suite de treize pièces, intitulée : Variarum protractioni m. Vulgo compartimenta

vocant), etc. Gérard de Iode. Anvers, 1557. — Même genre de cartouches que les précédents. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces représentant des VASES de toutes formes pour les orfévres. On lit au bas: Heronimus Cock excudebat. 1563. — Collection Carré, sept pièces,

Une suite de douze pièces. On lit sur chacune d'elles : Tuschana, et sur la première : Aux quatre vents. Bases, Colonnes et Portiques. — Collection Carré. — Nºº 1 à 12.

Une suite de vingt-deux pièces, intitulée : L'Ordre forique et l'Ordre borique. Frontons, Colonnes, Bases et Couronnements. H. Cock excudebat. 1563. — Marquées A, B, C, D, etc.

Une autre suite de vingt-deux pièces, intitulée : L'Ordre composite et L'Ordre corin-THIEN. Bases, Colonnes, Chapiteaux, Entablements et Couronnements découpés. H. Cock excudebat. 1563. — Numérotées de 1 à 22.

Une suite de quinze pièces, y compris le titre, intitulée : Grottesco, in dirersche manieren Zeer Chierlyk beguaem en oirboorlye vor Schilders, etc., publié par Gerard de Jode. — Ces pièces sont dans le genre des grotesques italiens, panneaux arabesques, avec ornements et petites figures. — Collection Foulc. — Collection Carré.

Une suite de vingt-huit pièces, intitulée : Pictores, statuari, architecti, latomi, et quinque principium magnificorymque, etc., etc. 1563. Ces pièces représentent des Monuments funèbres d'une grande richesse, décorés d'ornements dans le goût de l'époque.

Une suite de dix-sept pièces, intitulée: Panoplia sey armamentorium ac ornamenta cum artium ac opificiorum tum etiam exuuiarum martialium, qua spolia quoque aliis appellari consueuere. Antrerpiae. Apud Theodorum Gallarum. Et au bas de la planche, à gauche: Ioan Vreedman Vriese inv., Gerar de Iode excudebat. Anno 1572. — Ces pièces représentent des Trophées d'armuses, d'armes offensives et défensives, d'instruments de musique militaire, d'équipements de cavalerie et d'infanterie, d'outils et de machines à fabriquer des armes, de fusées, de canons, d'obus, enfin de tout ce qui servait à l'art militaire de cette époque. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 25.

Une suite de vingt pièces, intitulée : Artis perspectivæ plurium generum elegantissimæ formulæ, multigenis fontibus, nonmultisq., etc., etc. Inventor Ioan. Fridmannius Frisius. Liber Primus. Excudebat Antuerpiæ Gerardus de Jode Neomagensis. Aº 1568. Joannes a Duetecum, Lucas a Duetecum fecerunt.,— Ces pièces représentent des motifs de perspective, des Palais, des Jardins, des Fontaines et des Décorations magnifiques.

Une suite de vingt pièces, intitulée : Varle architecture. Gravé par Théodore Galle. 1601. — Collections Foule et Carré. — Ces pièces représentent des perspectives de Monuments, d'Appartements et de Galeries.

Une suite de vingt-quatre pièces, Décorations de Puits. Gravé par Phls. Galle. — Collection Foulc.

Une suite de seize pièces, Grandes décorations de Puits et de Fontaines dans des perspectives de Monuments.

Une suite de seize pièces, intitulée : Caryathum (vulgus terma vocat) Sive Athlantidum multiformium ad quemlibet architecturæ ordinem accommodatavum centuria prima in usum huius artis candidatorum artificiose excogitata, etc. Gerar de Jode excud. — Ces pièces représentent des Carlatibes ou Termes à l'usage des architectes et des sculpteurs. — BIBLIOTH, DE PARIS, vol. II a, 2. — Collection Foulc.

Une suite de dix pièces, Gaînes en tous genres.

Une suite de vingt-huit pièces, intitulée : Hortorum viridariopumque elegantes et multiplicis forma ad architectonica artis norman affabre excudit Ph. Gallans Antuerpia. 1583. — Ces pièces représentent des dispositions et des Décors de Jardins en per-

6.

spective. Il a paru une seconde édition de ces pièces, en 1615, chez Johan Bussemaker, à Cologne.

Une suite de six pièces, intitulée : Theatrum vitæ humanæ, plus un titre. Ces pièces représentent des sujets dans des Encadrements d'ornement.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre : Differents Pourtraicts de menuiserie, à seavoir, Portaux, Banes, Tables, Escabelles, Buffets, Frises, Corniches, Licts de camp, Ornements à prendre l'essuoir à mains. Fontaines à laver les mains, de l'invention de Jehan Vredeman, dit de Vriese, et mis en lumière par Philippe Galle. — (Nagler indique aussi ce même nombre de pièces.) — Cette suite est très-remarquable; elle donne une idée exacte de l'ameublement flamand de cette époque; elle est très-utile à consulter par toutes les personnes qui s'occupent de cette spécialité. — Vente Avril (1875) : quatorze pièces, 65 francs. — Collection Foulc.

Un livre d'architecture publié par Geerhardt de Jode, intitulé Architectura, etc., 1577. — Collection Carré.

Un livre intitulé La très-noble perspective, inventé par Jean Vredeman Frison, augmenté et corrigé par Samuel Marolois. Amsterdam, 1619. — Il a paru une autre édition chez Jean Jansson en 1638, avec texte flamand. La première partie contient quatre-vingts planches de principes, et la seconde quarante-neuf d'applications. Cet ouvrage est l'un des plus complets et des plus savants qui aient paru à cette époque.

Toutes ces pièces et livres sont à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite..... Vues perspectives de Monuments inscrites dans des ovales avec Encorgnures ornées. Sur l'une d'elles, on lit: Vriese invent. — Collection Carré, quatre pièces.

Voici celles qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé. Architecture de Vignole, Adam Philippon et Vredeman de Vriesse. II b. 34. — Treize pièces de la suite intitulée Différents Pourtraicts de menuiserie, etc., mis en lumière par Philippe Galle. L'une d'elles porte le n° 17.

Dans les Suppléments reliés A 2, nous trouvons en plus les pièces suivantes :

La suite des six pièces, intitulée: Theatrum vitle humane, exeude Petrus Bast. Antmerp, 1577. — Vingt pièces et le titre de la suite, intitulée: Varie architecture, etc., a Ionne Vredemanni Vriesio inventæ. Antverpiæ excudebat, Theodorus Gallaws. 1601. — La suite des seize pièces, intitulée: Caryatidum (vulgus terma vocat), etc. Gerar de Jode excud. — Vingt pièces de la suite, intitulée: Hortorum vuridariorumque elegantes et multiplicis formæ ad architectonicæ artis, etc. P. Gallaws excudebat Antuerpiæ, 1583.

En tête du Livre des Cartouches, H d. 46, nous voyons deux grandes pièces représentant de riches Cartouches ornés de cuirs, de découpures contournées et de figures dans le genre grotesque. On lit au bas : H. D. Vriese inv. Au Palais, à Paris, Paul de la Houe exeud. 1601. — Nous ne nous rendons pas bien compte de cette marque, qui n'est pas celle du Maître.

Un volume petit in-folio, intitulė: L'Architecture contenant la Toscane dorique, ionique, corinthiaque, avec quelques belles ordonnances d'architecture mise en perspective par Vriese. Amsterdam, 1628. — Get ouvrage contient trente belles planches. (Catalogue nº 4 de Schlesinger frères.)

Collection Bérard, deux volumes contenant en partie les pièces décrites ci-dessus.

15. VRIESE (PAUL VREDEMAN DLI, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1554, fils et élève de Jean Vredeman de Vriese.

Deux suites de chacune vingt pièces, y compris le titre : Plusieurs menuiseries comme Portaulx, Garderobes. Buffets, Chalicts. Tables, Arches. Selles, Bancs, Escabelles, Rouleaux à pendre touailles. Casses a vertes et beaucoup d'autres ouvrages. Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul Vredeman de Vriese, et nouvellement mis en lumière par Nicolas Jenssen Visscher l'an 1630. Amsterdam. Première partie.— La seconde partie porte le même titre et la même date. — Ces deux suites existent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans II b. 34, nous en trouvons vingt-neuf pièces, dont les deux titres.

Ces pièces sont composées et gravées dans le même genre que celle de Jean Vredreman de Vriese, que nous avons citées plus haut sous le titre de *Pourtraicts de menuiserie*, etc. On les confond souvent l'une avec l'autre; pourtant, d'après les titres que nous indiquons, il est facile de voir qu'elles forment trois suites différentes, dont deux sont marquées au nom du fils et une à celui du père.

Sur le nº 1 d'une suite représentant des Monuments en perspective, nous lisons vers le bas : Thyscana visus Paul Vred. Vriese inventor, Henr. Hondius formis F. F.

16. GERARD, GEERARTS, GERAERTS, ou GERAERD (MARC), né à Bruges vers 1530, mort en Angleterre en 1590. Cet artiste était universel; dessinateur, graveur et enlumineur, il peignait en outre l'histoire, le paysage et l'architecture.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Éléments*. Pièces allégoriques figurées par des femmes entourées par les attributs de l'élément qu'elles représentent. On lit au bas : Aerolonis, Terra, Aqva. Marcus Gerard inv., Phils Galle excud. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, Panneaux grotesques, représentant les Quatre parties du Monde figurées par des femmes entourées d'animaux et de figures caractéristiques. On lit au bas: Europea, Asia, Africa, America. Marc Gerar inv., M. Snyders ex. — Collection Carré.

Une suite de huit pièces carrées, losangées, octogones, etc., représentant des PANNEAUX D'ORNEMENTS ornés de figures d'hommes et d'oiseaux entrelacées de rinceaux, sur fonds de hachures horizontales. Marcus Geerarts inv., Ph. Galle exc. — Collections Bérard et Carré.

La seconde de ces suites se trouve à la BIBLIOTH, DE PARIS, dans le Livre des Cartouches, II d. 46, et dans l'Œuvre des Galle, tome V, E c. 67 d.

Dans un volume intitulé Corneille, Théodore, Philippe Galle et autres, E. c. 66, nous trouvons une suite de douze pièces représentant les travaux d'Hercule dans des ovales enrichis d'ornements grotesques. Marcus Geraerts inv., G. de Iode ex.

A la même Bibliothèque, dans les Suppléments reliés, A 1. Nous voyons: Quatorze pièces, y compris le titre: Passio verbigenæ quæ nostra redemptio Christi, etc. Ces pièces représentent des ovales contenant la Passion de N. S. Jésus-Christ dans un mélange d'ornements grotesques. Jean Sadler ex., Marc Geraerd figur. Charmantes compositions dans ce genre. — Un riche Cartouche pour le titre du plan de la ville de Bruges. — Deux petites pièces, Panneaux arabesques, genre grotesque. Marc Geerar inv., Ph. Galle excud.

Nous avons vu en plus huit petites Frises de chasse. Marcus Geerarts inv., Theodorus Galle exud.

17. SCHOEL (HENDRICH VAN), graveur, travaillait dans la deuxième partie du XVI siècle à Rome, où il avait une imprimerie et une boutique.

Une suite de trente-deux pièces, y compris le titre : Fogliami diversi novamente posti in luce, etc. Henrico van Schoel excudit, à Rome. — Recueil au trait représentant des Frises, des Motifs de Panneaux, des Encoignures, des Clefs et des Entrées de serrures.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le tome II des Passements, l. e. 42.

 VOS (MARTIN DE), peintre et dessinateur, né vers 1531 à Anvers, mort dans la même ville vers 1603.

BIBLIOTH. DE PARIS, Œuvre de Martin de Vos. — Tome II, C c. 18. Une suite de sept pièces, intitulée: VII dona Spiritus. M. de Vos inv., Adr. Collaert sc. et ex. Ces pièces représentent des figures décoratives dans des niches ornées de pilastres et de colonnes. — Tome III, C c. 19. Les Quatre Saisons, figures de femmes dans des Cadres rectangulaires ornés de fleurs, de fruits et d'animanus. Martin de Vos inventor, Crispin de Passe sc. et ex. — Quatre autres pièces, avec des Encadrements pareils: l'Air, le Feu. la Terre et l'Eau. M. de Vos inv., N. de Bruyn f., Assuerus van Lond exc.

Une suite de sept pièces, plus le titre: Histoire de Liedekercke, Bourse et Rouck. Martin de Vos inv. 1578, Peter Baltens excudebat. Cartouches ronds ornés de figures assorties aux sujets intérieurs. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments.

10. TIELT (G. DU), graveur, né à Ypres, travailla de 1614 à 1630.

Une suite. . . . . représentant des Manches de couteau, des Étuis et des Croix dans le genre de Théodore de Bry. Guille. du Tielt fecit. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces.

20. GRAPHEUS (CORNELIUS), greffier de la ville d'Anvers. 1549.

Un volume intitulé: Le Triomphe d'Amers faict en la susception de prince Philips, prince d'Espaign. Ce titre est renfermé dans un riche Cartouche. Sur un deuxième, on lit: La tres admirable, tres magnifique et triomphante entrée du très haut et tres puissant prince Philipes, prince d'Espaignes, etc. Theatres, Archz triumphaulx, etc. 1549. Cornelius Grapheus, greffier de ladite ville d'Anvers, et depuis traduite en Franchois. P. de Lens. — Vingt-einq figures sur bois, plus un Cartouche final. Ouvrage trèscurieux et de bonne composition. — Modéles d'Archs et d'Eschaffaux triumphals. — Collection Bérard.

# 21. SYLVIUS (BALTAZAR), dessinateur et graveur, travaillait vers 1554.

Une suite de vingt-quatre pièces, Frises formées d'ornements mauresques sur fond blanc et gris, à l'usage des orfèvres, brodeurs et ornemanistes. Toutes ces pièces ont un titre général dont voici le texte: Vacarium : protractionum : quas : vulgo maurusias : vocant : omnium : antehac : excusarum : libellus : longe : copiosissimus : pictoris : aurifabris : polymitaris : barbaricariis : variisque : id genus : artificibus : etiam : acu : operantibus : utilissimus : nuncque : primum : in : lucem : aeditus : anno : 1554 : Baltazar : Sylvius : fecit : — Ces pièces, très-variées et très-belles de composition, se trouvent à la biblioth. De bruxelles. Elles existent aussi dans un petit volume, E c. 7 j., à la biblioth. De Paris, où nous trouvons encore dans le volume L e. 41, Passements, tome l', trente pièces semblables, sans signature : représentant des ronds, des ovales, des cœurs et autres formes dans le genre mauresque, sur fond noir. — Collection Bérard, vingt pièces Sylvius, plus le titre.

22. LA QUEWELLERIE (GUILHELMUS DE), graveur, travaillait à Amsterdam en 1560.

Une suite de six pièces. Dessins d'ornements pour bijoutiers, noirs sur fond blanc; on

jit son nom sur la première : Guilhelmus de la Quewellerie fecit. Aō 1561. Savry ex. Amster. -- Vente Vivenel (1862), 20 francs.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume Orfévrerie, Le. 32.

On cite encore de lui une deuxième suite du même genre.

 MIRICENIS (Peter), graveur et éditeur, vivait à Anvers de 1557 à 1566.

Une suite..... intitulée: Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis poetarumque fabellis ornatum. 1566. Ces pièces représentent des Cartouches ornés, au milieu desquels se trouvent des scènes historiques et mythologiques. Nous en avons vu quinze à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments, nous trouvons deux pièces, Portraits dans des Cadres genre grotesque.

24. BOL (Hans), peintre en miniature et graveur, né à Malines en 1535, mort à Amsterdam en 1503.

Une suite de vingt-quatre pièces. Sujets de la Bible entourés de Bordures de fleurs, d'oiseaux. de poissons, etc. Marquées H. Bol inventor. A. Collaert fe., E: Ab. Hoes-winkel ex. Antuerp. — Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de ce Maitre, C c. 7. Plus une grande pièce, Ornement ovale, contenant sept médaillons représentant la Création de la terre. Hans Bol inv. Et une autre pièce, Titre orné dans un Cartouche rectangulaire, Emblemata evangelica. Sadeler excudebat.

 BRUYN (Abraham de), peintre et graveur, né vers 1538 à Anvers, mort à Cologne dans un âge avancé.

Une suite. . . . . Petites Frises avec des chasseurs, des chiens et des oiseaux. 1565.

Une suite de six pièces numérotées, Panneaux grotesques en largeur. Dans des ovales disposés au milieu de chaque pièce, on voit des sujets mythologiques entourés d'ornements genre grotesque, cuirs découpés, figures et animaux. Dana, Persers, Medusa, Andromeda, Atlas. Joos de Bosscher ex. 1584. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, quatre pièces. — Collection Poterlet. — om. 12 suir om. 08.

Une suite de six pièces, Moties de Bidouterie. Milieux et Pendeloques, dix-sept modèles. On lit sur la première: Abraham de Bruyn fecit et excudebat, et sur les autres la

marque ADB. — om,07 sur om,11. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

26. PASSE Crispin de) le vieux, dessinateur et graveur, né à Armuyde en Zélande vers 1536; il a travaillé à Utrecht, à Amsterdam, à Cologne, à Paris et à Londres.

Une suite de huit pièces, Cartouches ovales en hauteur, contenant des figures allégoriques, la Foi, l'Espérance, la Charité, la Tempérance, la Prudence, la Justice et la Force. On lit au bas de chaque pièce: Crispin de Passe fecit et e.vc. — Collection Foulc.

Une pièce représentant un MANCHE DE COUTEAU vu des deux côtés. Cette pièce, tirée d'une suite de six estampes dessinées par A. Heckius, porte au bas : Crispin van de Passe exc. Coloniæ. Sur le premier côté du manche, on voit la Charité et l'Espérance dans des niches, et sur le second côté la Force et la Patience. — Catalogue Reynard. — Collections Bérard et Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Orfévrerie, tome II, L.e. 52 a., nous voyons quatre pièces, y compris le titre, sur lequel on lit: Qvinque sensom. Tyri in visum aurifabrorii exarati. Colon. Agr. apud Crispinum Passum. Petits Panneaux grotesques noirs sur blane, avec figures de femmes dans l'ovale du milieu. — Cette suite se compose de six pièces.

Une suite de quatre pièces rondes représentant des figures dans des Cartouches entourés d'attributs : N° 1, Ignis: n° 2, Aer: n° 3, Aqra: n° 4, Terra. Le n° 1 est signé : Crisp. de P. inr. ex. — Collection Foule.

Collection Carré. Une suite de quatre pièces, les Quatre Saisons. Figures inscrites dans des ronds ornés de grotesques.

27. BORCHT (Pierre Van der', graveur, né à Bruxelles vers 1540, mort en 1608. Il a longtemps travaillé à Anvers.

Une suite..... Encadrements servant de bordure à une série de sujets religieux. Genre grotesque. Cuirs et découpures contournés, ovale inscrit dans un rectangle.

28. BALTENS (Peter), peintre et éditeur, né à Anvers en 1540, mort en 1579.

Une pièce, Vignette pour Fond de coupe, représentant Caïn et Abel. — Catalogue Reynard.

Une pièce, Arme et Devise des chevaliers de la Toison d'or. - Ch. Le Bl.mc.

Une suite de sept pièces, plus le titre: Histoire de Liedekercke, Bourse et Rouck. Martin de Vos inv. 1578, Peeter Baltens excudebat. Cartouches ronds ornés de figures assorties aux sujets intérieurs. — Cette suite se trouve à la BIBLIOTH, DE PARIS, dans les Suppléments.

29. WTENVAEL (PAUL VAN), travaillait vers 1570.

Nagler cite de lui une suite de six pièces mythologiques dans des Cadres ornés, genre d'Étienne de Laulne.

Nous ne trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments reliés A 1, que deux petits portraits dans des Cadres ronds.

Reynard cite aussi une pièce, Fond de coupe représentant Phœbus et Daphné.

 BRUYN NICOLAS DEI, fils d'Abraham de Bruyn, dessinateur et graveur, né vers 1560 à Anvers, mort en 1635.

Une suite de douze pièces représentant différents chefs et rois de l'antiquité, dans des ENTOURAGES d'ornements genre grotesque. On lit dans le bas de chaque pièce: Nicola. de Br. fecit. Assuverus van Londerseel exc. 1514. — BIBLIOTH. DE PARIS, neuf pièces dans l'œuvre du Maitre, E. c. 77 a.

Une suite de quatre pièces représentant les Quatre Saisons personnifiées par des figures inscrites dans des Ovales entourés d'ornements grotesques. Ces pièces sont rectangulaires. Nicolas de Bruyn f., Assumenus van L. excudit. — Collection Carré.

Une suite de douze grandes pièces, les Héros et les Héroïnes de l'histoire ancienne et

juive. Ces pièces sont imprimées dans une Borbuke d'ornements formant passe-partout. N. de Bruyn fecit, Assuerus Londerseel exc. — Catalogue Reynard.

Une suite..... Figures allégoriques représentant les Vertus dans des Cadres composés de grotesques et de cuirs sur fond haché. In-8°.

Une suite de six pièces, Petits Panneaux en long. On lit sur le nº 1, dans un Écusson d'armoirie soutenu par deux enfants : Nicolas de Bruin fecit, Wisscher ex. 1617. Ces pièces représentent des Jeux d'enfants; chacune d'elles porte la marque N. B. 1594.

Une seconde suite de douze pièces plus petites, même titre portant aussi la date de 1504. Animaux et Enfants.

D'après Heinecken, il aurait produit une suite de six pièces. Motifs d'orfévrerie avec suiets de la Fable. Amsterdam, 1584.

Nous trouvons encore à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le même volume E.c. 77 a.: Onze pièces, Animaux. Nicolas de Bruyn. 159,4.—Douze pièces, y compris le titre, représentant des animaux en tous genres: Animalism quadriredism. etc., per Nicolaum de Bruin. 159,4.—Dix pièces, y compris le titre, représentant diverses espèces d'oiseaux: Volatilism viril generis, etc. Nicolao de Bruin. Antuerpiano, 159,4.—Treize pièces, y compris le titre: Varia genera piscirm. etc. Nicolae de Bruyn inventor. C. I. Wisscher ex. Ces pièces représentent des poissons en tous genres.—Une grande pièce représentant un Vase de fleurs, avec deux oiseaux de chaque côté. N. de Bruyn Fecit.

#### 31. PERRETE CLÉMENT, de Bruxelles, 1569.

Un volume in-folio oblong, contenant trente-cinq planches numérotées, y compris le titre ainsi conçu: Exercitatio alphabetica nova et utilissima, etc., par Clementis Perreti. Bruxellani. Publié a Anvers par Plantin. 1569. Ces pièces représentent des modèles d'écriture gravés par Corneille de Hooghe. Chacun de ces modèles est contenu dans de riches Cartocches, genre Wries, ornés de grotesques, de cuirs enroulés et de découpures contournées; ils sont très-variés et très-riches de composition: c'est ce que nous avons vu de mieux dans ce genre. Malheurcusement nous ne connaissons ni le nom du dessinateur, ni celui du graveur. Au milieu des ornements du haut du titre, on voit la marque de l'un d'eux. Ala. Cet ouvrage se trouve à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Bérard et Carré.

L'exemplaire de la collection Foule porte le privilége suivant : Regiæ Catholieæ Maiestatis privata lege Bruxellis . Anno . Domini . MDLXIX die XIII febr. lata et firmata, J. de Langhe: sub graui muleta sancitum est, ne quis hoc Clementis Pereti opus initetur . vel quoquo modo imitatum toto proximo sexennio citra Christophori Plantini voluntatem distrahat.

# LONDERSEEL (Assuerus Van), peintre, graveur et éditeur, né à Amsterdam en 1548.

Une suite..... Grands Cartouches en largeur, d'une tres-belle composition et d'un goût parfait; ils ont la forme de Passe-fartout, et sont ornés de cuirs, de découpures et d'ornements. Sur le premier, on lit à gauche : Assuerus Van Londerseel, et à droite : Excudit Amsterdam. Ce sont des modèles parfaits dans ce genre. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches. Il d. 46, en possède huit pièces, et la BIBLIOTH. DE BRUXELLES quatre. — o<sup>m</sup>, 255 sur o<sup>m</sup>, 10.

A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons une de ces pièces. — Plus seize plus petites représentant des détails de fleurs, des insectes, des fruits et des oiseaux. — Assuerus Van Londerseel execudit. An 1594.

33. WIERIX JEAN, JÉRÔME et ANTOINI. Jean, l'aîné des trois frères, naquit à Amsterdam en 1550; Jérôme, le second, né dans la même ville en 1551, fut le plus laborieux des trois.

Une suite de sept pièces, plus le titre : l'II Peccatorum capita, les Sept Péchés capi taux. Publié par Théodore Galle. — Les péchés sont représentés par des têtes de femmes placées au milieu d'un ENTOURAGE orné et animé par des enfants symbolisant les effets de chaque péché. Ces Cadres sont tous variés et de bon goût. — Nºo 1296 à 1303. Catalogue Alvin. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, intitulee : Septem Psalmi Davidiei. les Sept Psaumes de la pénitence. Le titre et les psaumes sont contenus dans des Cartouches variés, genre grotesques et cuirs. —  $N^{05}$  1311 à 1318. Catalogue Alvin. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, intitulée : VII Virtuum theologicarum et cardinalium, les Sept Vertus théologiales représentées par des bustes de femmes contenus dans des Cambes ovales richement ornés et inscrits chacun dans un rectangle; des enfants symbolisent les effets de chaque vertu. —  $N^{rs}$  1368 à 1374. Catalogue Alvin. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une pièce représentant le portrait de Jean Stradan, peintre flamand, dans un médaillon ovale entouré de figures symbolisant les arts; le reste de la planche est rempli par divers ornements accompagnés de sentences latines. On lit au bas : Joan W. f. — Catalogue Reynard.

Une suite de soixante-neuf pièces, Frises et Fleurons ornant un ouvrage sur la vie de N. S. Jésus-Christ et la mort de la Vierge. — Ces pièces, gravées par les trois frères Wierix, sont de plusieurs dimensions; elles représentent aussi des Arabesques entourant des symboles religieux. — Catalogue Reynard. — Collection Carré, dix-huit pièces.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments reliés A, une suite de six pièces, plus un beau titre, genre grotesque: Theatrum vitæ humanæ, etc., excude Petrus Balt. Antwerso, 1577. Ces pièces représentent des Jardins et des Monuments en perspective.

34. SADELER JEAN, RAPHAEL et ÆGIDLES, dessinateurs et graveurs. Le premier, né à Bruxelles en 1550, est mort à Venise en 1610; le deuxième, né en 1555, est mort à Munich en 1628; et le troisième, neveu de Jean, né à Anvers en 1570, mourut à Prague en 1620.

Les œuvres de ces Maîtres existent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans trois volumes intitulés (Eurres des Sadeler.

Dans le premier volume E.c. 71, nous voyons les pièces d'ornements suivantes: Un titre dans un riche Cartouche: Boni et mali scientia. 1583. Joann. Sadler sc. et ex. Martin de Vos figura. Antuerpi. — Un grand titre orné, Precipua passionis D. N. S. JES V. CHRIST, etc. 1589. Ioa Sadeler sculp. — Huit pièces représentant des seènes de la vie de Jésus-Christ dans des Carres orrés et rectangulaires. Gillis Sadeler sc., Joannes ab Ach figura, 1540. — Une pièce, Titre, Natalis Christi, dans un cadre orné, genre grotesque. Médaillons, Cartouches et Figures. Ioan Sadler inv. et e.v. Antuerp. — Deux pièces, Ad Beatam Virginem et magna Virgo, magna Mater. Figures de la Vierge et de l'Enfant Jésus dans des Cadres ornés de légumes, de fleurs et de fruits. La seconde pièce est signée Raph. Sadeler. — Une pièce, Cadre rectangulaire, genre grotesque, avec attributs de la Passion, contenant une figure de sainte soutenant un linge portant l'empreinte de la tête du Christ. Raphaël Sadeler ex. — Six pièces, sujets religieux, Respective de la tête du Christ. Raphaël Sadeler ex. — Six pièces, sujets religieux, Respective de la Passion.

rectio Pentecoste, omnes santi, etc., dans des Cadres du même genre. Joannes Sadeler fecit et ex. Antuerpix, 1576. — Une pièce, Couronnement de la Vierge. Martinus de Vos inventor. 1576. — Une pièce, Absorpta est mors in victoria. Le sujet est dans un Cadre rond orné de figures de femmes et d'enfants. A. de Wiert inv., Joannes Sadeler fecit et ex. 1577. — Une pièce représentant la Science personnifiée par une figure de femme. Hac tabula septem summas excudimus artes. etc. Cette figure est placée dans un Cadre rectangulaire entouré de sept médaillons, avec un Cartouche vers le bas. Sans noms.

Deuxième volume E.c., 71 a. — Un titre orné représentant des attributs maritimes, Planetarym effectys, etc. Joann Sadeler sculptor, 1585.

Troisième volume É c. 71 b. — Six pièces, y compris le titre: Doct. Antonii Posserini juniores, etc. Nicol Sebreju fecit. Justus Sadeler sculp. Ces pièces représentent des portraits d'hommes dans des Cartouches en hauteur, découpures contournées. — Nous trouvons encore dans ce même volume une série de portraits dans des Cadres ornés, plus le titre des symboles d'Egidius Sadeler. 1601.

Nous voyons dans la collection Foule treize pièces et le titre : Passio verbigenæ quæ nostra redeptio Christi, etc., Scenes de la Passion dans des Ovales enrichis d'ornements grotesques, Ioan Sadeler ew., Marc Geraerd figur.

Plus douze pièces sans titre, ni noms, représentant les Douze travaux d'Hercule. Même genre d'ornementation. (Marcus Geraert inv.)

Une suite de vingt-quatre pièces, les Douze Empereurs romains et les Douze Impératrices. — Vente Vivenel (1862), 20 francs.

# 35. CUSTODE (Dominique), dessinateur et graveur flamand, né à Anvers vers 1560. Il travailla à Augsbourg.

Un volume in-folio. On lit sur un titre richement orné: Fuggern et Fuggerarm que in familia natae quaere in familiani transient quot extant aere expressae imagines. Et vers le bas: Dominicus Custodis Ant: totius operis delineator et sculptor. Aug. Vindelicor. 1618. — Cet ouvrage contient cent vingt-quatre planches représentant des portraits inscrits dans de tres-beaux Cadres ornés. Ces Encadrements sont de deux époques. Les premiers, gravés par Dominique Custode, sont ornés de cuirs et de découpures contournées, genre Renaissance. Les seconds, de style Louis XIII, offrent des Cadres rectangulaires ornés de motifs d'architecture; ils sont gravés par Lucas Kilian et Wolf. Kilian. — Le nº (116 est signé Mathias Kager inuentor, Wolf. Kilian et

La première édition (1590) contient les soixante-quatre planches gravées par Custode; la seconde (1618) a été augmentée des soixante portraits gravés par les Kilian. — BIBLIOTH, DE PARIS, Département des Livres.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Une pièce, Fontaine dans un jardin. D. Custod fecit. — Une autre pièce, Figures. Dominic Custos. — Vol. 51.

#### 36. GRONINGUS GER.

Une suite de dix pièces, sans titre, représentant les Dix âges de la vie de dix à cent ans. Compositions de figures variées contenues dans des Ovales entourés d'ornements grotesques analogues à chaque âge. La première porte au milieu, vers le haut, le nº I et l'âge de X ans; elle est signée : Ger. Groningus innen. faciebat. P. Galle excude. La dernière, le nº X et l'âge de C ans, est aussi signee Ger. Groningus, et plus bas, à gauche, dans l'ornement, H. Fauclius Indebat. Les ovales sont inscrits dans des rectangles de oº,24 sur oº,20. — Collection Poterlet.

- 37. GALLE PHILIPPE, habile dessinateur et graveur, né à Harlem en 1537, mort à Anvers en 1612.
- GALLE (Théodore), premier fils de Philippe, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1560.
- 39. GALLE (Cornelle) le vieux, deuxième fils de Philippe, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1570, mort en 1641.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède sept volumes contenant les œuvres de ces Maîtres. Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

Un volume intitulé: Corneille, Théodore et Philippe Galle. E. c. 66. — Quatre pièces, Sujets religieux dans des Encadrements ornés. — Une pièce, Disposition de Lit avec cette légende: Philippe, roi de Macédoine, commande à un de ses pages de l'éveiller tous les matins, et de lui dire: Sire, souvenez-vous que vous êtes homme. N. V. Horst inv., C. Galle sc. — Deux pièces, Titres richement ornés. C. Galle sc. 1630, 1632. — Une suite de douze pièces, les Travaux d'Hercule dans des ovales enrichis d'ornements grotesques. Marcus Geraerts inv., G. de Iode ex. — Une pièce, Portrait de L. C. F. de la Tour dans un Cadre ovale richement orné. N. Vander Horst del., C. Galle sc.

Un volume intitulé: Œurre de Galle, Tome I't, E. c. 67. — Un Titre orné, genre grotesque: Icones Prophetarium, etc. Ph. Galle, 1594. — Deux pièces, Immacvlata conceptio b. Mariæ, C. Galle. — Trente pièces, Sujets religieux dans des Encadrements d'ornements et de fleurs. C. Galle. — Douze pièces, Passe-partout avec ornements et sujets religieux.

Eurre de Galle, Tome II, E c. 67 a. — Deux pièces, la Sainte Vierge dans des Cadres ornés. C. Galle. — Deux grandes pièces, même genre, richement encadrées; sur la première, on lit: P. Rubens inv., C. Galle sc. — Deux autres plus petites, même genre. C. Galle. — Soixante-dix-sept pièces, sujets religieux dans des Excarrements de diverses grandeurs, enrichis d'ornements et de fleurs. C. Galle. — Une pièce, Titre orné, SS. apostolorum icones a Pet. Parlo. Rubens delineata. A. Corneille Galle evulgatæ. Antrerpiæ. — Une pièce, S. Joannes, dans un biche Cadre ovale. C. Galle. — Quatrevingt-six pièces, même genre que les soixante-dix-sept ci-dessus. C. Galle. — Une grande pièce ornée de Cartouches et d'ornements, représentant dans neuf médaillons la Vie de sainte Cécile. Franc. Vanni del., Cor. Galle sc. 1601.

Œwre de Galle, tome III, E.c. 67 b. — Une pièce, Titre orné pour la Vie d'Ignace de Loyola, 1556. C. Galle sc. — Deux Titres ornés pour la Vie de saint Norbert. Th. Galle ex. — Deux Titres ornés pour la Vie de saint Dominique. Th. Galle. Antverpice, 1611. — Deux Titres ornés pour la Vie de sainte Catherine. Phil. Galle. 1603. — Un Titre orné, Sancti fondatores religiosorum ordinum in ecclesia, etc. Th. Galle, 1630. Antverpiæ. Suivi de trente-huit pièces représentant des portraits de Saints et de Saintes dans des Cartouches variés d'ornementation. — Trente pièces, plus un Titre orné: Vivorum elvorium ex ordine eremitarum, etc. C. Galle sc. Ces pièces représentent aussi des portraits dans des Cartouches variés. — Quatre-vingt-dix pièces, Amonges de diverses grandeurs. C. Galle sc. — Cent dix-sept pièces, Emblèmes divers et grotesques. — Une suite de dix-huit pièces, y compris le titre, Diversarum avium species, etc., représentant des oiseaux en tous genres. C. Galle. — Six pièces, Emblèmes dans des Cartouches variés. — Une pièce, Ovale orné, Materiam superavit opus. C. Galle fe. — Une grande pièce, riche Сівоне soutenu par trois têtes d'Anges. C. Galle.

Œuvre de Galle, Tome IV, E c. 67 c. — Vingt-quatre pièces, Portraits de diverses grandeurs dans des Encadrements variés. C. Galle sc. — Vingt-sept grandes pièces, Portraits dans de riches Cartouches ornés. Anselmus van Hulle pinx.. C. Galle junior sc. —

Douze autres Portraits, aussi dans des Cadres ornés. C. Galle. — Cent cinquante-deux pièces, Titres de Livres de différentes grandeurs et de différentes richesses d'ornementation. C. Galle. — Huit pièces, Cartouches d'orrement. La dernière est signée : C. Galle ex. Deux grandes pièces, Encadrements de fleurs et de fruits, très-remarquables comme composition et exécution. C. Galle ex. — Deux pièces. Entraphes. Nic. Vander Horst del., C. Galle junior sc. — Une pièce, Catafalque. C. Galle fe.

Œurre de Ph. et Th. Galle. Tome V, E c. 67 d. — Ce volume contient plusieurs Titres et sujets religieux ornés, signés Ph. Galle. Plus quatre pièces, Panneaux Grotesques Europea. Asia. Africa et America. Marc Gerar inv., Phls. Galle ex. — Un Titre orné, Vermis serius. Joannes Stradanus inv.. Th. Galle exc. — Un Titre orné pour la Fable du vieillard, de son fils et de l'âne. Philippus Gallaus edebat. — Une suite de douze pièces et le titre, représentant des chevaux dans diverses allures. — Une suite de douze autres pièces d'oiseaux en tous genres. Philippus Gallaus edibit.

Supplément de Corneille, Théodore et Philip. Galle, Tome VI, E. 67 e. - Cinq pièces, sujets religieux dans des Cartouches ornés de fleurs, de fruits et de figures. C. Galle. -Une pièce, Encadrement rectangulaire en hauteur, entouré de petits Cartouches renfermant des sujets du Nouveau Testament; au milieu est la figure du Christ. C. Galle ex. -Une pièce, Buste de la Vierge reposant sur un socle accompagné de trois Anges soutenant une guirlande de laurier. C. Galle. - Une pièce, riche CARTOUCHE renfermant l'ange Gabriel terrassant le démon, Qvis ut Deus. C. Galle. - Une pièce. ENCADREMENT orné de cuirs et de Cartouches, Saint Stephanys protomartyr. Ioan Galle. — Une suite de quinze pièces, Cartouches ornés contenant les portraits du Christ, de la Vierge et des Apôtres. C. Galle. - Une pièce, Engadrement formé de rinceaux d'ornement, contenant le portrait de saint Joseph. C. Galle. - Quatre petits Encadrements contenant des portraits de Saints. - Deux grandes pièces, riches Engaprements ornés de fleurs et de fruits, contenant les portraits de saint Philippi et de S. Rosa, C. Galle. - Une pièce ayant la forme d'un Portique architectural orné de petits Cartouches contenant des épisodes de la vie de sainte Trophimena virgo et martyr; la figure de la Sainte se trouve au milieu. C. Galle. - Une grande pièce en largeur contenant trois médaillons qui renferment des sujets religieux, ornés de cuirs, d'ornements et de découpures contournées. (Genre Renaissance.) M. de Vos figuravit. Ad. Colartus sc. (Adrien Collaert., Philippus Galle excudebat. Antuerpice. 1588. - Une pièce, Titre orné: Passio, Mors et Resvrectio de nostri Jesu Christi, Ioannis Stradani Brugensis del., Philippi Gallæi cura in æs incisa et edita. - Une pièce, Encadrement rectangulaire orné de fleurs, d'oiseaux et d'insectes, au milieu duquel se trouve un Christ en croix. L'instrument du supplice est figuré par un cep de vigne, Théodor, Galle e.v.c. - Trois autres pièces du même genre, avec des figures de la Vierge. Th. Galle ex. - Une grande pièce, Fond d'Autel surmonté d'un tableau représentant le Christ entre les deux larrons. Th. Galle ex.

Le genre d'ornementation employé dans ces différentes pièces indique déjà la décadence; nous ne trouvons plus de traces de la *Renaissance* que dans celles de Philippe Galle. — Collection Bérard, douze pièces, Portraits d'Empereurs dans des ornements grotesques. *P. Galle.* 

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède trente-deux pièces de Corneille Galle; elles représentent des Encadrements et des Titres d'ouvrages. (Genre Rubens.)

40. MODELIO (Melchior). Ce Maître habitait la Hollande vers la fin du XVI<sup>s</sup> siècle; quoique né à Munich, il est classé dans l'école flamande.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : Septem psalmi Davidici, etc. Melchiore Modelio monacensi authore, Hieron. Wierw sculp. fig., Petrus Firens exudit a Paris, 1608. — 0<sup>m</sup>,11 sur 0<sup>m</sup>,155. — Dans le milieu de Cartouches de formes decoupées et enroulées.

se trouvent des sujets de la Vie du Christ contenus dans des petits ovales, autour desquels est écrit, en caractères microscopiques et en forme d'entrelaes, le texte latin des Sept Psaumes de David. On lit vers le haut de la pièce le commencement de chaque Psaume, et vers le bas le nom de Melch, Modello, — Collection Bérard.

Il existe une autre suite du même genre, dont les Cartouches sont contenus dans des rectangles mesurant o<sup>m</sup>,097 sur o<sup>m</sup>,12. Les petits sujets du milieu sont gravés dans des losanges. — Collection Poterlet.

## DANKERTS CORNILIS, dessinateur, graveur et éditeur, né à Amsterdam en 1561.

Un volume petit in-folio. On lit dans un titre richement orné: Architectura moderna oste Bouwinge von onsen tyt. etc. Innsterdam by Cornelis Dankerts. 1631. Ce volume contient vingt-cinq pages de texte et quarante-trois planches; ces dernières représentent des Égalses, des Portes, des Tomerars. Architecture flamande. — Collection Bérard.

Ces Portes, au nombre de vingt-cinq, ont été publiées seules sous le titre de : D'volgende Deuren sym Geteekent op de Amsterdam Woetmaet van 11 Duyn. Elles ont été gravées et publiées par lui-même.

#### 42. SAMBUCI (Jean). 1574.

Un volume in-folio intitulé: Vetervm aliquot ac recentivm Medicorrm. Philosophorumq. Icones. ex bibliothecà Iohannis Sambrei, etc. Amsterodami ex officina Guilielmi Ianssonii. Anno 1612. — Une édition antérieure a été publiée en 1574 par Ch. Plantin. Ce volume contient soixante-sept portraits placés dans des Cartouches ronds ornés de cuirs découpés, figures et animaux, sans noms de dessinateur ni graveur. — Collection Bérard.

### 43. SWEERT (François), graveur. Fin du XVI siècle.

Un volume in-8º intitulé: Deorum dearrmque capita ex Antiquis monismatibus Abraham Ortelli, etc., Francisco Swertio F. Amers, 1602. Une première édition a été publiée par P. Galle en 1573, et une troisième en 1683. — Soixante portraits dans des Cartouches variés, ornements et cuirs découpés.

Dans le même volume, vers la fin, nous trouvons douze pièces. XII Casarvin Romanorum imagines. etc., ex museio Franc. Swert I. F. Anvers, 1603. Ces pièces représentent de charmants Panneaux grotesques, ornements et cuirs découpés; les portraits des Césars se trouvent dans le Cartouche du milieu. — Collection Foule.

Une suite..... Petites pièces représentant des Compartiments rectangulaires en hauteur, même genre que les précèdents. Dans le Cartouche du milieu sont des médailles sur lesquelles on lit: Hercule, Sarapidis, Veneris, etc., avec légendes latines au-dessous.

#### 44. H + D + B + M AÎTRE AU MONOGRAMME: Fin du XVI e siècle.

Une suite de six petites pièces. Motifs en silhouette pour bijouterie. — om,07 sur om,05. — Chacune d'elles est signée • H • D • B • F • (Fecit). — Collection Foulc.

#### 45. I. B. MAITRE AT MONOGRAMME. Fin du XVI siècle.

Une suite de six petites pièces, petits Motifs en silhouette pour bijoux. I. B. F. 92 (fecit). 1592. 0m,55 sur 0m,05. — Collection Foulc.

## HONDIUS (Judocus), graveur, né à Vackene, village de Flandre, en 1563, mort à Londres en 1611.

Un volume petit in-folio oblong, intitulé: Theatrum artis scribendi... Amsterdam, 1594. Ce volume contient des modèles de divers caractères d'écriture renfermés dans des Encadrements variés formant Curtouches ovales et rectangulaires; genre simple, compositions savantes et de bon goût. Ces Cadres, sans noms de graveurs, doivent être de plusieurs maîtres; un d'eux, gravé sur bois, se répète plusieurs fois. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Foule, vingt-quatre pièces.

Nous trouvons dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS, au nom de Josse Hondius, deux Titres ornés.

## 47. HONNERVOGT JACQUES, graveur-éditeur.

Deux suites de chacune douze pièces numérotées, Ornements de Buouterie composés de rinceaux, d'oiseaux, d'animaux et de personnages, le tout enrichi de pierreries. Chacune de ces pièces est marquée *Iac. Honneruog ex*.

Une suite de six pièces, Dessins de Bijouterie représentant des Palmettes genre cosses de pois. *Iac. Honnervogt fecit et excud.* 

Une suite de douze pièces, copies d'après les ornements mauresques de Baltaçar Sylvius. Elles portent toutes le nom de Iac. Honnervogt ex.

Deux suites de chacune dix pièces numérotées, représentant des grands Cartouches varies dans le genre *Ducerceau*. Ces pièces rappellent les Cartouches dits de Fontainebleau de ce dernier Maître.

Une suite de six pièces représentant des Épitaphes.

Nous avons vu ces sept suites dans la Collection Foulc.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède six pièces de la première suite des Ornements de bijouterie.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous avons trouvé dans les Suppléments six pièces avec ce titre: Pie memoriæ nobili veri. D. Nicolas Accart. Elles représentent des Encadrements des entrangements de Cartouches, de fleurs, de fruits et d'oiseaux; une d'elles, de plus grand format, est ornée d'instruments de musique et d'enfants. — Une septième pièce représente un Cartouche pour le titre du Calendrier catholique. — Ces pièces sont toutes signées Ineques Homerungt.

# 48. PASSE Crispin de le jeune, né à Utrecht vers (570. Il fut élève de son père.

Une suite dont nous n'avons vu que vingt pièces marquées de A à Q, plus le titre écrit en quatre langues; voici celui en français: Boutique menuiserie dans laquelle sont comprins les plus notables fondaments, non moins arichesse avec des nouvelles inventions. Crispinum Passeum inv. Amsterdam, 1651. Une autre édition porte la date de 1642. — Cette collection, très-remarquable, représente des Meubles, des Siéges et des détails dans le genre de Vredeman de Vriese. — 0<sup>m</sup>,21 sur 0<sup>m</sup>,31. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Bérard et Lesoufaché. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, ces pièces se trouvent dans II b. 34.

Voici le détail des pièces d'ornement qui sont réparties dans les sept volumes qui contiennent les œuvres du père et du fils :

He VOLUME, E. c. 35 a. — Huit pièces, sujets divers dans des Encadrements rectangulaires avec un Cartouche vers le bas contenant une légende et des attributs analogues aux sujets. Martinus de Vos inventor, Crispin de Passe sculpsit et exudit. — Huit pièces, Charmants Cartouches, genre grotesque, ornés de cuirs et de figures, avec sujets dans l'ovale. 1601. Sans noms. — Plusieurs Titres ornés.

Me volume, E c. 35 b. — Quatre pièces, même genre, un peu plus grandes, et plusieurs Titres ornés.

IVe VOLUME, E. c. 35 c. — Quatorze pièces, y compris le titre: Eicones illust. Ger. Principum, etc. 1619. Portraits dans de riches Encadrements. Crispin Passe junior figu. et sculp. Plusieurs de ces pièces portent la signature de Simon Passe sculp.

Ve VOLUME, E. c. 35 d. — Une pièce, portrait de Louis XIII dans un riche Encadrement. 1624. — Plusieurs autres portraits dans le même genre.

VI VOLUME, E. c. 35 e., contenant le Manége royal, 1623, et plusieurs autres pièces du même genre.

VII<sup>e</sup> VOLUME, E. c. 35 f. — Une suite intitulée: Cognoscite libia agri quomodo crescant, etc. Ces pièces représentent des dessins de plantes et de fleurs. — Une autre suite, intitulée Hortus floridus, etc. 1614. Même genre. — Plus treize pièces de la Boutique de menuiserie que nous avons citées plus haut.

#### BRODERIES

## 49. WORSTERMANN (GUILLAUME), d'Anvers.

Un volume in-8°. — A neave treatys: as concernyinge the exellency of the nedle worke spanisshe stitche and weavyinge in the frame, etc. These bookes be to sell at Andwarp in the golden Unycorne at Villin. Vorstermans. — Nouveau traité touchant l'excellence du travail à l'aiguille, du point espagnol et du tissage au métier, très-nécessaire à tous ceux qui veulent acquérir une parfaite connaissance des ouvrages de couture, de piqûre, de broderie, contenant cent trente-huit figures ou tableaux.... Se vend à Anvers, chez Guillaume Vorsterman, à la Licorne d'or. Sans date. Ce dernier est un imprimeur llamand qui travaillait de 1514 à 1542. — L'ouvrage contient vingt-quatre feuillets et quarante-six planches; le titre est imprimé en gothique; les patrons représentent des petits carrés sur fond noir, des arabesques, etc. — BIBLIOTH, DE L'ARSENAL, n° 11951.

# 50. GLEN JEAN DEL de Liége.

Un volume in-4º oblong. — Les singuliers et nouveaux Portraits pour toutes sortes de lingeries, de Jean de Glen, dédiés à madame Loyse de Perez. Liége, 1597. — Cet ouvrage contient trente-neuf planches, empruntées la plupart, ainsi que le titre, au recueil de Vinciolo, maître italien. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Voir pour le même objet les Écoles italienne, allemande et française.

## TABLE

#### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

Architecture. —  $N^{o_1}$  10, 14, 33, 41. Arcs de triomphe. —  $N^{o_2}$  20. Armories. —  $N^{o_1}$  28, 3 $^{o_2}$ . Attributs. —  $N^{o_3}$  3, 34. Autels. —  $N^{o_3}$  3, 34.

BIOUTERIE, OFFÉVERIE, —  $N^{os}$  5, 6, 10, 13, 19, 22, 25, 26, 30, 39, 44, 45, 47. BORDS DE PLATS. —  $N^{o}$  5.

Broderies. — Nos 49, 50.

Cadres ornés. —  $N^{os}$  1, 3, 5, 29, 30, 33, 34, 35, 39, Cartouches. —  $N^{os}$  1, 7, 8, 10, 12, 18, 20, 23, 26, 28, 31, 32, 33, 34, 39, 40, 42, 43, 46, 47, 48. Chars de triomphe. —  $N^{os}$  5. Curs. —  $N^{os}$  3, 5, 7, 12, 14, 30.

Décors intérieurs. - Nº 14.

$$\begin{split} &\text{Écussons.} - N^{\circ} \; 2. \\ &\text{Emblémes.} - N^{\circ} \; 39. \\ &\text{Encadrements.} - N^{\circ} \; 14, \; 18, \; 24, \; 27, \; 30, \; 33, \; 36, \\ &39, \; 47, \; 48. \\ &\text{Encoignires.} - N^{\circ} \; 14, \; 17. \\ &\text{Enfants.} - N^{\circ} \; 1, \; 25, \; 30, \\ &\text{Epérs.} - N^{\circ} \; 5, \; 9. \\ &\text{Epítaphes.} - N^{\circ} \; 6, \; 39, \; 47. \end{split}$$

Fetes, Foux d'artifice. —  $N^{\circ}$  20. Fleurs. —  $N^{\circ}$  30, 32, 39, 48. Fleurons. —  $N^{\circ}$  33. Fond de coupe. —  $N^{\circ}$  12, 28, 29.

FONTAINES. —  $N^{or}$  14, 35. FRISES. —  $N^{or}$  1, 5, 6, 8, 17, 25, 33. Gaines. —  $N^{or}$  1, 14.

Grotesques. —  $N^{os}$  4, 5, 6, 14, 16, 30, 39.

JARDINS. - Nos 14, 33.

Mascarons, Masques. — Nº 8. Médaillois. — Nº 2, 12, 13, 33, 34. Meubles. — Nº 14, 15, 39, 48. Modéles d'élriture. — Nº 31, 46. Monfants. — Nº 1, 5, 7. Moresques. — Nº 21.

Panneaux grotesques. — N° 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 17, 25, 26, 30, 43. Perspective. — N° 14. Plafonds. — N° 7. Portes, Portuls, Portiques. — N° 30, 41.

RINGEAUX. - Nº 1, 2.

PUTS. - Nº 14.

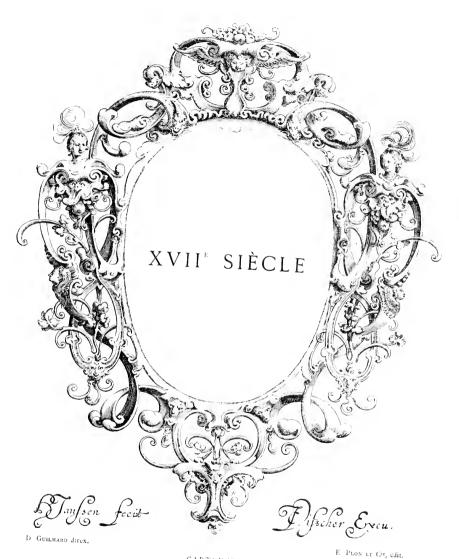
Serrurerie. - Nº 17.

Termes. —  $N^{m}$  5, 14. Titres ornés. —  $N^{m}$  1, 7, 34, 39, 48. Tombeaux. —  $N^{m}$  5, 6, 14, 39, 41. Trophées. —  $N^{m}$  5, 7, 14.

Vases. —  $N^{\alpha}$  1. Vignettes d'ornement.—  $N^{\alpha c}$  1, 5, 9

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

Baltens   Peter)	28 1	I. B. (Maître au Monogramme)	45
Bor (Hans)			
Borcht (Pierre Van der	27	Landenspelder (Jean)	
Bos Corneille)	5	La Quewellerie (Guilhelmus de	
Bosche (Jerôme)	4		8
Broderie	49	Londerseel (Assucrus Van)	32
Bruyn (Abraham)	25	Lucas de Leyde	2
Bruyn (Nicolas)	30		
,		Matsys Corneille	
CLAAS (Alaert)	1	Miricenis Peter	23
Cock (Gérôme)	10	Modelio (Melchior)	40
Colliert (Adrien)	1.2		
Collaert (Hans)	13	Passe (Crispin de le vieux.	
Custobe (Dominique)	35	Passe (Crispin de, le jeune	
Dankerts (Cornelis	41	Perette (Clément)	31
	6	SADELER Jean, Raphael et Gille	34
FLORIS (Corneille)		Sambt cct Jean)	
Floris (Jacques),	7	Schoel (Hendrick Van).	
Galle (Philippe)	37	Silvius Baltazar)	
GALLE Théodore	38	Sweert (François)	
Galle Corneille	30		7
Geraerd Marc	16	Tielt (G. DU)	10
GLEN (Jean DE)	50	, and the second	-
Grapheus (Cornelius	20	Vos (Martin DE)	13
Groningus Gerj	36	VRIESE Jean Vredeman DE	1.3
		VRIESE (Paul Vredeman DE	13
11. D. B. Maitre au Monogramme			
Hemsberck (Martin Van		Wierix Jean, Gerôme et Antoine	
Hondius (Judocus)	46	Worstermann Guillaume	49
Honnervogt (Jacques)	47	WTENVAEL (Paul Van	20



CARTOUCHE

Composé et gravé par II. JANSSEN,

om,135 sur om,16.

Collection PoterLet.



M. BLONDES inv.

# XVIIE SIÈCLE



E fut vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et dans la première partie du XVII<sup>e</sup>, que les artistes flamands subirent de nouveau l'influence des Italiens: comme eux, ils abandonnèrent peu à peu les formes fines et gracieuses de la Renaissance, pour adopter un genre bâtard et lourd tout à fait en dehors des règles du bon goût.

Rubens, lors de son voyage en Italie, avait sans doute été influencé par les productions des artistes de ce pays, qui, flattant le goût du moment, s'écartaient depuis quelque temps déjà des lignes sobres de l'antique, et préludaient aux exagérations de Borromini. Aussi, à son retour, le grand maître flamand introduisit dans sa patrie un genre d'architecture et d'ornementation nommé encore aujourd'hui en Flandre le style Rubens. Mais ce style, grand par le génie du Maître qui avait éprouvé le sublime ascendant de Michel-Ange, devait bientôt dégénérer; d'ample et large qu'il était, il tomba dans la mollesse des formes et des contours, et dans une grande lourdeur d'ornementation. C'est vers ce moment que parurent les ornements auriculaires, dont heureusement la vogue n'eut pas une longue durée. A partir de cette époque, les ornemanistes flamands devinrent fort rares, et cette école, brillante à ses commencements, s'éteignit presque entièrement au XVIII siècle: c'est à peine si nous trouvons huit maîtres représentant alors les genres Louis XIV. Louis XV et Louis XVI.



# XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

1. RUBENS (PIERRE-PAUL), célèbre peintre et architecte, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

Un volume grand in-folio, intitulé: Pompa Triumphalis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis, etc., in urbem Antverpiam-Arcus, Pegmata, Iconesque a Pet. Paulo Rubenico equite inventas et delineatas. Gravé par Thed. Thulden. Chez Jean Meursius, à Anvers.

Ce magnifique volume est du plus haut intérêt. Toutes les planches, au nombre de quarante-trois, sont composées par Rubens; elles représentent des Arcs de теломине de la plus grande richesse, et d'autres grands motifs décoratifs. Un superbe Сиак теломина, termine cette riche série qui nous donne une idée exacte de la puissance décorative de ce grand Maître. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le XVIII volume des œuvres de ce Maître, C c. 33, possède soixante-deux pièces d'architecture et de décoration, parmi lesquelles nous trouvons les pièces que nous venons d'indiquer.

2. SOUTMAN (PIERRE), peintre et graveur, élève de Rubens, né à Harlem en 1580, mort après 1650.

Il a produit, en compagnie de ses élèves Suyderhoef, Van Sompel, et J. Louys, plusieurs séries de portraits intitulées: Principes Hollandiæ et Westfrisiæ-Imperator augustissime. Majores eos ad arum Majestis. Ces portraits sont placés dans de riches Cadres ornés de fleurs, de fruits et d'Amours dans le genre Rubens.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume, P. Soutman, E. c. 77, contenant une suite de trente-deux grandes pieces, plus le titre: Impervora Augustissime, etc. P. Soutman inuenit effigiauit et excud. 1674. Ces pièces représentent des portraits dans des Encadrements ovales enrichis d'Amours, d'armes, de fleurs et de fruits. Nous y voyons en plus une suite semblable composée de douze pièces, compris le titre: CELSISSIMO FRINCIPI.

Le même volume contient, en outre, plusieurs autres portraits de maîtres différents dans des Cadres ornés.

3. BUYTENWEG | WILLIAM , peintre et graveur, travaillait à Rotterdam.

Une suite de cinq pièces représentant le Char de triomphe de Guillaume, prince d'Orange, Gravé par C. Kittenstein. — Heneken.

4. BUTEN (Martin van), graveur, 1607.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL une grande pièce représentant une Frise ornée de rinceaux, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. Martin van Buten sculp. 1607. Neap. — 0<sup>m</sup>.48 sur 0<sup>m</sup>.23.

5. ASPRUCK Franz, peintre, orfévre et graveur au maillet, travaillait à Bruxelles vers 1601.

Une suite de quatorze pièces, avec dédicace, 1601.

Cette suite est citée par Nagler, I<sup>et</sup> volume, page 176. Il n'en décrit pas les pièces, qui représentent sans doute des motifs d'orfévrerie. Nous ne les avons jamais rencontrées.

 MUNTINK Abrien, orfévre et graveur de Groningue, sur lequel on n'a pas de renseignements. 1610.

Une suite de douze pièces, intitulée : Ordonancien , Van , A. Muntink , Lovrens , I. Micker scrlp, Ao, 1610, J. C. Vischer exendit. — Ces pièces représentent des Fusus formées par des rinceaux entremélés d'oiseaux, de groupes de fruits et d'animaux fantastiques.

Une suite de douze pièces représentant des Frises d'Orfévrerie dans le même genre que les précédentes, mais plus petites. On lit sur le nº 1, dans un Cartouche ovale : Aderiae Muntink fecit. 1014: et plus bas : J. C. Visseher ex. A.

Une autre suite de douze pièces représentant aussi des Frises, publiée en 1615. — Catalogue Reynard.

Une suite de douze pièces représentant des groupes de fruits entremêtés de fleurs et d'oiseaux formant des Frises. Gravé par Laurent J. Micker, publié par Jean Starterus. BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

Collection Carré, quinze pièces diverses.

#### 7. GHEYN JACQUES DE, sans notice, 1610.

Reynard cite de lui une pièce représentant un Médalllon entouré d'ornements, au milieu duquel est le Christ portant sa croix, d'après K. Van Mander.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume contenant les œuvres de Jacques de Gheyn. Wienwael, etc., E. c. 77, dans lequel nous voyons une grande pièce ornée représentant Moise indiquant du doigt les tables de la loi. I. Gheyn ex. — Une seconde pièce du même genre, avec texte à l'intérieur des tables. Exode, chap. XX. — Le portrait du Maître, qui se trouve en tête du volume, porte la date de 1610.

# 8. BARBÉ Jean-Bapt., graveur, né à Anvers vers 1585.

Une suite de vingt et une pièces ovales, plus le frontispice : Apostolorum et Evangelistarum Icones cum suis parergis a Theodoro Vanlonio delineatæ a le Baptista Barbé sculptæ et enulgate. Portraits de Saints dans des Encadrements ornés. — Collection Bérard, o o, o, sur o o, 13. — BIBLIOTH DE L'ARSENAL.

 MICKER (LAUBENT-JANSS), 1610. Orfévre et graveur, contemporain de Blondus. Brulliot l'appelle faussement Milia. Sur les douze pièces qu'il a gravées pour Muntink on voit son nom en toutes lettres.

Une suite de douze pièces, intitulée : Sommige, verscheiden, Spritsen, etc. Louwe, Ja. M. fe, Plus bas, dans la marge, on lit : Nº H. J. C. Vischer exc. 1613. Ces pièces représentent des FRISES d'ornements gravées au burin avec beaucoup de finesse. — Catalogue Reynard. — Vente Vivenel (1862), sept pièces, 8 francs. — Collection Carré, deux pièces, nº 3 et 4.

10. P. R. K. le Maître au monogramme', orfévre et graveur hollandais, 1600 à 1610.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, contenant un Alphabet, et, au-dessous, la marque P. R. K. 1600. Pendelloques au milieu desquelles on voit un motif de niellure blanc sur fond noir. — Collections Foule et Bérard.

Une suite de six pièces. On lit sur le frontispice : Spits-boeck dieustich den gout en

silversmeden om te snyden en drijven door. P. R. K. Wisscher excudebat, ann. 1617. Ces pièces représentent des dessins en forme de Frises lambrequinées servant à la décoration des Gobelets d'orfévrerie. Genre Janssens. — Collection Foule.

Ces deux suites forment la plus jolie collection de bijoux de l'époque.

## 11. RYSSEN (Geraert van), graveur. 1610.

Une suite de six pièces, Motifs en silhouette pour la bijouterie. On lit sur le nº  $_4$ : Geraert . Van . Ryssen . Anno .  $_1610$ . Le nº  $_1$  représente un Cadran avec l'indication des beures, et au-dessous, ainsi que sur les autres pièces, la marque G. V. R. — Collection Bérard.

#### 12. MEINERT GELIS, graveur, travaillait de 1600 à 1630.

Une suite de six pièces. On lit sur le titre: Grateske boer golt Smeden Sesrymwerkes Ende andere des noedies sebbende. Meinert Gelis sculp, et ex. Grands motifs en silhouette. 0<sup>th</sup>, 16 sur 0<sup>th</sup>, 14. — Dessins pour nielles.

Une seconde suite de six pièces numérotées, sans titre, même genre de composition que la précédente, accompagnée de figures d'hommes, d'oiseaux, de papillons, de clowns, de fleurs, etc. Au bas de la dernière, on voit un sujet de chasse. Ces petits sujets sont très-finement gravés. — o™,205 sur o™,15. — Collection Foule. — Rare.

13. BLONDUS (MICHEL LE BLON, dit, orfévre et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1590, mort à Amsterdam en 1656. Quoiqu'il soit Allemand de naissance, son nom fait supposer qu'il était d'origine française. Ayant toujours travaillé à Amsterdam, il est rangé parmi les maitres hollandais.

Il a composé, gravé et publié une série de onze suites, qui sont marquées par des lettres majuscules; en voici le détail :

- A. Une suite de six pièces: Manches de couteaux, incrustés d'ornements blancs sur fond noir. Deux sur la planche. Mich. Blondus fec. et exeud. Amstelodami.
- B. Une suite de six pièces: Manches de couteaux ornés de personnages, d'animaux et de rinceaux enlevés sur fond noir. Michael Blondus fecit et exe. Amsterdami Wilhelmus Jansonius.
- C. Une suite de six pièces: Manches de couteaux, même genre. Blondus fec. et exc. Amstelodami. Wilhelm Jansson. BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix pièces des deux suites
  - D. Une suite de six pièces, même genre.
- E. Une suite de huit pièces, Moties de Bords de Plats. Rinceaux sur fond rayé horizontalement. Blondus fecit et excud. Amstelredam.
- F. Une suite de huit pièces de plus petit format, même genre. Figures, animaux, oiseaux dans un mélange de rinceaux. Même signature que la précédente.
- G. Une suite de six pièces, Médaillons, Boutons ou accessoires d'épées. Rinceaux blancs enlevés sur fond noir.
- II. Une suite de six pièces, Agrafes et accessoires divers pour la décoration des épées. Même genre que la précédente. Blondus fecit et excudit.
- 1. Une suite de six pieces, Motifs de décoration en forme de culs-de-lampe. Rinceaux sur fond ravé horizontal. Blondus fectt et exc. Amsterodam.

K. — Une suite de six pièces, Mangues de courteaux trois sur la feuille, ornes d'oiseaux dans un mélange de rinceaux. M. Le Blon fecit et exc. Amstebredam, 1626.

L. — Une suite de six pièces, Boîtes de MONTRES rondes, ovales et octogonales; deux ou trois sur la feuille. La sixième représente dix motifs d'accessoires de montres. Michel Le Blon fecit et ex. Amsterdam.

Une suite de quatorze pièces numérotées, y compris le titre : Somige Eenvoldige Vruchten en Spitsen Voor Dacomen Krunst Liefhebbende Iercht. Michael Blondus fecit. Amo 1611. Le nº 2 représente des Alphabets en tout genre. Michael le Blond fec. Les autres numéros représentent des portions de bordures en pendentifs composés de rinceaux mélingés de figures, d'animaux, d'oiseaux et de fruits, accompagnés vers le bas de petits groupes de fruits et d'encoignures. Le nº 14 est une guirlande de fruits; il porte la date de 1611. Michael le Blond fecit. — o''',10 sur o''',08.

Une suite de six pièces, FRISES d'animaux, d'oiseaux et d'insectes dans des feuillages, deux sur la feuille. Ces pièces, gravées sur fond rayé horizontal, portent seulement le monogramme.

Une suite de six pièces, Armoiries et Blason, deux ou trois motifs sur la planche. La première porte le monogramme.

Plus environ soixante-dix pièces, Écussons, Blason et Armoiries; entre autres, les armes d'Albert Durer et des familles Hellemans, Van Géle, etc., et quelques titres de Livres.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume L e. 43, où nous trouvons les pièces suivantes de ce Maitre: En tête, son portrait pent par Van Dyck et gravé par T. Matham. — Quatre suites de chacune six pièces, Manches de couteaux. Mich. Blondus fecte ev. Amstelodam. — Deux suites de chacune huit pièces, Bordures de plats échancrés sur les bords. — Une suite de six pièces, Médaillons sur fond noir. — Une suite de six pièces, Agrafes, Étuis et Frises sur fond noir. — Une suite de six pièces, Pendentifs. — Une autre suite de six pièces, Manches de couteaux. — Six pièces, Motifs divers. — Une suite de six pièces, Frises d'animaux. — Une suite de douze pièces, y compris le titre, Frises en forme de pendentifs accompagnées d'encoignures et de petits groupes de fruits; elles sont signées Michel Blondus fecit 1655. Blon fecit et Le Blon fecit. — Ce volume se termine par cinquante-deux pièces, Armoiries de diverses grandeurs. Blondus f. — Vente Vivenel (1862), soixante-dix-neuf pièces, 355 francs.

# 14. FRANCART JACQUES, peintre et architecte, né à Bruxelles en 1590.

Une suite de vingt et une pièces, intitulée: Premier Livre d'architecture de Jacques Francart, etc., gravé par Michel Lasne. Bruxelles, 1617. — Ces vingt pièces représentent des Portes onnées, et la vingt et unième, des Cartouches.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume Francart. P. c. 63 a., intitulé: Pompe funèbre du très-pieux et très-pieux et prince Albert, archidue d'Autriche, etc., etc., des. par Jacques Francart et gravé par Corneille Galle. Bruxelles. chez Jean Léonard. 1729. Il y a eu une première édition en 1623. — Ce volume contient les pieces d'ornement suivantes: Le Titre orné; une pièce, Chapelle ardente: trois pièces, nºs 47 a., 47 b. et 47 c., composant le Chariot de mémoire, superbe Char de triomphe; et deux autres pieces représentant le Catafalque de la princesse Isabelle Claire Engénie, infante d'Espagne, et celui du prince Albert.

15. JANSSEN (Herri, graveur, travaillait à Amsterdam au milieu du XVIII siècle. Il a su se créer un genre tout à lui: l'originalité de ses compositions et la beauté de sa gravure le font très-rechercher des artistes.

Un suite de quatre pièces, les *Grands Orales*, représentant les Quatre Élèments entourés d'Arabesques modelés sur un fond gris horizontal, entremélés de figures d'hommes, d'oiseaux, de poissons, de fruits, etc. — Ces pièces sont des chefs-d'œuvre de composition et de gravure. On lit au bas: *H. Janssen fecit*. — Collection Carré, trois pièces.

Une suite de quatre pièces, les *Petits Ovales*, ornements sur fonds noirs, rinceaux de feuillages entremélés de fleurs et de figures chimériques. *H. Janssens fecit.* — Collection Carré, deux pièces.

Une pièce, les *Noces de Cana*. Dans un Entourage ovale enrichi d'ornements, on voit dans une grande salle le festin des Noces de Cana. H. Janssen fecit. J. C. Visscher exeu. — Collections Carré et Bérard.

Une suite de quatre pièces numérotées qui, se doublant des deux côtés, forment une Frise destinée à orner le bord d'un plat. On y voit une Chasse au cerf, un Joueur de flûte, un Seigneur et une Dame, des Singes, des Oiseaux et divers autres animaux entremêlés dans de riches rinceaux de feuillages. H. J.mssens fecit. J. C. Visscher ex. — Collections Bérard et Carré.

Une suite de quatre pièces, les Petits Montants, charmantes compositions sur fonds noirs décorés de feuillages et entremélés vers le bas de figures d'hommes, et vers le haut d'oiseaux de toutes sortes. H. Janssens inv., Blochom sculps., J. C. Visscher ex. — Collections Foule et Carré.

Une suite de douze pieces numérotées. On lit au bas du n° 1: Verschey den Randen en Spitsen door. H. Janssen Gemæckt. en gedruckt by C. J. Visscher. A° 1031. — Ces pièces représentent des Frises d'onnées de rinceaux de lambrequin; elles peuvent se doubler des deux côtés; elles sont ornées de rinceaux de feuillages entremélés de figures d'hommes et d'animaux, et disposées pour la décoration des bords de gobelets d'orfeverie. — Collection Foule.

Une pièce ronde, le Grand Plat à fluit pans échancrés, et décoré d'une Frise dans laquelle sont ménagés quatre Médaillons contenant les quatre éléments personnifiés. Au milieu du plat se trouve un espace vide. Cette pièce capitale du Maître est très-rare: elle est signée H. Janssens fecit. C. J. Visscher excud. — Collection Bérard.

Une suite de huit pièces, Frises de plat. Chacune de ces pièces offre un Médaillon contenant un sujet champêtre. On lit au bas : Blochom fecit.

Une suite de six pièces représentant des Obsfaux à l'usage des orfévres. H. Janssens inv., Blochom sc., C. J. Visscher excudebat.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé Orfévrerie par Janssen, Le. 46, contenant quarante-six pièces de ce Maitre.

16. CUSTODE RAPHAEL, dessinateur, fils ou parent de Dominique Custode, travaillait dans la première partie du XVH siècle.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Newe gradisco brech in Krefer gestochen von Raphael Custodis inventor. Luca Kiliano M D.C.XXXII. Panneaux grotesques (genre auriculaire). Les quatre premiers représentent les Saisons personnifiées par des figures au milieu d'ornements, Hyems. Ver. Aestas et Artemus: quelques-uns des autres semblent être disposés pour des motifs de serrurerie. Grilles et Frises. — on, 195 sur on, 266. — Collection Poterlet.

17. VIANEN | Adam van (), célèbre orfévre et dessinateur, travaillait à Utrecht en 1620. Son (euvre se compose de cent vingt-huit pièces, divisées en huit parties de seize pièces chacune. Elles représentent des modèlles d'orfévrere, des vases, des aiguières, des plats, des surtouts, des soupières, etc., etc.; elles sont ornementées dans le goût le plus bizarre (genre auriculaire), et gravées par Théodore van Kessel.

Voici le titre et l'indication des trois premières parties, citées par Raynard, dans son Catalogue de 1846 :

Une suite de seize pièces, Première partie de l'œuvre (dont le titre est en italien, en français et en hollandais). Modèles artificiels de divers Vaisseaux d'argent et autres œuvres capricieuses, inventé et dessiné du renommé S' Adam de Viane, etc. Théodore de Ouessel seulp., Christien de Viane fils exc., à Utrecht.

Une suite de seize pièces, Deuxième partie, avec frontispice entouré d'ornements genre grotesque, portant le même titre que le précédent. Theodore Van Kessel fecit acqua forti. Le n° 18 offre le portrait d'Adam de Viane gravé par T. Kessel, d'après Jean Smith.

Une suite de seize pièces, Troisième partie, même titre et même genre que les précédentes.

Nagler indique aussi le même titre, mais il dit que l'ouvrage se compose de trois volumes de cinquante-deux planches chacune.

Nous n'avons pu nous procurer que ces renseignements sur A. Van Vianen, dont nous n'avons vu jusqu'ici que cinq pièces dans la collection Carré, dont deux portent les nos 35 et 37.

Dans le VI<sup>o</sup> volume, Architecture civile, Monuments publics, H d. 201, nous trouvons en plus une pièce Fontaine enrichie de figures, signée Paulus Van Vianen inv., portant le nº XXVI; et dans la collection Foule, deux pièces du même genre, portant les nº III et IV, avec la même signature.

18. LOCHON ou LOCHOM (MICHEL VAN), graveur et éditeur, travaillait dans la première moitié du XVII siècle. Ce maître, d'origine flamande, était établi à Paris, où il a gravé et publié beaucoup d'ouvrages de l'époque, entre autres les pièces suivantes, qui se rattachent à l'ornement.

Une suite de six pièces, Palmettes d'orfévrerie. Anthoine Hedouyns inventor, Michel Van Lochom fecit et excud. Paris, 1633.

Une suite de soixante-deux pièces pour le Traité du Jardinage de Jacques Boyceau. Lochon fecit et excudit, 1638.

# 19. LODEWEYCKE (Henderick). 1626.

Une suite..... intitulée: Simplex effigato omnis generis quadrupedum trionibg aurifabris perutilis. Henderick Lodeweycke fecit, 1626. Dessins de petits animaux en tous genres, propres à la décoration de la bijouterie. Vu trois pièces. — Collection Foulc.

20. TVERFF (JACOBUS VAN DER), travaillait dans la première moitié du XVII<sup>\*</sup> siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume Bouquets d'orfévrerie, L. e. 40, une grande pièce représentant un Bouquet d'orfévrerie, genre cosse de pois. Signé: Jacobus Van der Tversf, inventor, F. L. D. Ciartres ex.

# 21. Maître au monogramme), travaillait vers 1620.

Une suite..... Frises mélangées de figures et de rinceaux; elles sont très-bien composées et rappellent celles de Cornelius Bos, genre grotesque. Elles portent la marque ci-dessus, R. C. F. ex. Elles mesurent en moyenne o<sup>m</sup>,24 sur o<sup>m</sup>,65. — Vu treize pièces, sans titre. — Collection Poterlet.

### 22. PAULI (ANDRÉ), 1628. Sans indications.

Une pièce représentant cinq motifs ovales, Modèles pour reliure de livres d'église. A. P. fecit, Mich. Snyders excud. Ils sont ornés d'ornements mélangés de sujets religieux.

Une pièce, Dessin ovale pour Fer de rellure. Au milieu, on voit un Écusson avec les instruments de la Passion. Quatre autres petits ovales à chaque coin de la pièce. M. Snyders exc.

Deux autres pièces contenant chacune deux Fers de reliure, avec ornements et sujets religieux. — Catalogue Reynard.

23. HESSEL [Gerritsz], dessinateur et graveur, travaillait à Amsterdam dans la première moitié du XVII<sup>o</sup> siècle.

Une suite de six pièces représentant des Cartouches, publiée par Visscher. (Genre Louis XIII.)

24. HECKE (Abraham), dessinateur et graveur d'Amsterdam, travaillait dans la première moitié du XVII• siècle.

Une suite de six pièces, intitulée : Konsbrexken dienstrich den gontsmeden gedruckt by I. C. Visscher, 1634. Et au bas : Abrahamus Heckius inven, et cælator, Nº 1. Ces pièces représentent des dessus de Boîtes et d'autres bijoux ovales.

Une suite..... On lit sur une d'elles : *Ut ora sie dies, etc. A. Hecke inv. et sculpsit.* Ces pièces représentent des ovales encadrés d'ornements sur fonds noirs, au milieu desquels se trouvent des figures mythologiques. Elles sont composées pour l'ornementation des montres. — *Catalogue Reynard*.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume Orfevrerie par divers, Le. 50, possède deux petites pièces représentant des Bracelets. Abrahamus Heckius inv. et sculp.

#### 25. KEYSER HENDRICK DEL. Amsterdam, 1631.

Un volume in-folio: Architectura moderna, oste Bouwinge van on sen tyt, etc. Hendrick de Keyser, etc. Cornelis Dankerts ex. Amsterdam, 1631. Très-beau titre orné, quarante-six planches et vingt-cinq de texte. Églises, Portes, Monuments et Tombeaux. — Collection Cruchet.

26. GALLE (Cornelle) le Jeune, dessinateur et graveur, né, vers 1600, à Anvers; petit-fils de Philippe Galle.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le IVe volume, E c. 67 c., des œuvres des Galle: Vingt-sept grandes pièces représentant des portraits dans de riches Cartocches ornés. Anselmus Van Hulle pin.v., C. Galle junior sc. — Deux pièces, Épitaphes, Nic. Vander Horst del., C. Galle junior sc.

27. NOLPE (Pierre), peintre et graveur, né à la Haye en 1601, travaillait entre les années 1630 et 1670.

Une suite de huit pièces numérotées. On lit sur le titre : T. Boeren leven door Pieter Nolpe, etc. Nicolaus Visscher ex. Amsterdam. Cartouches (genre auriculaire) contenant des petits sujets de danses et de buveurs. Les trois derniers numéros n'offrent pas de cartouches. — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume P. Nolpe, E c. 44 a, nous trouvons deux de ces Cartouches, les  $n^{os}$  2 et 5; l'un renferme un homme et une femme qui dansent, et l'autre un buveur. P. Nolpe fecit et excud.

28. NATALIS (Michel), dessinateur et graveur, né à Liége en 1606 ou 1609, mort en 1680.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume D a. 21 a., les pièces d'ornement suivantes: Une grande pièce, Cartouche architectural. S. Rosa Virgo Viterbien. M. Natalis fecit. — Une grande pièce contenant seize petits Cartouches variès rentermant des figures de Saintes. E. Quillinus inv., M. Natalis sc., Mart, van den Enden ex. Antuerpiae. Ces pièces sont très-curieuses. — Une petite pièce, Armoirie, et vingt pièces, Grandes Figures de statues antiques.

## 29. QUELLEN (ARTHUS), sculpteur, né à Anvers en 1609.

Un volume intitulé: Afbeelding van't stadt huys van Amsterdam, in dartigh coopere plaaten geordineert door Jacob van Campen en geteekent door Jacob Vennekool. Amsterdam, 1661. — Ce volume contient la description et les planches représentant l'Hôtel de ville d'Amsterdam. Les gravures sont très-belles d'exécution et donnent un grand nombre de motifs utiles à la décoration, tant en figures qu'en ornements. Il se divise en trois parties: la première contient les plans, les élévations et les coupes; la seconde est intitulée: Plusieurs figures et ornements de la maison de ville d'Amsterdam, le plus grand part fait d'marbre, d'Arthus Quellinus, sculpteur de ladite ville; la troisième porte le même titre. Ces deux dernières parties contiennent les détails des figures et des ornements dont se compose la décoration tant intérieure qu'extérieure de ce remarquable monument. L'une contient cliquante-deux pièces, et l'autre quarante-huit. Le portrait de Quellen se trouve après le titre de la seconde partie. BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS (II c. 51) possède une seconde édition de cet ouvrage, paruc à Amsterdam, che David Mortier en 1719. Elle contient cent neuf pièces.

Dans un autre volume F a. 12, nous retrouvons encore ces mêmes pièces.

## 30. CAMPEN (JACOB VAN), graveur, travaillait vers 1660.

Une suite de dix pièces, y compris le titre : Verscheyde de nieure Festonnen geinnenteert door van Campen. Carel Allardt ex. Amsterdam. — Ces pièces représentent des guirlandes de fruits et de fleurs. — BIBLIOTH. DE ROUEN, I. 322. — Collection Carré.

Ce Maître a gravé toutes les pièces de A. Quellen, représentant l'ornementation extérieure et intérieure de l'Hôtel de ville d'Amsterdam.

 LUTMA Jenny, dessinateur et graveur, travaillait à Amsterdam, né vers 1600, mort en 1689.

Une suite de six pièces, y compris le titre : Veelderhande Niewe compartimente Getekent, door Iohannes Lutma de Oude tos Amsterdam, 1653. Frederick de Widt ex. Ces Cartouches, composés dans le genre auriculaire exagéré, sont affreux de formes; c'est la vraie décadence de l'art. — Collection Carré.

Une suite de onze pièces, y compris le titre, sur lequel on lit: Enige Niewe compartimente Getekent en ge etst door Joannes Lutma de Jonge tot Amsterdam. Ces Cartouches sont du même genre que les précédents. — Collection Carré.

Une suite de dix pièces, y compris le titre: Festivitates, Aurifabris, Statuariis, Aliisque qui artis amants perquam neccessariæ, per Joannem Lutma Senem. Amsterdam, 1654. Frederick de Widt ex. Même genre que les précédents. — Collection Carré.

Ces trois suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, Livre des Cartouches, H d. 46.

Dans le Livre des Vases, H d. 101, nous voyons deux pièces représentant des Alguières composées aussi dans le genre auriculaire exagéré; elles sont contenues dans des Cadres rectangulaires du même goût. Joan Lutma de Oude.

# 32. EECKHOUT GERBRANDT VAN DEN', dessinateur, travaillait à Amsterdam au milieu du XVIII siècle.

Une suite de vingt-quatre pièces, Cartouches auriculaires. Même genre et aussi exagérés que ceux de J. Lutma. Sur le nº 1, on lit: Veelderhande Niene compartimente Getekent door Gerbrandt van den Eeckhout tot Amsterdam; et sur le nº 2: Plusieurs nouveaux compartiments designe; par Gerbrand de Chesne. Amsterdam, Clément le jeune ex. Cette suite se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches, II d. 46. — Collection Carré, douze pièces.

Dans ce même volume, nous trouvons un titre sur lequel on lit: Verschey'de Constige Vindengen om in Gout Silver Hout in steen te Wercken, etc. Nacr d'invention van Gerbrandt, Van den Eeckenhout. 1. Lutma. A. en P. Van Vianen en Andere Constige Meesters, Eerste-Deel, Amsterdam Cornelius Dankerts.

Dans les Suppléments de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous voyons un titre et une pièce. On lit sur le premier : Eenige ordonantie van verscheyde Aerdige, etc.; et au-dessous : Inventiou recreatif des enfans mis en lumière par G. de Eeckhoud. Amsterdam. Justus Dankerts e.v., Michel Mosyn sculpsit.

Dans la collection Carré, nous trouvons en plus une suite de douze pièces numérotées, y compris le titre : Verschey de Aerdige Compartementen en Tafels, Nieuwelyekx geinventeert door Gerbrandt Vanden Eeckhout geerst door Pieter Hendricks 7 Schut. Anno 1655, Visscher ex. Cartouches et Tables auriculaires. — Plus une grande pièce sans signature, même genre et bien certainement du même Maitre; elle représente deux Fonds de plats.

# 33. MOSYN M., graveur, né à Amsterdam vers 1630.

Nous trouvons quatre pièces de ce Maître à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Vases. II d. 101. Elles représentent des Burres et des Chandellers. M. Mosyn sc., C. Dankers ex. Genre auriculaire extravagant. — Collection Bérard.

Nous citerons encore de lui quatre petites pièces qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Livre des Cartouches. H d. 46, dont la quatrième porte le nº 9. M. Mosyn sculp. — De plus, dans les Suppléments, la pièce Titre que nous indiquons plus haut au nom d'Eeckhout.

# 34. AVONT PIERRE VAN DEN , peintre et graveur, ne à Anvers en 1619.

Une suite..... intitulée: Livre de Satyres et Grotesses, inventé et dessiné par Pierre Van den Avont. Anvers, chez Van den Wingsterde. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, deux pièces et le titre.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé P. l'. Avont, C c. 65, où nous voyons une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre, représentant des animaux et des ustensiles de chasse.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, sur lequel se trouve le portrait du Maître dans un Cartouche orné de fruits et soutenu par des enfants. Ces pièces représentent des Jeux d'enfants.

Une suite de douze pièces, y compris le titre. Enfants dans diverses attitudes. Ces trois suites ont été gravées par W. Hollar. 1647, 1651.

### 35. COLLAN JACQUES, graveur à Rotterdam, vers 1650.

Une suite..... Nouveau Livre d'ornemens gravez en taille d'épargne, enrichis de figures pour l'usage des Orfesvres. Graveurs, Orlog<sup>18</sup>, inventé et grave par Jacques Collan, graveur à Rotterdam. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces. — BIBLIOTH. DE PARIS, une pièce aux Suppléments. — Collection Bérard, une pièce et le titre.

#### 36. HOUBRAKEN (ARNOLD), peintre et graveur à Dordrecht, mort en 1660.

Une suite numérotée jusqu'au nº 27? Figures décoratives, initulée : Ordonnances des tableaux à mettre devant les Cheminées, inventé par A. Houbraken. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

Une suite numérotée jusqu'au nº 38? — FIGURES DÉCORATIVES représentant les beauxarts et les qualités humaines : Poésie, Musique, Bonté, Amitié, Fidélité, etc., etc. Une seule figure sur la feuille. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt-neuf pièces.

Nous trouvons trente-quatre de ces dernières pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'Œuvre de Houbraken, tome let, E c. 52; elles sont signées A. Houbraken.

#### 37. HENDERICKS L.), travaillait vers 1660.

Une suite..... intitulée: Liber tractans de diversis artibus, etc. 1664. — Nous ne connaissons que ce titre, inscrit dans un écusson soutenu par deux griffons grotesques.

# 38. HOOGHE (Romanus di , peintre et graveur, né à la Haye vers 1630 ou 1638, mort en 1718.

Une suite de seize pièces, y compris le plan et le titre orné sur lequel on lit: VILLA ANGLAMA. Vulgo het pere van Anguiem. Romanus de Hooghe del. et se. Amsterdam, chez Nicolas Wisscher. Cette villa, appartenant au duc d'Aremberg, est un spécimen trèscurieux du luxe déployé dans les jardins des seigneurs de cette époque. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le 1º volume des Jardins, 11 d. 213.

Nous retrouvons les mêmes pièces dans l'œuvre de ce Maitre, le volume, E c. 50. Beaucoup d'autres, représentant des Jardins, des Vues de châteaux, des Armoiries, et plusieurs Titres ornés enrichis de figures d'enfants, sont réparties dans les quatre volumes qui contiennent cette œuvre.

# 39. BOUTTATS (Gaspard), dessinateur-graveur, né à Anvers en 1640, mort en 1703.

Une suite..... RINCEAUX D'ORNEMENTS, deux sur la feuille, publiée par Vanden Enden. (Genre Louis XIV.) — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, deux pièces.

Il a aussi gravé les planches d'un ouvrage intitulé: Hondert-Jaerigk jubile bewesen in dese stadt Antuerpen, etc., etc., door F. de Smidt. Anvers, 1685. — Ces pièces représentent une suite de Reposones et d'Arcs de triomphe. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinq pièces.

#### 40. FOLKEMA (Jean-Jacques), orfévre à Dokkun, fin XVII siècle.

Deux suites de chacune six pièces, intitulées: Alderhande Voorbeelden Van Doorgebroken Zilver-smids werk, getekend en gesneden door Jean Folkema, etc.: mis en lumière par Carl Allard d'Amsterdam. — Ces pièces représentent des ornements d'orfévieure. Plusieurs motifs sur la feuille. Chaque pièce est marquée C. Allard e.v., com privilegio. — Collection Carré.

Il a gravé aussi les douze pièces intitulées : Liure de feuillages et d'ouvrages d'orfévrerie inventés par T. Le Juge, Pet. Schenck excudit Amst., Folkema sc.

# 41. MOUCHERON (ISAAC), peintre et graveur, né à Amsterdam en 1660, mort en 1744.

Quatre pièces numérotées, en hauteur. On lit sur la première : Zaal Stucken in thuys Van de H. D. B. Merquita. Peint et gravé par I. Moucheron. Elles représentent des paysages décoratifs avec architecture, peints dans le salon de la maison II. D. B. Merquita.

Quatre autres pièces dans le même genre, en largeur, ne portant pas de numéros. I Moucheron inv. et fecit.

Ces huit pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les Suppléments.

Nagler cite encore de lui une suite..... représentant des vues de jardins, intitulée : Plusieurs belles et plaisantes vues de la cour Heemstede, dans la province d'Utrecht. Toutes ces pièces sont charmantes de composition, et disposées pour tapisseries ou peintures murales.

#### 42. WINTER (Anthoine DE), dessinateur et graveur, fin XVII siècle.

Une suite de douze pièces numérotées, Nieuw Gout Smits Lofwerck tot Amsterdam by Cornelis Dankerts. Grande variété de motifs d'orfévrerie en tout genre.

Une suite de douze pièces faisant suite à la première, et commençant au nº 13 : Nouveau Livre d'ornements et d'ouvrages d'orfévrerie les plus en usage, etc. A Amsterdam, chez Anthoine de Winter, etc. Tome second. Cornelis Dankerts ex., A. de Winter fecit.

Nous trouvons dans la collection Carré une autre suite de douze pièces, y compris le titre, sur lequel on lit: Verschey-de Italiense et Franse Lofwercken soo met als sonder Beelden Geinrenteert en gesneden dom A. de Winther. Chaque pièce est marquée A. de Winter fecit et ex. Elles représentent des Frises et des Rinceaux d'orfévrerie.

Une suite de six pièces, Personnages et Animaux en rinceaux d'orfévrerie. A. de Winther ex. — Collection Foule.

## 43. SCHENTZ (P.), graveur, travaillait fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une suite de huit pièces..... intitulée : Verscheide Stuken en Cieraden van Roermakers gereedschap, etc. Modèles d'armurerie, la plupart d'après des modèles français, 1602.

Une suite de dix pièces..... intitulée : Zoophorus mirabilis, etc. Quatre de ces pièces représentent des groupes d'animaux pour Armoiries.

Plusieurs pièces, Vases du Jardin de Médicis.

# 44. DE LA FEUILLE (DANIEL). Nous n'avons trouvé aucune indication sur ce maître, qui était sans doute d'origine française.

Une suite de huit pièces, intitulée: Plusieurs pièces et ornemens d'Arquepuserie le plus nouvellement inventées, et tirées des meilleurs maîtres de l'Europe. Amsterdam, 1692. Ces dessins représentent des Canons, des Crosses et des Batteries de fusil. — Le titre est en flamand et en français. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Un volume in-8º intitulé: Devises et Emblèmes anciennes et modernes, etc. Nouvellement inventé et mis en latin, en français, en espagnol, en italien, en anglais, en flamand et en allemand par les soins de Daniel de la Feuille à Amsterdam. 1697. — Ces Devises sont contenues dans des petits Cartouches variés. — Collection Foulc.

# BOUCHE (Pierre-Paul), graveur d'Anvers, qui a travaillé à Londres vers 1663.

Ha gravé les nº 14, 15 et 16 de la collection de Serrurerie de J. Tijou de Londres. (Voir Louis Fordein, école française, XVIII siècle, page 124.)

# 46. THUYS (J.), sans notice, travaillait fin XVIIe siècle.

Une suite de six pièces, Dessins de Boîtes pour ÉMAILLEUR. - BIBLIOTH. DE BRUXELLES, deux pièces.

# 47. ANONYME DU XVIII SIÈCLE.

Une suite de douze pièces représentant des Sujets d'orfévrerie, copiées en contrepartie sur l'œuvre de J. Toutin, émailleur français. On lit sur le frontispice : Amstelodami apvd Fredericum Dewiti. — Catalogue Reynard.

# 48. HARREWYN J., graveur à Bruxelles. 1694.

Une suite de vingt-cinq petites pièces, plus le titre orné: De XXV letteren van het A. B. C. tot finnebelden, etc., door J. Harrenyn, 1694. — Lettres ornées composées de personnages et ornements, représentant la Fortune, la Logique, le Négoce, la Poésie, etc. — Collection Bérard.

# 40. HARREWYN FRANZ), dessinateur et graveur, à Bruxelles.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans A 3, deux pièces, Vues de la Maison de Rubens à Anvers, 1684; plus dans les Suppléments plusieurs pièces. Armoiries et Tombeaux.

# 50. BEIN (Henrich van), graveur, 1689-1698.

Deux suites..... Dessins d'orrévrerie, Grotesques noirs sur fond blanc. Animaux et Trophées, avec la marque H. V. B.

Deux autres suites..... Arabesques noirs sur fond blanc dans des ronds et des ovales, et aussi en blanc sur fond noir. — Catalogue Drugulin.

Nous trouvons huit de ces pièces dans la collection Foulc. On lit sur l'une d'elles, vers le bas : Henrich Van Bein fe., et sur les autres : H. V. B., 89, 98 (1689, 1698).

## 51. VISCHER G., travaillait à Amsterdam.

Nous trouvons dans la collection Poterlet un titre seul : Het Eerste Deel Nieuwe t. Zamen Gerlogte Naam Letteren Gemaakt door G. Visscher tot Amsterdam. Plus deux pièces Vases, copiés d'après J. B. Toro, avec motif au-dessus, et trois pièces Cartouches avec sujets au milieu. G. Visscher fec.

#### 52. KAMYN Erasmus.

Une suite de huit pièces, Dessins σ'οκτένκεκτε, genre Theodore de Bry. Pendeloques et motifs divers, Étuis, Cartouches, etc. On voit sur l'une d'elles les lettres A B C D E F. Ces pièces ne portent aucune signature; elles sont attribuées à ce maitre dans le catalogue de W. Drugulin (25 juin 1874). — o'''',108 sur o''',07. — Collection Foule.

### 53. HEYLBROUCK M., dessinateur et graveur de Gand.

Une suite de cinq pièces. y compris le titre, sur lequel on lit: Nouvelles Cartelles inventées et sculp. par M. Heylbrouch, a Gand. Ces pièces représentent des fuches Curtouches, au milieu desquels sont des groupes d'enfants personnifiant les Quatre Saisons. On lit vers le bas, sur une banderole: Verver, Estas, Automnus et Hyems. Chacune d'elles est signée: M. Heylbrouch inventor et sculp.: elles sont accompagnées de petits motifs au trait, représentant des demi-cartouches et des lambrequins. Elles mesurent 0°,16 sur 0°,20. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces, Petits Cartouches avec sujets mythologiques au milieu, trois sur la feuille, avec petit motif de lambrequin au trait. Chaque pièce est signée: M. Heylbrouch inventor et sculpsit. Ganda. — o<sup>m</sup>.19 sur o<sup>m</sup>.12. — Collection Poterlet.

# XVIII SIÈCLE

#### GENRE LOUIS XIV.

### 54. SCHYNVOET J., architecte à Amsterdam, 1701.

Une suite de trente pièces, Obélisques. S. Schynvoet inv., J. Goree del et fecit. M.DCCI.

Une suite de vingt-quatre pièces, VASES, S. Schynvoet inv., J. Schynvoet fecit. Amsterdam by H. de Wit in Hugo Grottius. — Collection Foulc.

Ces pièces sont très-riches de composition et très-bien gravées.

#### 55. POST PIERRE, architecte, travaillait au commencement du XVIII siècle.

Une suite de vingt-deux pièces, plus le titre: Modèles de diverses belles Cheminées qui ont eté construites et se voient en divers Palais et Cours. Inventés et ordonnés par Pierre Post, architecte de Leurs Allesses les princes d'Orange. A Leide, chez Fierre Vander La M.DCCXV.—Le titre, portant le nº 1, représente des enfants allumant du feu dans une riche cheminée: les autres modèles sont accompagnes de leurs plans et coupes.

Nous trouvons ces pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Elles sont gravées par Jean Mathis, et imprimées à Amsterdam chez Frédéric de Witt.

#### GENRE LOUIS XV.

 WICHMAN Joachim, graveur, né à Amsterdam, travaillait au commencement du XVIII<sup>s</sup> siècle.

Une suite..... Motifs de bijouterie et d'orfevrerie. Josehim Wichman feeit et exe. Amsterdam. — Vu une pièce, collection Foule. (Genre Louis XV.)

57. GRENDEL G. 51. dessinateur de Middlebourg, travaillait vers 1730.

Une suite de six pièces, intitulée : Neu inventirte Hollandische Camine, Erster, Theil. Et au-dessous : Nouveau Livre de Cheminées hollandaises, première partie, G. de Grendel inven. Mitellob, Martin Gottfried Crosphius exud. Aug., Vind. — Collection Carré.

Une suite de quatre pieces, Neil inventierte Camine. G. de Grendel inv. Middelburg. M. Engelbert ex. Nº 41. Cheminées plus petites, même genre que les premières. — Collection Carré.

58. AUDEN-AERDE R. V. . peintre et graveur, né à Gand en 1663, mort en 1743. Ce maître travailla pendant vingt-deux ans en Italie.

Un magnitique volume grand in-folio, intitulé: Nuntismata victorum illustrium ex Barbadica gente. Padoue, 1732. — Les tetes de pages et les culs-de-lampe de cet ouvrage représentent des modeles parfaits de Frances réconvirus en tout genre, guerriers, refigieux et profanes. On y voit aussi une grande varieté de lettres ornées. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

#### GENRE LOUIS XVI.

29. HOUBRAKEN JACOBIS, graveur, ne a Dordrecht en 1698, mort en 1780.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume des Œurres d'Houbraken, E c. 525 nous trouvons douze pieces, Portraits renfermés dans des Cadres ovales entourés de draperies, d'attributs et d'ornements. 1750, 1752. J. Houbraken sc.

Dans le deuxième volume. E c. 52 a, nous voyons encore plusieurs autres portraits entourés de trés-jolis cadres.

Dans les Suppléments. E. c. 52 b., existe aussi une serie de portraits du même genre.

Dans la collection Poterlet, nous trouvons une pièce portant le nº 17 avec la signature de Houbraken Fec, et Equi. Elle represente un Vase avec trois enfants vers le bas.

60. CRUYCEN (L. vax offx), joaillier à Bruxelles vers 1770.

Une suite de vingt-cinq pieces, y compris le titre : Nouveau Livre de dessins de joualleries, invente et gravé par lui-meme, — BIBLIOTH, DE BRUXELLES.

Une autre suite de onze pieces beaucoup plus grandes, intitulée. Nouveau Livre de bessiss contenant les ouvrages de la jouillerie, inventé et dessiné par L. Van den Cruycen en 1770. Paris, chez l'auteur, rue du Harlay. (Genre Louis XVI.) — BIBLIOTH, DE BRUXELLES.

# TABLE

#### INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

```
Alphabers. -- Nº 13.
                                                 FLEURS. - Nov. 0, 30.
ARCHITECTURE. - Nos 25, 20.
                                                  FONDS DE PLATS. - Nº 32.
Arcs de trionphe. - Not 1, 30.
                                                  FORTMERS, - Nº 17.
                                                  Frists. - No. 4, 6, 0, 10, 13, 15, 16, 21, 42,
Armoiries. - No. 13, 43, 40.
Armurerie, Arquebuscric. - No 45, 44.
                                                  Jardens, - Nº 38.
BIJOUTERIE, ORFÉVRERIE. - Nº 5, 6, 10, 11, 12
  15, 17, 18, 19, 20, 24, 33, 35, 40, 42, 47, 50.
                                                  LETTRES ORNÉES. - Nº 48.
  52. - XVIIIº siècle, genre Louis XV, nº 56. -
                                                  MANCHES DE COUTEAU. - Nº 13
  Genre Louis XVI, nº 60.
                                                  Médaillors. - Nº 7, 13.
Boîtes. — № 46.
                                                  MEUBLES. - Nº 32.
Boîtes de Montre. - Nº 13.
                                                  MONTANTS. → Nº 15.
BORDS DE PLATS. - Nº 13, 15.
                                                  OBÉLISQUES. - XVIIIº siècle, genre Louis XIV,
Cadres ornés. - Nº 2, 26. - XVIIIº siècle.
 genre Louis XVI, nº 50.
                                                   nº 54.
Cartouches. - Nº 23, 26, 27, 28, 31, 32, 44, 53.
                                                  Ovales. - Nº 15.
CHAR DE TRIOMPHE. - Nos 1, 3, 14.
                                                  Panneaux grotesques. — Nº 16.
Спеміне́ев. — XVIII<sup>n</sup> siècle, genre Louis XIV
                                                  PLAT. - Nos 15, 17.
  nº 55. - Genre Louis XV, nº 57.
                                                  Pompe funèbre, - Nº 14.
CULS-DE-LAMPE. - Nº 13.
                                                  Portes. - Nº 14, 25.
Décors intérieurs. - Nº 41.
                                                 Reliures. - Nº 22.
Écussons. - Not 13, 37.
                                                 RINGEAUX. - No. 6, 30, 42.
EMBLÈMES. - Nº 44.
Encadrements. - Nº 2, 8, 15.
                                                 Serrerere. - Nº 16, 45.
Engoignures. - Nº 13.
Enfants. — No. 32, 34.
                                                  Farisserie. - Nº 41.
Épées. — Nº 13.
                                                  Titres ornés. — Nº 33.
                                                  Tombeaux. - Nº 25, 19.
FÉTES, Feux d'artince. - Nº 1.
FIGURES DÉCORATIVES. - Nº 36. - XVIIIº Sicole.
                                                 VASES. - Nº 17, 43, 51. - XVIII siecle, genre
 genre Louis XV, nº 58.
                                                 Louis XIV, no a 1.
```

# TABLE ALPHABÉTIQUE.

Anonyme, XVIII <sup>e</sup> siecle	Mot cheron Isaac	1 3 6
Вълве́ (IBapt	Nolpe Pierre	
Blondus (Michel Le Blond   1   Borenus (Pierre-Paul   4   Boutinus (Pierre-Paul   3   Boutinus (Martin Van   1   1   1   1   1   1   1   1   1		
BUTEN (Martin Van)	Queller Arthus) 20	
	INTELLACE FRANCE   INTELLACE   INTELLACE	1
Самера (Jacob Van).         3-           Собдах (Jacques	SUIENCK P	3
DE LA FEULLE (Daniel 4	Tuevs (L)	6
EECKHOUT (Gerbrandt Van den)	THOYS (L.)	0
FOLKENA (Jean-Jacques	VIANEN (Adam Van)	7
Galle (Corneille le jeune 2 Guera (Jacques et		2
HARREWAN Franz		
Hecke (Abraham)	XVIII* SIECLE.	
Hendericks L       3         Hessel /Gertitz',       2         Неуционск М       5	GENRE LOUIS XIV.	
Heylbrouck 'M	Auden Africe R. V.)	18
Hotbraken Arnold's	6 CRUYGEN (L. Van den) 5	
Janssen Henri)	5 Wighmann Joachim	ŧ,
Kimin (Erasmus)	GENRE LOUIS XV.	
Keyser Hendrick of	Posr Pierre 5	5
Lordon Michel Van	8   Semyyorr S	
LIEMA Jean	GENRE LOUIS XVI.	
Meinert Geris	GRENDEL G. DF	ic
VK. Maitre au Monogramme	HOUBRAKES Incobus	į

# ÉCOLE ANGLAISE

Nous n'avons rencontré dans nos longues et minutieuses recherches que trente et quelques Maitres anglais qui se soient occupés d'ornement. Jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle nous n'en trouvons aucune trace: ce n'est que vers le commencement du XVII<sup>e</sup>, en 1665, que nous rencontrons un livre de broderie, dont l'auteur est qualifié de *Milour Anglois*.

# XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

## 1. MIGNERAK MATHIAS, brodeur anglais. Vers 1605.

Un volume in-4" intitulé: La pratique de l'aiguille industrieuse du très-exellent Milour Mathias Mignerak. Anglois, ourrier fort expert en toutes sortes de lingeries où sont tracez divers compartiments de carrez tous différents en grandeur et invention, avec les plus exquises bordures, desseins d'ordomances qui se soient veus jusqu'à ce jourd'hui, tant petiques, historiques, qu'autres ouvrages de point de rebord. Ensembles les nouvelles inventions françaises pour ce qui est de dévotion et contemplation. Paris, Jean Leclerc. 1605. 'Soixante-seize feuillets et soixante-douze planches. — Bibliothèque du baron Pichon et Collection Bérard.

# 2. PEARE ou PEARCE EDWARD, dessinateur et graveur. Vers 1640.

Une suite de seize pièces, Panneaux arabesques, Eduard (sie) Peare fecit, Thomas Rowle ex.

Une suite de douze pièces numérotées, FRISES composées de rinceaux d'Amours. On lit sur le titre : Edward Pearce inventor. Are to be sould by Th., Hinde, etc. Anno 1640. — Collection Poterlet.

## F. B. A. J., graveur anglais, travaillait dans la première moitié du XVH\* siècle

Une suite, ..... RICHES PANNEAUX en largeur, Ornements d'architecture avec Cartouches au milieu et Rinceaux de feuillage vers le bas. La marque F,B,A,J, se trouve à droite. Vu les nº 3, 5 et 8. Double motif sur la feuille. — Collection Poterlet. — oº,325 sur oº,155.

Une suite. . . . Décois d'Archivolais ornés d'un Cartouche enrichi aussi d'Amours et de feuillage. Deux numéros sur la feuille, o<sup>m</sup>.21 de diamètre. Ces derniyres pièces, sans signature, sont certainement du même Maître; elles sont très-bien composées et de genre Louis VIII. — Collection Poterlet.

## 4. WHITE R., graveur, Vers 1671.

Une suite. . . . A New Book of variety of Compartiments, sold by John Overton at the White Horse without Newgate, 1671. R. White sculp. Nº 1. — Yu ce titre seul. — Collection Carré.

## 5. COPPENS S. John, graveur. Vers 1680.

Une suite de six pièces. A Book of S. John Coppens Work 1689. Dessens de Taba-Tières en tout genre. — Collection Bérard.

## 6. MOELDER C. DE, dessinateur et graveur.

Une suite de douze pièces, intitulée: Proper Ornaments to be Engrav'd on Plate, etc. C. de Moelder inv. et fecit. Sold by T. Bowles next the Chapiter House in St Pauls chu. y-d. Ces pièces sont toutes signées; elles représentent des motifs d'orfévrerie, genre Louis XIV. Vases, Flacons, Coffrets, Friscs, etc. — Collection Lesoufaché.

# XVIII" SIÈCLE

### 7. HERBST (J. B.). Vers 1710.

Une suite...... A Book of several Jewelers Work. Made by J. B. Herbst. At 1710. London. — Collection Foule.

#### 8. BUTLER LINELL, dessinateur.

Une grande pièce représentant un Carrosse pour la reine d'Angleterre : Designed by Butler Linell, Engraved by Canot.

# 9. THOU (J.), dessinateur anglais, travaillait vers 1720.

Une suite de dix-huit pièces, intitulée: Nouveau Livre de serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particulières, lesquelles ont été exécutées à Londre, J. Tijou (dessinateur anglais' inv. et del. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de Serrurerie, L. e. 3. — Ces pièces sont gravées par Van der Banck et M. Van der Gücht: les nº 14, 15 et 16 par P. P. Bouche. Cette suite a été publiée en France par L. Fordrin. (Voir ce Maître, page 123.

# 10. GIBBS (JACOB), architecte. Vers 1728.

Un volume contenant des Monuments, des Tombeaux, des Vases, des Balustres, des Pieds de table, etc.

Une suite de trente-trois pièces: Thirty Three Shields et compartiments for monumental Inscriptions Coats of Arms, etc. Engraved from the Designs of that curious Architect M. Jam Gibbs, 1731. Cartoughes en tout genre. — Collection Carté.

# 11. LOCK M., dessinateur et graveur. Vers 1740.

Une suite de six grandes pièces: A. New Draving Book of ornaments Shields compartiments Masks, etc. Dravin et Engraved by M. Lock. London, 1740. -- Cartouches et détails rocailles. -- Collection Poterlet.

# 12. JUNE, dessinateur et graveur. Vers 1740.

Une suite. . CABRES DE GLACES. June fe.

#### 13. WALLIS N., architecte, Vers 1742.

Une suite de trente-six pièces: The complete modern Joiner; or a collection original desings in the present taste for Chenney-pièces and door-Cases, etc., etc. By N. Wallis architect. J. Taylor, London. Cheminées, Frises et Corniches. — Collection Carré.

## 14. SCARLETT C., dessinateur et graveur. Vers 1743.

Une piece, ENCADREMENT Louis XV avec Cartouche au milieu. C. Scarlett inv. et sculp. By: act of Parliament, 1743. — Collection Carré, vu cette pièce seule.

#### 15. BOWLES THOMAS, dessinateur et éditeur, né vers 1712.

Une suite..... New Book of ornaments proper for Gravers, Jwellers, Carvers et most sort of Artificiers, Printed for et sold by Th. Bowles. Copies de différents Maitres français. Vu ce titre seulement.

Une suite, plus grand format. Meme titre et même editeur. J. Pine se. Vu le titre seulement. Divers motifs d'ornement pour les jouilliers, graveurs, etc. — Collection Carré.

# 16. COPLAN H., graveur, Vers 1746.

Une suite de dix pièces. Divers ornements et Cartouches, 1740.

Trois pièces: Nº 35, Parlours chairs. — Nº 55 et 07, Hall chair. Copland fecit. Ces trois numéros proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre.

### 17. INCE W., dessinateur.

Deux pièces provenant d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Plate LXXIV. Stab Frames. W. Ince inv. del., M. Darly sculp. Table. — Plate LXXXII. Pier Glass et Table. . . . . . . . . . . . . . . . . Console et Glace vu-dessi s. — Collection Carre.

#### 18. JANNICHEN Michiga.

Vu un titre seul : A. New Book of flowers for Gold-Smiths made by Michel Jannichen. Fleurs pour les orfévres. — Collection Carré.

# VIVARES F., dessinateur, graveur et éditeur, né en France, mort à Londres en 1782.

Une suite de six pieces numerotees, représentant des PANNEAUX rocailles et des CHINOI-SERIES. Publied et sold by F. Vivares in Nemport near Leicester fields. Vivares fecit et del. — Collection Lesoufaché.

# 20. GLISIER ou GLAZIER P. . dessinateur et graveur. Vers 1754.

Une pièce, VASE ROGARLE, avec motifs du même genre aux quatre coins de la feuille.  $P^r$  Glisier inv. et fecit 1754. — Une pièce, Cadre de GLAVE, P. Glazier inv., H. Roberts sc. — Collection Carré.

# 21. EDWARD et DARLY, dessinateur et graveur. Vers 1754.

Vu trois pieces provenant d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Le nº t est intitulé: *Imperial Retra for Angling.* Kiosque chinois. Les nº 49 et 69. Kiosque, Plantes et Oiseaux chinois. *Edward et Darly inv. et seulp. according to act 1754.* — Collection Carré.

## 22. JORES J., dessinateur, Vers 1759.

Une suite de vingt pieces: A. New Book iron Work containing a great variety of designs useful for Painters, Cabinet-Makers, Carvers Smiths, etc. Design'd by J. Jores, London M.DCC.LIX. Dessus de serreurelles, Grilles et détails. Douze de ces pièces sont des copies de Huquier.

## 23. JOHNSON Thomas, dessinateur. Vers 1761.

Une suite de cent cinquante pièces: One Hundred and Fifty New Desings by Thos Johnson, Carrer, etc. Engrav'd on 56 copper Plates. N. B. This Work is regularly-divided into 4 parts. Sold by Robert Sayer, London, 1761. Ces pièces représentent des Cheminées ornées de glaces, des Cadres, des Miroirs, des Consoles, des Candélabres, des Pendules, des Portelumières, etc. Elles sont toutes signées T. Johnson del. inv., B. Clores sc. Genre rocaille exagéré.— Collection Bérard.

## 24. CHIPPENDALE (THOMAS, tapissier-ébéniste, 1762.

Un volume in-folio intitulé: Le Geide du Tadessier, de l'Ébériste et de tous ceux qui travaillent en meubles, comme aussi celui des honnètes gens qui en font faire. Le tout représenté en 200 planches proprement gravées, etc., par Thomas Chippendale, ébéniste dans S' Martin's Lane. A Londres, chez T. Becket et P. A. de Honti dans le Strand. M.DCC.LNH. — Cet ouvrage a eu trois éditions; celle que nous avons vue et que nous citons ici est la dernière. Toutes les pièces sont signées T. Chippendale inv. et del., et gravées par plusieurs artistes; elles représentent des Chaises, des Fauteuils, des Canapés, des Lits de toute espèce, des Meubles en tout genre, des Girandoles, des Feux de cheminées, des Cadres, etc., etc.

# 25. JEE et EGINTŌN, dessinateurs et graveurs. 1763.

Vu une pièce, Cheminée nº 1153. Jee et Eginton fecit 1763. — Collection Carré.

# 26. GUIEN (Jean), joaillier et graveur à Londres. Vers 1762.

Une suite de six pièces, intitulée : Livre d'ouverges de jouaillerie inventé et gravé par Jean Guien, jouaille à Londres. Vivaves ex. 1762. Modèles de dessus de hoites, Groix. Médaillons, Boucles, etc. Le tout enrichi de pierreries. Genre Morisson et Grondoni.—Gollection Poterlet.

# 27. DODD ROBERT, dessinateur et graveur. 1771 a 1780.

Une suite de quatre pièces, Trophées, les Quatre Éléments. Dodd delin<sup>t</sup>. Ja<sup>s</sup>. Masson et A. Benoist se. — Collection Carré.

# 28. GERARD H., dessinateur et graveur. 1771.

Une suite de dix pièces numérotées de I à X. For the use of Learnes, etc., by H. Gerard. London 1771, by I. Taylor. Rinceaux de feuillages d'ornement. — Collection Poterlet.

# 29. COLUMBANI P. . dessinateur et graveur. 1775.

Une suite...... Recueil des ornements composés lorsqu'on voudra s'en servir pour embellir les chambres à l'anglaise, dessiné et gravé par P. Columbani, Londres, 1775.

### 30. RICHARDSON GEORGES, architecte. 1776.

Une suite de quarante-huit pièces, dont plusieurs sont doubles, avec onze pages de texte: Livre de Plafonds composés d'après les grotesques antiques, dessinés et gravés par Georges Richardson, architecte. Londres, 1776.

Une suite de vingt-cinq pieces: New Designs of Vases and Tripods decorated in the antique taste, by Geo. Richardson, arch. and son, on 25 plates.

Une suite de dix-huit pièces: Capitals of columns and friezes measured from the antique. Engraved by Richardson on 18 plates, London, 179.3.

#### 31. MORISSON (C.), graveur. Vers 1788.

Une suite de douze pièces, Couronnes de fleurs et de fruits. - Ch. Le Blanc.

## 32. BEGBIE P., graveur. 1779.

Une suite..... Vases after the manner of the antique by P. Begbie, Duke court,  $S^t$  Martins Lane, 1779.

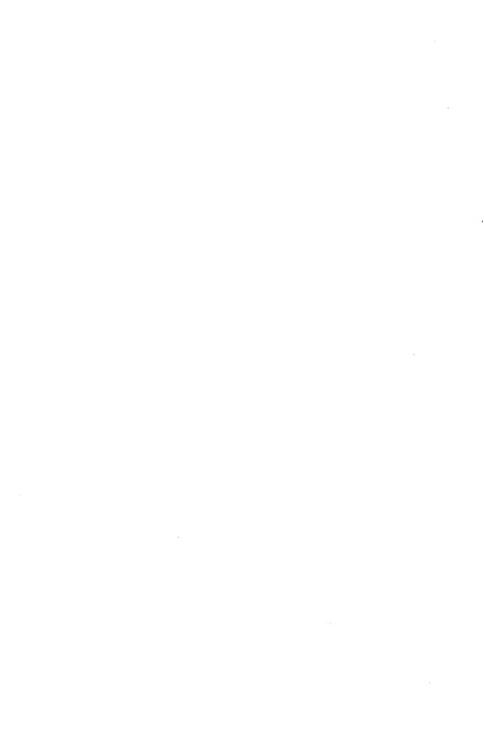
#### 33. KENT W., dessinateur.

Vu une pièce, Flambeaux Louis XVI. W. Kent inv., J. Varly del. et sc. — Collection Carré.

#### 34. DINGLINGER S. M., dessinateur.

Une suite..... Grandes pièces représentant des Dessins de BUOUTERIE (genre Louis XVI), quinze ou vingt motifs sur la feuille. S. H. Dinglinger inv. et delin!, J. Brooke sculp. — Collection Poterlet.

Voici en plus quelques noms d'ornemanistes anglais dont nous n'avons pas vu les œuvres : Femm — Applewhite — Schervfon — et les Adams frères, architectes.



### OUVRAGES A CONSULTER

۸

#### LA BIBLIOTHEQUE DE PARIS

(CABINET DES ESTAMPES)

Un volume Serrurerie tome l', L e, 6, contenant quarante-cinq pièces. A. Ducer-ceau, Veltrem, Barra et N. Roussel. (XVI) et XVII siècle.)

Un volume Serrurerie, tome II<sup>e</sup>, L.e. 6 a., contenant cent une pièces. D. Zech. D. Torner, Aubert Loriot, M. Le Breton, T. Meyer, etc. (XVII<sup>e</sup> siècle.)

Un volume Serrurerie, I. e. 7, contenant soixante et une pièces. J. Marot, J. Le Pautre, Pierretz le jeune et Michel Hasté. (XVII<sup>e</sup> siècle.)

Un volume Arquebuserie par Jacquart. L. c. 23. contenant soixante-dix-neuf pièces. (XVIII siècle.)

Un volume Arquebuserie par bivers, L. e. 24, contenant soixante-quatorze pièces. J. Hennequin, P. Cordier, P. d'Aubigny, F. Marcou, Berain jeune, Simmonin, Jacquinet, etc. (XVIII siècle.)

Un volume Orfévrente. Études), L. e. 44, contenant cinquante-cinq pièces. Stephanus. Le reste sans noms. (XVI° et XVII° siècle.)

Un volume Orfévrerie, L. c. 45, Théodore de Bry. contenant cent six pièces. (XVII siècle.)

Un volume Orfévrerie, L. e. 46, par Janssen, contenant quarante-six pièces.

Un volume Joullerie, L. e. 47, contenant quatre-vingt-quatre pièces. R. Boirin, A. de Saint-Huberto. J. Collaert, Gilles l'Égaré, F. J. Morisson. (XVI° et XVII° siècle.)

Un volume Bhouterie, tome let, L.e. 48, contenant quatre-vingts pièces. Mignot. Carteron, Hulsen et Paul Birkenhultz. (XVII) et XVIII siècle.)

Un volume Bijouterie, tome IIs, L.e. 49, contenant trente-quatre pieces. J. Bourguet. L. Gribelin. Vauquier, P. Bourdon, Briceau et Musard. (XVIIs et XVIIIs siècle.)

Un volume Orfévrerie par divers, L. e. 50, contenant trente pièces. G. du Thielt, Henri Le Roy. A. Heck. L. Rougert et P. C. (XVIII siècle.)

Un volume Grotesques par Jamnitzer, L e. 51, contenant soixante huit pièces.

Un volume Oriférrerie, tome l'\*r, L. e. 52, contenant soixante-deux pièces. J. Arnoldt, P. Nollin. Cormianus Saur, J. Vorert, H. Renbage, etc. (NVIII siècle.)

Un volume Orfévrerie, tome II<sup>o</sup>, L.e. 22 a., contenant soixante-cinq pièces. M. Beitler, J. Hurtu, J. Toutin, V. Sezenius, Crispin de Passe. (XVI<sup>o</sup> et XVII<sup>o</sup> siècle.)

Un volume Ori ÉVRERIE, tome III, L. e. 52 b., contenant quatre-vingt-deux pieces de Maîtres inconnus. (XVIIº siècle.)

Un volume Bijoux par Ducerceau, Le. 53. (XVII siècle.)

Un volume Germain, Eléments d'orfévrerie, L c. 54, 1<sup>re</sup> et 2<sup>n</sup> partie, contenant cent pièces. (Louis XV.)

Un volume Tabatilines 1710, L.e. 57, contenant dix-sept pièces. J. Duriviers . G. Roberday. (Louis XV.)

Un volume Bronzes de Forty, L.e. 20, contenant quarante-huit pièces. (Louis XVI.)

Un volume Bouquers d'orfévrerie, L.e. 40. contenant soixante et onze pièces. A. Vinot, Gédéon L'Égaré. B. Le Mercier, H. G. Mosbach, P. Marchant, P. Bouquet, A. Hedonyns, F. Lefebrre, etc. (XVII<sup>e</sup> siècle.)

Un volume Passements, L. e. 41, tome In, contenant soixante-deux pièces. Baltaşar Silvius et Maitres inconnus. (XVII siècle.)

Un volume Passements, L.e. 42, tome II, contenant soixante pièces. l'an Schoel, Visscher, Théodore de Baig, et autres Maitres inconnus.

Un volume, Arabesques par divers, H d. 81.

Un volume, Vases par divers, II d. 101.

Un volume, Cartouches par divers, H d. 46.

#### ARCHITECTURE.

Architecture. 1et volume, 11 d. 181. — Détails , Ordres. On y voit une suite de dessins à la main; détails d'Ordres et Portique.

Architecture. Il volume, 11 d. 182. — Détails, Entablements et Corniches, Fenêtres, Lucarnes, Niches, Soubassements, Bases, Piédestaux, Tourelles et Cheminées extérieures.

Architecture. III<sup>n</sup> volume, II d. 183. — Détails, Chapiteaux. — Quatre pièces, Chapiteaux. P. Decker arch. inv. del., Jérémias Wolff ex.

ARCHITECTURE. IV<sup>6</sup> volume. II d. 184. — Détails, Porches et Portails, Portes de monuments et maisons. — Trois pieces, Portiges de la cathédrale de Pise. Joseph et Franc Milani del., Frezza incid. — Douze pièces, Portigues tirés de l'édition allemande de Scamozzi, la dernière porte le nº 79. — Une pièce, grand Portigue de 1. Francine inv., Tavernier ex.: elle porte le nº 37. — Une autre pièce, même genre, portant le n° 4.

Ornements. It volume, II. d. 185. — Ornements divers depuis le moyen âge jusqu'a la fin du XVIII siècle. — Six pièces. Frisse, par A. Loire. — Rixgenux, par Leonhard Heekenäüer. — Montants d'ornements, par H. Bonnart. — Treize pièces, Principes d'ornement appliqués a la Marqueterre. Genre Louis XIV. — Trois pièces, grands Cartouches dessinés et gravés par Girard. Genre Louis XV. — Quatre pièces, Motifs rocailles, Cargouches, Cartouches, etc., par D. Preisler. Genre allemand. — Huit pièces — même genre, par E. Eichel et I. G. Hertel. — Trois pièces, Frontons, Cartouches et Friss en feuillage d'ornement. Joh. Urich Staff ex. Genre allemand. — Deux pièces, Rocailles, Preisler ex. — Une suite de six pièces numérotées, Ornements entrois inv. et des. par Jean Pillement. — Une suite de six pièces. Second Livre de leçons d'ornement far Girard. Genre Louis XV. — Quatre pièces, grandes et belles Friss Louis XVI, par L. Prieur.

Ornements, H° volume, II d. 186. — Rosaces, Rinecaux, Arabesques, Ornements divers. — Ce volume ne contient que des dessins à la main qui semblent avoir été faits d'apres les monuments de Rome et de Pompéi, par le même artiste. Aucun d'eux ne porte de signature.

Architecture ecclésiastique. Ier volume, H d. 187. — Plans d'églises.

Architecture ecclésiastique. Ile volume, H d. 188. — Façades et Élévations d'églises (France).

Architecture ecclésiastique. IIIº volume, II d. 189. — Façades et Élévations d'églises (Italie, Espagne).

Architecture ecclésiastique. IV volume, II. d. 190. — Façades et Élévations d'églises (Pays-Bas, Iles-Britanniques, Allemagne, Suède).

Architecture ecclésiastique. Ve volume, H d. 191. — Dômes et Coupoles d'églises.

Architecture ecclésiastique. VIº volume, II d. 192. — Intérieurs d'églises, Chapelles, Fonts baptismaux.

Architecture ecclésiastique. VIII volume, H. d. 193. — Autels et Tabernacles, Ciboriums et Baldaquins. — Une belle pièce, Élévation et décoration du Maître-Autel, de Saint-Jean en Grève. E. Blondel înv. et sc. 1724. — Une pièce, Projet d'un Baldaquin dédié à Mª Roussete par Desprez arch. — Une pièce, Élévation du Maître-Autel, de Saint-Sauveur. Blondel arch. — Une pièce, Projet d'un Baldaquin proposé pour le Maître-Autel, de Saint-Sulviec. Henon înv., Moreau se.

Anchitecture ecclésiastique. VIII<sup>e</sup> volume. II d. 194. — Jubés, Clôtures de chapelle. Boiseries de chœur. Confessionnaux, Chaires. Buffets d'orgue. Reposoirs. — Une suite de sept grandes pièces représentant le Projet d'un Reposoir dédié à Monseigneur Cristophe de Beaumont par Després, Élévations, Plans et Coupes. Genre Louis XVI.

Architecture ecclésiastique. IXº volume, II d. 195. — Abbayes et Monastères, Couvents de femmes, Maisons religieuses diverses. Cloîtres et Cours de convents, Temples protestants, etc.

Architecture civile. 14 volume, II d. 196. — Monuments publics: Hôtels de ville, Mairies, Écoles primaires, Salles d'asiles, Lavoirs publics.

ARCHITECTURE CIVILE. II volume, II d. 197. — Monuments publics: Places, Marchés, Arcs de triomphe, Portes de ville.

Architecture civile. IIIº volume, H d. 198. — Monuments publics: Palais de Justice, Prisons, Hôpitaux, Hôpices.

Architecture civile. IVe volume, II d. 199. — Monuments publics: Bourses. Observatoires. Bibliothèques. Collèges et Lycées. École militaire et Casernes. École des Beaux-Arts. Palais pour expositions.

Architecture civile. Ve volume. II d. 200. — Monuments publics: Théâtres.

Architecture civile. VI volume, II. d. 201. — Monuments publics: Fontaines monumentales, Ponts, Aqueducs.

Habitations. I't volume, H d. 202. - Palais de Souverains.

HABITATIONS. He volume, H d. 203. - Palais et Hôtels (Italic .

Habitations. IIIº volume, H d. 204. — Palais et Hôtels (France et pays étrangers, moins l'Italie).

Habitations, IV volume, II d. 205. — Châteaux de France.

Habitations. Vo volume, II d. 206. - Châteaux pays étrangers).

HABITATIONS. VI<sup>e</sup> volume, II d. 207. — Maisons de ville et de campagne, Devantures de boutiques. — Huit pièces intitulées: Collection des maisons de commerce et intérieurs les mieux décorés, 1827, 1839. Cette suite doit être très-nombreuse; nous voyons dans ces huit pièces le nº 63.

Architecture. Décorations intérieures. I'm volume, II d. 208. — Escaliers, Chambres.

Salons, Lambris, Trumeaux et Panueaux. Dessins à la main et pièces gravées. Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVL)

ARCHITECTURE, DÉCORATIONS INTÉRIEURES. Il volume, II d. 200 — Plajonds, Portes d'appartement, Dessus de portes, Alcôres et Ruelles. Dessins à la main et pièces gravées. (Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVI

Architecture, Décorations intérieures. III volume, II d. 210. — Cheminées et Poêles, Gaines, Piédouches, Consoles, Mascarons et Miroirs. — Six pièces, Cheminées de P. Decker inr. del., J. C. Reiff sc., Wolff ex., avec Montant arabesque à droite — Une pièce, riche Cheminée, du même, avec torchère de chaque côté. — Une pièce, Décoration de la Cheminée de la chambre à concher de l'appartement de Mir Rouillé. Mariette ex. — Une vièce, Myscarons fantastiques, marquées F. II. — Ce volume contient, en outre, des dessins à la main et des pièces gravées (Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVI. Il se termine par deux charmants dessins, Élexis y mains, style Louis XV.

Architecture, Décorations intérieures. IV volume, H d. 211. — Trophées. Attributs et Cartouches. — Quatre pièces, Trophées d'Instruments de supplices. — Cinq pièces. Trophées d'Armes, de Charles Errard. 1651. — Seize pièces, Trophées d'Antoine Lafreri. 1550. — Deux pièces, Trophées, sans noms. Nº 1 et 45. — Dix-huit pièces. Trophées divers, par J. Le Pautre. — Six pièces, Trophées divers, par J. Le Pautre. — Six pièces, Trophées d'armes. J. U. Stapflex. — Six pièces, Trophées sans noms. Louis XIV., — Onze Dessins, Trophées divers à la main. (Louis XV.) — Quatre pièces, Trophées champètres (anglais. — Six pièces, plus le titre: Diversi trofei e ornementi da B. Bossi e P. P. Choffart. — Quatre autres pièces du même, Trophées. 1770. — Plusieurs autres pièces gravées et dessins à la main, du même genre.

Architecture, Délorations intergeures. Ve volume, II d. 212. — Irchitecture peinte, Ornements peints et Arabesques. — Neuf pieces, Pannelux arabesques, sans noms. (Genre Renaissance.) — Neuf grandes pièces, Pannelux arabesques, thord den Cock in Eeren. (Genre Cornelis Floris.) — Quatre pièces, Montant d'ornement, sans nom. (Genre Louis XIII.) — Quatre pièces, Premier cahier d'Arabesques (in Louis XVI. Texier del., J. A. le Campion sc. — Deux pièces, Premier cahier d'Arabesques et de décorations propres aux artistes de ce genre, dessinées par M° J. M. Moreau, et à Rome par M. La Vallée Poussin (in Louis XVI). Guitot sc. — Treize pièces, même genre. La Vallée Poussin del., Guyot sc. — Quatre pièces, Septième cahier d'Arabesques, dessinées par Mr Voisin, Mies de tour du Roi. Guyot sc. — Quatre pièces, Mentième cahier d'Arabesques et de décorations propres aux artistes de ce genre. Berthelot del., Guyot sc. — Dix-neuf pièces, Petits Pannelux arabesques, sans noms. (Fin Louis XVI.) — Quatre pièces (reproduction photographique), Arabesques înv. et grav. par L. D. Dub urg. 1782. — Plusieurs autres pièces gravées et dessins à la main, du même genre.

JARDINS, 1<sup>et</sup> volume, H. d. 213. — Plans et Vues génerales, Parterres, Bosquets Charmilles et Labyrinthes. — Une suite de quinze pièces, y compris un beau titre orné: Villa Angiana. Vulgo het pere van Anguien. Romanus de Hooghe del. et se. Ce pare appartenait au due d'Aremberg. C'est un spécimen très-curieux de la demeure des seigneurs de cette époque. (Fin XVII<sup>e</sup> siècle.)

JARDINS, III volume, H d. 214. — Grottes, Théâtres Leau, Cascades, Bassins, Pièces d'eau, Fontaines, Vues perspectives des principaux Jordins de France, d'Italie, etc., du XVIII et du XVIIII siècle.

JARDINS, III<sup>e</sup> Volume, II d. 215. — Serres et Orangeries, Fabriques pour jardins, Treillages, Vases d'ornements. Nous y trouvons, entre autres, la suite des Vases de Marie Michelle Blondel.

Un volume intitulé JARDINS ET FLEURS, II. d. 84, dans lequel se trouve : Le Traité de

jardinage de Jacques Boyceau, 1638. — Le Jardin de plaisir de A. Mollet, 1751. — Le Fidèle Jardinier de Pierre Betin, 1638. — Huit pièces Jardins et Habitations de seigneurs, par Vries Vredman. (XVI siècle.) — Les Compartiments divers, etc., de Jean Le Clerc. (XVII siècle.) — Une suite de douze pièces, intitulée : Vrayre représentation des Portails, Palissades et Pavillons des jardins. Sans nom. — Ce volume contient, en outre, beaucoup d'autres pièces du même genre : Grottes, Serres, Rochers, Parterres, etc.

#### TYPOGRAPHIE.

Trois volumes: K b. 98. — K b. 98 a. — K b. 98 b. — Lettres ornées, Alphabets en tout genre, gravés sur bois.

Un volume, K.b. 123. — Recueil de Frontispices de l'Imprimerie royal e. Frontispices, Lettres ornées, Têtes de pages et Culs-de-lampé. XVH\* siècle.)

Un volume, K.b. 124. — Frontispices, Titres of Livres, Vignettes et Têtes de pages XVIII siècle). Gravure sur cuivre.

Un volume, K.b. 125. — Culs-de-lampe, Lettres grises, Lettres ornées (XVIIIe siècle). Gravine sur cuivre.

Du l<sup>et</sup> volume, Typographie, K b. 126, au XI<sup>e</sup> volume, K b. 126 j., nous trouvons les Marques d'imprimeurs, les Anonymes à monogrammes, les Marques emblématiques et les Devises. Le tout rangé par ordre alphabetique.

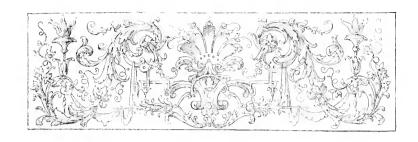
XIII<sup>r</sup> volume, K.b. 128. — Titres de Livres publiés en Italie, en Espagne, en Portugal et en Angleterre.

XIVe volume, K b. 129. — Titres et Frontispices de Livres publiés dans les Pays-Bas.

XVII<sup>e</sup> volume, K b. 1. -- Encadrements de pages des quatre Écoles.

XVIII<sup>e</sup> volume, K b. — Têtes de pages, Fleurons et Culs-de-lampe.





# TABLE GÉNÉRALE ALPHABÉTIQUE.

A	,	Asprolik Franz, école des Pays-Bas,	
. 1			501
A. D. au. A. D. Malan in annual and		17" S	150
A B ou A. P. Maitre inconnui, ccole		At DERT (Jean , école fr., 18° s	
allemande, 16º siècle		Aubert Parevi, école fr., 18º s	2151
A. C. (Maître inconnu), école all., 16° s. 373		Auden Aerde (R. V., école des Pays-	
A. D. (Maître au monogramme), école		Bas, 18° s	514
française, 17° s		Audras (Charles), ecole fr., 17" 8	
Adams (les frères), école anglaise, 18° s. 521		Audran Germain , école fr., 17° s	80
Allerti(Chérubin ,école italienne, 16° s. 294		Audran (Girard), école fr., 17' s	c)c
Albertolli (Giocondo), école ital., 18 s. 336		Audray Claude, école fr., 17" s	107
Albini (D. M.), école ital., 18° s 330		Augustin Vénitien Musil, école ital.,	
Aldegrever (Henri), école all., 16 s 360		16° s	285
ALITENII, école ital., 17° s 309		Aveline (Pierre, école fr., 18° s	173
ALTBORFER (Albrecht), école all., 10° s. 354		AVILER Augustin-Charles b'), école fr.,	,
Amiconi Jacopo), école ital., 18e s 331	i	17" S	100
Amman Jost, école all., 16º s 370		Avont (Pierre Van den), école des Pays-	
Amphiareo (Frate Vespasiano), école		Bas, 17" s	Semi
ital., 16° s 290		AVRIL Fainé, école fr., 18º s	2008
A. N., graveur inconnu, école all., 17° s. 397		The state of the s	2111
Andrea (Zoan), école ital., 16° s 284			
Anonyme du XVIIe siècle, école des		В	
Pays-Bas, 17° s			
Antheaume Baptiste), école fr., 18° s. 127	İ	BABEL (P. E.), école fr., 18° s	173
ANTONIN Could deale ital 188 2 225		Balin, école fr., 18° s	184
Antonini (Carloi, école ital., 18° s 335	1	BACHLLIER C., école fr., 18° s	151
A (le Maître au monogramme , école		BACHELIER Jean-Jacques, écolefr., 1878.	225
ital., 16e siècle	į	BAER (Elias , école all., 18° s	122
Applewhite, école angl., 18° s 521		Bug (Théodore, ecole all., 17° s	
AQUILA (Petrus, école ital., 17° s 319		Balechor Jean-Joseph, école fr., 18° s.	183
A. Q. (Maître au monogramme, école		BALTENS (Peter , école des Pays-Bas,	1000
all., 18e s 160			486
Arnoldt (lerg , école all., 16" s 376		Band (Gerome, ecole all., 17° s	3
Arrivet, école fr., 18° s 239		Bass (Théodore, école all., 17° s	395
Aspar (C.), école ital., 18° s 33=		Broughter P. P. Geole fr. 178 c.	
Aspar (C.), école ital., 18° s		BAQUEVILLE P. P., école fr., 17° s	94

Barbé (Jean-Bapt.:, école des Pays-Bas,	Вективьот, école fr., 18° s 266
17° S 502	Berron (Mathurin), école fr., 17° s 59
Barbera Vicentius), école ital., 17° s. 312	Bereiozzi (Antoine), école ital., 16" s 302
BARBET (J.), école fr., 17° s 49	Burther (Théodore), école fr., 18º s., 238
BARBIERE (Domenico del), ecole ital.,	BETIN (Pierre), école fr., 17' s 53
16° S	BETOI (Alexandrei, ecole fr., 17° s 54
Bartolommeo (de Brescia , école ital.,	BETTI (Giambattista), école ital., 18º s. 332
16° S	BEYER (Wilhelm', école all., 18° s 454
Bartolozzi Francesco, école ital., 18s. 337	BEYTLER (Mathias), école all., 17° s 380
BATTINI (Benedictus), école ital., 16° s. 290	Branem (Baldassar), école ital , 17° s 316
BAUDOUIN (Pierre-Antoine), école fr.,	Bianchi (Secondo), école ital., 18" s 334
18° s 234	Branconi (Carolus), école ital., 18" s 331
BAUER (Jean , ecole all., 18r s 442	Biard (Pierre), le pere, école fr., 16° s. 27
Baumann (David), école all., 18° s 438	Brush (Pierre), le fils, école fr., 17° s 41
Barmann (Joseph : école all., 18 <sup>r</sup> s 438)	Bualina (Ferdinand-Galli), école ital.,
Baumgartner JohWolfig., école all.,	18° s 329
18° s	. Виявла (Joseph-Gallr, école ital., 18° s. 329 г
Baumgartner (Johann - Jacob), école	Ви накь, école fr., 18° s 268
all., 18° s 433	Вины (Ægidius), école all., 17° s 406
BAUR (Wilhem), école all., 17° siècle 398	Bignon (François), ecole fr., 17° s 58
Beau-Chesne (Jehan Dr., école fr., 16° s. 26	Biller 'Albrecht), école all., 17° s 410
Beauvais (Jacques, école fr., 18° s 237	BILLER (Jean-Jacques), école all., 17° s. 410
Bedeschinus François), école ital, 176 s. 321	Bink Jacques : école all., 16" s 360
Beham (Barthelemy), ecole all., 16° s., 358	Birckenfel of Jean-Samuel , école all.,
Венам (Hans-Schald), ecole all., 16° s. 359	18° s 429
Begbie (P.), école angl., 18° s	Birckenhultz Paul . école all., 17° s. 403
Beger (Anton), école all., 18° s 424	Birdivent, ecole fr., 18° s 255
BEGER (Lorentz), école all., 18° s 424	BLANCHARD E., ecole fr., 18° s 165
BEIN (Henrich Van), ecole des Pays-	BLASSET (N.). ecole fr., 17° s 45
Bas, 17° siècle	Bleich (George-Henri , école all., 17° s. 407
Belin (Antoine), école fr., 16° s 28	BLONDEL Jacques-François), école fr.,
Bella (Stephano della), De la Belle,	18° s
école ital., 17° s	BLONDIT Marie-Michelle, temme , école
Bellay, école fr., 18° s 177	BLONDUS Michel le Blon, dity, école des
Bellicart (Charles), coole fr., 18° s 224	Pays-Bas : 17" s
Bellin (Gilles DE), ecole fr., 17° s 112 Bendl (Ignatis), ecole all., 17° s 407	BOCHOLT (François). ccole all., 15° s 344
Benedetto da Ravezzano, ecole ital.,	BOCKLERY (André, ecole all., 18° s 421
16° siècle	Bode D., école all., 18° s., 447
Beni (Pietro), ecole ital., 17" s 321	Bonexene Georg-Conrady, école all.,
Bentzen (Jonas), école all., 17" s 394	17° s
Berain (Jean), école fr., 17" s 89	BOENER Johan-Alexandre, école all.,
BERAIN fils (Jean), école fr., 17° s 93	17° S 404
Berain (Claude), école fr., 17° s 92	BOFFRAND Germain, école fr., 18e s 141
BERETTINI (Pierre), école ital., 17° s 311	Bolliot (Joseph , école fr., 16e s 26
Berettonus (Nicolas), école ital., 17° s. 313	Boissiere (de La). école fr., 17º s 81
BERGMULLER (Jean-André), école all.,	BOIVIN (René), école fr., 10e s 21
18° s	Bot. (Hans), école des Pays-Bas, 16" s. 485
Bergmuller (Jean-Georges), ecole all.,	BOLMANN (Hieronymus, école all., 18°s. 422
18e s 428	Bonasone Giulo), école ital., 16e s 288
Bernard (J. F.), école fr., 18° s 120	Bonnart Henri), ecole fr., 17° s 110
Bernard (Salomon), ecole fr., 16° s 20	Bonnet (Louis-Marin), école fr., 18° s., 240
Bernini (Giovani-Lorenzo), dit le cava-	BONTHOMME Gabriel, école fr., 18° s., 262
lier de Bernin, école ital., 17º s 313	Borch, école fr., 18° s
Berny de Nogent (le chevalier), école	BORCHT Pierre Van der, école des
fr., 18° s 254	Pays-Bas, 16° s
BERTHAULT (Pierre-Gabriel), école fr.,	Borromini (François : école ital., 17º s. 312
18' S 252	Bos (Corneille , école des Pays-Bas, 16es. 476

Bosche (Gérôme), école des Pays-Bas.	Buten Van Geole des Pays-Bas. 176 s. 501
10° S 476	BUTLER LINELL, école angl., 18º s., 5:8
Bosse, école fr., 18° s 267	BUYTENWEG William', école des Pays-
Bosse (Abraham', école fr., 17" s 46	Bas. 17" s 501
Bossi (Benigno , école ital., 18° s 337	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
BOUCHARDON Edme, école fr., 18e s 161	C
BOUCHE Pierre-Paul, ecole des Pays-	C
	Calliard Jicques, école fr., 17° s 44
Bas , 17° s	Caillouer, coole fr., 18° s
BOUCHER (C.), école fr., 18" s	
Boucher fils Jules-François , deole fr.,	CALEPINO François', école ital., 10" s., 300
18° s 230	CVLOT Jacques, école fr., 17° s 43
BOUCHER père François . école fr. 1873. 168	CAMERLANDES M. Jacob , école all., 16es. 36:
BOULANGER, école fr., 18° s 223	CAMMERMEIR Simon . école all., 16" s., 379
BOULLE (Andre-Charles), école fr., 17" S. 100	CAMPAGNOLA Hieronymus, école ital.,
BOULLE Jean-Philippe', école fr., 17" s. 101	16° S 28;
Bourdon (Pierre), école fr., 18" s 120	CAMPEN Jacob Van , école des Pays-
Bourguet Jean', école fr., 18° s 121	Bas, 17° s
Bouquer (Pierre), école fr., 17" s. 49	Canta Gallina Remigio , école ital.,
BOUTME Daniel', école fr., 17' s.,	1 Ge S 297
BOUTTATS Gaspard, ecole des Pays-	Canuc, deole fr., 18° s 165
Bas. 17° s 510	CAPITELLI Bernardin . école ital., 17" s. 31.
Boxbart Jean, école all., 18º s 422	Crotté, école fr., 18 s
Boyceau Jacques), école fr. 17" s 53	Caravage Polidore de Caldara, école
Bowles (Thomas), école angl., 18° s 519	ital., 16" s 286
B. R., graveur inconnu, école all., 16° s. 362	Carloni Marco, école ital., 18° s 335
Bracelli (Giovani-Battista , école ital.,	CARRACHE Annibal, école ital., 16e s. 206
17° S	CARRACHE Augustin , école ital., 16° s. 29
BRAMANTE (Donato Lazzari, dit , école	Carteron Stephanus, école fr., 17° s. 30
ital., 15° s	CASTELLUS Bernardus, écoleital., 17°s. 31
Brebiette Pierre), ecole fr., 17" s 40	CAUVET Gille-Paul, école fr., 18" s 226
Bressa Vin école ital 18 s 337	CAYLUS Philippe, Claude, Anne de Tu-
Brenter Frédéric, école all. 17' s . 305	bières, comte DE, ecole fr., 18° s, 154
Breslau (Jean, école fr., 18" s 203	C. B., graveur inconnu, école all., 16° s. 357
Bresse (Jean-Antoine, dit DE, deole	C. B. Maitre au monogramme, école
	fr., 1 <sup>Se</sup> s 265
ital., 16° s	C. D. Carle D., école fr., 18° s 268
Briceau, école fr., 18º s	Cecconi P. Paulus, ecole ital., 17° s. 322
Briseux C. E.), école fr., 18° s 151	Celle Dominique, école fr., 16" s 28
Brisville (Hugues, école fr., 17° s. 43	CERNUS Petrus, école ital., 17" s 321
Broberie, école fr., 16° s	C. G., graveur inconnu, école all., 16" s. 362
Brosamer (Hans), école all., 16° s 365	CHALLE Charles-Michel-Ange, Goole
	fr. 18° s 223
Bruchon N.'s ecole fr., 15' s	CHALLE Simon, ecole fr., 18° s 223
BRUCKH (Heinzvon den "école all., 17"s. 396	CHAMPLIN DE , école fr., 18" s 176
Brunckman, ecole all., 18" s 438	CHARMETON Georges, école fr., 17° s. 67
Brun (Franz, deole all., 16° s 377	Charpentier R., école fr., 18" s 1911
	CHARTON Jacques, école fr., 18° s 265
BRUNETTI Gaetano, deole ital. 18º s. 331 BRUYN (Abraham, deole des Pays-Bas,	CHATEAU DE VERSAILLES, école fr., 18* s. 131
DROYS (Abraham , econe des l'as s-mas,	Chaudière, école fr., 17° s
16e s	Chauveau Francois, école fr., 17° s 78
	CHAUVEL DE CANTIJE F ccole fr., 17°S. 111
Bas, 10° s	Chebel Quentin-Pierre Geolett., 18°s. 178
BRY (Jean-Théodore et Jean-Israel,	Chertiel, ecole fr., 18° s 238
	Chevalier Nicolas , école fr., 18° s 110
	Chippenbale Thomas decleangl., 18*s. 520
Bullant Jean v. deole fr., 16' s 25	
Bulle Jean Dr., école fr., 16° s 27	Chorraga Pierre - Philippe , école fr.,
Bullet (Pierre , école fr., 17° s 97	Chopart J. F., école fr., 18° s 178
Buschsmachr Jean', école all., 176 s 350	Chorace of the concent to See and 177

Christollies M. , école fr., 17" s 5	Cusrobe Raphaël), école des Pays-Bas,
CIAMBERLANO Luca), école ital., 17º s 31	5   17" S 505
Clampoli Carlo), école ital., 17" s 32	2 Cuvilitiés le père : François de , école
Ciorri J. B.), école ital., 16° s 300	
Circo Saxti, ecole ital., 18° s	
Chro Ferri, école ital., 17° s 329	) , 18° s
C. J. (Maitre au monogramme), école	↓
ital., 18° s	
C. L., ecole ital., 18° s	
CLEIN (François), CLEYN OU KLEIN,	
école all., 17" s	D
CLERMONT, ecole fr., 18° s	
Cocnin (Charles-Nicolas) le fils, école	Daddi (B.), le Maître au Dé, école ital.,
fr., 18° s	
Commy (Nicolas). école fr., 17e s 78	
Cock (Jerôme), école des Pays-Bas,	Dimery Jean, école fr., 17° s 85
16° s 479	DANKERTS (Cornelis), école des Pays-
Collaert (Adrien) le père, école des	Bas, 16" s 492
Pays-Bas, 16" s 475	
Collaert (Hans), école des Pays-Bas,	DAUBIGNY : Pierre Cordier), école fr.,
Collan Jacques), école des Pays-Bas,	DAUDET: Etienne-Joseph), école fr., 17's. 110
17° 8 510	
Collot (Pierre), école fr., 17° siècle 50	
COLOMBIER, école fr., 18° s	
Collambani (P.), école angl., 18" s 526 Coplan (II.), école angl., 18" s 516	
COPPENS (S. John), école angl., 17' s 518	
CORDURA Francesco, école ital., 17° s. 318	
Cornente Claude, école fr., 16° s 23	i i
CORNEILLE J. B.), coole fr., 17" s 100	15 T 221 1 5 1 1 C
CORNELLE (Michel-Ange), école fr., 17"s. 100	11:
CORVILLE (F.), école fr., 18" s 170	The T
CORWINIANUS SAWR, école all., 16" s 370	1. 1. 01 1 111 1 11 11
Cos Mo Andrea DE , dit Feltrini , école	phanus, 16° s 18
ital., 15" s	De Lorme, école fr., 18° s 193
Cosin Louis, école fr., 17" s 8;	
Cost (Gutti , Giambattista), école ital.,	Demarteau l'ainé Gille), école fr
16" S	
Costanctinus Jean-Bapt. 1, école ital.,	Demarteau Gille-Antoine), école fr.,
17° S	
COLTART 'Pierre, école fr., 17" s 8:	
COTALL Robert will deale fr. 17" s 5:	
COTTE (Robert DF), école fr., 18" s	
Cousin Jean), école fr., 16° s	6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
COUTURE Faine, école fr., 18° s 26	
CRAAZ Gottfried), école all., 18° s 420	
CRETY le fils (Louis), école fr., 18" s 150	
CHAPILLANI (Barthelemy), école ital.,	DE Sève, école fr., 18° s
18" s	
Ciersius Gottlieb-Lebrecht, école all.,	Desmarest, sieur de Saint-Sorlin (Ar-
18" 5 43.	mand, école fr., 17" siècle 107
CRUYETS D. Van den , école des Pays	Desprez, école fr., 18° s
Bas. 16° s	
Custom: Dominique, école des Pays-	Dessins de divers articles de poterie de
Bas, 16° s 485	la Reine, école fr., 18° s 267

Desvoyes, école fr., 18° s	Eysler (Jean-Leonhart), école all., 188, 426
17° s. 41 D. M. T., école ital., 18° s. 33 DINGLINGER S. H., école angl., 18° s. 52 DODD (Robert), école angl., 18° s. 52 DOLLVAR, Jean), école fr., 17° s. 5 DONING, Laurent), école all., 18° s. 42 DORÉ, école fr., 18° s. 20 DORGNY (Michel), école fr., 17° s. 5 DOUAT le Père Dominique), école fr. 18° s. 6 DRUSSE (Nicolas), école all., 17° s. 40 DRUSSE (Nicolas), école all., 17° s. 40 DUBOIS, école fr., 18° s. 10 DUBOIS, école fr., 18° s. 10 DUBOIS, école fr., 18° s. 12 DU CERCEAU Jacques-Androuet école fr., 16° s. DU CERCEAU (Paul-Androuet, école	ABBRIANO (Jacobo), école ital., 10° s. 209 FALER (Joachim-Martin), école all., 18°s. 432 FALER (Jachim-Martin), école all., 17°s. 320 FALER (Jean-Baptiste), école ital., 17°s. 320 FANTUZZI (Antonio), dit Antonie de Trente, école ital., 17°s. 320 FARINATI (Paolo), école ital., 10°s. 290 FARINATI (Paolo), école ital., 10°s. 290 FARINATI (Paolo), école ital., 17°s. 312 FAY (J. B.), école fr., 18°s. 255 F. B. A. J., école angl., 17°s. 312 FEIGHTMAYR (Fr. Xavier), école all., 18°s. 430 FEIGHTMAYR (Joseph), école all., 18°s. 430 FEIGHTMAYR (Joseph), école all., 18°s. 521 FENDT (Tobias', école all., 18°s. 521 FEREST, école all., 18°s. 451 FEREST, école fr., 17°s. 45 FEREST, école fr., 17°s. 362 FEREST, école fr., 17°s. 363
E	10" s
EBELMANN 'Hans-Jacob , école all., 16" s	Bas, 17" s.   511

550 TABLE GENERALE	E ALPHABETIOUE
_	
Francart (Jacques), école des Pays-Bas,	Gotz Georges-Christophe, école all.,
17" S	18° s
Francesco (de Voltera), école ital., 16°s. 297 Francini (Alexandre), école ital., 17°s. 311	Gotton Jean, école fr., 16° s
Fran o (Giacomo), école ital., 10° s., 295	GOURDONS Jacques, école fr., 17" s 86 GOURMONT Jean DL, école fr., 16" s 24
François Jean-Charles), ecole fr., 18° s. 187	Göz Gottfried-Bernard, école all., 18°s. 435
FRIDRICK (Jacques-Andre), école all.,	Graduann Jean, école all., 18° s 457
18° s	GRAN Daniel', école all., 18° s 424
Fuchs (Adam), école all., 17" s 405	Grapheus Cornelius , école des Pays-
Fulck JohDar.), école all , 18" s 455	Bas, 10° s
Funck JohGeorg : école all., 18' s 422 [ Function Paul], école all., 17' s 411 ]	gnon école fr., 18° s
remarks radio, come and, r, manner and	GRAVEURS anonymes de l'école de Fon-
	tainebleau, école fr., 16° s
G	Graveur inconnu (1770, école all.,
	18° s 454
G. Pierre), école fr., 17° s	GRENDEL (G. DE , école des Pays-Bas ,
Gaerianj (A. D.), école ital., 18° s	18" s
Galestruzzi (Giovani-Battista), école	Grondoni (Simon', ecole fr., 17" s 107 Grondoni (Jean-Baptiste', école ital
ital., 17e s	18° s
Galle (Philippe), école des Pays-Bas,	Groningus Ger école des Pays-Bas.
16 <sup>e</sup> S	16° s
Galle (Théodore), école des Pays-Bas,	Grossmann Charles-Auguste école all.,
GALLE (Corneille) le vieux, école des	18° s
Pays-Bas, 16" s	Guckeysen Jacob, école all., 16° s 378
GALLE (Corneille) le jeune, école des	Guéraro (Nicolas), école fr., 17° s 108
Pays-Bas, 17" s 507	Guercino Godefroy), école ital., 18º s. 333
Gallimard (Claude), école fr., 18° s 237	Guertière (François de LA), école fr.,
Gardette (Pierre-Claude de La), école	17" s
fr., 18° s	Guiwein Nicolaus-Antoni), école all.,
GARNIER (Noël), école fr., 16" s	18° s
GAROVI Joseph), école ital., 17" s 321	
GAUTIER (Pierre', école fr., 17° s 110	
GAUTREL (Etienne), école fr., 17° s 50	Н
G. B., graveur anonyme, ecole all., 17°s. 301 Gentille (Antonio), ecole ital., 16°s. 294	Habermann   François-Xavier), école
GENTSCH (André), ecole all., 16" s 371	all., 18° s
GERARD (H.), école angl., 18" s 520	HAFNER (Melchior), ecole all., 17" s 405
GÉRARD Marchécole des Pays-Bas, 16°s. 483	HAFNER J. C.J, ecole all., 17° s 409
GERMAIN (Pierre', école fr., 18' s 175	Пли (Jean-Godefroy , école all., 18° s. 434
GHEYN (Jacques DE), école des Pays-Bas,	Hym John-Jacques, école all., 18° s., 435
17° s 502 Gнеzzi (Pierre-Léon), école ital., 18° s. 330	HAID Johann-Philipp, école all., 18es. 435 HAILLER Daniel), école all., 17es 301
GIARDINI (Joannes), école ital., 18° s 332	HALNEREN (Jean', école all., 17° s 396
Gibbs (Jacob), école angl., 18° s 518	HAMEEL Alart du), école des Pays-Bas,
GIFFART (Pierre), école fr., 17° s 103	style ogival, 15° s 470
GILLOT (Claude), coole fr., 18° s 144	HANIAS Johannes), école all., 17° s 400
Grovio Paulo), école ital., 16° s 294	HARPIN, école fr., 18e s
Girard, école fr., 17° s	Harrewyn (Franz), école des Pays-Bas,
GLEICH [1.], école all., 18° s	HARREWYN J., école des Pays-Bas, 17es. 512
GLEN Jean DE  école des Pays-Bas, 16"s. 494	Hasté Michel Goole fr., 176 s 95
GLISIER OU GLAZIER (P.), école angl.,	HAUER Jean, école all., 18° s 458
18° s	H. C. L. (Maître inconnu), école all.,
GOTTICH (Paul), école all., 17e s 410	16° s

HECKE (Abraham , école des Pays-Bas.		Bas, 17° s	354
HECKENAUER Leonhart Lecole all., 17°s HECKENAUER Jacob - Wilhelm , école all., 17°s	405	Новык Aeronimus), école all., 16° s., 3 Новык Lambert , école all., 16° s., , 3 Новымичы J. М.′, école all., 18° s. 4	356
H. D., graveur inconnu. ecole all., 17°s. 11 * D * B * Maître au monogramme, école des Pays-Bas, 16°s		Hora Math. W. , école all., 18° s 4 Hornich Erasme , école all , 16° s 3 Hôtel des Invalides, école fr., 18° s 1	370
Heddungs Anthoine, école fr., 17° s., Heemskerck Martin Van, école des Pays-Bas, 16° s.,	48	HOTEL DE SOUBISE, école fr., 18º s 1 HOUBRAKEN Arnold , école des Pays-	
Heiglen JohErhard, ecole all., 18°s. Heimmerich C. II., ecole all., 18°s.	429 449	Houbraken Jacobus, école des Pays- Bas, 18° s	514
Heinge Zacharie), école fr., 17° s Heineken Paul, école all., 18° s Heissig F., école all., 18° s	425	HOUDAN J., ecole fr., 18° s	
Helln, école fr., 18° s. Hell Jean), école all., 18° s. Hellek (Jean), école all., 17° s.	402	all., 17° s	
Helmin (Margaretha , école all., 18° s Hendericks (L) , école des Pays-Bas, 17° s	449 510	H. T. (Maître au monogramme), école fr., 17° s. Hubbert (Adrien), école fr., 16° s. Hubbert Jean-Jacques), école fr., 18° s.	58 26
Hennequin (J.), école fr., 17° s Henning C. D., école all., 18° s Herbst (J. B.), école angl., 18° s	454 518	Hueber F. F., école all., 18" s	449 449
Herisset (Antoine), école fr., 18° s Herman (Georges), école all., 16° s Herman (Stephanus), école all., 16° s	373 373		
HERTEL (Jean-Georges), école all., 18° s. HERTEL François-Xavier, ecole all., 18° s. HERTEL (Georges-Léopold), école all.,		HUQUIER (Jacques-Gabriel) le père,	
IN" S HERTEL (I. II.), école all., 18" S HERZ (Jean-Daniel, école all., 18" S HESSEL (Gerritsz), école des Pays-Bas,	456	fr., 18" s.  HURET (Grégoire), école fr., 17" s.  HURET (Jacques , école fr., 17" s.  HUTIN Charles), école fr., 18" s.	52 40
18° s.  HEUMANN Georges-Daniel, école all., 18° s.		l	
Heyden (Jacob Von der, , école all., 17" s  Heyderouck (M.), école des Pays-Bas, 17" s  Hirschvogel (Augustin), école all.	408 513	l. B. Maitre au monogramme/, école des Pays-Bas. 16° s	519
Hoder F. W.), école all., 18° s Hoffmann (Wilhelm), école all., 16° s Hogenberg (Abraham), école all., 17° s.	431 381	fr., 16' s 1. S., Maitre inconnu, école all., 16' s. lunk IgnatCarol., école all., 18° s.	373
HOLLEIN (Hans), école all., 16° s HOLL (Elias), école all., 16° s	377	J	
HOLLAR (Wenceslas), école all., 17" s HOLSTEIN (Lorentz), école all., 17" s HOLSER (Joannes, école all., 18" s HONDUS (Judocus, école des Pays-Bas,	396 431 <sub>-</sub>	JACQUARD Antoine, école fr., 17° s JACQUES M.J. école fr., 18° s JAMNITZER Christophe, école all., 17° s.	210 393
10° s. Номберовт (Jacques), école des Pays- Bas, 17° s. Нообне (Romanus de), école des Pays-	493	Janel, école fr., 18° s	261 510

Janssen (Henri), école des Pays-Bas,	LAGRENÉE le jeune J. J., école fr., 1898. 264
17° S	LA Hour Paul DEL école fr., 17" s 38
JARDIN (Nicolas), ecole fr., 17° s 57	Lainé M.), école fr., 18° s 124
JEE et EGINTON, école angl., 18º s 520	LA JOUE J. DE., école fr., 18° s 151
Jerreni (Francesco), école ital., 18º s., 334	Ly Live on Juilly (Ange-Laurent DE),
JOANNES, école all., 16° s	incl. for the contract of the
Johnson (Thomas), ecole angl., 18" s 520	
John (Charles-François), école fr., 18°s. 245	LA LONDE (DE), ecole fr., 18" s 241
JOMBERT (Charles-Antoine), école fr.,	LAMOUR (Jean), école fr., 18° s
18" s	Lanfranco de cavalier Giovani), école
	ital., 17° s
JORES (J.), école angl., 18° s 520	LANGE, école fr., 18° s
JOULLAIN (G.), école fr., 17° s	LANGE (JohGeorg), école all., 17° s 405
Louisse (Mathurin), école fr., 17° s 42	Languois François, dit Ciartes), école
JUILLET, école fr., 18° s	fr., 17" s 57
JUNE, école angl., 18° s	Langlois (Nicolas), école fr., 17" s 113
	La Quewellerie (Guilhelmus de), école
	des Pays-Bas, 16° s 484
K	LA RUE (L. F.), école fr., 18" s 239
	Lasinio (Carlo), école ital., 18º s 335
Kaman (Erasmus), école des Pays-Bas,	LASSURANCE Cailleteau, dit, école fr.,
18e s	18° s
Kaseman (Roger), école all., 17° s 389	LATOMUS (Sigismond), école all., 17° s., 410
Kellerthali FR (II.), école all., 16° s. 379	LATTRÉ (Jean), école fr., 18° s 195
KININGER (Georges-Vincenz), école all.,	Lauen (Jean-Frédérie), école all., 17" s. 405
18° s	
Kent (W.), école angl., 18° s	LA VALLÉE POUSSIN (Étienne DE), école
KEYSER (Hendrich DE), école des Pays-	
Bas, 17° s 507	fr., 18° s
Kieser (Eberhard), école all., 17° s 393	Letas, école fr., 18° s
Kuray (Lucas) deele all 17 8 305	LE BLOND (Jean), ecole fr., 17° s 112
Kilian (Lucas), école all., 17° s 392	LEBRUN (Charles), école fr., 17° s 76
Killian (Philippe-André), école all.,	LE CHINET DES MODES, école fr., 18° s. 268
18" s	LE CANU (Jean-Dominique-Etienne),
Killian (G. Christ), école all., 18° s 454	école fr., 18° s 261
KLAUBER (les frères Joseph et Jean-	LE CLERC Jean), école fr., 17" s 44
Baptiste), école all., 18° s	LE CLERC P. Thomas, école fr., 18° s. 264
KLEINER (Salomon), école all., 18° s 432	LE CLERC (Sébastien), école fr., 17" s 95
Keenig (I. G.), école all., 18 siècle 430	L'Egaré (Gédéon), école fr., 17° s 51
Kolb (Jean-Christophe), école all , 18°s 425	L'Egaré (Gilles), école fr., 17° s 94
KRAMMER (Gabriel), école all., 17° s 389	L'Egaré (Laurent), école fr., 17" s 51
Krauss (Margaretha), école all., 18º s., 428	LE FEBURE (François), école fr., 17" s. 51
Kuisner (Michel), école all., 17° s 410	Le Geay "Giovani-Lorenzo", école fr.,
Kusler (Marie-Philippine), école all.,	18° S 238
17" S 401	LE Gouaz (Yves-Marie), école fr., 18° s. 258
17" s	LE GRAND (J.), école fr., 18" s 162
	L'HERMITAIS, école fr., 18º s 184
	LE JUGE (Théodore), école fr., 17° s 87
L	LE LORRAIN (Louis-Joseph), école fr.,
	18e s
Labacco (Antonio), école ital., 16" s 201	LE MAITRE A LA CHAUSSE-TRAPE, école
LABENWOFF fils (Georges), école all	ital., 16e s
16° S	LE MAÎTRE A LA NAVETTE (Zwott), école
LA COLLOMBE (DE), école fr., 18° s. 158	des Pays-Bas, style ogival, 15° s 469
LADAME (Gabriel), école fr., 17" s 93	LE MAÎTRE AU MONOGRAMME &, école
LA DATTE (François), école fr., 18' s 182	fr., 16" s
LADENSPELDER (Jean), école all., 16° s., 363	Le Maître de 1466, école all., 15° s 343
AFAGE (Raymond DE), école fr., 17" s. 106	LE MAÎTRE DE 1515, école all., 16° s 353
LAFILUR (Nicolas-Guillaume DE), école	Le Maître de 1551, école all., 168 s 366
fr., 17 <sup>e</sup> s	Lemken (Baltazar), école all., 16° s 365
	Links (Daltazai), cone air, 19 Si 303

LE MERCIER (Baltasar), école fr., 17e s. Le Moyne (Jean), école fr., 17e s		Maîtres inconnus, école all., 15° s Maîtres inconnus Broderie), école	340
Lenardt (Geo-Batta), école ital., 17 s.	322	ital 299 et	300
Leuchte (J. M.), école all., 18° s Lock (M.), école angl., 18° s		Maitres inconnus Broderie), école all.,	20.
Loir freres, école fr., 17° s	79	Maître anonyme 1750 , école all., 18°s.	
LE PAUTRE (Jean), école fr., 17" s		Maits Jean), école ital., 176 s	30
Le Pautre Pierre), école fr., 17" s		Maliolus (Andreas , école ital., 17" s.	
LE PRINCE (Jean), ecole fr., 18° s		MANATRI DE JOUY Jean, école fr., 18° s.	168
Le Rou, école fr., 17" S	38	Mansart (Jules-Hardouin), école fr.,	
Leopold (Joseph-Frederich), coole all.,	406	Mantegna (Andrea), école ital., 15° s.	102
Le Rouge, école fr., 18° s		MARC-ANTOINE (Raimondi). école ital.,	2 1
LE Roux J. B.), école fr 18 s		16° s	28,1
LE Roy Henri', école fr., 17" s		MARC DE RAVENNE (Dente-Marco, dit),	
Levesville (Pierre). école fr., 17" s			285
Liard (Mathieu), école fr., 18' s	227		267
Liefrinck (Hans), école des Pays-Bas,	8	Marchant (Pierre), école fr., 17º s	40
16° s Lochon (Michel Van), école des Pays-	475	Marcou (François), école fr., 17° s Marcucci (Jacomo), école ital., 16° s	24
Bas, 17° s	500	Mard (C.), école all., 18° s	458
LECHLIN (Hans-Christoff), école all.,			293
16° S	379		230
Lodeweycke (Henderick), école des	1	MARIETTE (Jean), école fr., 18° s	127
Pays-Bas, 17" s		Marillier (Clément-Pierre), école fr.,	
LOFFLER (Jean-Henri), école all., 16° s. Londerseel (Assuerus Van), école des	370		234
Pays-Bas, 16° s	18-	Marot (Daniel), école fr., 17° s Marot (Jean), école fr., 17° s	103
LORCH Melchior), école all., 16" s	366	Marsenois, école fr., 18" s	165
LORECK 1. A.), école all., 18e s		MARTINET (François-Nicolas), école fr.,	
LORIOT (Aubert), école fr., 17e s	50	18" s	194
Lorris (D.), école fr., 17" s	48	MARVYE (Martin), école fr., 18e s	176
Lucis de Leyde (Damesz . école des	=	Masson, école fr., 18° s.	120
Pays-Bas. 16° siècle		Matsys (Corneille), école des Pays-Bas,	
LUCRECIA ROMANA, école ital., 10° s		MWELOT Ch.), école fr., 17' s	470
Luining (André), école all., 16° s		MAYER (Alexandre), école all., 16° s	3-5
LUTMA Jean , école des Pays-Bas, 17°s.		Mazzi Vicenzo, école ital., 188 s	332
L. V. II. (Maître inconnu), école fr.,		Mecren Israël Van), école all., 15° s,	345
17° s	49	MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV, école fr., 18° s	108
M		Meil. J. W.), école all., 18° s	456
		Meinert Gelis, écoledes Pays-Bas, 17' s.	503
Magor Giovani , école ital., 17 s	310	Meissonnier (Just - Aurèle), école fr.,	
Maitre anonyme (1650), école fr., 17 s. Maitre anonyme (fin du XV) siècle .	5		155
école all	3.45	Melbolla (Andrea), école ital., 16° s., ; Mellas Claude : école fr., 17° s.,	288 45
MAITRE AT MONOG AMERIEF, B., ecole all.,		A.C. T. C. T. C. T.	332
16' S	377	Mexessing Claudius-Bernardus), école	
MAITRE AU MONOGRAMME H. P., école fr.,		fr., 17° s	58
17" s	40	MENSMA Nicolas), école all., 189 s	155
Mairre au monogrammi. I. B., coole all.,	220		1-1
Maitre au monogramme S. B., école all	3.58		394
16' S	377	**	424 42
Maître inconnu, école fr., 17" s	44		83
Maître inconnu de 1527, école all., 161s.	3.57	MEYER (Daniel), école all., 17' s 3	393
Maitre inconnu 1640), ecole all., 17" s.	Sun	MEYER Dietrich', école all., 17° s 3	394

554 TABLE GENERAL	Е АБРИАВЕНОГЕ.
MEVER (Theodoric), école all , 17° 8 393 Muss (Livio), école ital., 18° 8 337 KK (Maître au monogramme , ecole des Pays-Bas, 17° 8 507 M. K., R. C., graveur inconnu, école	M. W., graveur inconnu, école all., 17° s
all. 17° s. 30.5  Mignor (Daniel), école all. 10° s. 575  Mighel-Axor Broxarotti, école ital., 10° s. 283  Mighel-Axor Broxarotti, école des l'ays- Bas, 17° s. 255  Mignorak (Mathias), école angl., 17° s. 502  Mignorak (Mathias), école angl., 17° s. 38  Miricens (Peter), école des Pays-Bas, 16° s. 384  Mittell (Agostino), école ital., 17° s. 314  Mittell (Giuseppe-Mariæ), école ital., 17° s. 314  Mittell (Giuseppe-Mariæ), école ital., 17° s. 300  Mignorak (Mathias), école angl., 17° s. 300  Moller (Guseppe-Mariæ), école ital., 17° s. 300  Moller (Cole, école angl., 17° s. 518  Moller (André, Jacques et Noël), école fr., 18° s. 167  Moller (Armand-Louis), école fr., 18° s. 167  Mondon, école fr., 18° s. 122	NABHOLZ (J. C.), école all., 18° s. 45   NATALIS (Michel), école des Pays-Bas, 17° s. 508   NELLI (Nicolo), école ital., 16° s. 292   NESSEN IMMER (I. D.), école all., 18° s. 449   NETTO (Johan-Friedrich), école all., 18° s. 461   NEUDORFER (Johann), école all., 16° s. 365   NEUFFORGE (Jean-François III.), école fr., 18° s. 215   NEUNER CASPAR, école all., 18° s. 421   NICOLET (P.), école fr., 18° s. 262   NICOLO D'ARISTOTILE, école ital., 16° s. 209   NIEBERLEIN (JOAN, école all., 18° s. 444   N. N. W., graveur inconnu, école all., 18° s. 444   N. N. W., graveur inconnu, école all., 16° siècle 360   NOLIN (Pierre, école des Pays-Bas, 17° s. 508   NONDEN (Pierre), école fr., 18° s. 268
Момром le fils (Jean), école fr., 18° s. 162 Момторкет (Baltazar), école fr., 17° s. 54 Момторкет (Baltazar), école fr., 18° s. 259 Момромаке, école fr., 18° s. 258 Момморык (Jean-Baptiste, école fr.,	O  OLLMUTZ Wenceslas', école all., 15° s. 345
17° 8. S4  MONTANO (Jean-Baptiste , école ital., 17° 8	Openort (Gille-Marie, école fr., 1888, 141 Ortanda Giovania, école ital., 1788, 313 Ostans Jean', école ital., 1688, 301 Ottana (Gaetano), école ital., 1888, 334 Oudry (Jean-Baptiste), école fr., 1888, 150
Монект (P.), école fr., 18° s. 235 Монект Jean), école fr., 17° s. 39 Монеком (C.), école angl., 18° s. 521 Монеком (Frederich-Jacob), école all.,	P (Maître au monogramme), école
17° s	Tall, 17° s.   311

PASSARINI (Filippo), école ital., 17° s., 319 PASSARINI (Bernardinus), école ital., 16° s., 297 PASSE (Crispin de) le vieux, école des Pays-Bas, 16° s., 485 PASSE (Crispin de) le jeune, école des Pays-Bas, 16° s., 493 PATAVINUS (Gaspar, école ital., 16° s., 293 PATTE (P.), école fr., 18° s., 210 PATV, école fr., 18° s., 178 PAULI André), école des Pays-Bas, 17°s, 507	POUGET fils, école fr., 18° s
PAULIST (J.), école ital., 16° s	PRIMATICE François le), école ital., 16° s. 285 PROGER (Gilles-Kıllian), école all., 16° s. 360 PUSCHNER (Joh-Georg), école all., 18° s. 461
PELEGRIN 'Francisque'), école fr., 16° s.         27           PELLETIER, école fr., 18° s.         178           PENCZ (Georges'), école all., 16° s.         360	Q
Perault, école fr., 18" s	Queller (Arthus), école des Pays-Bas, 17° s
Bas, 16° s	QUINTY (Pierre), école all., 16° s 380
PETITOT (Ennemond-Alexandre), école	R
Fig. 18" s	R. (Maître inconnu), école all., 16° s. 380 RAB (Henri', école all., 17° s. 309 RABEL (Jean), école fr., 17° s. 309 RABEL (Jean), école fr., 17° s. 37 RADEL, école fr., 18° s. 191 RADEL école fr., 18° s. 191 RADEL (Hans - Frédéric), école all., 17° s. 317 RAIDEL (Hans - Frédéric), école all., 17° s. 316 RANSON, école fr., 18° s. 248 RAMALDI (Carlo), école ital., 17° s. 316 RANSON, école fr., 18° s. 237 RÉ (Vicenzo), école ital., 16° s. 283 RAUX, école fr., 18° s. 237 RÉ (Vicenzo), école ital., 18° s. 331 REIFF (JohConradt', école all., 18° s. 423 REUTTIMANN (Johann-Conrad), école all., 17° s. 400 REINHOLD (L.), école all., 18° s. 432 RENARD, école fr., 18° s. 232 REVERDINO, GASPAT), école all., 16° s. 372 REVERDINO, GASPAT), école ital., 16° s. 292 REMART DE CHAMOUST, école all., 16° s. 292 REMART DE CHAMOUST, école all., 18° s. 258 RICH MEDSON GEORGS), école angl., 18° s. 258 RICH MEDSON GEORGS), école angl., 18° s. 521 RICHTER (SIGISMOND), école all., 18° s. 448 RIEDEL (GOTIL-Fried.), école all., 18° s. 460
Робот (Машто); école ital., 18° s.       332         Роньку (F. de); école fr., 17° s.       95         Ромреця, école fr., 17° s.       30         Ромсе (Nicolas); école fr., 18° s.       250         Ромсе (Nicolas); école fr., 18° s.       423         Ронко (Girolamo); école ital., 16° s.       297         Ром (Girolamo); école des Pays-Bas, 18° s.       513	REARD Ben'l. école fr., 16° s.       28         RIGEL Félix école all., 18° s.       434         RIGHEL (Pictro). école ital., 18° s.       330         RITTER Christophel, école all., 17° s.       40         RIVARD Claudel, école fr., 17° s.       43         R. L. (dessinateur anonyme). école fr., 18° s.       263

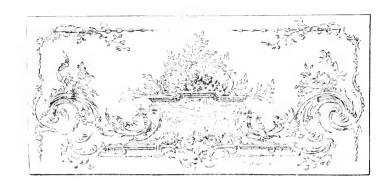
ROBERDAY (G.), école fr., 18° s 121	Schlavone (André), école ital., 16" s 28
Roccheggiant (Lorenzo), école ital.,	Schillinger (G. P.), école all., 18° s 45
18° s	Schleich (J. C.), école all., 18° s 46
ROBERT (Hubert), école fr., 18e s 227	SCHMAIII. (1. Matthieu), école all., 18° s. 43
Rogg (Gottf.), école all., 18° s 438	Schmid (Albrecht), école all., 18° s 43
Röhl (Burchart), école all., 17° s 398	Schmib (Hans-Heinrich), école all., 17°s. 40.
	Schaib (Haus-Heinfieh), ecole all., 17 s. 40.
Roscii (G. S.), école all., 18° s 429	SCHMIDHAMMER (Johann - Christoph),
Roscher (Georges-Michel), école all	école all., 18" s
18° s 449	SCHMIDT (Christoff.) école all , 17" s 40:
Rosex (Nicoleto de Modène), ecole ital.,	Schmischer (Johann), école all., 17° s., 410
16° s 282	Schmit (Paul), école all., 17" s 399
Rosis (Angelo), école ital., 18° s 330	SCHMITTNER (Frantz-Leopold), école all
Rотн (Christophe-Melchior), école all.,	17° S 408
18° s	Schneider (JohCasp.), école all., 17"s. 40
	Souper Hondrick Van Vanta la Day
	Schoel (Hendrich Van), école des Pays-
ROUBILLAC, école fr., 18° s 268	Bas, 16" s
ROUBO (A. J.), école fr., 18° s 200	Schonbachler (Jos. Anth.), école all.,
ROUMLR (François), école fr., 18° s 154	17 <sup>e</sup> S
ROUPERT (Louis), école fr., 17° s 87	Schongauer (Martin), école all., 15° s. 345
Roussel (Nicasius), école fr., 17° s 42	Schroder (Hans), école all., 176 s 391
Roy, école fr., 18" s	Schroder (T.), école all., 18° s 400
Rubens (Pierre-Paul), ecole des Pays-	SCHUBART (Petrus), école all., 18° s 425
Bas, 17" s 501	
RUDOLP (ChristFried.), école all., 18°s. 451	Schubler (Jean-Jacques), école all., 18°s. 427
	Schultheus (Wolfrang), école all., 17°s. 405
RUELLE (Jean), école fr., 16° s 28	SCHYNVOET (J.), école des Pays-Bas,
Rumpr (Jean), école all., 18° s 450	.18° s 513
Ruscelli (Jérôme), école ital., 16° s 294	Scoppa (Horatius), école ital., 17º s 316
R. W. (le Maître), école all., 16° s 372	Sellier (François-Nicolas), école fr.,
Ryssen (Geraert Van), école des Pays-	
101331. (Getaert vail), coole des l'avs-	10. 2
	18° s
Bas, 17" s	Senckeisen (JohChristian), école all.,
Bas, 17" s 503	Senckeisen (JohChristian), école all., 18° s
	Senckeisen (JohChristian), école all., 18" s
Bas, 17° s	SENCKEISEN (JohChristian), école all., 18° s. 421 SERA (Dominique), école italienne, 16° s. 300 SERLIO (Sébastien), école ital. 16° s. 284
Bas, 17" s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s
Bas, 17" s	Senckeisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sera (Dominique), école italienne, 16° s. 300 Sera (Oschastien), école ital., 16° s. 284 Sera (Schastien), école ital., 16° s. 183 Setti (Hercule), école ital., 16° s. 290
Bas, 17° s	Sengles (JohChristian), école all., 18° s
Bas, 17° s	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s
Sadeler (Jean, Raphael et Ægidius), école des Pays-Bas, 16° s	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sena (Dominique), école itali, 16° s. 300 Sentio (Sébastien), école itali, 16° s. 284 Servandoni, école fr., 18° s. 183 Setti (Hercule), école itali, 16° s. 290 Sezenius (Valentin), école ital., 16° s. 311 Siemandher (Jean), école all., 16° s. 374 Sigmair (L), école all., 17° s. 395
Sabeler (Jean, Raphael et Ægidius),	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sena (Dominique), école itali, 16° s. 300 Sentio (Sébastien), école itali, 16° s. 284 Servandoni, école fr., 18° s. 183 Setti (Hercule), école itali, 16° s. 290 Sezenius (Valentin), école ital., 16° s. 311 Siemandher (Jean), école all., 16° s. 374 Sigmair (L), école all., 17° s. 395
Sadeler (Jean, Raphael et Ægidius), école des Pays-Bas, 16° s	Sencessen (JohChristian), école all., 18" s
S SADELER (Jean, Raphael et Ægidius), école des Pays-Bas, 16° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s
Sadeler (Jean, Raphael et Ægidius), école des Pays-Bas, 16° s	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s
Sabeler (Jean, Raphael et Ægidius),	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sera (Dominique), école italienne, 11° s. 300 Serato (Sébastien), école italienne, 11° s. 284 Servandont, école fr., 18° s. 183 Setti (Hercule), école ital., 11° s. 290 Sezenius (Valentin), école ital., 11° s. 311 Stermacher (Jean), école all., 11° s. 374 Stemacher (Jean), école all., 17° s. 109 Simonix, école fr., 17° s. 109 Simonix, école fr., 17° s. 121 Stodtz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 172
Bas, 17° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s
Bas, 17° s	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s. 421  Sera (Dominique), école italienne, 16° s. 300  Sera (Sébastien), école ital., 16° s. 284  Serandont, école fr., 18° s. 183  Serandont, école ital., 16° s. 290  Sezenus (Valentin), école ital., 16° s. 311  Siebmacher (Jean), école all., 16° s. 305  Simonix, école fr., 17° s. 109  Simonix, école fr., 17° s. 109  Simonix, école fr., 18° s. 121  Slootz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 172  Sloitz (Scole fr., 18° s. 184  Solis (Virgile), école all., 16° s. 365
Bas, 17° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sera (Dominique), école italienne, 11° s. 300 Seralo (Sébastien), école italienne, 11° s. 284 Servandont, école fr., 18° s. 183 Setti (Hercule), école ital., 11° s. 290 Sezemus (Valentin), école ital., 11° s. 311 Siermacher (Jean), école all., 11° s. 374 Sigman (I.), école all., 17° s. 305 Simonin, école fr., 17° s. 100 Simoneu (Lud.), école fr., 18° s. 121 Slootz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 184 Solis (Virgile), école all., 10° s. 365 Sordot (Gérard), école fr., 17° s. 388
Bas, 17° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s
Bas, 17° s	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s
Bas, 17° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s
Bas, 17° s	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s
Bas, 17° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sera (Dominique), école italienne, 11° s. 300 Serlio (Sébastien), école ital., 11° s. 284 Servandont, école fit., 18° s. 183 Servandere (Jean), école ital., 11° s. 290 Sezenius (Valentin), école ital., 11° s. 374 Siermachier (Jean), école all., 11° s. 374 Siermachier (Jean), école all., 11° s. 109 Simonn, école fit., 17° s. 109 Simonn, école fit., 17° s. 109 Simonn, école fit., 17° s. 121 Slotz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 121 Slotz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 184 Solts (Virgile), école all., 10° s. 363 Sorbot (Gérard), école fr., 17° s. 363 Sperling (Hieronymus), école all., 18° s. 431 Stampfer (N.), école all., 10° s. 365 Stampf (Johan-Ulrich), école all., 17° s. 335
Bas, 17° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s. 421  Sera (Dominique), école italienne, 10° s. 300  Seralo (Sébastien), école ital., 10° s. 284  Servandoni, école fr., 18° s. 183  Setti (Hercule), école ital., 10° s. 290  Sizemus (Valentin), école ital., 10° s. 374  Siemmacher (Jean), école all., 10° s. 375  Sigmaner (Jean), école all., 10° s. 305  Simonin, école fr., 17° s. 100  Simoneru (Lud.), école fr., 18° s. 121  Stodtz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 184  Solis (Vigile), école all., 10° s. 365  Sordot (Gérard), école fr., 17° s. 38  Sierling (Hieronymus), école all., 18° s. 431  Stameter (N.), école all., 10° s. 365
Bas, 17° s	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sera (Dominique), école italienne, 10° s. 300 Seralo (Sébastien), école italienne, 10° s. 284 Servandoni, école fr., 18° s. 183 Setti (Hercule), école ital., 10° s. 290 Sezemus (Valentin), école ital., 10° s. 374 Siemmacher (Jean), école ital., 10° s. 374 Siemmacher (Jean), école all., 10° s. 305 Simonne (J.), école all., 17° s. 100 Simonne (Lul.), école fr., 18° s. 121 Scotz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 184 Solis (Vigile), école all., 10° s. 365 Sordot (Gérard), école all., 10° s. 38 Spealing (Hieronymus), école all., 18° s. 184 Stamifer (N.), école all., 10° s. 365 Stamff (Jieronymus), école all., 17° s. 403 Stepanon (Pierre), école all., 17° s. 403 Stepanon (Pierre), école all., 17° s. 365 Stepanon (Pierre), école all., 17° s. 403
Bas, 17" s	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s. 421  Sera (Dominique), école italienne, 10° s. 300  Serlio (Sébastien), école italienne, 10° s. 300  Serlio (Sébastien), école ital., 10° s. 284  Servandoni, école fr., 18° s. 183  Setti (Hercule), école ital., 10° s. 290  Sezenius (Valentin), école ital., 10° s. 374  Siemmacher (Jean), école all., 10° s. 374  Sigmare (I.), école all., 17° s. 109  Simonin, école fr., 17° s. 109  Simonin, école fr., 18° s. 121  Slodtz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 121  Solis (Virgile), école all., 10° s. 365  Sordot (Gérard), école all., 10° s. 365  Sordot (Gérard), école fr., 17° s. 38  Sperling (Hieronymus), école all., 18° s. 365  Stamffer (N.), école all., 10° s. 365  Stamffer (N.), école all., 10° s. 365  Stamffer (Johan-Ulrich), école all., 17° s. 403  Stefanon (Pierre), école ital., 17° s. 403  Stefanon (Fran, Van den), école all., 17° s. 403  Stein (Fran, Van den), école all., 17° s. 403
Sabeler (Jean, Raphael et Ægidius),	Senceisen (JohChristian), école all., 18° s
Sabeler (Jean, Raphael et Ægidius),	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sera (Dominique), école italienne, 10° s. 300 Seralo (Sébastien), école ital., 10° s. 284 Servandoni, école fr., 18° s. 183 Setti (Hercule), école ital., 10° s. 290 Sizernius (Valentin), école ital., 10° s. 374 Signamacher (Jean), école all., 10° s. 305 Simonius, école fr., 17° s. 100 Simonius, école fr., 17° s. 100 Simonius, école fr., 18° s. 121 Simonius, école fr., 18° s. 121 Schotz (René-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 185 Solis (Virgile), école all., 10° s. 365 Sordot (Gérard), école fr., 17° s. 38 Sierling (Hieronymus), école all. 18° s. 38 Sierling (Hieronymus), école all., 17° s. 403 Stephand (Pierre), école ital., 17° s. 403 Stephand (Pierre), école all., 17° s. 403 Stephand (Pierre), école all., 17° s. 403 Stein (Fran. Van den), école all., 17° s. 403 Steilla (le chevalier Jacques), école fr., 17° s. 50
S  SADELER (Jean, Raphael et Ægidius), école des Pays-Bas, 16° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sera (Dominique), école italienne, 10° s. 300 Seralo (Sébastien), école italienne, 10° s. 284 Servandont, école fr., 18° s. 183 Setti (Hercule), école ital., 10° s. 290 Sezenius (Valentin), école ital., 10° s. 311 Stermacher (Jean), école all., 10° s. 374 Segama (I.), école all., 17° s. 305 Simonix, école fr., 17° s. 109 Simonne w (Lud.), école fr., 18° s. 121 Slootz (Rend-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 184 Solis (Virgile), école all., 10° s. 365 Sordot (Gérard), école all., 10° s. 365 Sordot (Gérard), école all., 10° s. 365 Stapff (Johan-Ulrich), école all., 17° s. 305 Stapff (Johan-Ulrich), école all., 17° s. 403 Stepanost (Pierre), école ital., 17° s. 403 Stepanost (Pierre), école ital., 17° s. 403 Steinlein (M.), école all., 17° s. 403 Steinlein (M.), école all., 17° s. 403 Steinlein (M.), école all., 17° s. 405 Steinlein (Fobias), école all., 16° s. 365
Sabeler (Jean, Raphael et Ægidius),	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s
S  SADELER (Jean, Raphael et Ægidius), école des Pays-Bas, 16° s	Sencreisen (JohChristian), école all., 18° s. 421 Sera (Dominique), école italienne, 10° s. 300 Seralo (Sébastien), école italienne, 10° s. 284 Servandont, école fr., 18° s. 183 Setti (Hercule), école ital., 10° s. 290 Sezenius (Valentin), école ital., 10° s. 311 Stermacher (Jean), école all., 10° s. 374 Segama (I.), école all., 17° s. 305 Simonix, école fr., 17° s. 109 Simonne w (Lud.), école fr., 18° s. 121 Slootz (Rend-Michel, dit Michel-Ange), école fr., 18° s. 184 Solis (Virgile), école all., 10° s. 365 Sordot (Gérard), école all., 10° s. 365 Sordot (Gérard), école all., 10° s. 365 Stapff (Johan-Ulrich), école all., 17° s. 305 Stapff (Johan-Ulrich), école all., 17° s. 403 Stepanost (Pierre), école ital., 17° s. 403 Stepanost (Pierre), école ital., 17° s. 403 Steinlein (M.), école all., 17° s. 403 Steinlein (M.), école all., 17° s. 403 Steinlein (M.), école all., 17° s. 405 Steinlein (Fobias), école all., 16° s. 365

SUITES BU XVIII SHÈCLE, sans noms ni	Value Diagram Cont. C.
dates, ecole all., 18" s	VALLET Pierrel, école fr., 16° s 26
Sylvius (Baltazar), école des Pays-Bas	VALVASSORE (André), école ital., 16° s. 299
16° s	VANERVE (Louis), coole fr., 18° s 177
Sweert (François), école des Pays-Bas,	Vassé (Antoine - François), école fr.,
10° S	18e s
Symony (P.), ecole all., 17° s	VAUQUER (Jean, ecole fr., 17" s 85
7	Vecellio (Cesare), ecole ital., 16° s 301
	VERIGES, ecole Ir., 18" s.
T	MANEN (Adam Van), ecole des Pays, Rae
Town Than 1 to 11	17° s
TABIN (B.), école all., 16° s 380	The Line Constant the second
TAGLIENTI (Jean-Antoine), école ital.,	Ties (Juseph-Marie), ecole to the
10° S 200	viosai (Jean, ecole ir. 16° s
TARAVAL (L. Gustave), école fr., 18° s. 204	VIGNOLE (Jacques Barozzio, dit) école
LAVERNIER (Melchior), ecole fr., 1-0 s 12	1td1., 10° S
TEMPESTA (Antoine), ecole ital., 16° s. 205	119 O Chaude's ecole ir., 1-re
Fest (Mauro), ecole Ital., 17° s. 31-	TELAMENA (Francesco), école ital 1-re 319
I ESSIER (L.), ecole fr., 18e s.	INCIDED (Frederic Dr., école ital afice 30.
TESTELIN (Louis), ecole fr., 177 s 55	VI \S.C., CCOIC IF., 18" S
TEXTER, ecole fr., 18° s	TINGILE COLIS. COOR ALL THE COLOR
HELOT (Jacob-Gottlich), ecole all	VIRICLIX, ecole ir., 18° s
18° S	T Thomas (G. A coole des Pays-Bas 12es 512
THIRY (Leonard), ecole ir. 160 s	VISENTINI (ARIOING), ecole ital (180 e. 333
THOMAN (T. H.), ecole all, 188 s	VIVARES (F.), ecole angl., 18% s. 510
THOMASSIN (Philippe -, ecole fr., 1-r s , 1-	Y TOT (ATCAUTATE), ecole fr 4-ec (9
THUNCKEL [Jean, ecole all., 1-es. 10)	NOGEL (Jacob, ecole all., 18° c
THURAINE CULE HOLLANDAIS, ecole fr	Voginer (Clement), ecole all., 1 = s 3;
17' S	TOGINER (TIENTI), ecole all., 160 c 35.
THUIS J., ecole des Pays-Ras 1-re 512	VOININ, CCOIC IT., 18° S.
TIBESAR, ecole fr., 18" s	vos (Martin ne., ecole des Pays-Ras
Tiell (G. bl), ccole des Pays-Bas	10° S
10° S	, voce i (Simon), ecole ir., 170 s
Thou (1.), ecole angl., 18e s. 5.2	YOVERT (Jean), coole fr 1-re 2-
TORCHEDIEUF (Claude), ecole fr 18ce 190	VEIESE (Jean-Vredeman DE), école des
TORNER (Didier), ecole fr. 1-rs	Tays-Das, 16° S
TORU (J. Dernard', ecole fr., 18c s 1.15	VRIESE (Faul-Vredeman DEL école des
TORTEBAT (François), école fr 1-ce . 5	Pays-Bas, 16" s 482
TORY (Geomfov, ecole fr. the s	7 -
100 Tr (J.), ecole fr., 17° s.	W
1 0221 (Figure Faolo), ecole ital time 301	
TYERRE (Jacobus Van der) école des	W. graveur inconnu, école all., 16° s., 362
Pays-Bas, 17° s.	"ACHSMUTH Jeremie), ecole all 180 151
Tyroff (Martin), école all., 18° s 450	WAILLY (Charles br.), ecole fr 18ee 213
	WALCE IC. Coole all., 17" c
U	WALLIS (A. Lecole angl., 18" s. 510
	WATELET (Claude-Henri), ecole ir 18cs 212
UDINE (Giovani Ricamatore, dit Nani).	WATTEAC (Antoine), ecole fr., 18° s.
ecole ital., 16" s.	W. D. P., Inconnu, ecole all 1-ce 3.3
ULRICH (Henri Cecole all., 1-4 c 3	MECHTER (Georges), ecole all these 350
Unselt (Johannes), ecole all 170 s	WEIGEL (Jean-Christophe), ecole all
NTEUTSOn Read sight (1-1-1)	15" S
	MEINLIG C. I. George all., 18° s. 158
	NULL ECRIENTIALL, ecole all., 160 s 3-8
V	WERNLE (Michael), ecole all., 1=r c 300
Tangara (Cara tangara)	WEYER (Gapriel), ecole all., 170 s 30.1
7	WHITE CR. A COOLE angl., 17" S 510
ALLET (Guillaume), école fr., 17" s 87	With the Cloud Simon College In the
MLET (Guillaume), ecole fr., 17' s 87	Wichman (Joachim), école des Pays- Bas, 18° s

Wierix (Jean, Jérôme et Antoine), école	
des Pays-Bas), 16° s	Z
Will (Jean-Martin), école all., 18° s 460	Zax , Bernhardt), école all., 16º s 373
WINCKLER (Benedikt), école all., 18° s. 450	ZANCARLI (Polifilo), école ital., 17° s 313
WINTER (Anthoine DE), école des Pays-	Zanetti, le comte Antonio Maria), école
Bas. 17 <sup>e</sup> s 511 Woыrior (Pierre), école fr., 16 <sup>e</sup> s 24	ital., 18° s
Wolff (Jeremias), école all., 18° s 422	Zexor (Damer), ecole and 17 s
Worstermann (Guillaume), école des	ZERMAN (Pietro), école ital., 17e s 320
Pays-Bas, 16° s	ZIPPER Jacob), école all., 18° s 461
Bas, 16" s	Zugearo (Frédéric), école ital., 18° s
Wuest Jean-Leonhard), école all., 18° s. 425	Zucchi (Lorenzo), ecole ital., 18° s 331
(Maître au monogramme), ecole	Zundt Mathias), ecole all., 16° s 372
all., 15° s	Zwinckii (Alexandre), école all., 16º s., 380



Paul Birckenhuliz fecit et excudit.



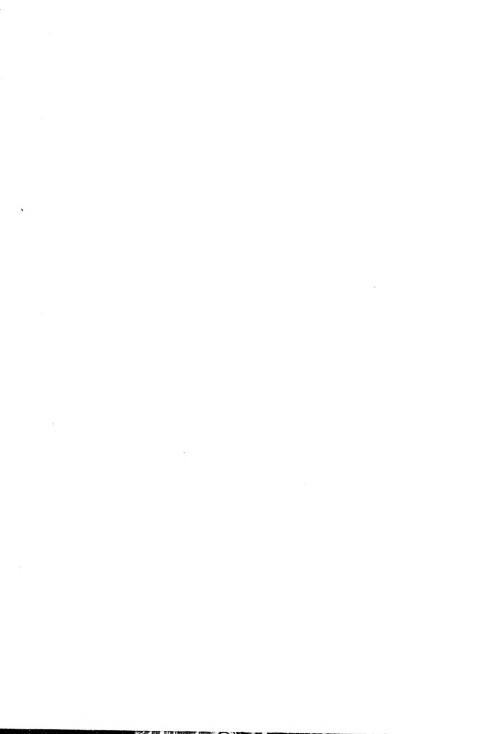
# TABLE DES MATIÈRES.

Au Lecteur.		1
Introduction.		13
ÉCOLE FRANÇAISE.		1
Fin du style ogival		3
Style de la Renaissance.		5
Style Louis XIII		33
Style Louis XIV		63
Style Louis XV		137
Style Louis XVI.		205
ÉCOLE ITALIENNE		275
XVIº siecle, style de la Renaissance.		281
XVII <sup>e</sup> siècle.		305
XVIII <sup>e</sup> siècle		325
ÉCOLE ALLEMANDE.		34
XV siècle, fin du style ogival.		34
XVIº siècle, style de la Renaissance		. 349
XVII <sup>e</sup> siecle		386
XVIIIe siècle		41

ÉCOLE DES PAYS-BAS (FLAMANDE ET HOLLANDAIS)	466
XV <sup>e</sup> siècle, fin du style ogival	460
XVIº siècle, style de la Renaissance	471
XVII <sup>e</sup> siècle	197
XVIII <sup>e</sup> siècle	513
ÉCOLE ANGLAISE.	217
Ouvrages à consulter à la Bibliothèque de Paris (Cabinet des Estampes).	523



François Botcher perc my.





# PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

N

40 G85

1880

v.1

Guilmard, Désiré Les Maîtres ornemanistes

